

- 11 ⑤의 dry(건조한, 마른)는 wet(젖은)이 되어야 자연스럽다.
 ① 간단한 '예' 또는 '아니오'로 대답하십시오. (simple: ㉠ 간단한)
 ② David는 엄지손가락에 자상을 입었다. (thumb: ㉡ 엄지손가락)
 ③ 내 얼굴은 치통으로 부어 있었다. (toothache: ㉢ 치통)
 ④ 가능한 한 자주 운동하려고 노력하라. (often: ㉣ 자주)
 ⑤ 땅이 비로 인해 아직 말라(→ 젖어) 있었다.
- 12 무언가를 습관적으로 사용하거나 행하는 것을 그만둘 수 없는 상태 → addiction (중독)
- 13 for example: 예를 들면 (= for instance)
 많은 나라들, 예를 들면 멕시코와 일본에는 지진이 많이 일어난다.
 ① 하지만 ② 사실은 ③ 일반적으로 ⑤ 요즘
- 14 ㉢의 finger(손가락)는 toe(발가락)로 바뀌어야 적절하다.
 ㉢ 손목이 아플 때는 어떻게 해야 하나요? (hurt: ㉢ 아프다; 다치게 하다)
 ㉢ 나는 심한 두통 때문에 잠을 잘 수 없었다. (terrible: ㉢ 심한)
 ㉢ 양말의 손가락(→ 발가락)에 구멍이 나 있다. (finger: ㉢ 손가락)
 ㉢ 통증이 계속되면 주치의와 상담하십시오. (pain: ㉢ 통증, 고통)
- 15 안전하고 위험에 처하지 않은 상태 → safety (안전)
 조종사들은 승객들의 안전을 책임진다.

Dialog 대화		자세히 보기		pp.15~16
01 T	02 F	03 T	04 T	
05 F	06 T	07 F	08 T	

Dialog 대화		완성하기		pp.17~18
01 look sick, wrong, have, think, make sure				
02 back hurts, will, make sure				
03 What's, terrible toothache, Here, sure, go				
04 wrong with, fell, while, Why don't, on, until				
05 don't, well, too, take, will				
06 hurts, text, texting, What's, pain, from, do, exercises, make sure				
07 What's, fever, too, get some rest				
08 headache, think, take, will				

Dialog 대화		순서 배열하기		p.19
01 ㉢ → (㉠) → (㉡) → (㉣)				
02 (㉡) → (㉠) → (㉢) → ㉣ → ㉤ → (㉥)				
03 ㉣ → (㉡) → (㉠) → (㉥) → (㉢)				
04 ㉢ → (㉥) → ㉡ → ㉠ → (㉤) → ㉠ → (㉢) → ㉣ → (㉠) → ㉡ → (㉠)				

Dialog 대화		실전 문제		pp.20~21
01 ㉠	02 ㉠	03 ㉠	04 ㉡	05 ㉠
06 make sure you go to the dentist	07 ㉡			
08 remember	09 ㉡	10 ㉡		
11 Why don't you	12 ㉢			

- 01 What's wrong?(무슨 일이니?)은 상대방의 문제점이나 증상을 묻는 표현이므로 빈칸에는 문제점이나 증상에 대해 답하는 말이 들어가야 한다. 따라서 ㉣ '그것을 명심할게.'는 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.
 ① 나는 감기에 걸렸어. ② 나는 발을 다쳤어.
 ③ 내 손가락이 아파. ⑤ 나는 다리에 통증이 있어.
- 02 ㉠ 무슨 일이니, Mike? - ㉡ 나는 심한 두통이 있어. - ㉢ 내 생각에 너는 약을 좀 먹는 게 좋겠어. - ㉤ 응, 그렇게.
- 03 B가 머리가 아프다고 말하고 있으므로 ㉣ I'm sure(나는 ~을 확신해)는 적절하지 않으며 약을 먹으라고 당부하는 말이 되도록 Make sure가 들어가는 것이 적절하다. 상대방에게 '반드시 ~하도록 해.'라는 의미의 당부의 말을 할 때는 「Make sure you + 동사원형 ~.」으로 말할 수 있다.
- 04 반드시 충분한 휴식을 취하라는 여자의 당부에 인호는 알겠다고 답하고 있으나, 그가 며칠 학교를 쉬 것이라는 내용은 언급되지 않았다.
- 05 What's the matter?는 '무슨 일이니?'라는 의미로, 상대방이 아파 보이거나 기분이 안 좋아 보일 때 상대방의 문제점이나 증상을 묻는 표현이다.
- 06 상대방에게 '반드시 ~하도록 해.'라는 의미의 당부의 말을 할 때는 「Make sure you + 동사원형 ~.」으로 말할 수 있다.
- 07 What's wrong?(무슨 일이니?)은 상대방의 문제점이나 증상을 묻는 표현으로 What's the matter[problem]?(무슨 일이니?) 등으로 바꿔 쓸 수 있다.
 ① 너는 무엇을 좋아하니
 ③ 그건 어떻게 생겼니
 ④ 너는 보통 무엇을 하니
 ⑤ 너는 무엇을 할 거니
- 08 「Make sure you + 동사원형 ~(반드시 ~하도록 해.)」은 상대방에게 당부하는 말로 「remember to + 동사원형 ~(~하는 것을 기억해.)」으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 09 Peter는 등이 많이 아프다고 했고 김 선생님은 Peter에게 등에 찰질 패드를 올려놓으라고 말했다므로 ㉤가 가장 적절하다.
- 10 김 선생님이 Andy의 엄지손가락 통증에 대해 문자를 너무 많이 보내면 생길 수 있다고 하며 손가락 스트레칭 운동을 할 것을 권유하고 있으므로, ㉡는 문자를 너무 많이 보내지 말라는 당부의 말(And make sure you don't text too much.)이 되어야 자연스럽다.
- 11 Why don't you + 동사원형 ~?은 '~하는 게 어때?'라는 의미로 상대방에게 제안이나 권유를 할 때 쓰는 표현이다.
- 12 Andy는 오른쪽 엄지손가락이 아프다고 했다.
 ① 그는 눈이 충혈되었다.
 ② 그는 스마트폰을 잃어버렸다.
 ③ 그는 손가락에 통증이 있다.
 ④ 그는 제시간에 숙제를 끝내지 못했다.
 ⑤ 그는 김 선생님에게 잘못된 메시지를 보냈다.

Dialog 대화		심화 문제		pp.22~23
01 ㉡	02 ㉡	03 ㉡	04 ㉡	
05 예시답안 여자는 인호에게 약을 먹고 충분한 휴식을 취하라고 말했다.				
06 ㉡	07 Peter의 등	08 ㉡	09 ㉢	
10 How[What] about doing				
11 make sure you don't text too much			12 ㉢	

- 01 What's wrong?(무슨 일이니?)은 상대방의 문제점이나 증상을 묻는 표현이며, B의 말에 대한 A의 응답이 '그것 참 안됐구나. 반드시 좀 쉬도록 하렴.'인 것으로 보아, 빈칸에는 ㉡ '나는 열이 나.'가 들어가는 것이 가장 적절하다.
 ① 나는 잘 모르겠어.
 ③ 나는 나쁜 소식이 있어.

- 07 두 번째 문장의 목적어 it이 첫 번째 문장의 history를 가리키므로 it을 대신하는 목적격 관계대명사 which 또는 that을 사용하여 두 문장을 연결할 수 있다. 이때 목적격 관계대명사가 이끄는 형용사절에는 목적어 it이 불필요하며, 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다.
- 08 ④는 「주어 + 동사 + 간접목적어 + 직접목적어」로 이루어진 문장인 반면, 나머지는 모두 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격 보어(명사구)」로 이루어진 문장이다.
- ① 사람들은 화성을 '붉은 행성'이라고 부른다.
 ② 나의 부모님은 여전히 나를 아이로 여기신다.
 ③ 반 친구들은 나를 반장으로 선출했다.
 ④ 할머니가 나에게 헬러윈 의상을 만들어 주셨다.
 ⑤ 그 부부는 그들의 아기에게 Christopher라고 이름 지어 주었다.
- 09 I want to put in my garden은 선행사 a plant를 수식하는 형용사절로, a plant와 I 사이에 put의 목적어 역할을 하는 목적격 관계대명사 (which[that])가 생략되어 있다.
- 10 볼고기 사진이므로 '우리는 이것을 볼고기라고 불러.'를 「주어 + call A(목적어) B(목적격 보어)(A를 B라고 부른다)」 형태로 써야 한다.
 A: 이 음식이 아주 맛있어 보이는데. 이걸 한국어로 뭐라고 하니?
 B: 우리는 이걸 볼고기라고 불러.
- 11 ④의 that은 동사의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사로 쓰인 반면, 나머지는 모두 선행사를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사로 쓰였다.
- ① Alex가 가져온 쿠키는 맛이 훌륭했다.
 ② 이것은 내가 Billy에게서 빌린 책이다.
 ③ Jane Austen은 내가 가장 존경하는 작가이다.
 ④ 나는 네가 이번에는 오디션에 합격하기를 바란다.
 ⑤ 나는 네가 나에게 알려준 비밀번호가 기억나지 않는다.
- 12 'A를 B라고 부르다'는 「call A(목적어) B(목적격 보어)」 형태로 써야 한다.
- 13 (A) 선행사(the boy)가 사람이고 관계대명사가 이끄는 절에서 전치사 to의 목적어가 없으므로 목적격 관계대명사 whom이 적절하다.
 나는 Judy가 말을 걸고 있는 소년을 알지 못한다.
 (B) 선행사(the dog)가 동물이고 관계대명사가 이끄는 절에서 동사 keeps의 목적어가 없으므로 목적격 관계대명사 that이 적절하다.
 이웃들은 Brian이 기르는 개에 대해 불평한다.
 (C) 선행사(the photos)가 사물이고 관계대명사가 이끄는 절에서 동사 took의 목적어가 없으므로 목적격 관계대명사 which가 적절하다.
 너에게 내가 캐나다에서 찍은 사진들을 보여 줄게.

- ③ 내가 구입한 과일은 플로리다산이다.
 ④ 네가 나에게 해 준 충고는 유용했다.
 ⑤ 나는 다른 도시에 거주하는 친구를 방문했다.
- 03 name, call, make, consider, elect 모두 목적격 보어로 명사(구)를 취하는 동사들인데, 목적격 보어란 목적어를 보충 설명하는 말로, 동사에 따라 명사(구) 외에도 형용사나 to부정사, 동사원형 등이 쓰일 수 있다. 「make A(목적어) B(목적격 보어)」는 'A를 B로 만들다'라는 의미를 나타내므로, ③의 목적어와 목적격 보어의 순서가 바뀌어야 한다.
- ① 나는 그 인형을 Lucky라고 이름 지었다.
 ② 몇몇 사람들은 TV를 바보상자라고 부른다.
 ③ 그들은 그 남자를 영국의 왕으로 만들었다.
 ④ 너는 그를 네 친구라고 여기니?
 ⑤ 우리는 Judy를 우리 농구팀의 주장으로 선출했다.
- 04 whom은 목적격 관계대명사이고 목적격 관계대명사는 관계대명사절 안에서 목적어를 대신하는 역할을 하므로, him을 삭제해야 한다.
 내가 경찰에 신고한 사람이 체포되었다.
- 05 「make + 목적어 + 목적격 보어」 구문이 쓰인 문장으로, 목적격 보어에는 동사에 따라 명사(구) 외에 형용사나 to부정사, 동사원형 등이 쓰일 수 있다. (A) 부사는 목적격 보어 역할을 할 수 없으므로 형용사 angry가 적절하다.
 Tom의 행동은 나를 화나게 만들었다.
 (B) 목적어 자리이므로 him이 적절하며 「make A(목적어) B(목적격 보어(명사구))」는 'A를 B로 만들다'라는 의미이다.
 일에 대한 그의 열정은 그를 성공한 사람으로 만들었다.
 (C) make의 목적격 보어로 to부정사는 쓰이지 않으며 동사원형이 적절하다.
 그 갑작스러운 소음은 내가 비명을 지르게 만들었다.
- 06 목적격 관계대명사는 생략할 수 있지만 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. 관계대명사 다음에 주어 없이 동사가 이어지면 주격 관계대명사이고 관계대명사 다음에 주어가 오고 목적어가 없으면 목적격 관계대명사인데, ㉠, ㉡, ㉢, ㉣의 밑줄 친 부분은 모두 목적격 관계대명사이므로 생략할 수 있다.
- ㉠ 나는 어제 받은 편지를 읽고 있다.
 ㉡ 그는 많은 사람들이 좋아하는 배우다.
 ㉢ 이 책은 내가 이제껏 읽은 책들 중에서 최고의 책이다.
 ㉣ 창문을 켜 소년은 도망쳤다.
 ㉤ 우리가 방문할 박물관은 작년에 건축되었다.
- 07 <보기>는 「주어 + call A(목적어) B(목적격 보어)」 형태의 5형식 문장으로 'A를 B로 여기다'라는 의미의 「consider A B」와 같은 구조이다.
 <보기> 우리는 그런 춤을 탕고라고 부른다.
 ① 우리의 공이 유리창에 부딪쳤다. (3형식)
 ② 친절할 남자가 우리에게 길을 알려 주었다. (4형식)
 ③ Tony는 수업 시간에 항상 말을 많이 한다. (1형식)
 ④ 너는 극장에서 조용히 해야 한다. (2형식)
 ⑤ 사람들은 그 프로젝트를 돈 낭비라고 여겼다. (5형식)
- 08 선행사(someone)를 목적격 관계대명사 whom이 이끄는 형용사절이 수식하는 형태인 ㉢이 적절하다. 관계대명사가 전치사의 목적어로 쓰인 경우, 전치사는 목적격 관계대명사 바로 앞이나 관계대명사절 끝에 올 수 있다. 전치사가 목적격 관계대명사 바로 앞에 온 경우에 목적격 관계대명사는 생략이 불가능하며, 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사가 올 수 없다.
- 09 'A를 B라고 부르다'라는 의미의 「call A(목적어) B(목적격보어)」로 배열해야 한다.
 이것은 나의 새 발명품이다. 나는 이 우산을 Dog Protector라고 부르고 싶다.
- 10 두 번째 문장의 목적어 it은 첫 번째 문장의 the school uniform을 가리키므로, it을 대신하는 목적격 관계대명사 which 또는 that을 사용하여 두 번째 문장이 선행사 the school uniform을 수식하는 형태로 바꿔 쓸 수 있다. 이때 목적격 관계대명사는 it을 대신하므로 두 번째 문장의 it을 삭제해야 한다.
- 11 'A를 B라고 부르다'는 「call A(목적어) B(목적격 보어)」로 나타낼 수 있는데, 이때 목적격 보어는 명사(구) 형태가 되어야 한다.

Grammar 문법

심화 문제

pp.30~31

- 01 called her the queen on the ice 02 ㉠ 03 ㉢
 04 The man whom I reported to the police was arrested.
 05 ㉢ 06 ㉠ 07 ㉠ 08 ㉢
 09 I want to call this umbrella Dog Protector.
 10 This is the school uniform which[that] we have to wear.
 11 We call a dog man's best friend. 12 ㉢

- 01 'A를 B라고 부르다'는 「call A(목적어) B(목적격 보어)」로 나타낼 수 있는데, 이때 목적격 보어는 명사(구) 형태가 되어야 한다.
- 02 목적격 관계대명사는 생략할 수 있지만 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. 관계대명사 다음에 주어 없이 동사가 이어지면 주격 관계대명사이고, 관계대명사 다음에 주어가 오고 목적어가 없으면 목적격 관계대명사인데, ㉤의 that은 주격 관계대명사이므로 생략할 수 없다.
- ① 나는 그녀가 한 이야기를 못 믿겠다.
 ② Kate는 내가 그녀에게 만들어 준 지갑을 마음에 들어 했다.

- 12 ㉞ 목적격 관계대명사가 생략된 문장으로, 관계대명사절의 목적어 it을 삭제해야 한다.
- ㉟ 「call A(목적어) B(목적격 보어)」는 'A를 B라고 부르다'라는 의미로, the runner와 a human bullet의 순서를 바꿔야 한다.
- ㊱ make A(목적어) B(목적격 보어)는 'A를 B로 만들다'라는 의미로, she를 목적격 her로 고쳐 써야 한다.
- ㊲ 나는 상자가 무겁다는 것을 알게 되었다.
- ㊳ 나는 테이블 위에 둔 열쇠를 못 찾겠다.
- ㊴ 사람들은 그 달리기 선수를 인간 탄환이라고 부른다.
- ㊵ 그는 그의 검은 고양이를 Shadow라고 이름 지었다.
- ㊶ 그 기사는 그녀를 유명한 사람으로 만들었다.
- ㊷ 내가 가장 방문하고 싶은 도시는 뉴욕이다.

Reading 독해 기타 지문 p.34

01 T 02 F 03 T

Reading 독해 확인하기 p.35

01 Living[To live] 02 is

03 세계 도처에 04 ~처럼, ~같이

05 그런 사람들을 스몸비라고 부른다

06 사고를 당하다 07 to prevent

08 ~하는 동안에 09 which

10 is 11 ~할 때

12 ~하려고 노력하다 13 ~까지

14 초조하게 느끼다 15 are

16 which 17 부사적

18 ~을 끄다 19 ~ 동안

20 texting

Reading 독해 적절한 어법·어휘 고르기 pp.36~37

01 Living 02 unwise 03 walking

04 down 05 such 06 safety

07 so 08 get 09 to prevent

10 simple, while 11 health, dry 12 often

13 dry 14 Another 15 increases

16 for example 17 this text neck 18 are

19 to blink, up 20 do 21 nervous

22 sad 23 addiction 24 to prevent

25 off 26 texting

Reading 독해 단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.38~41

01 Living without smartphones is difficult for many of us these days.

02 However, unwise or too much use of smartphones can cause various problems.

- 03 All over the world, people are walking around like zombies.
- 04 Their heads are down, and their eyes are on their smartphones.
- 05 We call such people smombies, smartphone zombies.
- 06 If you are a smombie, you can have various safety problems.
- 07 You may not see a hole in the street, so you may fall and get hurt.
- 08 You may get into a car accident, too.
- 09 So what can you do to prevent these problems?
- 10 It's simple. Do not look at your smartphone while you are walking!
- 11 Smartphones can cause various health problems. One example is dry eyes.
- 12 When you look at your smartphone, you do not blink often.
- 13 Then your eyes will feel dry.
- 14 Another problem you can have is neck pain.
- 15 When you look down at your smartphone, the stress on your neck increases.
- 16 Too much use of your smartphone, for example, too much texting, can cause neck pain.
- 17 We call this text neck.
- 18 Here are some tips for these problems.
- 19 For dry eyes, try to blink often. For text neck, move your smartphone up to your eye level.
- 20 You can also do some neck stretching exercises.
- 21 Do you feel nervous when your smartphone is not around?
- 22 Do you feel sad when you check your smartphone and there is no text message?
- 23 If your answers are "yes," you may have smartphone addiction.
- 24 There are various things you can do to prevent this.
- 25 For example, turn off your smartphone during meals or meetings.
- 26 You can talk to people instead of texting them.

Reading 독해 실전 문제 pp.42~45

01 that[which] 02 ㉠ 03 ㉡ 04 ㉢

05 ㉡ 06 ㉤ 07 ㉡

08 We call such people smombies 09 ㉡ 10 ㉡

11 ㉢ 12 ㉤ 13 (1) dry eyes (2) neck pain

14 ㉠ 15 ㉢ 16 ㉢, ㉣ 17 ㉣ 18 ㉠

19 try to blink often 20 ㉣ 21 ㉤ 22 ㉣

23 There are various things you can do 24 addiction

25 ㉡

01 빈칸에는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하며, 선행사를 수식하는 형용사절을 이끄는 관계대명사가 필요한데, change의 목적어가 없으므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 that[which]이 들어가는 것이 적절하다. 관계대명사가 관계대명사절 안에 있는 동사 또는 전치사의 목적어 역할을 할 때 이를 목적격 관계대명사라고 하며, 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다.

- 02 from now on: 이제부터
- 03 ㉠ for + 구체적인 숫자를 동반한 명사(구): ~ 동안
㉡ at night: 밤에
- 04 글쓰이는 매일 30분 동안 걷기 운동을 하도록 노력하겠다고 다짐하고 있다.
- 05 스마트폰을 현명하지 못하게 사용하거나 너무 많이 사용하면 다양한 문제를 야기할 수 있다는 흐름이 되어야 자연스러우므로 ㉡ wise(현명한)는 unwise(현명하지 못한)가 되어야 한다.
- 06 스마트폰 없이 사는 것은 어렵다는 내용과 스마트폰을 잘못 사용하는 것은 문제를 일으킬 수 있다는 내용의 두 문장을 연결하므로 ㉤ However(하지만, 그러나)가 적절하다.
① 그래서 ② 그러면 ③ 마침내 ④ 대신에
- 07 ㉢ walk around: 걸어 다니다, 돌아다니다
㉣ get into an accident: 사고를 당하다
- 08 '우리는 그런 사람들을 스몸비라고 부른다'라는 의미가 되어야 하므로 such people을 목적어로, smombies를 목적격 보어로 써야 한다.
call A(목적어) B(목적격 보어): A를 B라고 부른다
- 09 길에서 구덩이를 못 보고 다치거나 교통사고를 당할 수도 있다는 내용으로 보아, 빈칸에는 ㉡ '안전'이 들어가는 것이 가장 적절하다.
① 가족 ③ 돈
④ 정치적인 ⑤ 정서적인
- 10 밑줄 친 ①와 ①③④⑤는 '~하기 위해서'라는 의미의 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사로 쓰인 반면, ②는 동사(decided)의 목적어 역할을 하는 명사적 용법의 to부정사로 쓰였다.
① 우리는 좋은 좌석을 얻기 위해 일찍 집을 나섰다.
② 그녀는 올해 유럽으로 여행을 가기로 결정했다.
③ 나는 잡지를 사기 위해 서점에 갔다.
④ 그 경찰관은 도둑을 잡기 위해 빨리 뛰었다.
⑤ 나는 내가 가장 좋아하는 프로그램을 보기 위해 TV를 켜다.
- 11 걷는 동안에 스마트폰을 보지 말라는 의미가 되어야 하므로, 빈칸에는 '~하는 동안에'라는 의미의 접속사 while이 들어가는 것이 적절하다.
- 12 스몸비가 어떤 종류의 스마트폰을 가지고 있는지에 대해서는 언급되지 않았다.
① 그들은 무엇인가?
② 그들의 시선은 어디에 있는가?
③ 그들에게는 어떤 문제들이 있을 수 있는가?
④ 그들은 그런 문제들을 피하기 위해 무엇을 할 수 있는가?
⑤ 그들은 어떤 종류의 스마트폰을 가지고 있는가?
- 13 스마트폰 사용으로 인해 생길 수 있는 건강 문제로 dry eyes(안구 건조증)와 neck pain(목 통증)이 언급되어 있다.
- 14 (A) 스마트폰이 야기할 수 있는 문제로 안구 건조증을 예로 들고 있으므로 dry(건조한)가 적절하다.
(B) 스마트폰이 야기할 수 있는 또 다른 문제로 목의 통증을 언급하고 있는데, 스마트폰을 내려다볼 때 목에 가해지는 압박이 증가한다는 의미가 되어야 하므로 increases(증가하다)가 적절하다.
(C) 스마트폰을 내려다볼 때 목에 통증이 생기는 문제를 지적한 것으로 보아, 스마트폰을 눈높이까지 올리라는 내용이 되어야 하므로 up(위로)이 적절하다.
- 15 주어진 문장은 '우리는 이것을 거북목 증후군이라고 부른다.'라는 뜻으로, 목 통증이 생기는 원인을 설명하는 문장들 다음인 ㉢에 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 16 선행사 Another problem과 you can have 사이에 목적격 관계대명사 which 또는 that이 생략되어 있다.
- 17 for example: 예를 들면 (= for instance)
① 또한 ② 사실은 ③ 특히 ⑤ 요약하면
- 18 도움이 되는 조언 → tip (조언)
② 단단한 몸체나 표면에 있는 움푹 파인 공간 → hole (구덩이, 구멍)
③ 물체에 가해지는 물리적인 힘이 인력 → stress (압박)

- ④ 안전하고 위험에 처하지 않은 상태 → safety (안전)
⑤ 신체의 일부가 아플 때 느끼는 감정 → pain (통증, 고통)

- 19 try to + 동사원형: ~하려고 노력하다
- 20 두 번째 문단에서 스마트폰을 내려다볼 때 목에 가해지는 압박이 증가한다고 했고, 세 번째 문단에서 거북목 증후군을 예방하기 위해 스마트폰을 눈높이까지 들어 올리라고 조언하고 있으므로, 글의 내용을 바르게 이해하지 못한 사람은 소영이다.
- 21 전치사 다음에는 (동)명사가 와야 하므로 ㉤는 texting이 되어야 한다.
- 22 ㉠ when이 이끄는 부사절은 '스마트폰이 주변에 있지 않을 때'라는 의미가 되어야 하므로, '주변에 있는'이라는 의미의 부사 around가 적절하다.
㉢ 식사나 회의 중에는 스마트폰을 끄라는 의미가 되어야 하므로 off가 적절하다. (turn off ~: ~을 끄다 ↔ turn on ~: ~을 켜다)
- 23 '~들이 있다'는 There are ~로 나타낼 수 있으며, 목적적 관계대명사가 생략된 형용사절이 선행사 various things를 수식하는 형태로 배열해야 한다.
- 24 무언가를 습관적으로 사용하거나 행하는 것을 그만둘 수 없는 상태 → addiction (중독)
- 25 스마트폰 중독을 진단할 수 있는 질문들을 하고 예방책을 제시하고 있으므로 ㉡ '당신은 스마트폰에 중독되었는가?'가 글의 제목으로 가장 적절하다.
① 친구들에게 자주 전화하고 문자를 보내라
③ 스마트폰은 당신을 바보로 만들 수 있다
④ 당신의 스마트폰을 항상 휴대하고 다녀라
⑤ 당신은 스마트폰 없이는 아무것도 할 수 없다

Reading 독해

심화 문제

pp.46~49

- 01 There are a few things I need to change to have a healthier life.
02 ㉤ 03 ㉢ 04 ㉠ 05 ㉣ 06 ㉤
07 We call such people smombies 08 ㉡, ㉤ 09 ㉢
10 ㉠ 11 ㉢ 12 ㉢ 13 ㉡ 14 ㉡
15 ㉣ 16 blink often 17 stress 18 ㉣
19 ㉢ 20 ㉡
21 There are various things which[that] you can do to prevent this.
22 turn on → turn off 23 ㉣ 24 ㉣ 25 ㉣

- 01 '~들이 있다.'는 There are ~로 나타낼 수 있으며, 목적적 관계대명사가 생략된 형용사절이 선행사 a few things를 수식하는 형태로 배열해야 한다. '~하기 위해서'라는 의미는 목적을 나타내는 to부정사로 나타낼 수 있다.
- 02 try one's best: 최선을 다하다 (= do one's best)
- 03 글쓰이가 어떤 패스트푸드를 자주 먹는지에 대해서는 언급되지 않았다.
① 글쓰이는 하루에 몇 시간 동안 걸을 것인가?
② 글쓰이는 얼마나 자주 걸을 것인가?
③ 글쓰이는 어떤 패스트푸드를 자주 먹는가?
④ 글쓰이는 패스트푸드를 얼마나 자주 먹을 것인가?
⑤ 글쓰이는 밤 10시 이후로 무엇을 하지 않을 것인가?
- 04 동명사구 주어는 단수 취급하므로 단수동사 is로 고쳐 써야 한다.
- 05 (A) 스마트폰 없이 사는 것은 어렵다는 내용과 스마트폰을 현명하지 못하게 사용하거나 너무 많이 사용하는 것은 문제를 야기할 수 있다는 내용을 연결하므로 However(하지만, 그러나)가 적절하다. (So: 그래서)
(B) 구덩이를 보지 못하고 넘어져서 다치거나 교통사고를 당할 수 있다는 내용으로 보아 safety(안전)가 적절하다. (relationship: 관계)
(C) 걷는 동안 스마트폰을 보지 말라는 조언이 이어지는 것으로 보아 prevent(예방하다, 막다)가 적절하다. (cause: 야기하다)

- 15 (1) 거리에서 구멍이를 보지 못하고 넘어져서 다칠지도 모른다.
(2) 교통사고를 당할지도 모른다.
- 16 Do not look at your smartphone while you are walking!
- 17 (1) Another problem you can have is neck pain.
(2) |예시답안| 목적격 관계대명사가 목적어 역할을 대신하므로 it을 삭제해야 한다.
- 18 (A) blink often (B) eye level (C) neck stretching exercises
- 19 (1) 스마트폰이 주위에 없을 때 초조한 기분이 든다.
(2) 스마트폰을 확인했을 때 문자 메시지가 없으면 슬픈 기분이 든다.
- 20 (1) Turn off your smartphone during meals or meetings.
(2) Talk to people instead of texting them.

- 01 '무슨 일이 일어나게 하다'라는 뜻을 가진 단어는 cause(야기하다)이다. 거미에 물린 상처는 통증을 야기할 수 있다.
- 02 instead of ~: ~ 대신에
- 03 문제집이나 증상을 물을 때 사용할 수 있는 표현으로 What's wrong (with you)?(무슨 일이니?), What's the matter(problem)?(무슨 일이니?), Is anything wrong?(뭐가 잘못됐니?), What seems to be the problem?(뭐가 문제인 것 같니?) 등이 있다.
- 04 that은 여자의 말 You can get it from texting too much.(문자를 너무 많이 보내면 그것이 생길 수 있다.)를 가리키며 it은 texting thumb을 가리킨다.
- 05 '반드시 ~하지 않도록 해.'라는 의미로 상대방에게 하는 당부의 말은 「Make sure you don't + 동사원형 ~.」으로 표현할 수 있다.
- 06 Andy는 오른쪽 엄지손가락이 아프다고 했으며, 김 선생님은 Andy에게 손가락 스트레칭 운동을 좀 하고 문자를 너무 많이 보내지 말라고 했다.
- 07 두 번째 문장의 목적어 it을 대신하는 목적격 관계대명사를 이용하여, a book을 목적격 관계대명사가 이끄는 형용사절이 수식하는 형태로 바꿔 쓸 수 있다. 선행사 a book이 사물이므로 목적격 관계대명사로 which 또는 that을 써야 한다.
- 08 「call A(목적어) B(목적격 보어)」는 'A를 B라고 부르다'라는 의미를 나타내는데, 이때 목적격 보어는 명사(구) 형태가 되어야 한다.
- 09 the only ball을 목적격 관계대명사가 이끄는 형용사절이 수식하는 형태가 되어야 하는데, 선행사가 사물이므로 목적격 관계대명사로 that을 써야 한다. 목적격 관계대명사는 「접속사 + 대명사」 역할을 하므로 관계대명사절 내에 목적어는 불필요하다.
- 10 「call A(목적어) B(목적격 보어)」는 'A를 B라고 부르다'라는 의미를 나타내는데, 이때 목적격 보어는 명사(구) 형태가 되어야 한다.
A: 사람들은 Joe를 뭐라고 부르니?
B: 그들은 그를 차기 챔피언이라고 불러.
- 11 a true friend를 목적격 관계대명사가 이끄는 형용사절이 수식하는 형태로 써야 하는데, 선행사가 사람이므로 목적격 관계대명사로 who(m) 또는 that을 쓴다.
- 12 ㉞ 'A를 B하게 유지하다'라는 의미의 「keep A(목적어) B(목적격 보어)」가 쓰인 문장으로, 부사는 목적격 보어가 될 수 없으므로 cleanly를 형용사 clean으로 고쳐 써야 한다. 목적격 보어란 목적어를 보충 설명하는 말로, 동사에 따라 명사(구) 외에 형용사나 to부정사, 동사원형 등이 쓰일 수 있다.
㉞ 'A를 B로 여기다'라는 의미의 「consider A(목적어) B(목적격 보어)」가 쓰인 문장으로, the best cheerleader와 Sandra를 바꿔 써야 한다.
㉞ 우리는 그를 우리 리더로 선출했다.
㉞ 너는 네 방을 깨끗하게 유지해야 한다.
㉞ 우리는 Sandra를 최고의 치어리더로 여긴다.
㉞ 그 경험은 나를 성공적인 작가로 만들어 주었다.
- 13 I will로 시작하는 문장에 글쓴이가 지켜야 할 세 가지 약속이 언급되어 있다.
- 14 such people은 좀비처럼 걸어 다니는 사람들을 가리키는데, Their heads are down, and their eyes are on their smartphones.에서 머리는 아래

를 향하고, 시선은 스마트폰에 있다고 묘사하고 있다.

- 15 스톰비가 겪을 수 있는 다양한 안전 관련 문제들의 구체적인 예로 거리에서 구멍이를 보지 못하고 넘어져서 다치거나 교통사고를 당할 수 있다고 언급되어 있다.
- 16 '~하지 마라.'라는 뜻을 나타낼 때 부정명령문 「Do not + 동사원형 ~.」으로 표현할 수 있으며, '~하는 동안에'는 접속사 while이 이끄는 부사절로 나타낼 수 있다.
- 17 you can have 앞에 목적격 관계대명사가 생략되어 있는데, 목적격 관계대명사가 관계대명사절 안에서 동사의 목적어 역할을 대신하므로 목적어 it은 불필요하다.
- 18 안구 건조증을 예방하고 싶은가? 그렇다면 눈을 자주 깜빡이려고 노력하라. 거북목 증후군을 예방하려면, 스마트폰을 당신의 눈높이로 들고 목 스트레칭 운동을 하라.
- 19 첫 번째와 두 번째 질문에 대해 '그렇다'고 답한다면 스마트폰 중독일 수 있다고 했으므로, 스마트폰이 주위에 없을 때 초조한 기분이 들거나 문자 메시지가 없으면 슬픈 기분이 드는 것이 스마트폰 중독의 증상임을 알 수 있다.
- 20 스마트폰 중독을 예방하기 위해 할 수 있는 일들의 예로 식사나 회의 시간 동안 스마트폰을 끄고 사람들에게 문자를 보내는 대신 그들에게 말을 걸 수 있다고 언급되어 있다.
Julie: 나는 스마트폰 중독에 걸릴까봐 걱정돼. 스마트폰 중독을 예방하려면 내가 뭘 할 수 있을까?

Trial Exam

적중 모의고사 1회

pp.54~58

- 01 ㉞ 02 cause 03 ㉞ 04 ㉞
- 05 texting thumb 06 ㉞ 07 ㉞, ㉞, ㉞ 08 ㉞
- 09 I liked the cell phone which[that] the clerk recommended.
- 10 My friends call me a bookworm. 11 ㉞, ㉞ 12 ㉞
- 13 ㉞ 14 ㉞
- 15 We call such people smombies, smartphone zombies.
- 16 ㉞ 17 ㉞ 18 ㉞ 19 ㉞
- 20 try to blink often 21 ㉞, ㉞ 22 ㉞ 23 ㉞
- 24 (1) 식사나 회의 중에는 스마트폰을 끈다.
(2) 사람들에게 문자 메시지를 보내는 대신에 말을 건다.
- 25 ㉞

- 01 양, 수, 또는 정도가 더 커지다 → increase (증가하다)
① (휴대 전화로) 문자를 보내다
② (눈을) 깜빡이다
③ 깨다, 부수다
④ 예방하다, 막다
- 02 cause: ㉞ 야기하다 ㉞ 원인
• 온실 가스는 온실 효과를 야기한다.
• 그 사고의 원인은 여전히 알려지지 않고 있다.
- 03 ㉞ 무슨 일이니, Peter? - ㉞ 모르겠어요, 김 선생님, 하지만 제 등이 많이 아파요. - ㉞ 그 위에 찜질 패드를 올려놓으렴. - ㉞ 네, 그렇게요. - ㉞ 그리고 반드시 스트레칭 운동을 좀 하렴.
- 04 문자를 많이 보내면 생길 수 있는 texting thumb 증상이 있는 Andy에게 하는 당부의 말로 ㉞ '반드시 문자를 자주 보내도록 하렴'은 어색하며 make sure you don't text too much(반드시 문자를 너무 많이 보내지 않도록 하렴)가 되어야 자연스럽다.
- 05 문맥상 it은 여자가 언급한 texting thumb을 가리킨다.
- 06 김 선생님은 Andy에게 손가락 스트레칭 운동을 하라고 조언했다.
① Andy는 오른쪽 엄지손가락에 통증이 있다.
② Andy는 스마트폰으로 문자를 많이 보낸다.

- ③ texting thumb은 엄지손가락에 생기는 통증이다.
 ④ 문자를 너무 많이 보내는 것은 texting thumb을 야기할 수 있다.
 ⑤ 김 선생님은 Andy에게 엄지손가락을 움직이지 말라고 조언했다.
- 07** 선행사 The inventor가 사람이고 respect의 목적어가 없으므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 who(m) 또는 that이 들어가야 한다.
 내가 가장 존경하는 발명가는 Edison이다.
- 08** 우리말을 바르게 영작하면 People call baduk a brain sport.이므로 빈칸 ㉔에 들어갈 말은 baduk이다.
 call A(목적어) B(목적격 보어): A를 B라고 부르다
- 09** 선행사 the cell phone을 목적격 관계대명사가 이끄는 형용사절이 수식하는 형태로 써야 하는데, 선행사가 사물이므로 목적격 관계대명사 which 또는 that을 쓰고, 과거의 사실이므로 동사 like와 recommend를 과거형으로 바꿔 써야 한다.
- 10** 'A를 B라고 부르다'는 「call A(목적어) B(목적격 보어)」로 나타낼 수 있는데, 이때 목적격 보어는 명사(구) 형태가 되어야 한다.
- 11** 주격 관계대명사는 생략할 수 없지만 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다. 목적격 관계대명사가 전치사의 목적어로 쓰인 경우, 전치사는 목적격 관계대명사 바로 앞이나 관계대명사절 끝에 올 수 있다. 전치사가 목적격 관계대명사 바로 앞에 온 경우에 목적격 관계대명사는 생략이 불가능하며, 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사가 올 수 없다.
 ① 내 이웃에게는 큰 소리로 짖는 개가 한 마리 있다. (주격 관계대명사)
 ② 축구를 하고 있는 아이들이 많이 있다. (주격 관계대명사)
 ③ Tom은 어제 구입한 모자를 쓰고 있다. (목적격 관계대명사)
 ④ 이 사람은 내가 어제 소개받은 사람이다. (목적격 관계대명사)
 ⑤ Julie는 그들이 무척 자랑스러워하는 딸이다. (목적격 관계대명사)
- 12** ③은 목적어와 목적격 보어의 순서가 바뀌었으므로 call the area Bermuda Triangle로 고쳐 써야 한다.
 call A(목적어) B(목적격 보어): A를 B라고 부르다
 ① 우리는 새 고양이를 Kitty라고 이름 지었다.
 ② 우리는 과학을 유용한 과목으로 여긴다.
 ③ 사람들은 그 지역을 버뮤다 삼각지대라고 부른다.
 ④ 그 소설은 그 작가를 백만장자로 만들어 주었다.
 ⑤ 그들은 Brown 씨를 우리 마을의 지도자로 선출했다.
- 13** <보기>와 ⑤의 that은 목적격 관계대명사로 쓰였다.
 ①, ④ 명사절 접속사 ②, ③ 주격 관계대명사
 <보기> 이것은 내가 너를 위해 만든 쿠션이다.
 ① 나는 뭔가 잘못되었다고 생각한다.
 ② 기타를 치고 있는 소년은 Aaron이다.
 ③ 그는 영국 남쪽에 있는 어느 도시에 산다.
 ④ 우리는 베토벤이 위대한 작곡가라는 것을 배웠다.
 ⑤ 그 센터는 당신이 즐길 수 있는 특별한 활동들을 제공한다.
- 14** get into an accident: 사고를 당하다
- 15** 'A를 B라고 부르다'는 「call A(목적어) B(목적격 보어)」로 나타낼 수 있다. 콤마(,)를 사용하여 목적격 보어 smombies와 smartphone zombies를 동격 관계로 나타내야 한다.
- 16** 밑줄 친 ㉔와 ㉕는 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사로 쓰였고, ㉑와 ㉒는 결과를 나타내는 부사적 용법, ㉓는 감정의 원인을 나타내는 부사적 용법, ㉔는 판단의 근거를 나타내는 부사적 용법의 to부정사로 쓰였다.
 ① Tim은 자라서 영화감독이 되었다.
 ② Janet은 열심히 공부했지만 시험에 떨어졌다.
 ③ 나는 내가 가장 좋아하는 가수를 만나서 기뻐했다.
 ④ 그런 짓을 하다니 Aaron은 어리석음에 틀림없다.
 ⑤ 나는 우리의 환경을 보호하기 위해 학교에 걸어서 간다.
- 17** 스마트폰을 현명하지 못하게 또는 너무 많이 사용하는 것은 다양한 문제를 야기할 수 있는데, 스톰비가 경우 다양한 안전 문제를 겪을 수 있다는 내용으로 ㉓ '스톰비는 스마트폰을 현명하게 사용한다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.

- ① 우리들 중 상당수는 스마트폰 없이 살 수 없다.
 ② 스마트폰을 너무 많이 사용하는 것은 다양한 문제를 야기할 수 있다.
 ④ 스톰비가 스마트폰을 보면서 걸어 다니고 있다.
 ⑤ 안전을 위해서는 길에서 스마트폰을 보지 말아야 한다.
- 18** cause는 '야기하다'라는 의미이며, '어떤 일이 일어나는 것을 방지하다'는 prevent(예방하다, 막다)의 영영풀이이다.
 ② 눈을 재빠르게 감았다가 뜨다 → blink ((눈을) 깜빡이다)
 ③ 물체에 가해지는 물리적인 힘이나 압력 → stress (압박)
 ④ 신체의 일부가 아플 때 느끼는 감정 → pain (통증, 고통)
 ⑤ 도움이 되는 조언 → tip (조언)
- 19** 주어 Another problem을 목적격 관계대명사 which 또는 that이 이끄는 형용사절이 수식하는 형태로 영작할 수 있다. 이때 목적격 관계대명사가 「접속사 + 대명사(목적어)」 역할을 하므로 형용사절 안의 대명사 목적어는 불필요하며, 목적격 관계대명사는 생략이 가능하므로 which나 that을 생략하여 쓸 수도 있다.
- 20** 글쓴이는 안구 건조증에 대해 눈을 자주 깜빡이려고 노력하라고 조언하고 있다. Alex: 내가 스마트폰을 사용할 때 내 눈이 건조하게 느껴져. 나는 어떻게 해야 할까?
 ㉑ 글쓴이는 text neck(거북목 증후군)에 대해 스마트폰을 눈높이까지 올리고 목 스트레칭 운동을 하라고 조언하고 있다.
- 22** 스마트폰 중독을 진단할 수 있는 질문들로 이루어진 (C), 그 질문에 대한 대답이 '그렇다'라면 스마트폰 중독일 수 있으며, 그것을 예방하기 위해 다양한 것들을 할 수 있다는 내용의 (B), 스마트폰 중독 예방 방법의 예를 들고 있는 (A)가 차례로 이어지는 것이 가장 적절하다.
- 23** ㉑ 전치사 다음에는 (동)명사가 오므로 texting이 적절하다.
 ㉒ 문맥상 '이것을 방지하기 위해서'라는 의미로 목적을 나타내는 부사구가 되어야 하므로 to부정사 to prevent가 적절하다.
 ㉓ 「feel + 형용사(-하게 느끼다)」이므로 형용사 nervous가 적절하다.
- 24** (A) 문단에 스마트폰 중독을 예방할 수 있는 구체적인 방법으로서, 식사나 회의 중에는 스마트폰을 끄고, 사람들에게 문자 메시지를 보내는 대신에 말을 걸 수 있다고 언급되어 있다.
- 25** 글쓴이가 더 건강한 생활을 하기 위해 바꿔야 할 두 번째는 패스트푸드를 너무 많이 먹는 것이므로, ㉑ '나는 매일 패스트푸드를 먹을 것이다.'는 어색하며, 흐름상 I will eat fast food only once a week.(나는 일주일에 한 번만 패스트푸드를 먹을 것이다.) 등이 되어야 한다.

Trial Exam		적중 모의고사 2회		pp.59~63
01 increase	02 ②	03 ⑤	04 ⑤	
05 엄지손가락의 통증	06 ④	07 ④	08 ④	
09 Please read the notice which[that] Mr. Smith put on the board.				
10 We call the island Dokdo.		11 ③	12 ③	
13 ①, ②	14 ①	15 ⑤	16 safety	17 ⑤
18 ④	19 ⑤	20 ③	21 We call this text neck.	
22 smartphone addiction		23 ④	24 ⑤	
25 ④				

- 01** possible : impossible은 '가능한 : 불가능한'이라는 의미로 반의어 관계이므로, 빈칸에는 decrease(감소하다)의 반의어인 increase(증가하다)가 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 02** • 그들은 서로에게 규칙적으로 편지를 쓴다. (regularly: ㉑ 규칙적으로)
 • 오래 걷고 나서 나는 발이 아팠다. (sore: ㉒ 아픈)
 • 우리는 보통 정오에 간단한 식사를 한다. (meal: ㉓ 식사)
 • 많은 사람들이 미래에 대해 매우 불안해한다. (nervous: ㉔ 초조한, 불안해하는)

03 Chris는 이가 아프다고 했으므로, 빈칸에는 치과에 갈 것을 당부하는 말이 들어가는 것이 적절하다. ㉔는 '너는 치과에 갈 필요 없어'라는 의미이므로 적절하지 않다.

당부하는 표현들: Make sure you + 동사원형 ~.(반드시 ~하도록 해.), Don't forget to + 동사원형 ~.(~하는 것을 잊지 마.), Remember to + 동사원형 ~.(~하는 것을 기억해.), I think you should + 동사원형 ~.(내 생각에 너는 ~해야 해.), Be sure to + 동사원형 ~.(반드시 ~해.)

04 문자 메시지를 많이 보내서 texting thumb이 생긴 Andy에게 문자 메시지를 너무 많이 보내지 말라고 당부하는 말이 되어야 하므로 ㉔ I'm sure(나는 ~라고 확신해)는 어색하며 make sure가 들어가야 한다.

05 김 선생님은 texting thumb에 대해 It's pain in your thumb.(그건 엄지손가락의 통증이란.)라고 설명하고 있다.

06 Andy가 매일 스마트폰을 얼마나 오래 사용하는지에 대해서는 대화에 언급되지 않았다.

- ① Andy에게 무슨 문제가 있는가?
- ② Andy는 문자 메시지를 많이 보내는가?
- ③ 무엇이 texting thumb을 야기할 수 있는가?
- ④ Andy는 매일 얼마나 오래 스마트폰을 사용하는가?
- ⑤ Andy를 위한 김 선생님의 조언은 무엇인가?

07 ㉔는 주격 관계대명사이므로 생략할 수 없고 나머지는 모두 목적격 관계대명사이므로 생략할 수 있다.

- ① 이것은 내가 어제 잃어버린 펜이다.
- ② 너는 Clark가 좋아하는 소녀를 알고 있니?
- ③ 볼고기는 대부분의 사람들이 좋아하는 요리이다.
- ④ 나는 수영장이 있는 집에서 살고 싶다.
- ⑤ 나는 엄마가 만들어 준 목도리를 하고 있다.

08 <보기>는 「call A(목적어) B(목적격 보어)」로 이루어진 5형식 문장으로, 이와 같이 목적격 보어가 있는 문장은 ㉔이다. 목적격 보어란 목적어를 보충 설명하는 말로, 동사에 따라 명사(구) 외에 형용사나 to부정사, 동사원형 등이 쓰일 수 있다.

- <보기> 우리는 그 추세를 한류라고 부른다.
- ① 나는 내 차에 설당을 너무 많이 넣었다. (3형식)
 - ② Amy는 나에게 충격적인 소식을 말해 주었다. (4형식)
 - ③ 점원은 내게 다른 의자를 가져다주었다. (4형식)
 - ④ 감독은 그 배우에게 달릴 것을 요청했다. (5형식)
 - ⑤ Ben은 건강을 유지하기 위해 규칙적으로 운동한다. (1형식)

09 두 번째 문장의 목적어 it을 대신하는 목적격 관계대명사를 이용하여, the notice를 목적격 관계대명사가 이끄는 형용사절이 수식하는 형태로 바꿔 쓸 수 있다. 선행사 the notice가 사물이므로 목적격 관계대명사로 which 또는 that을 써야 한다.

10 「call A(목적어) B(목적격 보어)」는 'A를 B라고 부르다'라는 의미를 나타내는데, 이때 목적격 보어는 명사(구) 형태가 되어야 한다.

11 ㉔의 밑줄 친 that은 동사의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사로 쓰인 반면, 나머지는 모두 선행사를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사로 쓰였다.

- ① 내가 대출한 그 소설책은 지루했다.
- ② Joe는 사고 싶은 책을 찾았다.
- ③ 어떤 사람들은 체스가 과학이라고 생각한다.
- ④ 그녀가 작년에 방문했던 도시는 시카고이다.
- ⑤ 이것은 William이 10살 때 쓴 시이다.

12 ㉔ 「call A(목적어) B(목적격 보어)」는 'A를 B라고 부르다'라는 의미를 나타내므로, an angel과 the man을 바꿔 써야 한다.

- ㉔ 선행사가 The person으로 사람을 나타내므로 목적격 관계대명사로 which는 적절하지 않으며 who(m) 또는 that으로 고쳐 써야 한다.
- ㉔ 우리는 그 남자를 천사라고 부른다.
- ㉔ 지키지 못할 약속은 하지 마라.

㉔ 경찰은 그 집이 비어 있다는 것을 알게 되었다.

㉔ 우리는 세상을 더 나은 곳으로 만들 수 있다.

㉔ 내가 가장 존경하는 사람은 Michael Jordan이다.

13 선행사 every ball이 사물이므로 목적격 관계대명사로 which 또는 that을 써야 하고, 목적격 관계대명사는 관계대명사절 안에서 목적어 역할을 하므로 목적어 it은 불필요하다.

14 문맥상 요즘에는 스마트폰 없이 사는 것이 어렵다는 의미가 되어야 하므로 ㉔에는 without이 들어가야 한다.

15 (A)와 ㉔, ㉔, ㉔는 '~처럼, ~같이'라는 의미의 전치사로 쓰였고, ㉔, ㉔, ㉔는 '좋아하다'라는 의미의 동사로 쓰였다.

- ㉔ 너는 그것이 마음에 드니?
- ㉔ 너는 그 선물이 마음에 드니?
- ㉔ 그것은 좋은 생각처럼 들린다.
- ㉔ 그는 그의 엄마처럼 매우 다정하다.
- ㉔ 네가 그 이야기에서 가장 마음에 드는 점은 뭐니?
- ㉔ 너는 왜 언제나 아이처럼 행동하는 거니?

16 안전하고 위험에 처하지 않은 상태 → safety (안전)

17 길을 걸으면서 스마트폰을 사용할 경우 생기는 안전 문제들에 대해 언급하고 나서 그러한 문제들을 예방하기 위해 할 수 있는 일은 간단하다고 했으므로, 빈칸에는 ㉔ '걷는 동안에는 스마트폰을 보지 마라!'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

- ① 좀비들을 조심해라!
- ② 교통 규칙을 어기지 마라!
- ③ 길에서는 음악을 듣지 마라!
- ④ 길을 찾기 위해 스마트폰을 이용하라!

18 스마트폰이 여러 가지 건강상의 문제들을 일으킬 수 있다는 내용으로, 안구 건조증을 예로 들어 설명하는 (B), 또 다른 예로 거북목 증후군에 대해 설명하는 (C), 안구 건조증과 거북목 증후군 예방 방법에 대해 조언하는 (A)가 차례로 이어지는 것이 가장 적절하다.

19 밑줄 친 these problems는 스마트폰 사용으로 인해 생길 수 있는 안구 건조증과 거북목 증후군을 가리킨다. (C) 단락에서 거북목 증후군에 대해 문자 메시지를 너무 많이 보내는 것과 같이 스마트폰을 과도하게 사용하는 것은 목의 통증을 유발한다고 했으므로 ㉔는 these problems에 관한 설명으로 적절하지 않다.

20 ㉔는 주격 관계대명사로 쓰였고, ㉔와 나머지는 모두 목적격 관계대명사로 쓰였다.

- ① 여기 그가 쓴 첫 번째 책이 있다.
- ② Eric이 만든 모형비행기는 훌륭하다.
- ③ 나는 벤치에 앉아 있는 소녀를 안다.
- ④ 이것은 내가 어젯밤에 했던 보드게임이다.
- ⑤ 네가 찾고 있는 책은 맨 위 선반에 있다.

21 call A(목적어) B(목적격 보어): A를 B라고 부르다

22 this는 앞 문장의 smartphone addiction(스마트폰 중독)을 가리킨다.

23 ㉔ 빈칸 다음에 스마트폰 중독을 예방할 수 있는 방법의 구체적인 예가 이어지고 있으므로 빈칸에는 For example(예를 들면)이 들어가는 것이 적절하다.

- ㉔ 스마트폰 중독을 예방할 수 있는 방법으로, 사람들에게 문자를 보내는 대신 그들에게 말을 걸 수 있다는 내용이므로 빈칸에는 instead of(~대신에)가 들어가는 것이 적절하다.

24 이 글은 스마트폰 중독과 그것을 예방하기 위해 할 수 있는 다양한 것들에 관한 내용이므로 ㉔ '스마트폰 중독과 그 예방책들'이 글의 주제로 가장 적절하다.

- ① 스마트폰 사용자들을 위한 안전 관련 조언들
- ② 나쁜 습관으로 인한 건강 문제들
- ③ 스마트폰을 효과적으로 사용하는 방법
- ④ 엄지손가락 통증 없이 문자를 보내는 쉬운 방법

25 글쓴이는 패스트푸드를 너무 많이 먹는데, 이제부터는 일주일에 한 번만 먹겠다고 했으므로 ㉔ '패스트푸드를 주중에만 먹다'는 적절하지 않다.

- 13 painter: (㉠) 화가
 • 그 깜짝 파티는 내 생각이였다. (idea: (㉠) 생각)
 • 그 전시회는 7월 25일까지 계속된다. (exhibition: (㉠) 전시회)
 • 이탈리아의 윤곽은 장화처럼 보인다. (outline: (㉠) 윤곽)
 • 높은 곳을 무서워한다면 탑 위로 올라가지 마라. (tower: (㉠) 탑)
- 14 (㉠)는 '태양은 아침에 떠오른다.'라는 의미가 되어야 하므로 falls(떨어진다)를 rises(떠오른다) 등으로 바꿔 써야 한다.
 (㉠) 진정한 우정은 영원히 지속된다. (forever: (㉠) 영원히)
 (㉠) 문에 너무 가까이 서 있지 마라. (close: (㉠) 가까이)
 (㉠) 수업은 정해진 시간에 시작하고 끝난다. (begin: (㉠) 시작하다)
- 15 신과 용감한 사람들에 대한 고대의 이야기 → myth(신화)
 요즘은 아무도 그 신화를 믿지 않는다.

Dialog 대화		자세히 보기		pp.73~74
01 T	02 F	03 T	04 F	
05 T	06 T	07 F	08 F	

Dialog 대화		완성하기		pp.75~76
01	planning to, with, time, meet, begins, let's meet, then			
02	go, want, What time, where, starts, meet, on			
03	planning, next, about, What, should, meet, front, See, then			
04	What, going, planning, with, if, love, should, early, subway, I'll see			
05	see a movie, What time, where, meet, meeting at, front, OK			
06	What's, going, Nothing, I'm, go, at, Do, want, love, favorite, should, meeting, Where, the ticket office, see, there			
07	go to, this, have other			
08	planning, piano, this, Why don't, should, Let's, bus stop, See			

Dialog 대화		순서 배열하기		p.77
01	(㉠) → (㉡) → (㉢) → (㉣)			
02	(㉤) → (㉥) → (㉦) → (㉧)			
03	(㉨) → (㉩) → (㉪) → (㉫) → (㉬)			
04	(㉭) → (㉮) → (㉯) → (㉰) → (㉱) → (㉲) → (㉳) → (㉴) → (㉵)			

Dialog 대화		실전 문제		pp.78~79
01	(㉠)	02	(㉡)	03 (㉢)
04	(㉣)	05	(㉤)	06 [예시답안] Green 경기장 앞에서 만날 것이다.
07	(㉥)	08	When	09 (㉦)
10	(㉧)	11	How[What] about meeting	12 (㉨)

- 01 「I'm planning to + 동사원형 ~.」은 '나는 ~할 계획이야.'라는 의미로 자신의 계획을 말하는 표현이다.
 A: 나는 이번 주 토요일에 파티를 열 계획이야. 너도 오고 싶니?
 B: 물론이야.

- 02 2시에 만나자는 응답이 이어지므로 상대방과 약속 시간을 정할 때 사용하는 표현인 (㉠) '우리 몇 시에 만날까?'가 적절하다.
 (㉠) 우리가 어떻게 거기에 갈 수 있니?
 (㉡) 우리 어디에서 만날까?
 (㉢) 너는 무엇을 하고 싶니?
 (㉣) 너는 거기에 얼마나 자주 가니?
- 03 소녀: 나는 이번 주 토요일에 '캣츠'를 보러 갈 계획이야. 나와 같이 갈래?
 (㉠) 물론이야. 몇 시에 어디에서 만날까?
 (㉡) 뮤지컬은 3시에 시작해. 2시에 Dream 아트 홀에서 만나자.
 (㉢) 좋아. 토요일에 보자.
- 04 흐름상 '나와 함께 가는 게 어때?'라는 의미로 약속을 제안하는 표현이 되어야 하므로 (㉠)의 do를 don't로 바꿔 써야 한다.
- 05 소녀가 진호에게 함께 축구 경기를 보러 갈 것을 제안했는데, 빈칸 뒤에 약속 시간을 정하는 대화가 이어지므로 빈칸에는 긍정의 응답이 들어가야 한다. 따라서 부정의 응답인 (㉠) '나는 안 될 것 같아.'는 적절하지 않다.
 (㉠)(㉡) 좋아.
 (㉢) 정말 그리고 싶어.
- 06 소녀와 소년은 10시 30분에 Green 경기장 앞에서 만나기로 약속했다.
 질문: 그들은 다음 주 금요일에 어디에서 만날 것인가?
- 07 소녀의 응답인 「I'm planning to + 동사원형 ~.」은 '나는 ~할 계획이야.'라는 의미로 자신의 계획을 말하는 표현이므로, 빈칸에는 상대방의 계획을 묻는 표현인 (㉠) '너는 무엇을 할 거니?'가 들어가는 것이 적절하다.
 (㉠) 너는 직업이 뭐니 (㉡) 너는 무엇을 했니
 (㉢) 너는 무엇을 하고 있었니 (㉣) 너는 무엇을 하고 싶었니
- 08 빈칸 뒤에 만날 시간에 대해 응답하고 있으므로 빈칸에는 '우리 언제 만날까?'라는 의미의 약속 시간을 정하는 표현이 되도록 '언제'라는 의미의 의문사 When이 들어가야 한다.
- 09 두 사람은 이번 주 일요일에 Dream 놀이공원에 가기 위해 9시에 지하철역에서 만나기로 약속했다는 내용은 알 수 있지만, 목적지까지 시간이 얼마나 걸리는지에 대해서는 이 대화에 언급되지 않았다.
- 10 주어진 문장은 '우리 어디에서 만날까?'라는 의미이므로, 매표소 앞에서 만나는 소녀의 응답 앞인 (㉠)에 들어가는 것이 적절하다.
- 11 How[What] about + 동사원형-ing?: ~하는 게 어때?
- 12 민호는 토요일에 특별한 일이 없다고 했으므로 (㉠)은 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

Dialog 대화		심화 문제		pp.80~81
01	(㉠)	02	(㉡)	
03	They will meet at 2 at Dream Art Hall.	04	(㉢)	
05	(㉣)	06	(㉤)	07 go with us if you want to
08	When should we meet?	09	(㉥)	10 (㉦)
11	Nothing special.	12	(㉧)	

- 01 A가 이번 주 월요일에 도서관에 갈 계획이라며 자신과 함께 갈 것을 제안했는데, B가 I'm sorry, but ~이라고 응답하고 있으므로 빈칸에는 부정의 응답인 (㉠) '나는 다른 계획이 있어'가 들어가는 것이 적절하다.
 (㉠) 거기서 봐
 (㉡) 나는 너와 함께 갈 수 있어
 (㉢) 나는 이번 월요일에 한가해
 (㉣) 나는 도서관에 갈 계획이야
- 02 (㉠) 나는 이번 주 토요일에 영화를 볼 계획이야. 나와 같이 갈래?
 (㉡) 물론이야. 몇 시에 어디에서 만날까?
 (㉢) 2시 30분에 Star 극장 앞에서 만나는 게 어때?
 (㉣) 좋아. 그때 보자.

(C) 나는 내 남동생이 조각 그림 맞추기를 하고 있는 것을 보았다.

- 10 「too + 형용사[부사] + to부정사」는 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미로, 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」으로 바꿔 쓸 수 있다. 주어인 문장의 시제가 과거이므로 that절의 조동사를 과거형으로 쓴 ④가 적절하다.
그녀는 너무 피곤해서 움직일 수 없었다.
- 11 Jason이 나무 아래에서 잠을 자고 있는 그림이므로, sleeping under the tree를 목적격 보어로 써서 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(현재분사)」형태의 5형식 문장으로 완성한다.
나는 Jason이 나무 아래에서 잠자고 있는 것을 보았다.
- 12 '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미를 나타내는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」구문으로 영작하되, 주절과 that절의 동사를 과거형으로 써야 한다.
- 13 5형식 문장에서 지각동사 watch(지켜)보다는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 ⑤의 plays를 play나 playing으로 고쳐 써야 한다.
- ① 나는 고양이가 밖에서 울고 있는 소리를 들었다.
 - ② Tom은 무언가가 타고 있는 냄세를 맡을 수 있었다.
 - ③ 나는 선생님이 교실로 들어가는 것을 보았다.
 - ④ Sandra는 누군가가 그녀의 어깨를 건드리는 것을 느꼈다.
 - ⑤ 우리는 그 원숭이가 드럼을 치(고 있는) 것을 지켜보았다.

Grammar 문법

심화 문제

pp.88~89

- 01 ⑤ 02 so, that 03 ④ 04 ④
05 My parents watched me playing the piano on the stage.
06 ④ 07 ② 08 ④
09 We smelled something burning in the forest. 10 ④
11 I heard someone walk[walking] down the stairway.
12 ④ 13 ②

- 01 빈칸에는 5형식 문장에서 목적격 보어로 현재분사를 취하는 지각동사가 들어가야 한다. hope는 목적격 보어로 to부정사를 취하는 동사이므로 적절하지 않다.
나는 비가 지붕 위로 떨어지는 것을 느꼈다 / 보았다 / 들었다 / 지켜보았다.
- 02 접속사 so(그래서)가 원인과 결과를 나타내는 두 절을 연결하고 있으므로, 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다)」구문으로 바꿔 쓸 수 있다.
그는 매우 신이 나서 거의 잠을 잘 수 없었다.
- 03 동사 enjoy(즐거다)는 목적어로 동명사를 취하고, 5형식 문장에서 지각동사 see(보다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 fixing이 적절하다.
Sue는 물건들을 고치는 것을 즐긴다. 어제 나는 그녀가 혼자 힘으로 그녀의 자전거를 고치는 것을 보았다.
- 04 '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」구문으로 우리말을 바르게 영작하면 The book was so boring that I couldn't read through it.이므로 빈칸 ④에 들어갈 말은 couldn't이다.
- 05 두 번째 문장에서 진행 시제를 나타내는 현재분사구를 첫 번째 문장의 목적어 me의 보어로 써서 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(현재분사)」형태의 5형식 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.
나의 부모님이 나를 지켜보셨다. 나는 무대 위에서 피아노를 연주하고 있었다. → 나의 부모님이 내가 무대 위에서 피아노를 연주하는 것을 지켜보셨다.
- 06 ④의 that은 목적격 관계대명사로 쓰였고, 나머지는 모두 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」구문의 접속사로 쓰였다.

- ① 국이 너무 뜨거워서 나는 그것을 먹을 수가 없다.
 - ② 나는 너무 피곤해서 더 이상 걸을 수가 없었다.
 - ③ Aaron은 너무 배가 고파서 피자 한 판을 다 먹었다.
 - ④ 내가 영화에서 본 적 있는 유명한 배우가 있다.
 - ⑤ 교통이 매우 나빠서 나는 동아리 모임에 늦었다.
- 07 ②의 playing은 전치사의 목적어로 쓰인 동명사이고, 나머지는 모두 5형식 문장에서 목적격 보어로 쓰인 현재분사이다.
- ① 나는 내 등에서 무언가가 움직이는 것을 느꼈다.
 - ② 그 남자는 기타를 치는 데 능숙하다.
 - ③ 그들은 해가 지는 것을 보고 있다.
 - ④ 나는 누군가가 전화통화를 하는 것을 들었다.
 - ⑤ 그녀는 사람들이 손뼉을 치는 것을 보았다.
- 08 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미로, 「too + 형용사[부사] + to부정사」구문 또는 접속사 so나 because를 이용해 바꿔 쓸 수 있다. ④의 「so that + 주어 + 동사 ~」는 '~하기 위해서, ~하도록'이라는 의미로 목적을 나타내므로 의미가 나머지와 다르다.
①②③⑤ Greg는 너무 아파서 어제 학교에 갈 수 없었다.
- 09 「주어 + 지각동사 smell + 목적어 + 목적격 보어(현재분사)」형태의 5형식 문장으로 배열해야 한다.
- 10 '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」구문으로 우리말을 바르게 영작하면 Brian is so shy that he can't make friends easily.이므로 다섯 번째로 오는 단어는 that이다.
- 11 5형식 문장에서 지각동사 hear(듣다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로, 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(-ing/동사원형)」의 형태로 쓴다. 목적격 보어로 -ing(현재분사)를 쓸 경우 진행의 의미가 좀 더 강조된다.
- 12 빈칸에는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」구문의 that절이 와야 하는데, ④는 suggested의 목적어가 없는 불완전한 절이므로 적절하지 않다.
날씨가 너무 좋아서 _____.
- ① 나는 기분이 좋았다
 - ② 모두가 외출했다
 - ③ 나는 소풍을 갔다
 - ⑤ 우리는 정원에서 많은 시간을 보냈다
- 13 첫 번째 문장: 5형식 문장에서 지각동사 see(보다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 to go를 go나 going으로 고쳐 써야 한다.
두 번째 문장: '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」구문이므로 very를 so로 고쳐 써야 한다.
다섯 번째 문장: '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」구문으로 that절의 동사 pass의 목적어로 the test를 가리키는 it을 추가해야 한다.
- 우리는 Alex가 도서관에 들어가는 것을 보았다.
 - 나는 매우 목이 말라서 물을 마셨다.
 - 그들은 누군가 도움을 요청하는 소리를 들었다.
 - Dave는 매우 재미있어서 항상 나를 웃게 만든다.
 - 시험이 너무 어려워서 나는 그것을 통과할 수 없었다.

Reading 독해

기타 지문

p.92

- 01 F 02 T 03 F

Reading 독해

확인하기

p.93

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 01 주제 | 02 Daedalus' |
| 03 to keep | 04 to leave |
| 05 flying[fly] | 06 ~을 이용하여 |
| 07 to fly[fly] | 08 excited |
| 09 점점 더 높이 | 10 falling |
| 11 (주제·소재로) ~을 다루다 | 12 Icarus가 날고 있는 것을 보다 |
| 13 ~에서 비롯되다 | 14 목적격 |
| 15 반면에, 그에 반해서 | 16 Moreover |
| 17 ~뿐만 아니라, ~에 더하여 | 18 누구의 |
| 19 more | 20 ~일 수도 있다 |

Reading 독해

적절한 어법·어휘 고르기

pp.94~95

- | | |
|----------------|----------------|
| 01 same | 02 example |
| 03 same | 04 inventor |
| 05 that | 06 however |
| 07 to escape | 08 flying |
| 09 glued | 10 melt |
| 11 fly, so | 12 and |
| 13 out, died | 14 with |
| 15 flying | 16 that |
| 17 adventurous | 18 In contrast |
| 19 simple | 20 are |
| 21 Furthermore | 22 to |
| 23 painters | 24 Whose |
| 25 because | |

Reading 독해

단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.96~99

- 01 We often find different paintings with the same subject.
- 02 An example is *The Flight of Icarus* by Henri Matisse and *The Fall of Icarus* by Marc Chagall.
- 03 They are both about the same Greek myth.
- 04 Daedalus was a great inventor.
- 05 King Minos liked Daedalus' work so much that he wanted to keep Daedalus with him forever.
- 06 Daedalus, however, tried to leave, so the King kept him and his son, Icarus, in a tall tower.
- 07 Daedalus wanted to escape.
- 08 One day, Daedalus saw birds flying.
- 09 "Wings! I need wings!" he shouted.
- 10 Daedalus then gathered bird feathers and glued them together with wax.
- 11 When the wings were ready, he warned his son, "Don't fly too close to the sun. The wax will melt."
- 12 Daedalus and Icarus began to fly.
- 13 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.

- 14 He flew higher and higher, and the wax began to melt.
- 15 "Oh, no! I'm falling," Icarus cried out.
- 16 Icarus fell into the sea and died.
- 17 Matisse and Chagall both deal with the same subject in their paintings, but they are different.
- 18 First, in Matisse's painting, you can see Icarus flying, but in Chagall's painting, the boy is falling.
- 19 This difference comes from the different ideas that the two painters had.
- 20 Matisse thought that Icarus was brave and adventurous.
- 21 In contrast, Chagall thought that Icarus was foolish.
- 22 Second, Matisse's painting is very simple, but Chagall's painting has many details.
- 23 In Matisse's painting, there are only Icarus and some stars.
- 24 Furthermore, Icarus' body has just a simple outline.
- 25 In contrast, Chagall painted many people and houses in addition to Icarus.
- 26 This difference comes from the different painting styles of the two painters.
- 27 Whose painting do you like more?
- 28 People will have different answers because they may see the same thing in different ways.

Reading 독해

실전 문제

pp.100~103

- | | | | | |
|---------------------------------|------|---------|-------------------|------|
| 01 ② | 02 ⑤ | 03 ③ | 04 ② | 05 ② |
| 06 ③ | 07 ③ | 08 melt | | |
| 09 태양에 너무 가까이 날지 마라. 밀랍이 녹을 거야. | 10 ④ | | | |
| 11 ④ | 12 ③ | 13 ⑤ | 14 ⑤ | |
| 15 their paintings | 16 ① | 17 ③ | | |
| 18 (1) 용감하고 모험심이 강하다. (2) 어리석다. | 19 ④ | | | |
| 20 ② | 21 ④ | 22 ④ | 23 in addition to | |
| 24 outline | 25 ⑤ | | | |

- 01 Henri Matisse와 Marc Chagall의 두 그림이 같은 그리스 신화에 관한 것임을 한 가지 예로 들고 있으므로, 빈칸에는 ② '같은'이 들어가는 것이 적절하다.
① 새로운 ③ 어려운 ④ 다른 ⑤ 익숙하지 않은
- 02 신과 용감한 사람들에 대한 고대의 이야기 → myth(신화)
- 03 by: ㉠ ~가 한[만든 / 쓴]
- 04 주어진 문장은 '하지만 Daedalus는 떠나려고 노력했고, 그래서 왕은 그와 그의 아들 Icarus를 높은 탑 안에 가두었다.'라는 의미로, Daedalus가 탈출하고 싶어 했다는 문장 앞인 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 05 so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...: 너무[매우] ~해서 ...하다
- 06 지각동사 see + 목적어 + 목적격 보어(현재분사): ~가 ...하고 있는 것을 보다
- 07 them은 앞에 나온 bird feathers(새 깃털)를 가리킨다.
- 08 열기 때문에 고체에서 액체로 바뀌다 → melt(녹다)
- 09 Daedalus는 Icarus에게 'Don't fly too close to the sun. The wax will melt.(태양에 너무 가까이 날지 마라. 밀랍이 녹을 거야.)'라고 경고했다.
- 10 비교급 + and + 비교급: 점점 더 ~한(하게)
- 11 ㉠ cry out: 비명을 지르다
① fall into ~: ~로 떨어지다

- 12 Daedalus는 Minos왕을 떠나려고 하다 탐에 간혔고 탈출하고 싶어 했다고 했으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 13 앞에 형용사 brave가 보어로 쓰였고 등위접속사 and로 연결되므로 명사 adventure(모험)를 형용사 adventurous(모험심이 강한)로 고쳐 써야 한다.
- 14 (A) deal with: (주제·소재로) ~을 다루다
(B) come from ~: ~에서 비롯되다
- 15 they는 앞에 나온 their paintings를 가리킨다.
- 16 ⑥와 ①은 명사절 접속사로 쓰였다.
③④ 목적격 관계대명사 ②⑤ 주격 관계대명사
① 나는 네가 나에게 거짓말을 하지 않았다고 믿는다.
② 나에게서는 노래를 잘하는 친구가 있다.
③ Amy는 내가 한 실수를 지적했다.
④ 이것은 내가 지금 너에게 말할 수 있는 유일한 것이다.
⑤ 그는 달 위를 걷은 최초의 사람이다.
- 17 앞에 나온 내용과 대조되는 내용을 연결하는 연결어 In contrast(반면에, 그 에 반해서)가 들어가는 것이 적절하다.
① 마침내 ② 게다가 ④ 결과적으로 ⑤ 예를 들어
- 18 Matisse는 Icarus가 용감하고 모험심이 강하다고 생각한 반면에 Chagall은 그가 어리석다고 생각했다고 언급되어 있다.
질문: Matisse와 Chagall은 Icarus에 대해 어떻게 생각했는가?
- 19 Matisse와 Chagall이 Icarus를 소재로 그린 그림의 차이점에 대해 설명하고 있으므로, 이 글의 제목으로는 ④ '같은 이야기를 가진 두 개의 서로 다른 그림들'이 가장 적절하다.
① Icarus에 대한 그리스 신화
② 다른 문화 출신의 두 화가
③ Matisse와 Chagall의 우정
⑤ Matisse와 Chagall의 유사점
- 20 접속사 but 뒤에 이어지는 내용이 Chagall의 그림은 세부 사항이 많다는 것이므로, 빈칸에는 그와 반대되는 의미로 simple(간단한, 단순한)이 들어가는 것이 적절하다.
① 어두운 ③ 다채로운 ④ 특별한 ⑤ 비싼
- 21 (A) Icarus and some stars에 동사의 수를 일치시켜야 하므로 복수동사 are가 적절하다.
(B) 명사 painting(그림)을 수식해야 하므로 '누구의'라는 의미의 의문형용사 Whose가 적절하다.
(C) 주어와 동사가 있는 절이 이어지므로 접속사 because가 적절하다. because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 온다.
- 22 앞 문장에 또 다른 정보를 덧붙일 때 쓰는 연결어 Furthermore(게다가, 더욱 이)가 들어가는 것이 적절하다.
①③ 그러므로 ② 하지만, 그러나 ⑤ 반면에
- 23 in addition to ~: ~뿐만 아니라, ~에 더하여
- 24 어떤 것의 모양을 보여 주는 가장자리 둘레의 선 → outline(윤곽)
- 25 Matisse의 그림은 매우 단순한 반면에 Chagall의 그림은 많은 세부 사항들을 가지고 있는데, 이러한 차이는 두 사람의 다른 화풍에서 비롯된다고 했으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
① Chagall의 그림은 세부 사항이 풍부하다.
② Matisse는 그의 그림에 Icarus와 별 몇 개를 그렸다.
③ Matisse는 Icarus의 몸을 오직 윤곽만으로 그렸다.
④ Chagall의 그림에는 Icarus뿐만 아니라, 많은 사람들과 집들이 있다.
⑤ Matisse와 Chagall의 화풍은 매우 비슷하다.

- 06 ② 07 ⑤
- 08 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
- 09 ②
- 10 |예시답안| 그는 새 깃털을 모아서 그것들을 밀랍으로 붙였다.
- 11 ④ 12 ③ 13 ③
- 14 |예시답안| Matisse의 그림에서는 Icarus가 날고 있고, Chagall의 그림에서는 Icarus가 추락하고 있다.
- 15 ⑤ 16 ③ 17 ④ 18 details 19 ④
- 20 ④ 21 ③ 22 ④ 23 ②
- 24 세상의 모든 나쁜 것들 25 ④

- 01 Matisse와 Chagall의 그림을 예로 들어 두 개의 그림이 같은 그리스 신화에 관한 것이라고 설명하고 있으므로 빈칸에는 subject(주제)가 들어가는 것이 적절하다.
① 제목 ② 형식 ③ 색상 ④ 가치
- 02 They는 앞 문장에 나온 두 개의 그림 'Icarus의 비행'과 'Icarus의 추락'을 가리킨다.
- 03 이어지는 내용이 Icarus의 날개에 관한 신화이므로 이 글의 제목으로는 ③ 'Icarus에 관한 그리스 신화'가 적절하다.
① 그리스의 역사
② 그리스의 그림들
④ Minos왕의 업적
⑤ Daedalus의 가장 위대한 발명품들
- 04 (A) so + 부사 + that + 주어 + 동사 ...: 너무[매우] ~해서 ...하다
(B) 지각동사 see + 목적어 + 목적격 보어(현재분사): ~가 ...하고 있는 것을 보다
(C) Icarus가 추락하면서 하는 말이므로 현재진행 시제를 나타내는 현재분사 falling이 적절하다.
- 05 Minos왕은 Daedalus를 그의 옆에 영원히 두고 싶어 했지만 Daedalus는 떠나려고 노력했다는 내용이 되는 것이 자연스러우므로 빈칸에는 연결어 however(하지만, 그러나)가 들어가는 것이 적절하다.
① 그러므로 ② 즉 ④ 게다가 ⑤ 예를 들어
- 06 ④와 ②는 동사의 목적어로 쓰인 명사적 용법의 to부정사이다.
① 나는 오늘 할 일이 있다. (형용사적 용법)
② 우리는 그 계획을 취소하기로 결정했다. (명사적 용법 - 목적어)
③ 그는 그를 도와줄 누군가가 이미 있다. (형용사적 용법)
④ 그녀는 상을 타기 위해 열심히 했다. (부사적 용법 - 목적)
⑤ 그들의 목표는 도시 밖으로 이사하는 것이다. (명사적 용법 - 보어)
- 07 빈칸 뒤에 The wax will melt.(밀랍이 녹을 거야.)라는 경고가 이어지므로 빈칸에는 ⑤ '태양에 너무 가까이 날지 마라.'가 들어가는 것이 적절하다.
① 혼자 날지 마라.
② 태양을 보지 마라.
③ 새와 함께 날지 마라.
④ Minos왕과 싸우지 마라.
- 08 「so + 형용사 + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 ...하다)」 구문으로 영작하되, 주절과 that절의 동사를 과거형으로 써야 한다.
- 09 ② 위험을 감수하거나 새로운 것들을 시도하는 것들을 두려워하지 않는 → adventurous(모험심이 강한)
① 어떤 것을 다른 것에 붙이다 → glue(접착제로) 붙이다
③ 신들과 용감한 사람들에 대한 고대의 이야기 → myth(신화)
④ 어떤 것로부터 자유로워지거나, 어떤 것을 피하다 → escape(탈출하다)
⑤ 열 때문에 고체에서 액체로 바뀌다 → melt(녹다)
- 10 Daedalus then gathered bird feathers and glued them together with wax.를 통해 Daedalus가 어떻게 날개를 만들었는지 알 수 있다.

Reading 독해

심화 문제

pp.104~107

- 01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 ① 05 ③

- 질문: Daedalus는 어떻게 날개를 만들었는가?
- 11 Minos왕이 가둔 탑에서 탈출하기 위해 날개를 만든 것이므로 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
 ① Minos왕은 Daedalus의 작품을 매우 좋아했다.
 ② Daedalus는 Minos왕을 떠나고 싶어 했다.
 ③ Daedalus는 날고 있는 새들로부터 날개에 대한 아이디어를 얻었다.
 ④ Minos왕은 Daedalus가 날개를 만드는 것을 도왔다.
 ⑤ Icarus는 날개의 밑받침이 녹아서 바다로 떨어졌다.
- 12 ㉠ deal with ~: (주제·소재로) ~을 다루다
 ㉡ in contrast: 반면에, 그에 반해서
- 13 (A)와 ㉠㉡는 5형식 문장에서 목적격 보어로 쓰인 현재분사이고, ㉢㉣는 동사와 전치사의 목적어로 쓰인 동명사이다.
 ㉠ 내일에 대해 걱정하는 것을 그만둬라.
 ㉡ 그는 웃지도 않고 농담을 말했다.
 ㉢ 나는 고양이 새끼들을 먹이는 것을 보았다.
 ㉣ 너는 동쪽에서 해가 뜨는 것을 볼 수 있다.
- 14 This difference는 앞 문장에 언급된 Matisse와 Chagall이 그린 그림의 차이점을 가리킨다.
- 15 (C)와 ①~④의 that은 모두 목적격 관계대명사이고 ⑤는 「so + 형용사 + that + 주어 + 동사 ...」 구문에 쓰인 접속사이다.
 ① Eric은 내가 떨어뜨린 동전들을 찾아냈다.
 ② 수학은 내가 좋아하지 않는 과목이다.
 ③ 여기 내가 한국에서 찍은 사진들이 있다.
 ④ 내가 지난주에 본 영화는 지루했다.
 ⑤ 그녀의 입은 꼭 차서 그녀는 말을 전혀 할 수 없었다.
- 16 문맥상 긍정적인 의미의 brave and adventurous(용감하고 모험심이 강한)에 대조되는 부정적인 표현인 foolish(어리석은)가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 현명한 ② 두려워하지 않는 ④ 활동적인 ⑤ 용감한
- 17 ① Matisse의 그림 제목은 무엇인가?
 ② Chagall의 그림에서 Icarus는 어떻게 생겼는가?
 ③ Matisse는 어떤 색들을 주로 사용했는가?
 ④ Matisse는 Icarus에 대해 어떻게 생각했는가? (→ 용감하고 모험심이 강하다고 생각했다.)
 ⑤ Chagall은 Matisse에 대해 어떻게 생각했는가?
- 18 어떤 것에 대한 한 가지 특징, 사실 또는 정보 → detail(세부 사항)
- 19 ① 앞 문장에 또 다른 정보를 덧붙일 때 쓰는 연결어 Furthermore(게다가, 더욱이) 또는 Moreover(게다가)가 적절하다.
 ② 앞에 나온 내용과 대조되는 내용을 연결하는 연결어 In contrast(반면에, 그에 반해서)가 적절하다.
- 20 Matisse와 Chagall이 Icarus라는 동일한 주제로 그림을 그렸지만 서로 다른 화풍의 그림을 그려냈다는 앞 단락의 내용으로 보아, 빈칸에 들어갈 말로는 ④ '그들은 똑같은 것을 다른 방식으로 볼 수도 있다'가 적절하다.
 ① 그들은 상식이 있다
 ② 그들은 심미안이 없다
 ③ 그들은 똑같은 것을 똑같은 방식으로 볼 것이다
 ⑤ 그들은 Matisse와 Chagall에 대해 많이 알지 못한다
- 21 Matisse의 그림 속에는 오직 Icarus와 몇 개의 별들만 있고, Icarus의 몸은 단순한 윤곽만 가지고 있다고 언급되어 있으므로 ③이 적절하다.
 ① 그의 그림은 여러 가지 것들로 가득하다.
 ② 그는 Icarus와 그의 아버지에게 초점을 맞췄다.
 ③ 그는 Icarus의 몸을 간단한 선으로 표현했다.
 ④ 그는 많은 사람들과 집을 그렸다.
 ⑤ 그는 Icarus를 그리기 위해 많은 색을 사용했다.
- 22 이 글은 Matisse의 그림과 Chagall의 그림을 비교하면서 설명하고 있다.
- 23 ②의 빈칸에는 주격 관계대명사가 들어가야 하는데, 선행사(a box)가 사물이므로 which 또는 that이 적절하다.

- 24 they는 앞 문장의 all the bad things in the world를 가리킨다.
- 25 ① Narcissus는 누구와 사랑에 빠졌는가? (→ 자기 자신)
 ② Pandora가 연 상자 안에는 무엇이 있었는가? (→ 세상의 모든 나쁜 것들)
 ③ Orpheus의 직업은 무엇이었는가? (→ 음악가)
 ④ Orpheus의 아내는 언제 죽었는가?
 ⑤ Orpheus는 Hades에게 무엇을 해 달라고 부탁했는가? (→ 아내를 돌려달라고 부탁했다.)

Essay Question

서술형으로 끝내기

pp.108~111

- 01 deal with
 02 subject
 03 I'm planning to go
 04 ㉠ Do you want to go with me?
 ㉡ What time should we meet?
 ㉢ Where should we meet?
 05 in front of the ticket office
 06 [예시답안] They will go to the Van Gogh exhibition at the National Art Museum.
 07 saw Jenny painting a picture
 08 so interesting that it became a bestseller soon
 09 I watched my little sister singing on the stage.
 10 The plot of the film was so complicated that I couldn't follow it.
 11 We watched a cat climbing[climb] up the tree.
 12 (1) The fog was so thick that I couldn't see my way.
 (2) The show was so boring that I turned off the TV.
 13 [예시답안] Minos왕은 Daedalus의 작품을 매우 많이 좋아했기 때문이다.
 14 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
 15 escape, bird feathers, wings
 16 He warned Icarus not to fly too close to the sun.
 17 difference
 18 [예시답안] Matisse는 Icarus가 용감하고 모험심이 강하다고 생각한 반면에 Chagall은 Icarus가 어리석다고 생각했다.
 19 (1) flying, simple, stars, outline
 (2) falling, details, houses
 20 they may see the same thing in different ways

- 01 deal with ~: (주제·소재로) ~을 다루다
 02 당신이 대화, 토론, 책, 영화 등에서 이야기하거나 고려하는 것 → subject (주제)
 이것은 사랑을 주제로 한 책이다.
 03 '나는 ~할 계획이야.'라는 의미로 자신의 미래 계획을 말할 때는 「I'm planning to + 동사원형 ~.」으로 표현 할 수 있다.
 04 ㉠ '정말 그리고 싶어!'라는 의미의 제안을 수락하는 응답이 이어지므로 상대방에게 같이 갈 것을 제안하는 Do you want to go with me?(나와 함께 갈래?)가 적절하다.
 ㉡ 약속 시간을 제안하는 응답이 이어지므로 What time should we meet?(우리 몇 시에 만날래?)가 적절하다.
 ㉢ 만날 장소를 제안하는 응답이 이어지므로 Where should we meet?(우리 어디에서 만날래?)가 적절하다.
 05 there는 in front of the ticket office(매표소 앞에서)를 가리킨다.

06 두 사람은 이번 주 토요일에 국립 미술관에서 열리는 반 고흐 전시회에 함께 가기로 약속했다.

질문: 두 사람은 이번 주 토요일에 함께 무엇을 할 것인가?

07 Jenny가 그림을 그리고 있는 모습을 Tom이 보고 있는 그림이므로, 지각동사 saw와 painting a picture를 이용하여 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(현재분사)」 형태의 5형식 문장으로 완성해야 한다.

Tom은 Jenny가 그림을 그리고 있는 것을 보았다.

08 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」는 '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미를 나타낸다.

09 두 번째 문장에서 진행 시제를 나타내는 현재분사구를 첫 번째 문장의 목적어 my little sister의 보어로 써서 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(현재분사)」 형태의 5형식 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.

- 나는 내 여동생을 지켜보았다.
- 그녀는 무대 위에서 노래하고 있었다.
- 나는 내 여동생이 무대 위에서 노래하고 있는 것을 지켜보았다.

10 접속사(so)가 원인과 결과를 나타내는 두 절을 연결하고 있으므로 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다)」 구문으로 바꿔 쓸 수 있다.

그 영화의 줄거리는 복잡해서 나는 그것을 따라갈 수가 없었다.

11 5형식 문장에서 지각동사 watch((지켜)보다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로, 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(-ing/동사원형)」의 형태로 쓴다. 목적격 보어로 -ing(현재분사)를 쓸 경우 진행의 의미가 좀 더 강조된다.

12 (1) 의 세 번째 문장을 이용하여 '너무[매우] ~해서 ...할 수 없다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」 구문으로 연결할 수 있다.

안개가 너무 짙어서 나는 길을 볼 수 없었다.

(2) 의 두 번째 문장을 이용하여 '너무[매우] ~해서 ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」 구문으로 연결할 수 있다.

그 프로그램은 너무 지루해서 나는 TV를 껐다.

13 밑줄 친 ㉔의 he는 Minos왕을 가리키며 그가 Daedalus를 영원히 곁에 두고 싶어 했다는 내용으로, 주절에 그가 발명가인 Daedalus의 작품을 매우 많이 좋아했다고 언급되어 있는데 이것이 이유에 해당한다.

14 밑줄 친 ㉔는 'Icarus는 신이 나서 그의 아버지의 경고를 잊어버렸다.'라는 의미로, 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다)」 구문으로 바꿔 쓸 수 있다.

15 Daedalus는 탑에서 탈출하고 싶었고, 그래서 그는 날개를 만들기 위해 새의 깃털을 밀랍으로 붙였다.

16 Daedalus는 Icarus에게 태양에 너무 가까이 날지 말라고 경고했다고 언급되어 있다.

질문: Daedalus는 Icarus에게 무엇을 하지 말라고 경고했는가?

17 Matisse와 Chagall이 그린 Icarus 그림의 차이점에 대해 설명하고 있으므로, 빈칸에는 difference(차이, 차이점)가 들어가야 한다.

18 (A)는 두 화가, 즉 Matisse와 Chagall이 Icarus에 대해 가진 다른 생각을 가리키며 이어지는 두 문장에 구체적인 내용이 언급되어 있다.

19	
(1) Matisse의 그림	<ul style="list-style-type: none"> • Icarus의 비행에 초점을 두고 있다. • 매우 단순하다. - 몇 개의 별들과 간단한 몸의 윤곽만 있는 Icarus만 이 있다.
(2) Chagall의 그림	<ul style="list-style-type: none"> • Icarus의 추락에 초점을 두고 있다. • 많은 세부 사항들이 있다. - Icarus뿐만 아니라 많은 사람들과 집들이 있다.

20 사람들이 선호하는 그림이 다른 이유는 마지막 단락의 이유 부사절(because ~)을 통해 알 수 있다.

질문: 사람들은 왜 서로 다른 그림을 선호하는가?

- 01 ㉔ 02 deal with 03 ㉔ 04 ㉔
- 05 ㉔ 06 ㉔, ㉔ 07 ㉔ 08 ㉔
- 09 so small that I couldn't read them
- 10 I saw many students wait[waiting] for the bus. 11 ㉔
- 12 ㉔ 13 ㉔ 14 ㉔ 15 ㉔
- 16 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
- 17 Daedalus saw birds flying 18 ㉔ 19 ㉔
- 20 ㉔ 21 ㉔ 22 ㉔ 23 ㉔ 24 ㉔
- 25 painting styles

01 ㉔는 '다른 : 차이, 차이점'이라는 의미로 「형용사 : 명사」 관계이고, 나머지는 모두 「동사 : 명사」 관계이다.

- ① 날다 : 비행, 날기
- ② 경고하다 : 경고
- ③ 초대하다 : 초대
- ④ 전시하다 : 전시회

02 deal with ~: (주제-소재로) ~을 다루다

03 밑줄 친 문장은 '나와 함께 갈래?'라는 의미로 상대방에게 함께 가자고 제안하는 표현이므로, ㉔ '언제 나와 함께 갈래?'와는 바꿔 쓸 수 없다.

- ①②③ 나와 함께 가는 게 어때?
- ⑤ 네가 원한다면 나와 함께 갈 수 있어.

04 '정말 그리고 싶어!'라는 의미로 상대방의 제안을 수락할 때 쓰는 표현은 I'd love to!이다.

05 ① Kate는 어떤 전시회에 갈 계획인가? (→ 반 고흐 전시회)

- ② 민호가 가장 좋아하는 화가는 누구인가? (→ 반 고흐)
- ③ Kate와 민호는 언제 만날 것인가? (→ 이번 주 토요일 11시)
- ④ Kate와 민호는 어디에서 만날 것인가? (→ 국립 미술관 매표소 앞)
- ⑤ 전시회 티켓의 가격은 얼마인가?

06 5형식 문장에서 지각동사 hear(듣다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 ㉔과 ㉔가 적절하다.

나는 누군가가 초인종을 울리고 있는 것을 들었다.

07 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다)」 구문으로 영작한 ㉔가 적절하다.

08 5형식 문장에서 지각동사 feel(느끼다)은 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로, ㉔의 to blow를 blow나 blowing으로 고쳐 써야 한다.

- ① 나는 누군가가 큰 소리로 나를 부르는 소리를 들었다.
- ② Ashley는 바람에 그녀의 머리카락이 날리는 것을 느꼈다.
- ③ 그들은 무언가가 타는 냄새를 맡을 수 있었다.
- ④ 나는 아이들이 개와 놀고 있는 것을 보았다.
- ⑤ 우리는 그 배가 항구로 들어오는 것을 지켜보았다.

09 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」는 '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...할 수 없다'라는 의미를 나타낸다.

10 5형식 문장에서 지각동사 see(보다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 wait나 waiting을 이용하여 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(-ing/동사원형)」 형태로 써야 한다. 목적격 보어로 -ing(현재분사)를 쓸 경우 진행의 의미가 좀 더 강조된다.

11 ㉔는 'Eric은 말 한마디를 할 만큼 충분히 긴장했다.'라는 의미이고 나머지는 모두 'Eric은 너무 긴장해서 말 한마디를 할 수 없었다.'라는 의미이다. 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」은 '너무[매우] ~해서 ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」 구문이나 접속사 so, because를 이용한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.

12 두 번째 문장: 5형식 문장에서 지각동사 watch((지켜)보다)는 목적격 보어로

동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 to go를 go나 going
으로 고쳐 써야 한다.

다섯 번째 문장: 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」는 「너무[매우]
~해서 (그 결과) ...하다」라는 의미를 나타내므로 as를 that
으로 고쳐 써야 한다.

- 너무 더워서 버터가 녹았다.
- 우리는 해가 지는 것을 보았다.
- 나는 부엌에서 누군가가 요리하고 있는 소리를 들었다.
- Judy는 오리들이 도로를 건너가고 있는 것을 보았다.
- 버스가 너무 붐벼서 나는 자리를 찾을 수가 없었다.

13 5형식 문장에서 지각동사 hear(듣다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현
재분사)를 취하므로 ②의 주절에서 to talk를 talk 또는 talking으로 고쳐 써
야 한다.

14 ①의 subject는 '주제'라는 의미로 쓰였다.

15 Minos왕이 발명가인 Daedalus를 영원히 그의 곁에 두고 싶어 했고, 그
와 그의 아들 Icarus를 높은 성에 가두었다는 내용의 (C)가 먼저 오고,
Daedalus가 새의 깃털을 모아 밀랍으로 붙여 날개를 만들었다는 내용의 (B)
와 Icarus가 아버지의 경고를 잊고 높이 날다가 밀랍이 녹아 바다에 빠져 죽
었다는 내용의 (A)가 차례로 이어지는 것이 적절하다.

16 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 (그 결과) ...
하다)」 구문으로 배열해야 한다.

17 지각동사 see(보다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하
는데, 진행의 의미가 강조되도록 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어(현
재분사)」 형태의 5형식 문장으로 써야 한다.

18 ① Icarus가 점점 더 높이 날았을 때 무슨 일이 일어났는가? (→ 밀랍이 녹기
시작했다.)

② Daedalus는 어떻게 날개를 만들었는가? (→ 새의 깃털을 모아 밀랍으로
붙였다.)

③ Daedalus와 Icarus는 어디로 떠나려고 했는가?

④ Daedalus가 Icarus에게 한 경고는 무엇이었는가? (→ '태양에 너무 가까
이 날지 마라. 밀랍이 녹을 거야.')

⑤ Minos왕은 Daedalus와 Icarus를 왜 높은 탑에 가두었는가? (→
Daedalus를 영원히 자신의 곁에 두고 싶어 했지만 Daedalus가 떠나려
고 했기 때문에)

19 주어진 문장은 「반면에, Chagall은 Icarus가 어리석다고 생각했다.」라는 의
미이므로, Matisse가 Icarus를 용감하고 모험심이 강하다고 생각했다는 내
용 뒤인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.

20 ⑤ 5형식 문장에서 지각동사 see(보다)는 목적격 보어로 동사원형이나
-ing(현재분사)를 취하므로 flying이 적절하다.

⑥ 「추락하고 있다」라는 의미가 되어야 하므로 현재진행 시제를 나타내는 현
재분사 falling이 적절하다.

21 ②와 ③의 that은 목적격 관계대명사로 쓰였다.

①② 명사절 접속사

④⑤ 「so + 형용사[부사] + that ...」 구문에 쓰인 접속사 that

① Alex는 시험이 너무 어렵다고 말했다.

② 나는 모차르트가 위대한 작곡가라는 것을 알게 되었다.

③ 이것은 내가 입어야 하는 교복이다.

④ 그 영화는 매우 재미있어서 나는 그것을 여러 번 보았다.

⑤ 그는 너무 빨리 말해서 나는 그의 말을 이해할 수 없다.

22 (A) 앞 문장에 또 다른 정보를 덧붙일 때 쓰는 연결어 Furthermore(게다가,
더욱이)가 적절하다.

(B) 앞에 나온 내용과 대조되는 내용을 연결하는 연결어 In contrast(반면에,
그에 반해서)가 적절하다.

(C) Chagall은 Icarus뿐만 아니라 많은 사람들과 집들도 그랬다는 내용이
되도록 in addition to(뿐만 아니라, ~에 더하여)가 들어가는 것이 적절
하다.

23 ⑤ 어떤 것의 모양을 보여 주는 가장자리 둘레의 선 → outline(윤곽)

① 어떤 것을 다른 것에 붙이다 → glue(접착제) 붙이다

② 분별력이나 판단력이 부족한 → foolish(어리석은)

③ 새의 피부를 덮고 있는 부드럽고 가벼운 것들 중의 하나 → feather(깃털)

④ 어떤 것로부터 자유로워지거나, 어떤 것을 피하다 → escape(탈출하다)

24 Matisse가 그린 Icarus의 몸은 간단한 윤곽만을 가지고 있다고 했으므로 ③
은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

25 Matisse와 Chagall의 그림의 차이점은 그들의 서로 다른 화풍에서 비롯된다.

Trial Exam

적중 모의고사 2회

pp.117~121

01 ②	02 subject	03 ⑤	04 ⑤	05 ③
06 They will meet at 11 in front of the ticket office.				
07 ④	08 so, that, couldn't	09 ①	10 ⑤	
11 I saw the kittens chase[chasing] each other.				
12 Helen is so lovely that everyone likes her.				13 ⑤
14 ②	15 ①	16 He flew higher and higher		
17 ④	18 ⑤	19 ④	20 ③	21 ④
22 ③	23 ④			
24 [예시답안] 두 화가의 서로 다른 화풍에서 비롯된다.				25 ③

01 누군가에게 미래에 나쁜 일이 일어날지도 모른다고 말하다 → warn(경고하
다)

① 녹다 ③ 모으다; 모이다 ④ 탈출하다 ⑤ (주제·소재로) ~을 다루다

02 subject: ㉠ 주제; 과목

• 그 그림의 주제는 우주여행이다.

• 학교에서 내가 가장 좋아하는 과목은 화학이다.

03 두 사람은 지하철역에서 만나기로 했으므로 ⑤는 이 대화의 내용과 일치하지
않는다.

① 소녀는 이번 주 일요일에 놀이공원에 갈 계획이 있다.

② 소년은 소녀와 함께 가고 싶어 한다.

③ 소녀와 소년은 일요일 9시에 만날 것이다.

④ 소녀는 놀이공원에 일찍 가고 싶어 한다.

⑤ 소녀와 소년은 버스 정류장에서 만날 것이다.

04 ㉠ 나는 이번 주 토요일에 영화를 볼 계획이야. 나와 같이 갈래?

㉡ 물론이야. 몇 시에 어디에서 만날까?

㉢ 2시 30분에 Star 극장 앞에서 만나는 게 어때?

㉣ 좋아. 그때 보자.

05 소년이 반 고흐가 자신이 가장 좋아하는 화가라고 했고, 약속 시간을 정하는
대화가 이어지므로 ③ 「미안하지만, 나는 다른 계획이 있어.」는 어색하며 I'd
love to.(나는 그리고 싶어.) 등으로 바꿔 써야 한다.

06 두 사람은 이번 주 토요일 11시에 매표소 앞에서 만나기로 했다.

질문: 그들은 이번 주 토요일에 몇 시에 그리고 어디에서 만날 것인가?

07 전치사 at의 목적어로 동명사가 와야 하고, 5형식 문장에서 지각동사 see(보
다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 drawing이
적절하다.

Steve는 그림을 잘 그린다. 나는 그가 자신의 애완동물들의 그림을 그리는
것을 자주 보았다.

08 접속사 so(그래서)가 원인과 결과의 두 절을 연결하고 있으므로 「so + 형용
사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ... (너무 ~해서 (그 결과) ...할
수 없다)」 구문으로 바꿔 쓸 수 있다.

Sue는 너무 피곤해서 눈을 뜰 수조차 없었다.

09 지각동사 hear(듣다), watch((지켜)보다), feel(느끼다)은 「주어 + 지각동사
+ 목적어 + 목적격 보어」 형태의 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형이
나 -ing(현재분사)를 취한다.

- Emma는 아기가 우는 소리를 들었다.
 - 우리는 그들이 야구 하는 것을 보았다.
 - 나는 내 얼굴에 눈물이 흘러내리는 것을 느낄 수 있었다.
- 10** 「too + 형용사[부사] + to 부정사」는 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미로 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + cannot + 동사원형 ...」으로 바꿔 쓸 수 있다. 이때 that절이 부정의 결과를 나타내며 that절의 목적어가 주절의 주어와 일치하는 경우에는 「too ~ to ...」 구문에서 to 부정사의 목적어를 삭제해야 한다. 따라서 that절에 생략된 목적어 it을 포함하는 ⑤가 적절하다.
그 문제는 너무 어려워져 대부분의 학생들이 답을 할 수 없었다.
- 11** 지각동사 see(보다)는 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격 보어」 형태의 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 to chase를 chase 또는 chasing으로 고쳐 써야 한다.
나는 새끼 고양이들이 서로를 뒤쫓(고 있는) 것을 보았다.
- 12** 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무 ~해서 (그 결과) ...하다)」 구문으로 영작하되, everyone은 단수 취급하므로 that절의 동사를 단수형 (likes)으로 써야 한다.
- 13** '너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ...」 구문이므로, ⑤의 too를 so로 고쳐 써야 한다.
- ① 그들은 고양이 한 마리가 소파에서 자고 있는 것을 보았다.
 - ② 나는 아이들이 위층에서 뛰어다니는 소리를 들었다.
 - ③ 사람들은 그들이 서로 약속하는 것을 지켜보았다.
 - ④ 나는 너무 살이 찌서 예전 옷을 입을 수 없다.
 - ⑤ 우리는 너무 늦게 도착해서 콘서트장에 입장할 수 없었다.
- 14** (C) 5형식 문장에서 지각동사 see(보다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로, to fly를 fly나 flying으로 고쳐 써야 한다.
(E) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사 ... (너무[매우] ~해서 (그 결과) ...하다)」 구문이므로 which를 that으로 고쳐 써야 한다.
- 15** ①은 Minos왕을 가리키고 나머지는 모두 Daedalus를 가리킨다.
- 16** 비교급 + and + 비교급: 점점 더 ~한[하게]
- 17** Daedalus는 Icarus에게 태양에 너무 가까이 날지 말라고 경고했다고 했으므로, 이 글의 내용을 잘못 이해한 학생은 지훈(④)이다.
- 18** ②와 ①②③④는 지각동사의 목적격 보어로 쓰인 현재분사이고, ⑤는 전치사의 목적어로 쓰인 동명사이다.
- ① 나는 그녀가 자신의 개를 산책시키는 것을 보았다.
 - ② 나는 무언가가 타는 냄새를 맡을 수 있었다.
 - ③ Joe는 그의 남동생이 넘어지는 것을 보았다.
 - ④ Ann은 개 한 마리가 내내 뒤따라오는 것을 느꼈다.
 - ⑤ 나는 사람들의 얼굴을 기억하는 데 능숙하지 않다.
- 19** ⑥의 that은 목적격 관계대명사로 쓰였다. 목적격 관계대명사는 생략할 수 있으며 선행사가 사물일 경우 which로 바꿔 쓸 수 있고, 관계대명사 that은 선행사가 사람일 때도 쓰일 수 있다.
- 20** Icarus에 대한 상반된 의견을 연결하므로 빈칸에는 ③ '반면에, 그에 반해서'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 마침내 ② 그러므로 ④ 게다가 ⑤ 예를 들어
- 21** Matisse는 Icarus가 용감하다고 생각한 반면, Chagall은 그가 어리석다고 생각했다고 했으므로 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 22** Icarus와 몇 개의 별들만 그려져 있는 Matisse의 그림과 대조적으로 Chagall의 그림에는 Icarus뿐만 아니라 많은 사람들과 집들이 그려져 있다는 내용이므로 ③의 Besides(게다가)를 앞에 나온 내용과 대조되는 내용을 연결하는 연결어 In contrast(반면에, 그에 반해서) 등으로 바꿔 써야 한다.
- 23** 어떤 것에 대한 한 가지 특징, 사실 또는 정보 → detail(세부 사항)
- ① 신들과 용감한 사람들에 대한 고대의 이야기 → myth(신화)
 - ② 어떤 것의 모양을 보여 주는 가장자리 둘레의 선 → outline(윤곽)
 - ③ 어떤 것을 하거나 성취하기 위해 사용하는 방법 → way(방식)
 - ⑤ 당신이 대화, 토론, 책, 영화 등에서 이야기하거나 고려하는 것 → subject(주제)

- 24** Matisse와 Chagall이 그린 그림의 차이점은 두 화가의 서로 다른 화풍(the different painting styles)에서 비롯된다고 했다.
- 25** Chagall의 그림에는 많은 세부 사항들이 있는데, Icarus뿐만 아니라 많은 사람들과 집들이 있다고 했다.
- ① 별들로 가득하다.
 - ② 단순하지만 다채롭다.
 - ③ 많은 사람들과 집들이 있다.
 - ④ Icarus와 별 몇 개만 있다.
 - ⑤ Icarus는 단순한 선들로 그려져 있다.

- ② 주위의 땅보다 더 높은 지역 → hill(언덕)
- ④ 어떤 사람 또는 어떤 것의 방향으로, 혹은 더 가까이 → towards(→을 향하여, ~쪽으로)
- ⑤ 땅을 뒤덮고 있는 얇은 녹색 잎을 가진 매우 흔한 식물 → grass(잔디)
- 12 ㉔는 '페인트가 마르기 전에 그것을 만지지 마십시오.'라는 의미가 되는 것이 자연스러우므로 wet(젖은)를 dry(마른)로 바꿔 써야 한다.
- ㉕ 공이 구멍 안으로 굴러 들어갔다. (roll: ㉔ 구르다, 굴러가다[오다])
- ㉖ Nick은 더 이상 이곳에 살지 않는다. (anymore: ㉔ 더 이상, 이제)
- ㉗ 나는 목이 아파서 아무것도 삼킬 수 없었다. (swallow: ㉔ 삼키다)
- 13 우리말을 바르게 영작하면 The top of the mountain was still covered with snow.가 되므로 ㉕에 들어갈 적절한 말은 with이다.
be covered with ~: ~로 뒤덮여 있다
- 14 each other: 서로 (= one another)
- 15 마실 것을 원하거나 필요로 하는 기분이 드는 → thirsty(목이 마른)
그 목마른 소년은 물을 한 잔 마셨다.

Dialog 대화		자세히 보기		pp.131~132	
01 F	02 T	03 T	04 F		
05 F	06 T	07 T	08 F		

Dialog 대화		완성하기		pp.133~134	
01	hear, didn't, spaceship, to buy				
02	Did, didn't, curious, right, moons				
03	about, station, at, really curious				
04	hear, did, type, good, taste				
05	hear about, heard, curious, about, who, interesting, playing, begins, Let's				
06	Did, dessert, didn't, curious, soft				
07	hear, heard, What's, about, saves				
08	about, right, living, curious, too				

Dialog 대화		순서 배열하기		p.135	
01	㉔ → (㉖) → (㉔) → (㉕)				
02	(㉔) → (㉔) → ㉖ → (㉕)				
03	㉔ → (㉕) → ㉔ → ㉔ → (㉖) → (㉔) → ㉔ → (㉔) → (㉖) → (㉔) → ㉔				
04	㉔ → (㉕) → ㉖ → (㉔) → (㉔)				

Dialog 대화		실전 문제		pp.136~137	
01	④	02	④	03	④
04	⑤	05	②	06	a poster of the spaceship
07	⑤	08	Me, too.	09	It's[It is] about living in New York.
10	①	11	What's it about?	12	⑤

01 ④는 '너는 그 새 뮤지컬에 흥미가 있니?'라는 의미이고 나머지는 어떤 것에 대해 알고 있는지 여부를 묻는 표현이다.

- ① Are you aware of ~?: 너는 ~을 알고 있니?
- ② Do you know about ~?: 너는 ~에 대해 알고 있니?
- ③ Did you hear about ~?: 너는 ~에 대해 들었니?
- ⑤ Have you heard about ~?: 너는 ~에 대해 들어 본 적이 있니?
- 02 A가 새로운 디저트는 청량음료라고 말해 주는 것으로 보아, 새로운 디저트에 대해 궁금증을 표현하는 말이 되도록 빈칸에는 ④ '궁금한, 호기심이 많은'이 들어가는 것이 적절하다.
- ① 슬픈 ② 만족하는 ③ 확신하는 ⑤ 걱정하는
- 03 Did you hear about ~?(너는 ~에 대해 들었니?)에 대한 긍정의 대답은 Yes, I did., 부정의 대답은 No, I didn't.로 한다. 소녀가 우주 마라톤이 무엇인지 설명해 주는 것으로 보아 빈칸에는 부정의 대답이 들어가는 것이 적절하다.
- 04 소녀: 너는 화성에 관한 새 책에 대해 들었니?
㉔ 아니, 못 들었어. 나는 화성에 대해 정말 궁금해.
㉖ 봐. 그것은 바로 여기 있어. 그것은 화성과 그것의 위성들에 관한 거야.
㉕ 맞지다. 나는 그 책을 사야겠어.
- 05 주어진 문장은 '나는 그것에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금증을 나타내는 표현이므로 우주선에 대해 들었느냐는 소녀의 질문에 대한 응답으로서 ㉕에 들어가는 것이 적절하다.
- 06 it은 소년이 언급한 a poster of the spaceship(그 우주선의 포스터)을 가리킨다.
- 07 I'm really curious about ~.은 '나는 ~에 대해 정말 궁금해.'라는 의미로, 어떤 것에 대해 더 알고 싶거나 궁금할 때 쓸 수 있는 표현이다. 유사한 표현으로는 I'd like to know (more) about ~.(나는 ~에 대해 (더) 알고 싶어.), I want to know (more) about ~.(나는 ~에 대해 (더) 알고 싶어.), I wonder about ~.(나는 ~에 대해 궁금해.) 등이 있다.
- ① 나는 이 책을 선호해.
② 나는 이 책을 추천해.
③ 나는 이 책에 만족해.
④ 나는 이 책을 빨리 읽고 싶어.
⑤ 나는 이 책에 대해 더 알고 싶어.
- 08 Me, too.는 '나도 그래.'라는 의미로 상대방의 말에 동감을 표현할 때 쓰는 말이다.
- 09 질문: 책 '외국에서 살기'는 무엇에 관한 것인가?
→ 뉴욕에서 사는 것에 관한 것이다.
- 10 ①의 빈칸에는 hear about이 들어가야 한다. Did you hear about ~?은 '너는 ~에 대해 들었니?'라는 의미로, 어떤 것에 대해 알고 있는지 여부를 물을 때 쓰는 표현이다.
- 11 What's it about?은 '그것은 무엇에 관한 거니?'라는 의미로, 앞에서 언급된 대상의 구체적인 내용을 물을 때 쓰는 표현이다.
- 12 ① → 새 영화에 대해 들어보지 못했다.
② → 제목은 '달에서의 삶'이다.
③ → 달에서 살기 위해 노력하고 있는 한 남성에게 관한 것이다.
④ → 새 영화는 2시 반에 시작한다.

Dialog 대화		심화 문제		pp.138~139	
01	⑤	02	the taste of the new space food	03	④
04	No, I didn't.	05	③	06	⑤
07	④	08	Mars	09	③
10	④	11	How[What] about	12	⑤

- 01 B가 No, I didn't라고 답하며 궁금증을 표현하고 있으므로 빈칸에는 어떤 것에 대해 알고 있는지 여부를 묻는 표현인 Did you hear about ~?(너는 ~에 대해 들었니?)이 들어가는 것이 적절하다.
- ① 너는 지금 배가 고픈니?

- ② 너는 이 간식을 좋아했니?
 ③ 너는 무엇을 먹고 싶니?
 ④ 너는 이 간식을 먹어 본 적이 있니?
 ⑤ 너는 새로 나온 간식에 대해 들었니?
- 02** 질문: 소년은 무엇에 대해 궁금해하는가?
 → 그는 새로운 우주 음식의 맛에 대해 궁금해한다.
- 03** ㉠ 너는 새 책인 '외국에서 살기'에 대해 들었니?
 ㉡ 아니, 못 들었어.
 ㉢ 봐. 그것은 바로 여기 있어. 그것은 뉴욕에서 사는 것에 관한 거야.
 ㉣ 멋지다. 나는 이 책에 대해 정말 궁금해.
 ㉤ 나도 그래.
- 04** Did you hear about ~?(너는 ~에 대해 들었니?)에 대한 긍정의 대답은 Yes, I did., 부정의 대답은 No, I didn't.로 한다. 빈칸 뒤에 영화에 대해 궁금증을 표현하고 있으므로 빈칸에는 부정의 대답이 들어가는 것이 적절하다.
- 05** 소녀가 영화가 무엇에 관한 내용인지를 담하고 있으므로 ㉢ '그것은 무엇에 관한 거니?'가 적절하다.
 ① 그것은 어떠니?
 ② 무슨 일이니?
 ④ 너는 그것이 마음에 드니?
 ⑤ 너는 왜 그렇게 말하니?
- 06** '나의 영웅'이라는 영화는 자신의 아들을 구하는 한 아버지에 관한 것이라고 했으므로 ⑤는 이 대화의 내용과 일치한다.
 ① 소녀는 '나의 영웅'에 대해 아무것도 듣지 못했다. (→ 좋다고 들었다.)
 ② Tony는 '나의 영웅'에 대해 들어 본 적이 있다. (→ 들어 본 적이 없다.)
 ③ 소년은 '나의 영웅'에 대해 더 알고 싶어 하지 않는다. (→ 궁금해한다.)
 ④ '나의 영웅'은 슈퍼히어로에 관한 영화이다. (→ 아들을 구하는 아버지에 관한 영화이다.)
 ⑤ '나의 영웅'에서는 아버지가 아들을 구한다.
- 07** I'm really curious about ~.은 '나는 ~에 대해 정말 궁금해.'라는 의미로, 어떤 것에 대해 더 알고 싶거나 궁금할 때 쓸 수 있는 표현이다. 유사한 표현으로는 I'd like to know (more) about ~.(나는 ~에 대해 (더) 알고 싶어.), I want to know (more) about ~.(나는 ~에 대해 (더) 알고 싶어.), I wonder about ~.(나는 ~에 대해 궁금해.) 등이 있다.
 ① 나는 화성에 대해 알고 있어.
 ② 나는 화성을 여행하고 싶어.
 ③ 나는 화성에 대해 많이 알아.
 ④ 나는 화성에 대해 알고 싶어.
 ⑤ 내가 화성에 대해 더 말해 줄게.
- 08** its가 Mars'를 가리키므로 빈칸에는 Mars가 들어가야 한다.
- 09** 소년은 화성에 관한 새 책에 대해 궁금증을 표현하며 그것을 사겠다고 말했다므로, ③은 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.
 ① 소년은 화성에 관한 새 책에 대해 듣지 못했다.
 ② 소녀는 화성에 관한 새 책에 대해 이미 알고 있었다.
 ③ 소년은 화성에 관한 새 책에 관심이 없다.
 ④ 새 책은 화성과 그것의 위성들에 관한 것이다.
 ⑤ 소년은 화성에 관한 새 책을 살 생각이다.
- 10** 소년이 언급한 새 영화가 '우주 극장'에서 상영된다는 말을 듣고 시작 시간을 물으며 영화를 보자고 말하고 있으므로 ④는 흐름상 어색하며 boring(지루한)을 interesting(재미있는) 등으로 바꿔 써야 한다.
- 11** 「Let's + 동사원형 ~.」은 '~하자.'라는 의미로, 상대방에게 어떤 것을 함께 하자고 제안하는 표현이며 「How[What] about + 동사원형-ing ~?(~하는 게 어때?)」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 12** ① 새 영화의 제목은 무엇인가? (→ '달에서의 삶')
 ② 새 영화는 무엇에 관한 것인가? (→ 달에서 살기 위해 노력하고 있는 한 남자)
 ③ 새 영화는 어디에서 상영되는가? (→ '우주 극장'에서)
 ④ 새 영화는 언제 시작되는가? (→ 2시 30분에)

⑤ '우주 극장'은 어디에 위치해 있는가?

Grammar 문법 **핵심 문법** pp.140~141

01 since 02 ①

Grammar 문법 **확인 문제 1** p.142

A 01 gone 02 has
 03 hasn't 04 Have
 05 has enjoyed

B 01 ever 02 since
 03 just 04 yet
 05 for

C 01 I have gained some weight lately.
 02 We have just arrived at the airport.
 03 Jenny has been to London many times.
 04 I have never tried Indian food before.
 05 Her family has lived here for 10 years.

Grammar 문법 **확인 문제 2** p.143

A 01 It is fun to go to see a movie.
 02 It is impossible to live without air.
 03 It is wrong to tell lies to your parents.
 04 It is difficult to do two things at once.
 05 It is necessary to save water and electricity.

B 01 to find 02 to drink
 03 to watch 04 to remember
 05 to learn

C 01 not easy to write simply
 02 dangerous to walk on the thin ice
 03 natural to feel uneasy about change
 04 possible to get to City Hall by bus
 05 hard for me to express my sadness

Grammar 문법 **실전 문제** pp.144~145

01 ⑤ 02 ① 03 have already eaten
 04 It is dangerous to swim in this river. 05 ⑥
 06 ② 07 ④, ⑤ 08 ①
 09 It was easy for me to solve the problem. 10 ④
 11 ④ 12 to make cookies
 13 She has been sick since yesterday. 14 ⑤

01 for(~ 동안)와 함께 쓰여 과거의 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)가 들어가야 하는데, 주어가 복수이므로 ⑤가 적절하다.
 Bill과 Tom은 10년 동안 친구사이이다.

- 02 to get 이하의 to부정사구와 that 이하의 명사절이 진주어이므로 빈칸에는 가주어 It이 들어가야 한다.
 • 충분한 수면을 취하는 것은 중요하다.
 • 그녀가 채식주의자라는 것은 사실이다.
- 03 과거의 동작이나 상태가 현재 완료되었음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)로 쓰되 부사 already(이미)를 have[has]와 과거분사 사이에 써야 한다.
- 04 문장의 주어로 to부정사(구)가 올 경우, to부정사(구)를 문장 뒤로 보내고 주어 자리에 가주어 it을 쓸 수 있다.
 이 강에서 수영하는 것은 위험하다.
- 05 과거의 동작이나 상태가 현재 완료되었음을 나타내는 현재완료 「have[has] + 과거분사」와 just(딱, 방금)를 이용하여 우리말을 바르게 영작하면 The delivery man has just delivered a package for me.가 되므로 ㉔에 들어갈 적절한 말은 delivered이다.
- 06 주어 자리에 가주어 It을 쓰고 진주어인 to부정사구를 문장 뒤로 보낸 ㉒가 적절하다.
- 07 '나는 10년 전에 이 마을에 살기 시작해서 여전히 이곳에 살고 있다.'라는 의미이므로, 과거의 동작이나 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)와 for(~ 동안)와 since(~부터, ~ 이후로)를 이용해 영작한 ㉔㉕가 적절하다.
 ㉔ 나는 10년 동안 이 마을에 살아 왔다.
 ㉕ 나는 10년 전부터 이 마을에 살고 있다.
- 08 since(~부터, ~ 이후로)와 함께 쓰여 과거의 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료 의문문((의문사 +) Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?) 이 되어야 하는데, 주어가 you이므로 ㉑의 Did를 Have로 고쳐 써야 한다.
 너는 아이였을 때부터 농구를 즐겨 했니?
- 09 to부정사의 의미상 주어인 of me를 for me로 고쳐 써야 한다. to부정사의 의미상 주어는 보통 「for + 목적격[명사]」으로 나타내지만, 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 「of + 목적격[명사]」으로 나타낸다.
- 10 ㉔의 It은 날씨를 나타내는 비인칭주어로 쓰였고, 나머지는 모두 진주어인 to부정사구를 대신하여 주어 자리에 쓰인 가주어이다.
 ㉑ 이 기계를 수리하는 것은 어렵다.
 ㉒ 뉴욕에서 사는 것은 신난다.
 ㉓ 네 약속을 지키는 것은 중요하다.
 ㉔ 내일은 화창한 날이 될 것이다.
 ㉕ 그 일을 제 시간에 끝내는 것은 불가능하다.
- 11 <보기>와 ㉔의 밑줄 친 부분은 현재완료 경험 용법으로 쓰였다.
 ㉑ 결과 용법 ㉒ 완료 용법 ㉓ 계속 용법
 <보기> 나는 전에 그곳에 가 본 적이 있다.
 ㉑ Tom은 어디에 가버렸니?
 ㉒ 우리는 아직 일을 끝내지 못했다.
 ㉓ 그녀는 2년 동안 이곳에서 일해 왔다.
 ㉔ 나는 그와 같은 것을 본 적이 없다.
 ㉕ 내 여동생은 방금 침대에서 일어났다.
- 12 여학생이 쿠키를 만들고 있으므로 make cookies를 이용하되, 가주어 It으로 문장이 시작되므로 진주어 역할을 하는 to부정사구로 바꿔 써야 한다.
 쿠키를 만드는 것은 재미있다.
- 13 과거의 동작이나 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타낼 때 「have[has] + 과거분사」 형태의 현재완료와 함께 since(~부터, ~ 이후로)를 쓸 수 있다.
- 14 ㉔ 현재완료 의문문은 「(의문사 +) Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?」 형태이므로 ride를 과거분사 ridden으로 고쳐 써야 한다.
 ㉔ to부정사의 의미상 주어는 보통 「for + 목적격[명사]」으로 나타내지만, 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 「of + 목적격[명사]」으로 나타내므로 stupid(어리석은) 뒤의 for를 of로 고쳐 써야 한다.
 ㉑ 너는 전에 말을 타 본 적이 있니?
 ㉒ 나는 오늘 아침 이후로 아무것도 먹지 않았다.

- ㉓ 남을 헐뜯는 것은 좋지 않다.
 ㉔ 네가 그 소문을 믿은 것은 어리석었다.
 ㉕ Paul은 방금 서점에서 그의 옛 친구를 만났다.

Grammar 문법		심화 문제		pp.146~147
01 ㉔	02 ㉓	03 ㉕	04 ㉑, ㉒, ㉓	05 ㉔
06 ㉑	07 Have you ever cheated on the test?			
08 careless of you to make the same mistake				09 ㉓
10 ㉒	11 I have already seen the movie.			
12 It is difficult to change old habits.				13 ㉒

- 01 (A) 현재완료 의문문: (의문사 +) Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?
 • 너는 설거지를 했니?
 (B) 현재완료 긍정문: 주어 + have[has] + 과거분사 ~.
 • 우리는 방금 사진을 찍었다.
 (C) 현재완료 부정문: 주어 + have[has] not + 과거분사 ~.
 • 나는 지난주부터 잠을 잘 못 잤다.
- 02 to부정사의 의미상 주어는 보통 「for + 목적격[명사]」으로 나타내지만, 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 「of + 목적격[명사]」으로 나타내므로 ㉓의 of를 for로 고쳐 써야 한다.
 네가 그 이야기를 정확하게 말하는 것이 필요하다.
- 03 ① '~에 가 본 적이 있다'라는 의미의 경험을 나타내야 하므로 gone → been (cf. have gone to ~: ~에 가버렸다 (결과))
 ② 현재완료 긍정문은 「주어 + have[has] + 과거분사 ~.」 형태이므로 bite → bitten
 ③ last week는 명백한 과거를 나타내는 부사구로 현재완료와 함께 쓰일 수 없으므로 has snowed → snowed 또는 last week → since last week
 ④ 현재완료는 when과 같은 의문사와는 함께 쓰이지 않으므로 have → did
 ① 너는 한국에 가 본 적이 있니?
 ② 모기가 방금 나를 물었다.
 ③ 지난주에 눈이 많이 왔다.[지난주부터 눈이 많이 왔다.]
 ④ 너는 오늘 아침에 언제 일어났니?
 ⑤ 지금까지, 우리는 그 기술을 가지지 못했다.
- 04 주어를 to부정사구와 동명사구로 나타낸 ㉑㉒와 가주어 It을 주어 자리에 쓰고 진주어인 to부정사구를 문장 뒤로 보낸 ㉓이 적절하다.
- 05 과거의 동작이나 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료 (have[has] + 과거분사)와 for(~ 동안)를 이용해 영작한 ㉔가 적절하다.
- 06 to부정사의 의미상 주어는 보통 「for + 목적격[명사]」으로 나타내지만, 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 「of + 목적격[명사]」으로 나타내므로 ㉑의 빈칸에는 of가 적절하고 나머지 빈칸에는 모두 for가 들어가야 한다.
 ① 네가 그렇게 말하더니 친절하구나.
 ② 내가 밤늦게까지 깨어 있는 것은 흔한 일이다.
 ③ 네가 식사를 거르는 것은 좋지 않다.
 ④ 아이들이 조용히 있는 것은 힘들다.
 ⑤ 내가 그곳에 정각에 도착하는 것은 불가능하다.
- 07 cheat를 과거분사 cheated로 바꿔 「Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?」 형태의 현재완료 의문문이 되도록 배열하되, ever(어느 때고)를 주어와 과거분사 사이에 써야 한다.
- 08 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 의미상 주어 + to부정사구」 형태로 완성하되, careless(부주의한)는 사람의 성격을 나타내는 형용사이므로 to부정사의 의미상의 주어를 「of + 목적격[명사]」으로 나타내야 한다.
- 09 ㉔㉕ 현재완료 경험 용법 ㉑㉒ 현재완료 계속 용법 ㉓ 현재완료 완료 용법
 ① 나는 아프리카에 두 번 다녀왔다.
 ② 나는 전에 바닷가재를 먹어 본 적이 없다.

- ③ 너는 왜 지금까지 그것을 비밀로 해 왔니?
 ④ 너희들은 서로 얼마나 오래 알고 지냈니?
 ⑤ 정비사가 아직 내 자전거를 수리하지 않았다.
- 10** ②의 It은 인칭대명사로 쓰였고, 나머지는 모두 진주어인 to부정사구를 대신 하여 주어 자리에 쓰인 가주어이다.
 ① 숲속을 걷는 것은 좋다.
 ② 그것은 너무 비싸서 나는 살 수가 없다.
 ③ 남의 흠을 잡기는 쉽다.
 ④ 내가 그것에 대답하는 것은 불가능하다.
 ⑤ 이러한 상황에서 긴장하는 것은 당연하다.
- 11** 과거의 동작이나 상태가 현재 이미 완료되었음을 나타낼 때 「have[has] + 과거분사」 형태의 현재완료와 함께 already(이미, 벌써)를 쓸 수 있다.
- 12** 「가주어 It + be동사 + 형용사 + to부정사구」 형태로 영작해야 한다.
- 13** 세 번째 문장: 현재완료는 ~ ago, last ~, yesterday, 「in + 연도」 등과 같이 명백한 과거를 나타내는 부사(구)와는 함께 쓰이지 않으므로 a long time ago를 for a long time으로 고쳐 써야 한다.
 네 번째 문장: It이 가주어이므로 진주어 역할을 하도록 give와 receive를 to 부정사로 고쳐 써야 한다.
- 스케이트보드를 타는 것은 재미있다.
 - 그녀는 방금 TV를 켰다.
 - 우리는 오랫동안 Julie를 못 봤다.
 - 나에게는 받는 것보다 주는 것이 더 중요하다.
 - 너는 지난 3일 동안 어디에 있었니?

Reading 독해	기타 지문	p.152
01 F	02 F	03 T

Reading 독해	확인하기	p.153
01 born	02 (과거의) 어느 날	
03 going	04 놀라서	
05 is	06 예를 들어	
07 seen	08 ~할 필요가 없다	
09 is	10 ~로 뒤덮여 있다	
11 shook	12 ~한 상태가 되다	
13 exciting	14 ~할 예정이다	
15 to do	16 excited	
17 가주어	18 ~가 ...하(고 있)는 것을 듣다	
19 one another	20 lay	

Reading 독해	적절한 어법·어휘 고르기	pp.154~155
01 far	02 with	
03 on	04 born	
05 going	06 in	
07 What's	08 is, For example	
09 seen, is always		
10 don't have to, It's, pulls you down		

11 What	12 with, answered
13 rolled, amazing	14 shook
15 formed, swallowed	16 drink
17 Later	18 think
19 to do	20 didn't, secret
21 on	22 trip, excited
23 landed	24 walk
25 pulling	26 couldn't, first
27 singing	28 sing, felt
29 were	30 nearest
31 top	32 lay
33 best	34 top

Reading 독해 단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.156~161

- 01 Rada lived on a little world, far out in space.
 02 She lived there with her father, mother, and brother Jonny.
 03 Rada's father and other people worked on spaceships.
 04 Only Rada and Jonny were children, and they were born in space.
 05 One day, Dad told Rada and Jonny, "We're going back to Earth tomorrow."
 06 Rada and Jonny looked at Dad in surprise and floated towards him.
 07 Rada asked Dad, "What's it like on Earth?"
 08 "Everything is different there. For example, the sky is blue," answered Dad.
 09 "I've never seen a blue sky," said Jonny. "The sky is always black here," said Rada.
 10 "You don't have to wear your big heavy space suits because there is air everywhere. It's also hard to jump there because Earth pulls you down," said Dad.
 11 "What else?" asked Rada.
 12 "There are hills, and they are covered with soft green grass. You can roll down the hills," answered Mom.
 13 "Dad, have you ever rolled down a hill?" asked Rada. "Yes, it's really amazing!" answered Dad.
 14 Jonny was thirsty, so he opened a milk container and shook it.
 15 The milk floated in the air and formed balls. Jonny swallowed the balls.
 16 "Jonny, if you drink milk that way on Earth, you'll get wet," said Mom.
 17 Later that night, Rada and Jonny talked a long time about Earth.
 18 It was exciting to think about all the new things they were going to see and do.
 19 There was one new thing Rada and Jonny really wanted to do.

25 Rada와 Jonny가 다시 언덕 맨 위로 달려 올라갔다는 내용이 이어지는 것으로 보아 This는 '잔디에 누워 언덕을 굴러 내려가는 것'을 가리킨다.

Reading 독해		심화 문제			pp.166~169
01 ④	02 ③	03 ②	04 ④	05 ②	
06 space	07 ②	08 ⑤	09 ②	10 ①	
11 have you ever rolled down a hill	12 ⑤	13 ②			
14 ②	15 ⑤	16 ②	17 ②	18 secret	
19 ④	20 ④	21 it's[it is] difficult to walk on Earth			
22 ④	23 I've never heard a bird sing[singing]				
24 each other [one another]	25 ④				

- 01 in surprise: 놀라서
- 02 (A) '태어나다'라는 의미는 「be동사 + born」으로 나타내므로 were born이 적절하다.
(B) 미래를 나타내는 부사 tomorrow와 함께 미래 시제를 나타내는 현재진행 (be동사 + 동사원형-ing)의 going이 적절하다.
(C) everything은 '모든 것'이라는 의미의 대명사로 단수 취급하므로 is가 적절하다.
- 03 우주에서 태어나 그곳에서 살고 있던 Rada와 Jonny에게 아빠가 지구로 돌아갈 것이라고 말한 상황이고, 빈칸 뒤에 지구의 다른 점들에 대한 설명이 이어지므로 빈칸에는 ② '지구는 어떤 곳인가요?'라는 질문이 들어가는 것이 적절하다.
① 지구에는 누가 살아요?
③ 우리가 지구에서 어떻게 살 수 있나요?
④ 우리는 언제 지구에 착륙하나요?
⑤ 우리는 왜 지구로 돌아가나요?
- 04 for example: 예를 들어 (= for instance)
① 사실은 ② 결국 ③ 게다가 ⑤ 반면에, 그에 반해서
- 05 ㉞와 ㉟는 현재완료 경험 용법이다.
① 결과 용법 ③ 완료 용법 ④⑤ 계속 용법
① Dave는 파리에 가 버렸다.
② 나는 그 작가를 두 번 만난 적이 있다.
③ Amy는 방금 약을 먹었다.
④ 나는 아이였을 때부터 서울에 살아 왔다.
⑤ Paul은 한 달 동안 피아노를 연습해 왔다.
- 06 별과 행성들이 있는 지구 너머의 지역 → space(우주)
- 07 Rada의 아버지와 다른 사람들이 우주선에서 일했다고 했으므로 ②는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
① Rada의 가족은 네 명이었다.
② Rada의 아버지는 우주선을 만들었다.
③ Rada와 Jonny 외에 다른 아이들은 없었다.
④ Rada의 가족은 지구로 돌아갈 것이었다.
⑤ Rada와 Jonny는 우주에서 파란 하늘을 볼 수 없었다.
- 08 조건의 부사절에서는 미래의 일일지라도 현재시제로 쓰므로 ⑤를 drink로 고쳐 써야 한다.
- 09 ㉞와 ㉟③④⑤의 It은 진주어인 to부정사구를 대신하여 주어 자리에 쓰인 주어이고, ㉞는 비인칭주어에 쓰였다.
① 경주에서 이기기는 쉽지 않다.
② 지금 밖에 나가기엔 너무 춥다.
③ 축구 경기를 보는 것은 흥미진진하다.
④ 미래를 예측하는 것은 불가능하다.
⑤ 네가 계속 노력하는 것이 중요하다.

- 10 빈칸 앞에 지구와 우주의 다른 점을 설명하는 아빠의 말이 있고 빈칸 뒤 엄마의 응답도 지구와 우주의 다른 점에 대한 것이므로, 빈칸에는 ① '그밖에는요?'가 들어가는 것이 적절하다.
② 무슨 일인가요?
③ 우주는 어때요?
④ 왜 그렇게 생각하세요?
⑤ 이제 우리는 무엇을 해야 하나요?
- 11 Have[Has] + 주어 + ever + 과거분사 ~?: '~해 본 적이 있니?' (현재완료 의 문문 (경험))
- 12 Jonny가 목이 말라서 우유 용기를 열었다는 내용의 (C)가 먼저 오고, 용기에서 공중으로 나온 우유가 방울들을 형성했다는 내용의 (B)와 Jonny가 그 우유 방울들을 삼켰다는 내용의 (A)가 차례로 이어지는 것이 가장 적절하다.
- 13 ② 특정 장소로 하는 여행 → trip(여행)
① 마실 것을 원하거나 필요로 하는 기분이 드는 → thirsty(목이 마른)
③ 사람들이 우주에서 입을 특별한 보호복 → space suit(우주복)
④ 우리가 숨 쉬는 지구를 둘러싸고 있는 기체들의 혼합물 → air(공기, 대기)
⑤ 주위의 땅보다 더 높은 지역 → hill(언덕)
- 14 ① 그들은 지구에서 무엇을 입을 필요가 없는가? (→ 우주복)
② 우주복의 무게는 얼마인가?
③ 지구의 언덕은 무엇으로 뒤덮여 있는가? (→ 부드러운 초록색 잔디)
④ Jonny가 우유 용기를 열어 흔들었을 때 무슨 일이 일어났는가? (→ 우유가 공중에 떠다니고 우유 방울들을 형성했다.)
⑤ Jonny는 우유 방울들로 무엇을 했는가? (→ 우유 방울들을 삼켰다.)
- 15 주어인 문장은 '다음 날, Rada의 가족은 우주선에 탔다.'라는 의미이므로, 긴 여행이 될 거라는 엄마의 말 앞인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 16 (A)는 진주어인 to부정사구를 대신하여 주어 자리에 쓰인 주어이고, (B)(C)(D)는 모두 'Rada와 Jonny가 정말로 하고 싶은 한 가지 새로운 것'을 가리키고, (E)는 '지구로의 여행'을 가리킨다.
- 17 빈칸에는 각각 선행사 all the new things와 one new thing을 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사 which 또는 that이 들어가야 한다.
- 18 감춰져 있거나 몇몇 사람들에 의해서만 알려져 있는 것 → secret(비밀)
- 19 Rada의 엄마는 긴 여정이 될 것이라고 말했으므로 ④는 이 글의 내용과 일치한다.
① Rada와 Jonny는 밤에 우주에 대해 이야기했다. (→ 지구에 대해 이야기했다.)
② Rada와 Jonny는 지구에서 정말로 하고 싶은 것이 없다. (→ 한 가지 있다.)
③ Rada와 Jonny는 부모님에게 비밀로 하는 것이 없었다. (→ 지구에서 정말로 하고 싶은 것을 부모님에게 비밀로 했다.)
④ Rada의 엄마는 지구까지의 여정은 길 것이라고 말했다.
⑤ Rada는 지구로 돌아가는 것에 대해 걱정했다. (→ 신이 나 있었다.)
- 20 잔디 위에 누웠다는 의미가 되어야 하므로 ④를 lie(눕다)의 과거형 lay로 바꿔 써야 한다. lied는 lie(거짓말하다)의 과거형이다.
- 21 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 진주어 to부정사구」의 형태로 영작해야 한다.
- 22 (D)는 '잔디에 누워 언덕을 굴러 내려가는 것'을 가리킨다.
- 23 경험 용법의 현재완료(have[has] + 과거분사) 문장이므로 hear를 heard로 바꾸고 「지각동사(heard) + 목적어 + 목적격 보어(동사원형[현재분사])」어순으로 배열해야 한다.
- 24 each other: 서로 (= one another)
- 25 Rada와 Jonny는 지구의 새로운 것들을 경험하면서 신나 했으므로 ④ '낯설지만 신이 난'이 가장 적절하다.
① 슬프고 절망적인
② 지루하고 후회하는
③ 불안하고 걱정하는
⑤ 실망하고 화가 난

- 01 spaceship
- 02 was covered with
- 03 |예시답안| 뉴욕에서 사는 것에 관한 책이다.
- 04 I'm really curious about the movie.
- 05 a man who is trying to live on the moon
- 06 |예시답안| They will see it at 2:30 at the Space Theater.
- 07 has already broken three promises
- 08 (1) necessary for us to help people in need
(2) so kind of you to look after the kitten
- 09 has taken part in the festival for five years
- 10 not easy to learn a new language
- 11 Have you ever swum across the lake before?
- 12 (1) hard to keep a pet
(2) exciting to try bungee jumping
- 13 space, spaceships, Earth
- 14 It is always black.
- 15 |예시답안| 우유 용기를 열고 흔들어서 우유가 공중에 떠서 방울을 형성하면 그것들을 삼키는 방식
- 16 there is air everywhere
- 17 It was exciting to think about all the new things they were going to see and do.
- 18 She felt so excited.
- 19 문장: Earth is pulling you down
해석: 지구가 너를 아래로 끌어당기고 있어
- 20 |예시답안| 잔디에 누워 언덕을 굴러 내려가는 것

- 01 우주의 여행에 사용되는 운송수단 → spaceship(우주선)
그들은 우주선을 하늘로 쏘아 올렸다.
- 02 be covered with ~: ~로 뒤덮여 있다
- 03 It's about living in New York.에서 무엇에 관한 책인지 알 수 있다.
질문: 새 책인 '외국에서 살기'는 무엇에 관한 것인가?
- 04 '나는 ~에 대해 정말 궁금해.'라는 의미로, 어떤 것에 대해 궁금증을 표현할 때는 I'm really curious about ~.이라고 말할 수 있다.
- 05 '달에서의 삶'은 달에서 살기 위해 노력하고 있는 한 남자에 관한 새 영화이다.
- 06 두 사람은 2시 30분에 우주 극장에서 '달에서의 삶'을 보기로 했다.
질문: 소년과 소녀는 새 영화 '달에서의 삶'을 언제 어디에서 볼 것인가?
- 07 과거의 동작이나 상태가 현재 벌써 완료되었음을 나타내는 현재완료 (have[has] + 과거분사)와 already(이미, 벌써)를 이용하여 문장을 완성하되, 주어가 3인칭 단수이므로 has를 쓰고, already는 has와 과거분사 사이에 써야 한다.
- 08 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 의미상 주어 + 진주어 to부정사구.」 형태로 배열해야 한다. to부정사의 의미상 주어는 보통 「for + 목적격[명사]」으로 나타내지만, 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 「of + 목적격[명사]」으로 나타낸다.
- 09 과거의 동작이나 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타내고 있으므로 take part in(~에 참가하다)의 take를 「have[has] + 과거분사」 형태의 현재완료로 바꿔 쓰고 for(~ 동안)을 이용하여 five years ago를 for five years로 바꿔 쓴다.
그 학교는 5년 전에 축제에 참가하기 시작했다. 그 학교는 여전히 축제에 참가한다.
→ 그 학교는 5년 동안 축제에 참가해 왔다.
- 10 「가주어 It + be동사 + not + 형용사 + 진주어 to부정사구.」 형태로 완성해

야 한다.

- 11 swim을 과거분사 swum으로 바꿔 의문사가 없는 경험 용법의 현재완료 의문문, 즉 「Have[Has] + 주어 + ever + 과거분사 ~?」 형태로 영작해야 한다.
- 12 각각 형용사 hard와 exciting을 이용하여 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 진주어 to부정사구.」 형태로 완성해야 한다.
<보기> 하루 종일 집에 있는 것은 지루하다.
(1) 애완동물을 기르는 것은 힘들다.
(2) 번지 점프를 하는 것은 신이 난다.
- 13 Rada는 우주에서 태어나 살았고, 그녀의 아버지는 우주선의 근로자였다. 어느 날, 그녀의 가족은 지구로 돌아가기로 결정했다.
- 14 Rada에 따르면 Rada가 살고 있는 우주에서는 하늘이 항상 검다고 했다.
질문: 우주에서 하늘은 어떤가?
- 15 that way는 Jonny가 우유를 먹은 방식, 즉 우유 용기를 열고 그것을 흔들어서 우유가 공중에 떠서 방울을 형성하면 그것들을 삼키는 방식을 가리킨다.
- 16 지구는 어디에나 공기가 있기 때문에 우주복을 입을 필요가 없다고 언급되어 있다.
질문: Rada와 Jonny는 왜 지구에서 우주복을 입을 필요가 없는가?
→ 공기가 어디에나 있기 때문이다.
- 17 to부정사구가 주어로 쓰인 경우 to부정사구를 문장 뒤로 보내고 주어 자리에 가주어 it을 쓸 수 있다.
- 18 Rada는 긴 여행이 될 거라는 엄마의 말을 듣고 매우 신이 난다고 말했다.
질문: Rada는 지구로의 여행에 대해 어떻게 느꼈는가?
- 19 Rada가 지구에서 걷는 것이 힘든 이유는 이어지는 아빠의 말을 통해 알 수 있는데, 지구가 아래로 끌어당기고 있기(Earth is pulling you down) 때문이다.
- 20 Rada와 Jonny가 말한 '최고의 새로운 것'은 '잔디에 누워 언덕을 굴러 내려가는 것'을 가리킨다.
질문: Rada와 Jonny에게는 무엇이 최고의 새로운 것이었는가?

- 01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ④
- 05 What time is the movie? 06 ①
- 07 has already returned 08 ① 09 ④
- 10 It is important to recycle used things. 11 ③
- 12 ④ 13 (1) ride → to ride (2) visit → visited
- 14 ④ 15 I've never seen a blue sky 16 ④
- 17 to jump there because Earth pulls you down 18 ①
- 19 ④ 20 ②
- 21 Rada와 Jonny가 정말로 하고 싶은 한 가지 새로운 것
- 22 ⑤ 23 ④ 24 ② 25 ②

- 01 shake: ㉠ 흔들다 (- shook - shaken)
- 02 ㉡ be covered with ~: ~로 뒤덮여 있다
• 지구 표현의 약 70%는 물로 뒤덮여 있다.
㉢ get on ~: ~에 타다
• 이제 기차에 탑승하자, 그렇지 않으면 늦게 될 거야.
- 03 현재완료 의문문에 대한 부정의 대답은 No, I haven't.가 되어야 하므로 ④의 No, I didn't를 No, I haven't로 고쳐 쓰거나 Have you heard about을 Did you hear about으로 고쳐 써야 한다.
① A: 나는 이 책에 대해 정말 궁금해.
B: 나도 그래.
② A: 너는 새로 나온 우주 음식에 대해 들었니?
B: 응, 들었어. 그건 아이스크림의 한 종류야.
③ A: 나는 화성에 대해 정말 궁금해.

- B: 봐. 그것은 바로 여기 있어. 그것은 화성과 그것의 위성들에 관한 거야.
- ④ A: 너는 새로운 후식인 Strawberry Bubbles에 대해 들었니?
B: 아니, 못 들었지만, 난 그것에 대해 궁금해.
⑤ A: 그것은 우주 정거장에서 하는 마라톤이야. 이 비디오를 봐.
B: 알았어. 나는 그것에 대해 정말 궁금해.
- 04** 소년: 수빈아, 너는 새 영화인 '달에서의 삶'에 대해 들었니?
(D) 아니, 못 들었어.
(B) 나는 그것이 정말 좋다고 들었어.
(E) 나는 그 영화에 대해 정말 궁금해. 그것은 무엇에 관한 거니?
(C) 그것은 달에서 살기 위해 노력하고 있는 한 남자에 관한 거야.
(A) 그거 재미있게 들린다.
- 05** 시간을 물을 때 쓰는 What time ~?을 이용하여 영작한다.
- 06** 소녀의 마지막 말 Let's eat lunch first and then see the movie.(우선 점심 먹고 나서 그 영화를 보자.)에서 두 사람은 대화 직후에 점심 식사를 할 것임을 알 수 있다.
① 점심 식사를 할 것이다. ② 표를 구매할 것이다.
③ 영화를 볼 것이다. ④ 책을 읽을 것이다.
⑤ 달 사진을 찍을 것이다.
- 07** 과거의 동작이나 상태가 현재 이미 완료되었음을 나타내므로 「주어 + have [has] already + 과거분사 ~.」 형태의 현재완료 문장으로 완성해야 한다.
- 08** to take 이하의 to부정사구가 진주어이므로 빈칸에는 가주어 It이 들어가야 한다.
수업 중에 필기를 하는 것이 필요하다.
- 09** 과거부터 현재까지의 경험을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)와 ever(어느 때고)를 이용하여 우리말을 바르게 영작하면 Have you ever tried Vietnamese food?가 되므로 ③에 들어갈 적절한 말은 ever이다.
- 10** 문장의 주어에 to부정사(구)가 올 경우, to부정사(구)를 문장 뒤로 보내고 주어 자리에 가주어 it을 쓸 수 있다.
사용한 물건들을 재활용하는 것은 중요하다.
- 11** <보기>와 ③의 밑줄 친 부분은 현재완료 경험 용법으로 쓰였다.
① 결과 용법 ② 완료 용법 ⑤ 계속 용법
<보기> 나는 그 쇼핑물에 두 번 다녀왔다.
① David는 치과에 가고 없다.
② Sue는 막 새 운동화를 샀다.
③ 나는 그렇게 무서운 영화를 본 적이 없다.
④ 우리는 그 문제에 대해 아직 논의하지 않았다.
⑤ 우리 야구팀은 3월부터 경기를 (계속) 저 왔다.
- 12** ㉠ 현재완료 의문문은 「(의문사 +) Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?」 형태이므로 Have you have를 Have you had로 고쳐 써야 한다.
㉡ It이 가주어이므로 진주어 역할을 하도록 keeping을 to부정사 to keep으로 고쳐 써야 한다.
㉢ 누가 내 책을 옮겼니?
㉣ 네게서 다시 소식을 듣게 되어 기뻐.
㉤ 너는 벌써 네 저녁을 먹었니?
㉥ 네가 그를 멀리한 것은 현명했다.
㉦ 방금 나간 소녀는 Judy이다.
- 13** (1) 세 번째 문장의 it이 가주어이므로 ride를 진주어 역할을 하도록 to부정사 to ride로 고쳐 써야 한다.
(2) 현재완료는 「have[has] + 과거분사」 형태이므로 visit를 과거분사 visited로 고쳐 써야 한다.
- 14** in surprise: 놀라서
- 15** 과거부터 현재까지의 경험을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사) 문장으로 쓰되, never(결코 ~ 아닌)를 I've와 과거분사 seen 사이에 써야 한다.
- 16** Rada의 가족이 얼마나 오랫동안 우주에서 살고 있었는지에 대해서는 이 글에 언급되지 않았다.
① Rada는 어디에 살았는가? (→ 먼 우주의 작은 세상에서 살았다.)

- ② Rada의 아버지는 어디에서 일했는가? (→ 우주선에서 일했다.)
③ Rada와 Jonny는 어디에서 태어났는가? (→ 우주에서 태어났다.)
④ Rada의 가족은 우주에서 얼마나 오래 살았는가?
⑤ 우주에서 하늘은 무슨 색인가? (→ 검은색이다.)
- 17** jump를 to부정사 to jump로 바꿔 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 진주어 to부정사구 + because + 주어 + 동사 ~.」의 형태로 배열하되, because가 이끄는 부사절에서 이어동사의 목적어가 대명사일 경우 「동사 + 대명사 + 부사」의 어순으로 써야 하므로, 목적어 you를 pulls와 down 사이에 써야 한다.
- 18** 지구에서 우유 용기를 열어 흔들면 우유가 공중에 떠다니지 않고 쏟아질 것이므로 빈칸에는 ① '너는 젖게 될 거야'가 들어가는 것이 적절하다.
② 너는 건강해질 거야
③ 너는 그것을 삼킬 수 있어
④ 너는 배가 고프지 않을 거야
⑤ 너는 충분한 물을 마셔야 해
- 19** Jonny는 목이 말라서 우유 용기를 열어 흔들었다고 했으므로 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 20** one new thing에 동사의 수를 일치시켜야 하므로 were를 was로 고쳐 써야 한다.
There was[were] ~.: ~(들)이 있었다.
- 21** it은 앞 문장에 언급된 'Rada와 Jonny가 정말로 하고 싶은 한 가지 새로운 것'을 가리킨다.
- 22** Rada의 가족이 우주선에 탑승해 지구로의 여정을 앞둔 상황이므로 이 글 뒤에 이어질 내용으로는 ⑥가 가장 적절하다.
- 23** 주어진 문장은 '그리고 나서 그들은 부드러운 초록색 잔디에 누워 언덕을 굴러 내려갔다.'라는 의미로, 가장 가까운 언덕을 뛰어 올라가 서로를 보고 웃었다는 내용 뒤인 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 24** ㉠와 ①③④⑤의 it[[It]은 진주어인 to부정사구를 대신하여 주어 자리에 쓰인 가주어이고, ㉡의 It은 거리를 나타내는 비인칭주어이다.
① 버터를 녹이는 것은 쉽다.
② 여기서 공항까지는 거리가 멀다.
③ 성냥을 가지고 노는 것은 위험하다.
④ 건강에 좋은 식사를 하는 것이 중요하다.
⑤ 이 지역에서 눈을 보는 것은 흔치 않다.
- 25** all은 Rada와 Jonny가 지구에서 경험한 새로운 모든 것을 가리키는데, 더 이상 쓰지 않는 것이 첫 번째 새로운 것이었다고 했으므로 ㉡ '공중에 떠다니는 것'은 적절하지 않다.
① 바람을 느끼는 것
③ 언덕을 굴러 내려가는 것
④ 새가 노래하는 소리를 듣는 것
⑤ 잔디밭에 누워 있는 것

Trial Exam		적중 모의고사 2회		pp.179~183	
01 ①	02 ⑤	03 ④	04 aware of	05 ②	
06 ④	07 ③	08 ①, ④			
09 Have you seen any good films recently?				10 ③	
11 ④	12 It is exciting to ride a roller coaster.				
13 ③	14 One day	15 ③	16 ③	17 ④	
18 ①	19 언덕을 굴러 내려가는 것			20 ③	
21 ②	22 ㉠ exciting ㉢ excited			23 ③	
24 [예시답안] 더 이상 떠다닐 수 없는 것	25 ⑤				

- 01** 바닥이나 침대와 같은 표면 위에 몸이 평평한 자세로 있다 → lie(눕다)
② 착륙하다 ③ 형성하다
④ (소리 내어) 웃다 ⑤ 때[흘러]가다; 뜨다

- 02 이유를 나타내는 부사절의 내용으로 보아 ⑤의 빈칸에는 shout(외치다, 소리 치다)가 아닌 whisper(속삭이다)가 들어가야 한다.
- 이 알약은 너무 커서 삼킬 수 없다. (swallow: ㉠ 삼키다)
 - 유리를 부드러운 천으로 닦아라. (soft: ㉡ 부드러운)
 - 사람들은 우주를 여행하고 싶어 한다. (space: ㉢ 우주)
 - 고양이는 새를 향해 조용히 움직였다. (towards: ㉣ ~을 향하여, ~쪽으로)
 - 너무 조용해서 우리는 소리쳐야(→ 속삭여야) 했다.
- 03 소년이 Great.(멋지다.)이라고 긍정적인 반응을 보이고 있으므로 ④ ‘나는 이 책에 대해 궁금하지 않아.’는 흐름상 어색하며 I'm really curious about this book. 등으로 바꿔 써야 한다.
- 04 Did you hear about ~?(너는 ~에 대해 들었니?)은 어떤 것에 대해 알고 있는지 여부를 묻는 표현이다. 유사한 표현으로 Are you aware of ~?(너는 ~을 알고 있니?)가 있다.
- 05 주어진 문장은 ‘그것은 무엇에 대한 거니?’라는 의미이므로 ‘그것은 달에서 살기 위해 노력하고 있는 한 남자에 관한 거야.’라는 소년의 응답 앞인 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 06 소년은 새 영화 ‘달에서의 삶’은 우주 극장에서 상영되고 있으며 2시 30분에 시작할 거라고 했다.
- ① ‘달에서의 삶’은 새로 나온 책이다. (→ 새로 나온 영화이다.)
 - ② 수빈이는 ‘달에서의 삶’을 들어 본 적이 있다. (→ 들어 본 적 없다.)
 - ③ ‘달에서의 삶’의 주인공은 외계인이다. (→ 달에서 살기 위해 노력하는 한 남자이다.)
 - ④ ‘달에서의 삶’은 우주 극장에서 2시 30분에 시작한다.
 - ⑤ 수빈이는 ‘달에서의 삶’을 보고 나서 점심을 먹을 것이다. (→ 점심을 먼저 먹을 것이다.)
- 07 현재완료는 ~ ago, last ~, yesterday, 「in + 연도」 등과 같이 명백한 과거를 나타내는 부사(구)와는 함께 쓰이지 않으므로 ③의 two weeks ago를 for two weeks로 고쳐 써야 한다.
- ① 나는 버스에서 전화기를 막 잃어버렸다.
 - ② Diane은 이미 쇼핑을 마쳤다.
 - ③ 나는 2주 동안 Julie와 얘기하지 않고 있다.
 - ④ 나의 부모님은 아직 집에 돌아오지 않으셨다.
 - ⑤ 나의 삼촌은 마라톤을 열 번 뛰었다.
- 08 주어를 to부정사구로 나타낸 ①과 가주어 It을 주어 자리에 쓰고 진주어인 to부정사구를 문장 뒤로 보낸 ④가 적절하다.
- 09 의문사가 없는 현재완료 의문문, 즉 「Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?» 형태로 배열해야 한다.
- 10 to부정사의 의미상의 주어는 보통 「for + 목적격[명사]」으로 나타내지만, 사람의 성격을 나타내는 형용사(careless)가 쓰인 경우에는 「of + 목적격[명사]」으로 나타내므로 ③의 for를 of로 고쳐 써야 한다.
- 네가 문을 열어 놓은 것은 부주의했다.
- 11 과거의 동작이나 상태가 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)와 for(~ 동안)를 이용해 바꿔 쓴 ④가 적절하다.
- 아빠는 20년 전에 소방관으로 일하기 시작하셨다. 그는 여전히 소방관으로 일하신다.
- 아빠는 20년 동안 소방관으로 일해 오셨다.
- 12 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 진주어 to부정사구.」의 형태로 영작해야 한다.
- 13 첫 번째 문장: 현재완료 부정문은 「주어 + have[has] not + 과거분사 ~.」로 나타내므로 feed를 과거분사 fed로 고쳐 써야 한다.
- 네 번째 문장: silly(어리석은)와 같은 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 to부정사의 의미상의 주어 「of + 목적격[명사]」로 나타내므로 for를 of로 고쳐 써야 한다.
- Brian은 아직 그의 고양이에게 먹이를 주지 않았다.
 - 너는 전에 뉴욕을 방문해 본 적이 있니?
 - 나는 집 전체를 혼자 청소했다.

- 네가 뜨거운 태양 속에 외출한 것은 어리석었다.
 - 네가 약속을 지키는 것은 중요하다.
- 14 one day: (과거의) 어느 날
- 15 (A) Rada와 Jonny는 우주에서 태어났다고 했고, 어느 날 아빠에게서 다음 날 지구로 돌아갈 거라는 말을 들었으므로 놀라서(in surprise) 아빠를 보았다는 내용이 되어야 자연스럽다.
- (B) 지구의 하늘은 파랑지만 우주에서 하늘은 항상 검다는 내용으로 보아 different(다른)가 적절하다.
- (C) 우주에서 하늘은 항상 검다는 Rada의 말로 보아 파란 하늘을 본 적이 없다는 의미가 되어야 하므로 never(결코 ~ 아님)가 적절하다.
- 16 Rada에게는 남동생 Jonny가 있다고 했으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① Rada의 가족은 우주에 살았다.
 - ② Rada의 아버지의 일터는 우주선이었다.
 - ③ Rada는 집안의 외동이었다.
 - ④ Rada는 우주에서 태어났다.
 - ⑤ 우주에서는 하늘이 항상 검다.
- 17 ②와 ④의 It은 진주어인 to부정사구를 대신하여 주어 자리에 쓰인 가주어이다.
- ①⑤ 인칭대명사 ②③ 비인칭주어
 - ① 그것은 나의 부모님을 위한 선물이다.
 - ② 너무 어두워서 분명하게 보이지 않는다.
 - ③ 오늘 비가 올 것이다!
 - ④ 밤에 혼자 외출하는 것은 위험하다.
 - ⑤ 그것은 당신의 능력을 향상시킬 수 있는 훌륭한 운동이다.
- 18 ①의 hard는 ‘힘든, 어려운’이라는 의미이다.
- 19 언덕을 굴러 내려가 본 적이 있느냐는 Rada의 질문에 대한 응답이므로 it이 가리키는 것은 ‘언덕을 굴러 내려가는 것’이다.
- 20 아빠는 언덕에서 굴러 내려가 본 적이 있느냐는 Rada의 물음에 ‘그렇다’고 답했으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 지구에는 어디에나 공기가 있어서 우주복을 입을 필요가 없다.
 - ② 지구의 언덕은 푸른 잔디로 뒤덮여 있다.
 - ③ 아빠는 지구의 언덕을 굴러 내려가 본 적이 없다.
 - ④ Jonny는 목이 말라서 우유 용기를 열었다.
 - ⑤ Jonny는 공중에 떠다니는 우유 방울들을 삼켰다.
- 21 주어진 문장은 ‘Rada와 Jonny가 정말로 하고 싶은 한 가지 새로운 것이 있었다.’라는 의미로, Rada와 Jonny가 그것에 대해 밤새도록 생각했다는 내용 앞인 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 22 ㉠ It이 가주어이고 to think 이하의 to부정사구가 진주어인 문장이므로 ‘흥미진진한, 신나는’이라는 의미의 exciting이 적절하다.
- ㉢ 주어가 I이므로 ‘신이 난, 흥분한’이라는 의미의 감정 형용사 excited가 적절하다.
- 23 (C) 5형식 문장에서 지각동사 hear(듣다)는 목적격 보어로 동사원형이나 -ing(현재분사)를 취하므로 to sing을 sing이나 singing으로 고쳐 써야 한다.
- (E) ‘눕다’라는 의미를 나타내는 동사 lie의 과거형은 lay이므로 lied를 lay로 고쳐 써야 한다.
- 24 That은 바로 앞 문장인 Rada and Jonny couldn't float anymore.의 내용, 즉 ‘더 이상 떠다닐 수 없는 것’을 가리킨다.
- 25 ① Rada가 지구에서 걷는 것이 어려웠던 이유는 무엇인가? (→ 지구가 아래로 끌어당기기 때문이다.)
- ② Rada는 지구에서 무슨 소리를 들었는가? (→ 새가 노래하는 소리)
 - ③ Rada와 Jonny는 어디에 누웠는가? (→ 부드러운 초록색 잔디 위에 누웠다.)
 - ④ Rada와 Jonny의 비밀은 무엇이었는가? (→ 잔디에 누워 언덕을 굴러 내려가는 것)
 - ⑤ Rada와 Jonny에게 최악의 새로운 것은 무엇이었는가?

Vocabulary 어휘 확인 문제 p.188

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| A 01 계속하다; 계속되다 | 02 왕의; 왕실의 |
| 03 움직이는 | 04 어려움 |
| 05 초대하다 | 06 끝내다 |
| 07 전체의 | 08 반환; 돌아옴; 돌려주다 |
| 09 (시간을) 보내다; (돈을) 쓰다 | 10 ~ 뒤에 |
| 11 대학 | 12 입다, 쓰다, 신다 |
| 13 ~로(서); ~하듯이 | 14 전시하다, 진열하다; 전시, 진열 |
| 15 규칙; 원칙; 지배하다 | 16 출판하다, 발행하다 |
| 17 ~하는 동안에 | 18 결과 |
| 19 잔디(밭) | 20 금속 |
| B 01 minute | 02 succeed |
| 03 treasure | 04 historian |
| 05 boss | 06 traditional |
| 07 value | 08 abroad |
| 09 government | 10 collection |
| 11 fire | 12 research |
| 13 search | 14 exhibition |
| 15 printing | 16 army |
| 17 prove | 18 visitor |
| 19 finally | 20 library |
| C 01 ~ 덕분에 | 02 포기하다 |
| 03 ~ 이상 | 04 ~하자마자 |
| 05 곧바로, 즉시 | 06 ~하고 싶다 |
| 07 (옷 등을) 입어[착용해] 보다 | 08 A에게 B에 대해 감사하다 |

Vocabulary 어휘 실전 문제 p.189

- | | | |
|---------------|------|-----------------|
| 01 collection | 02 ② | 03 ④ |
| 04 as soon as | 05 ⑤ | 06 ② |
| | | 07 (e)xhibition |

- 01** invite : invitation은 '초대하다 : 초대'라는 의미의 「동사 : 명사」 관계이므로 빈칸에는 동사 collect(모으다)에 접미사 -ion이 붙어 만들어진 명사 collection(소장품, 수집품)이 들어가는 것이 적절하다.
- 02** 다른 무언가에 의해 야기되거나 생성되는 것 → result(결과)
① 가치 ③ 후식, 디저트 ④ 보물 ⑤ 연구, 조사
- 03** display: ㉠ 전시하다, 진열하다 ㉡ 전시, 진열
• 나는 내 트로피와 메달을 진열하기 위해 선반을 이용했다.
• 그 박물관에는 옛 동전들이 잘 전시되어 있다.
① 규칙; 원칙; 지배하다 ② 끝내다; 끝
③ 찾아보다; 찾기 ⑤ 반환; 돌아옴; 돌려주다
- 04** as soon as ~: ~하자마자
- 05** ⑤의 fire는 '해고하다'라는 의미의 동사로 쓰였다.
① 그 막대기는 끝이 금속으로 되어 있다.
② 배움에는 왕도가 없다.
③ 그 역사학자는 전쟁에 관한 책을 썼다.
④ 군대는 나라의 서쪽 지역으로 이동했다.
⑤ 그 회사는 몇몇 직원들을 해고할 계획이 있다.

- 06** ㉠ thanks to ~: ~ 덕분에
㉡ search for ~: ~을 찾다
- 07** 사람들이 보러 갈 수 있는 그림, 사진 또는 다른 물건들의 전시 → exhibition (박람회, 전시회)

Vocabulary 어휘 심화 문제 pp.190~191

- | | | | | |
|------|------|-------------------------|----------|------|
| 01 ② | 02 ④ | 03 return | 04 ④ | 05 ③ |
| 06 ② | 07 ④ | 08 thanks | 09 ② | 10 ④ |
| 11 ③ | 12 ⑤ | 13 became interested in | 14 value | |

- 01** ②는 '가치 : 귀중한'이라는 의미의 「명사 : 형용사」 관계이고, 나머지는 모두 「동사 : 명사」 관계이다.
① 증명하다, 입증하다; 증명
③ 성공하다 : 성공
④ 모으다 : 소장품, 수집품
⑤ 전시하다 : 박람회, 전시회; 전시
- 02** 책, 신문, 잡지, 기사 등을 사람들이 구입할 수 있도록 인쇄하다 → publish (출판하다, 발행하다)
① 증명하다, 입증하다
② (시간을) 보내다; (돈을) 쓰다
③ 전시하다, 진열하다
⑤ 계속하다; 계속되다
- 03** return: ㉠ 반환; 돌아옴 ㉡ 돌려주다
• 책들을 도서관에 제때 반납해 주시면 감사하겠습니다.
• 나는 그 지갑을 주인에게 돌려줄 것이다.
- 04** • wait for ~: ~을 기다리다
내가 돌아올 때까지 기다려 줘.
• ask A for B: A에게 B를 요청하다
그들은 나에게 도움을 요청했고, 나는 그들을 위해 여기에 왔다.
• search for ~: ~을 찾다
많은 사람들이 실종된 소년을 찾는 데 합류했다.
- 05** ㉠ take a picture: 사진을 찍다
• 이곳에서는 사진을 찍는 것이 허용되지 않습니다.
㉡ try on ~: (옷 등을) 입어[착용해] 보다
• 이 재킷을 입어 봐도 되나요?
- 06** ㉠ give up: 포기하다
• 너는 그렇게 쉽게 포기해서는 안 된다.
㉡ because of ~: ~ 때문에
• 소음 때문에 잠자는 것이 불가능했다.
- 07** ④는 '폭우가 홍수의 원인이었다.'라는 의미가 되는 것이 자연스러우므로 result(결과)를 cause(원인)로 바꿔 써야 한다.
① 나의 삼촌은 해외에서 2년 동안 근무했다. (abroad: ㉠ 해외에(서), 해외로)
② 우리는 교실에서의 음식물 섭취를 허용하지 않습니다. (allow: ㉠ 허락[허용]하다)
③ 너는 네 공부를 계속할 생각이니? (continue: ㉠ 계속하다)
⑤ 추수감사절에 칠면조를 먹는 것이 전통적이다. (traditional: ㉠ 전통적인)
- 08** thanks to ~: ~ 덕분에 (= because of ~)
그 가수는 그의 신곡 덕분에 더욱 인기 있게 되었다.
- 09** 그림이나 고대 문서와 같이 매우 귀중하고 중요한 물건 → treasure(보물)
① 너는 언제 입대했니? (army: ㉠ 군대)
② 그는 숨겨진 보물을 발견했다.
③ 그들은 과학 연구를 했다. (research: ㉠ 연구, 조사)
④ 은과 금은 귀중한 금속이다. (metal: ㉠ 금속)
⑤ 몇몇 역사가들은 역사가 반복된다고 생각한다. (historian: ㉠ 역사가)

- 10 ㉔의 print(인쇄하다)를 '인쇄술'이라는 의미의 명사 printing으로 바꿔 써야 한다.
 ㉔ 그들은 마침내 비행기에 탑승했다. (finally: ㉔ 마침내)
 ㉔ 이 인형은 움직이는 눈과 입술을 가지고 있다. (movable: ㉔ 움직이는)
 ㉔ 나는 영어 문법을 이해하는 데 어려움이 있다. (difficulty: ㉔ 어려움)
 ㉔ 인쇄술의 발명은 대량 생산을 가능하게 했다.
- 11 ㉔의 hard는 '힘든; 어려운'이라는 의미의 형용사로 쓰였고, 나머지는 모두 '열심히'라는 의미의 부사로 쓰였다.
 ① 나는 웃지 않으려고 열심히 노력했다.
 ② Wilson 씨는 평생 열심히 일했다.
 ③ 그의 손은 힘든 일로 인해 거칠었다.
 ④ Kelly는 건강을 유지하기 위해 열심히 운동한다.
 ⑤ 그들은 금메달을 따기 위해 열심히 연습했다.
- 12 interview: ㉔ 인터뷰, 회견 ㉔ 인터뷰를 하다
 • 너는 네가 시작한 일을 끝내야 한다. (finish: ㉔ 끝내다)
 • 그 남자는 규칙을 따르길 거부했다. (rule: ㉔ 규칙)
 • 내가 시내에서 누굴 만났는지 너는 절대 알아맞히지 못할 거야. (guess: ㉔ 추측으로) 알아맞히다)
 • 그 마을은 방문객의 흥미를 끌 만한 것을 많이 가지고 있다. (visitor: ㉔ 방문객)
- 13 become interested in ~: ~에 관심을 갖게 되다
 14 어떤 것의 중요성 또는 유용성 → value(가치)
 일부 누락된 페이지가 그 책의 가치를 떨어뜨렸다.

Dialog 대화		자세히 보기		pp.193~194
01 F	02 T	03 F	04 T	
05 T	06 T	07 T	08 F	

Dialog 대화		완성하기		pp.195~196
01 never, like, Is, OK to, ahead				
02 to sit, mean, all, sitting, not				
03 interesting, traditional, Is, to, only for, not allowed				
04 take pictures, about using, Can, afraid, see				
05 try on, over there, Wait, What, for, worn on, try, on, sorry, display, Trying, allowed, Then				
06 These are, eating, is, after, allowed, inviting				
07 Which place, Why don't, OK, allowed, Taking, not, thinking of				
08 to take, Go, use, also, one more, eat, not allowed				

Dialog 대화		순서 배열하기		p.197
01 (㉔) → (㉔) → (㉔) → (㉔)				
02 (㉔) → (㉔) → (㉔) → (㉔) → ㉔				
03 (㉔) → ㉔ → (㉔) → (㉔) → (㉔)				
04 ㉔ → (㉔) → ㉔ → (㉔) → ① → (㉔) → ① → (㉔) → ㉔				

Dialog 대화		실전 문제			pp.198~199
01 ㉔	02 ㉔	03 ㉔	04 ㉔	05 ㉔	
06 (1) 예시답안 사진 찍기 (2) 예시답안 플래시 사용하기					
07 ㉔	08 got	09 ㉔	10 may[can] I		
11 Trying it on		12 ㉔			

- 01 「Is it OK to + 동사원형 ~?」은 어떤 것을 해도 되는지 허가 여부를 물을 때 쓰는 표현이다.
 A: 실례합니다. 창문을 열어도 되나요?
 B: 물론이죠. 그러세요.
- 02 자전거 탑승 금지를 나타내는 표지판이므로 ㉔ '여기서는 자전거를 탈 필요가 없습니다.'는 적절하지 않다.
 ①② 여기에서 자전거를 타서는 안 됩니다.
 ③⑤ 여기에서 자전거를 타는 것은 허용되지 않습니다.
- 03 소년이 먹어 봐도 되는지 물었고, 여자가 빈칸 뒤에 정말 맛있다고 덧붙이는 것으로 보아 빈칸에는 허락의 표현인 ㉔ '물론. 그렇게 해.'가 적절하다.
 ① 더 열심히 해. ② 응, 그렇게. ③ 네 말이 맞아. ⑤ 그러면 안 돼.
- 04 소녀: 실례합니다. 저기에 앉어도 되나요?
 ㉔ 잔디 위를 말하는 건가요?
 ㉔ 네. 괜찮은가요?
 ㉔ 죄송하지만, 잔디 위에 앉는 것은 허용되지 않습니다.
 ㉔ 네, 알겠습니다.
- 05 소녀가 음식을 먹어도 되는지를 물었고 남자가 I'm sorry라고 응답하는 것으로 보아, 음식을 먹는 것은 허용되지 않는다는 의미가 되도록 ㉔ that's not allowed로 바꿔 써야 한다.
- 06 남자는 두 사람이 대화하는 곳에서 사진 촬영과 플래시 사용이 허용된다고 했다.
- 07 「Why don't you + 동사원형 ~?」은 '~하는 게 어때?'라는 의미로 상대방에게 무언가를 제안하는 표현이다. B가 박물관에서 가장 먼저 가려고 하는 곳을 알아내기 위해 A가 그곳에서 해도 되는 것에 대해 질문을 하는 것으로 보아 빈칸에는 guess((추측으로) 알아맞히다)가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 방문하다
 ② 증명하다, 입증하다
 ④ 전시하다, 진열하다
 ⑤ 인터뷰를 하다
- 08 I got it. 이는 '알겠다.'라는 의미로 상대방의 말을 이해했음을 나타내는 표현이다.
- 09 A의 말 You're thinking of going to the Video Room.(너는 영상실에 가려고 생각하는구나.)에 대해 B가 '맞아.'라고 응답했으므로 ㉔이 적절하다.
- 10 「Is it OK to + 동사원형 ~?」은 어떤 것을 해도 되는지 허가 여부를 묻는 표현으로, 「May[Can] I + 동사원형 ~?」으로 바꿔 말할 수 있다.
- 11 족두리를 써 봐도 되느냐는 소녀의 물음에 남자는 죄송하다고 말하며 전사용이라고 응답하고 있다. 따라서 빈칸에는 족두리를 써 보는 것은 허락되지 않는다는 의미가 되도록 Trying it on이 들어가야 한다.
- 12 남자가 족두리는 전사용이며 써 보는 것이 허용되지 않는다고 말했으므로, ㉔는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

Dialog 대화		심화 문제		pp.200~201
01 ㉔	02 not allowed to swim	03 ㉔		
04 How[What] about using		05 ㉔	06 ㉔	
07 한국의 전통 악기이다.	08 Why don't you guess?			
09 ㉔	10 ㉔	11 전사용이기 때문이다.	12 ㉔	

- 01 B의 응답으로 보아 빈칸에는 허락을 묻는 표현이 들어가야 하므로 ④ '당신은 여기에 애완동물을 데려오고 싶나요?'는 적절하지 않다.
①②③⑤ 여기에 애완동물을 데려와도 되나요?
A: 실례합니다. _____
B: 아니요. 그건 허용되지 않습니다.
- 02 '~하는 것은 허용되지 않는다'라는 의미로 무엇인가를 금지할 때는 ~ be not allowed나 'You're not allowed to + 동사원형 ~.'으로 말할 수 있다.
- 03 남자가 잔디 위에 앉는 것은 허용되지 않는다고 답하는 것으로 보아 ③은 잔디 위에 앉어도 괜찮은지를 묻는 말이 되어야 하므로 It it all right?(괜찮나요?)로 바꿔 써야 한다.
- 04 「How[What] about + 동사원형-ing ~?」는 '~하는 건 어때요?'라는 의미이다.
- 05 「Can I + 동사원형 ~?」은 허가 여부를 물을 때 쓰는 표현이다. 빈칸 뒤에 플래시를 사용하는 것은 허용되지 않는다는 말이 이어지므로 빈칸에는 ⑤ '죄송하지만 안 돼요.'가 들어가는 것이 적절하다.
① 그렇게 하세요.
② 물론이죠.
③ 괜찮아요.
④ 아니에요, 됐어요.
- 06 밑줄 친 부분과 ①②③⑤는 모두 무엇인가를 금지하는 표현이며, ④는 '내가 그것을 연주해도 괜찮아.'라는 의미로 허락하는 표현이다.
① 너는 그것을 연주할 수 없어.
②③ 너는 그것을 연주해서는 안 돼.
⑤ 내가 그것을 연주하는 것은 허용되지 않아.
- 07 여자의 말 a traditional Korean musical instrument에서 해금은 한국의 전통 악기라고 언급되어 있다.
질문: 해금은 무엇인가?
- 08 Why don't you + 동사원형 ~?: ~하는 게 어때?
- 09 B가 가려고 하는 곳에서는 음식을 먹는 것은 허용되지만 사진을 찍는 것은 허용되지 않는다고 했으므로 ②가 적절하다.
- 10 주어진 문장은 '탈의실은 저쪽에 있어요.'라는 의미로, 한복을 입어 봐도 되는 나눈 소녀의 물음에 대한 남자의 응답으로써 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 11 소녀가 족두리를 써 봐도 되는지 묻자 남자는 그것은 전시용이며 써 보는 것이 허용되지 않는다고 답했다.
질문: 소녀는 왜 족두리를 써 볼 수 없는가?
- 12 남자는 소녀가 한복을 입어 볼 수 있도록 탈의실의 위치를 알려 주고 있으므로 ③은 이 대화의 내용과 일치한다.
① 소녀는 한복을 입는 데 관심이 없다. (→ 입어 보고 싶어 한다.)
② 가게에는 옷을 갈아입을 곳이 없다. (→ 탈의실이 있다.)
③ 소녀는 한복을 입어 볼 수 있다.
④ 족두리는 휴일에 여성들에 의해 착용된다. (→ 결혼식에서 착용된다.)
⑤ 한복과 족두리는 둘 다 판매 중이다. (→ 족두리는 전시용이다.)

Grammar 문법

핵심 문법

pp.202~203

01 why she is angry

02 ④

Grammar 문법

확인 문제 1

p.204

A 01 he lives

02 if

03 broke the vase

04 What do you think

05 how often I wash my hands

B 01 why Mark is so excited

02 what happened to your jacket

03 if[whether] she can speak Spanish

04 what time the class is over

05 when you last visited the dentist

C 01 how we can get there

02 whether he will invite me to dinner

03 where the nearest supermarket is

04 if you can do me a favor

05 how much I should pay for this

Grammar 문법

확인 문제 2

p.205

A 01 because

02 because of

03 because of

04 because of

05 because

B 01 it was a holiday

02 his laziness

03 the fog

04 we didn't have a map

05 the exam result

C 01 because of my mistake

02 because it looks comfortable

03 because of the slippery road

04 because of the nice spring weather

05 because the tickets were sold out

Grammar 문법

실전 문제

pp.206~207

01 ②

02 ⑤

03 ①

04 I have to go to the dentist because of my toothache.

05 ③

06 ⑤

07 I'd like to know who won the match.

08 ③

09 ④

10 because of

11 what the thief stole

12 ②

13 ④

14 I can't sleep because of the heat.

- 01 의문문이 다른 문장의 일부로 쓰인 간접의문문은 의문사가 있는 경우 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 ②가 적절하다.
너는 아니? 도서관이 언제 여니?
→ 너는 도서관이 언제 여는지 아니?
- 02 빈칸 뒤의 명사구와 함께 '나쁜 날씨 때문에'라는 의미를 나타내는 because of가 적절하다. because of는 '~ 때문에'라는 의미로 원인이나 이유를 나타내는 전치사구로 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 온다.
나쁜 날씨 때문에 모든 항공편이 취소되었다.
- 03 의문사가 없는 의문문의 간접의문문은 if나 whether를 사용하여 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 ①의 that을 if나 whether로 고쳐 써야 한다.
- 04 전치사구 because of(~ 때문에) 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because(~ 때문에) 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다. my toothache는 명사구이므로 because를 because of로 고쳐 써야 한다.
나는 치통 때문에 치과에 가야 한다.
- 05 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 간접의문문이 think, believe, suppose 등과 같은 동사의 목적어로 쓰일 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 쓴다.

- 06 전치사구 because of(~ 때문에)를 이용하여 주어진 우리말을 바르게 영작하면 I was late for school because of the traffic.이므로 빈칸 ㉠에 들어갈 말은 because이다.
- 07 의문사 who가 이끄는 간접의문문이 know의 목적어가 되도록 배열해야 한다. 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 의문사가 주어일 경우에는 「의문사(주어) + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 08 전치사구 because of(~ 때문에) 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오므로 ㉢이 적절하다.
Ann은 그녀의 샐러드에 있는 거미 때문에 비명을 질렀다.
① 그녀가 손을 베었다
② 그녀가 무척 화가 났다
④ 개가 그녀를 보고 짖기 시작했다
⑤ 그녀가 숙제를 가져오는 것을 잊었다
- 09 빈칸에는 간접의문문이 들어가야 하는데, ㉣는 직접의문문의 어순이므로 빈칸에 들어갈 수 없다.
나는 _____을[를] 모른다.
① 그가 지금 어디에 있는지
② 그들이 언제 도착할지
③ 그녀에게 무슨 일이 있는지
④ 그가 어디에서 그의 지갑을 잃어버렸는지
⑤ 그가 회의에 올지
- 10 접속사 because(~ 때문에)가 이끄는 이유를 나타내는 부사절은 「because of + 명사(구)/동명사(구)」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 11 말풍선 안의 의문문을 간접의문문의 어순인 「의문사 + 주어 + 동사」로 쓰되, 동사를 과거형(stole)으로 바꿔 써야 한다.
경찰관은 소녀에게 도둑이 무엇을 훔쳐갔는지 묻고 있다.
- 12 <보기>와 ㉡의 빈칸 뒤에 원인이나 이유가 되는 명사구가 오므로 빈칸에는 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of가 들어가야 하고, 나머지 빈칸 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 접속사 because가 들어가야 한다.
<보기> 나는 연기 때문에 숨을 쉴 수가 없다.
① 나는 물을 엮질렀기 때문에 짜증이 난다.
② 강은 오염 때문에 더럽다.
③ 나는 다리를 다쳤기 때문에 병원에 갔다.
④ 우리는 게임에서 졌기 때문에 매우 슬펐다.
⑤ 공원이 문을 닫았기 때문에 너는 그곳에 갈 수 없다.
- 13 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사(구) + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 ① → why we fought, ② → what the price was ③ → when my birthday is ⑤ → how often you exercise
① 아무도 우리가 왜 싸웠는지 모른다.
② 너는 가격이 얼마였는지 기억하니?
③ Amy는 내 생일이 언제인지 알고 싶어 한다.
④ 누가 이 청문을 썼는지 나에게 말해 줘.
⑤ 네가 얼마나 자주 운동을 하는지 내게 말해 줄 수 있니?
- 14 '~ 때문에'라는 의미로 원인이나 이유를 나타낼 때 전치사구 because of를 쓸 수 있는데, because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 온다.

Grammar 문법

심화 문제

pp.208~209

- 01 ①, ③ 02 because 03 how Paul came to break his leg
04 because of the strong wind 05 ③ 06 ④
07 ③ 08 ④
09 I don't know what time the concert finishes.
10 I took some medicine because of a bad cold. 11 ③
12 ③ 13 ④ 14 ②

- 01 의문사가 없는 의문문의 간접의문문은 if나 whether를 사용하여 「if [whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
• 나는 네가 내 과학 보고서를 도와 줄 수 있는지 궁금해.
• 나는 내가 올바른 버스를 탔는지 잘 모르겠다.
- 02 첫 번째 빈칸에는 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of의 because가 적절하고, 두 번째 문장의 빈칸에는 접속사 because가 적절하다. because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, because는 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다.
• 많은 사람들이 Judy의 친절함 성격 때문에 그녀를 좋아한다.
• 나는 너무 많이 먹어서 속이 좋지 않다.
- 03 wonder의 목적어 역할을 해야 하므로 간접의문문의 어순, 즉 「의문사 + 주어 + 동사」로 쓰되, come을 과거형 came으로 바꿔 써야 한다.
Paul은 어쩌다가 다리를 부러뜨렸니?
→ 나는 Paul이 어쩌다가 다리를 부러뜨렸는지 궁금하다.
- 04 접속사 because가 이끄는 이유 부사절은 「because of + 명사(구)」 형태로 바꿔 쓸 수 있다.
바람이 강해서 행사가 취소되었다.
→ 강한 바람 때문에 행사가 취소되었다.
- 05 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사(구) + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰며, 의문사가 주어일 경우에는 「의문사(주어) + 동사」의 어순으로 쓴다.
① how tall is Harry → how tall Harry is
② where does she live → where she lives
④ when did you last see him → when you last saw him
⑤ how many stops are there to City Hall → how many stops there are to City Hall
① 나는 Harry가 얼마나 키가 큰지 궁금하다.
② 나는 그녀가 어디에 사는지 모른다.
③ 너는 누가 화병을 깨뜨렸는지 아니?
③ 그를 마지막으로 본 게 언제인지 제게 말해 주세요.
⑤ 시청까지 몇 정거장이 남았는지 말해 주실래요?
- 06 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다. 따라서 ㉣의 because of를 because로 고쳐 써야 한다.
① 짙은 안개 때문에 차들이 속도를 줄였다.
② 우리는 비 때문에 소풍을 갈 수 없다.
③ 더운 날씨 때문에 내 아이스크림이 녹고 있다.
④ Julie는 수줍어해서 쉽게 친구를 사귀지 못한다.
⑤ 나는 어제 아파서 학교에 결석했다.
- 07 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사(구) + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 간접의문문이 think, believe, suppose 등과 같은 동사의 목적어로 쓰일 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 쓴다. 따라서 ㉢을 What do you think I should order?로 고쳐 써야 한다.
① 나는 알고 싶어. 그것은 얼마이니?
→ 나는 그것이 얼마인지 알고 싶어.
② 나는 잘 모르겠어. 너는 왜 화가 나니?
→ 나는 네가 왜 화가 나는지 잘 모르겠어.
④ 나는 궁금해. 누가 이 편지를 보냈을까?
→ 나는 누가 이 편지를 보냈는지 궁금해.
⑤ 너는 기억하니? 열쇠가 어디에 있었니?
→ 너는 열쇠가 어디에 있었는지 기억하니?
- 08 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 온다. ㉣는 「주어 + 동사」 형태의 절이므로 빈칸에 들어갈 수 없다.
나는 _____때문에 집에 일찍 돌아왔다.
① 몸이 아픈 것 ② 취소된 수업
③ 내 개의 죽음 ④ 날씨가 매우 추웠다
⑤ 우리가 예상하고 있는 방문객들

09 A의 질문 What time does the concert finish?를 이용하여 영작하되, know의 목적어 역할을 해야 하므로 간접의문문의 어순인 「의문사구(what time) + 주어 + 동사」로 쓰고 주어인 the concert가 3인칭 단수이므로 finish를 finishes로 바꿔 써야 한다.

10 '~ 때문에'라는 의미로 원인이나 이유를 나타낼 때 전치사구 because of를 쓸 수 있다.

11 의문사구가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다. 우리말을 바르게 영작하면 Can you tell me how often you go to the cinema?가 되므로 ㉔에 들어갈 적절한 말은 you이다.

12 빈칸 뒤에 원인이나 이유를 나타내는 명사구나 절이 오므로 빈칸에는 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of나 접속사 because를 쓸 수 있다. ㉓은 빈칸 뒤에 명사구가 이어지므로 because of가 적절하고, 나머지는 모두 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 because가 들어가야 한다.

- ① 나는 바쁘기 때문에 너와 함께 갈 수 없다.
- ② 우리는 늦었기 때문에 학교로 뛰어갔다.
- ③ 나의 삼촌은 직장 때문에 파리로 이사했다.
- ④ 날씨가 화창했기 때문에 나는 해변에 갔다.
- ⑤ Tim은 열심히 공부했기 때문에 좋은 성적을 받았다.

13 ㉔ 의문사가 주어인 간접의문문의 경우에는 「의문사(주어) + 동사」의 어순으로 쓰므로 문장을 완성하면 Emma asked me who made these chocolate cookies.가 되며 여덟 번째로 오는 단어는 cookies이다.

Emma는 누가 이 초콜릿 쿠키를 만들었는지 내게 물었다.

- ㉕ '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of를 이용하여 문장을 완성하면 The Internet went down because of the severe storm.이 되므로 여덟 번째로 오는 단어는 severe이다.
- 인터넷이 심한 폭풍 때문에 다운되었다.

14 첫 번째 문장: 의문사가 없는 의문문의 간접의문문은 if나 whether를 사용하여 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로, I wonder if[whether] this seat is free.로 고쳐 써야 한다.

두 번째 문장: his family는 명사구이므로 because를 because of로 고쳐 써야 한다.

세 번째 문장: 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 Can you tell me what time you will come home?으로 고쳐 써야 한다.

- 나는 이 좌석이 비어 있는지 궁금하다.
- 남자는 그의 가족 때문에 성공했다.
- 몇 시에 집에 올지 나에게 말해 줄 수 있니?
- Harry가 프랑스어를 할 수 있는지 잘 모르겠다.
- 건조한 환경 때문에 불길이 빠르게 번졌다.

Reading 독해

기타 지문

p.212

01 T

02 T

03 F

Reading 독해

확인하기

p.213

01 반환

02 that

03 searching

04 의문사, 주어, 동사

05 부사적

06 to find

07 ~하는 동안에

08 ~하자마자

09 looking

10 백만

11 ~을 기다리다

12 be returned

13 my bosses

14 ~로(서)

15 가

16 포기하다

17 ~에게 ...을 보여 주다

18 were published

19 ~ 때문에

20 A에게 B를 요청하다

Reading 독해

적절한 어법·어휘 고르기

pp.214~215

01 royal

02 who, searching

03 how you became

04 to continue

05 As

06 while

07 found, how you found

08 soon, for

09 After, at

10 excited

11 for

12 be returned, fired

13 visitor, to do

14 However, to finish

15 to show

16 were

17 because of

18 for

19 printing

20 that

21 prove

22 was displayed, was printed

23 to, for

24 abroad

Reading 독해

단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.216~219

01 On May 27, 2011, 297 books of *Uigwe*, a collection of royal books the French army took in 1866, came back to Korea.

02 The person behind this return is Dr. Park Byeong-seon, a historian who spent her whole life searching for Korean national treasures abroad.

03 Can you tell me how you became interested in *Uigwe*?

04 I studied history in college.

05 I went to France to continue my studies in 1955.

06 As you know, the French army took many of our national treasures in 1866.

07 I wanted to find them while I was studying there.

08 *Uigwe* was one of them.

09 You found 297 books of *Uigwe* in the National Library of France, in Paris.

10 Please tell me how you found them.

11 As soon as I became a researcher at the National Library in 1967, I began to look for *Uigwe*.

12 After 10 years, in 1977, I finally found the books.

13 I think I looked at more than 30 million books.

14 I'm sure you were very excited when you found the books.

15 Yes, I was, but more difficulties were waiting for me.

16 I thought that the books should be returned to Korea, but my bosses at the library didn't like that idea.

17 They even thought that I was a Korean spy and fired me.

18 After that, I had to go to the library as a visitor, so it was not easy to do research on *Uigwe*.

19 However, I didn't give up.

- 20 For more than ten years, I went to the library every day to finish my research.
- 21 I wanted to show people the value of *Uigwe*.
- 22 The results of your research were published as a book in Korea in 1990.
- 23 Many Koreans became interested in *Uigwe* because of your book.
- 24 Yes. In 1992, the Korean government asked the French government for its return and, finally, the 297 books are here now.
- 25 Before I finish this interview, I'd like to ask you about Jikji, a book that changed the history of printing.
- 26 I found it in my first year at the library.
- 27 I knew right away that it was very special.
- 28 I worked hard to prove its value and finally succeeded.
- 29 At a book exhibition in Paris in 1972, Jikji was displayed as the oldest book in the world that was printed with movable metal type.
- 30 Dr. Park, thanks to your hard work, Jikji and *Uigwe* were found, and all Koreans thank you for that.
- 31 I hope people will become more interested in our national treasures abroad and work for their return.

Reading 독해

실전 문제

pp.220~223

- 01 ③ 02 ①, ② 03 searching
- 04 how you became interested in *Uigwe* 05 ②
- 06 ⑤ 07 Please tell me how you found them.
- 08 ③ 09 ③ 10 ⑤ 11 my bosses
- 12 ④ 13 to show people the value of *Uigwe*
- 14 ④ 15 ④ 16 ④ 17 *Uigwe* 18 ⑤
- 19 ② 20 right away 21 ③ 22 ⑤
- 23 display 24 ① 25 ④

- 01 as soon as ~: ~하자마자
- 02 빈칸 뒤에 동사가 오므로 빈칸에는 주격 관계대명사가 필요한데, 선행사(a historian)가 사람이므로 관계대명사 who 또는 that이 적절하다.
- 03 spend + 시간 + 동사원형-ing: ~하는 데 시간을 보내다
- 04 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다. become interested in ~: ~에 관심을 갖게 되다
- 05 '당신도 아시다시피'라는 의미가 되도록 접속사 As(~하듯이)가 들어가야 한다.
- 06 1866년에 프랑스군이 가져간 우리의 국가 보물들, 즉 ⑤ '한국의 국가 보물들'을 가리킨다.
① 왕실 서적 ② 프랑스군
③ 박 박사의 학업 ④ '의궤' 297권
- 07 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 did를 삭제하고 find를 과거시제인 found로 고쳐 써야 한다.
- 08 ①② → '의궤' 297권은 1866년 프랑스 군대가 가져간 것으로 2011년에 한국에 반환되었다.
④ → 박병선 박사는 학업을 계속하기 위해 프랑스에 갔다.
⑤ → 박병선 박사는 프랑스 국립도서관에서 '의궤'를 찾았다.

- 09 (A) 주어 you가 감정을 느끼는 주체이므로 '신이 난, 흥분한'이라는 의미의 감정 형용사 excited가 적절하다.
(B) 주어 the books는 행위(return: 돌려주다)의 대상이므로 수동태인 be returned가 적절하다.
(C) had to는 have[has] to(~해야 한다)의 과거형으로 뒤에는 동사원형이 와야 하므로 go가 적절하다.
- 10 ㉞ wait for ~: ~을 기다리다
㉠ give up: 포기하다
- 11 They는 앞 문장에 나온 my bosses(나의 상사들)를 가리킨다.
- 12 ㉞와 ④의 It은 주어로 쓰였고, ①③⑤는 날씨, 날씨, 거리를 나타내는 비인칭주어, ②는 인칭대명사로 쓰였다.
① 오늘은 며칠이니?
② 나는 그것을 어디에서도 찾을 수 없다.
③ 내일은 비가 올 것이다.
④ 그녀와 이야기하는 것은 좋았다.
⑤ 서울에서 부산까지는 거리가 얼마나 되는가?
- 13 '~에게 ...을 보여 주다'라는 의미의 「수여동사 show + 간접목적어 + 직접목적어」 구문으로 배열해야 한다.
- 14 박 박사는 도서관에서 해고당한 후 방문객으로 도서관에 출입하면서 '의궤'에 관한 연구를 계속했다고 했으므로 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 15 주어인 The results가 행위(publish: 출판하다)의 대상이고 부사구 in 1990으로 보아 과거시제 수동태(be동사의 과거형 + 과거분사)가 되어야 한다. 복수명사인 results에 동사의 수를 일치시켜야 하므로 ④가 적절하다.
- 16 많은 한국인들이 박 박사의 책 때문에 '의궤'에 관심을 가지게 되었다는 내용이므로 ④ '~ 때문에'가 들어가는 것이 적절하다.
① ~와 같은 ② ~ 대신에
③ ~을 제외하고 ⑤ ~에 덧붙여
- 17 its가 가리키는 대상은 *Uigwe*이므로 '의궤의 반환'이라는 의미이다.
- 18 (A) '인터뷰를 마치기 전에'라는 의미가 되어야 하므로 '~하기 전에'라는 의미의 Before가 적절하다.
(B) '직지'가 1972년 파리의 도서 박람회에서, 급속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책으로 전시되었다는 내용이 이어지므로 '직지'의 가치를 증명하기 위한 박 박사의 노력이 '성공했다'는 의미가 되어야 자연스럽다. 따라서 succeeded가 적절하다.
(C) '해외에 있는 우리의 국가 보물들'이라는 의미가 되어야 하므로 '해외에(서), 해외로'라는 의미의 abroad가 적절하다.
- 19 빈칸 뒤에 동사가 이어지므로 주격 관계대명사가 필요한데, 선행사(각각 a book과 the oldest book in the world)가 사물이므로 which 또는 that이 들어가는 것이 적절하다.
- 20 right away: 곧바로, 바로
- 21 ㉞와 ③은 목적(~하기 위해서)을 나타내는 부사적 용법으로 쓰인 to부정사이다.
①② 명사적 용법 (동사의 목적어 역할)
④ 형용사적 용법
⑤ 명사적 용법 (보어 역할)
① 그들은 휴식을 취하고 싶어 했다.
② Tim은 독서 클럽에 가입하기로 결정했다.
③ Judy는 책을 읽기 위해 점심을 걸렀다.
④ 이곳에서는 할 일이 아무것도 없다.
⑤ 그의 가장 큰 꿈은 노벨상을 받는 것이다.
- 22 ㉞ thanks to ~: ~ 덕분에
① thank A for B: A에게 B에 대해 고마워하다
- 23 사람들에게 무언가를 보여 주거나, 사람들이 그것을 쉽게 볼 수 있는 곳에 놓다 → display(전시하다, 진열하다)
- 24 '직지'는 인쇄의 역사를 바꾼 매우 특별한 가치가 있는 책으로, 1972년 파리의 도서 박람회에서 급속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책으로 전시되

었다는 내용으로 ①이 적절하다.

- ① '직지'의 가치
- ② 인쇄술의 역사
- ③ 도서전의 시작
- ④ 프랑스 국가 박물관의 종류
- ⑤ 금속 활자의 중요성

25 '직지'는 금속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책이므로, 이 글의 내용을 잘못 이해한 학생은 소라(④)이다.

Reading 독해

심화 문제

pp.224~227

- 01 ①
- 02 who spent her whole life searching for Korean national treasures abroad
- 03 how you became interested in *Uigwe* 04 ②
- 05 297 books of *Uigwe* 06 ⑤ 07 ②
- 08 to continue her studies 09 ④ 10 ④
- 11 ② 12 ②
- 13 it was not easy to do research on *Uigwe* 14 ②
- 15 ③ 16 ④ 17 ②
- 18 Many Koreans became interested in *Uigwe* because of your book.
- 19 ③ 20 ③ 21 ⑤ 22 ③
- 23 [예시답안] 박 박사의 노고 덕분에 '직지'와 '의궤'가 발견된 것
- 24 ④ 25 ①

- 01 2011년 5월 27일에 297권의 '의궤'가 한국에 돌아왔다는 앞 문장의 내용으로 보아 ① '반환'이 적절하다.
② 원인 ③ 박람회, 전시회; 전시 ④ 전통 ⑤ 연구, 조사
- 02 선행사 a historian을 주격 관계대명사 who가 이끄는 형용사절이 수식하는 형태로 배열한다.
spend + 시간 + 동사원형-ing: ~하는 데 시간을 보내다
- 03 tell의 직접목적어 역할을 해야 하므로 두 번째 의문문을 간접의문문의 어순, 즉 「의문사 + 주어 + 동사」로 쓰되, 동사 become을 과거형 became으로 바꿔 써야 한다.
- 04 ⑥와 ②의 as는 '~하듯이'라는 의미의 접속사로 쓰였다.
①⑤ '~로(서)' (전치사) ③④ '~할 때' (접속사)
① Mike는 예술가로서 돈을 번다.
② 로마에서는 로마인들이 하듯이 해라. (로마에서는 로마법을 따라라.)
③ 내가 방에 들어섰을 때 침묵이 흘렀다.
④ 내가 극장에 도착했을 때 연극이 시작되었다.
⑤ 너는 저 유리잔을 그 꽃들을 위한 화병으로 쓸 수 있다.
- 05 them은 앞 문장의 297 books of *Uigwe*를 가리킨다.
- 06 As soon as(~하자마자)가 이끄는 과거시제 부사절로 영작한 ⑥가 적절하다.
- 07 '의궤'를 찾을 때까지 3천만 권 이상의 책을 본 것 같다는 의미이므로 ⑥와 ①에는 각각 for와 at이 들어가야 한다.
⑥ look for ~: ~을 찾다 ① look at ~: ~을 보다
- 08 질문: 박 박사는 왜 1955년에 프랑스에 갔는가?
→ 그녀는 학업을 계속하기 위해 그곳에 갔다.
- 09 ① '의궤'는 국가 보물들에 관한 서적 모음집이다. (→ 왕실의 서적 모음집이다.)
② 박 박사는 2011년에 '의궤'를 한국에 가져왔다. (→ 2011년에 한국에 반환되었다.)
③ 박 박사는 대학에서 프랑스 문학을 공부했다. (→ 역사를 공부했다.)
④ 박 박사는 프랑스에 있는 동안 '의궤'를 찾고 싶어 했다.

⑤ 박 박사는 1967년에 297권의 '의궤'를 발견했다. (→1977년에 발견했다.)

- 10 '의궤'를 찾고 나서 박 박사가 겪은 여러 가지 어려움을 소개하고 있으므로 빈칸에는 ④ '어려움들'이 들어가는 것이 적절하다.
① 행운들 ② 친구들 ③ 연구들 ⑤ 기회들
- 11 주어진 문장은 '그들은 심지어 제가 한국 스파이라고 생각했고 저를 해고했어요.'라는 의미로 They는 my bosses를 가리킨다. 따라서 도서관의 상사들이 박 박사의 생각을 좋아하지 않았다는 내용 뒤인 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 12 that idea는 앞 문장의 내용, 즉 '의궤'가 한국으로 반환되어야 한다는 박 박사의 생각을 가리킨다.
- 13 「가주어 It + be동사 + 형용사 + 진주어 to부정사구.」의 형태로 영작한다.
do research on ~: ~을 연구하다
- 14 '의궤'를 연구하는 것이 쉽지 않았지만 박 박사는 포기하지 않았다는 내용으로 빈칸에는 ② '하지만, 그러나'가 들어가는 것이 적절하다.
① 마침내 ③ 그렇지 않으면
④ 결과적으로 ⑤ 예를 들어
- 15 박 박사가 일했던 도서관의 상사들이 그녀를 한국의 스파이로 생각했을 뿐, 실제로 스파이였던 것은 아니므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
① 박 박사는 '의궤'를 발견했을 때 신이 났었다.
② 박 박사의 상사들은 '의궤'가 한국에 반환되어야 한다는 데 동의하지 않았다.
③ 박 박사는 스파이였기 때문에 한국에 돌아올 수 없었다.
④ 박 박사는 10년 이상 '의궤'를 연구했다.
⑤ 박 박사는 '의궤'의 가치를 알았다.
- 16 박 박사는 '직지'의 가치를 증명하기 위해 열심히 연구했고, 그 결과 '직지'는 1972년에 파리의 도서 박람회에서 금속 활자로 인쇄된 세계에서 가장 오래된 책으로 전시되었으므로 ④의 failed(실패했다)를 succeeded(성공했다)등으로 바꿔 써야 한다.
- 17 '~로(서)'라는 의미의 전치사 as가 들어가야 한다.
- 18 become interested in ~: ~에 관심을 갖게 되다
because of ~: ~ 때문에
- 19 (B)와 ③⑥의 that은 주격 관계대명사로 쓰였고, ⑥③은 각각 진주어인 명사절과 동사의 목적어인 명사절을 이끄는 접속사로 쓰였다.
② 나는 할인 중인 가방을 하나 샀다.
⑥ Brian이 항상 거짓말을 한다는 것은 사실이 아니다.
③ Tom은 시카고에 사는 친구가 한 명 있다.
④ 너는 차 안의 남자가 Josh였다고 생각하니?
⑤ 나는 나에게 재미있어 보이는 책만 읽는다.
- 20 (C)와 ③은 목적(~하기 위해서)을 나타내는 부사적 용법으로 쓰인 to부정사이다.
①⑤ 명사적 용법 (동사의 목적어 역할)
② 명사적 용법 (보어 역할)
④ 형용사적 용법
① 그녀는 도와달라고 소리치기 시작했다.
② 나의 목표는 오디션에서 우승하는 것이다.
③ 그는 소셜 미디어에 게시하기 위해 자기 사진을 찍었다.
④ 나는 너와 의논할 것이 있다.
⑤ 그들은 다음 주 일요일에 소풍을 갈 계획이다.
- 21 '그것의 가치'는 뒤에 이어지는 내용, 즉 '직지'가 금속 활자로 인쇄된 세계에서 가장 오래된 책이라는 점을 의미한다.
① '직지'는 박 박사에 의해 발견되었다.
② '직지'는 1972년 파리의 도서 박람회에서 전시되었다.
③ 1972년 파리에서 도서 박람회가 열렸다.
④ 사람들이 해외에 있는 한국의 국가 보물들에 관심을 갖게 되었다.
⑤ '직지'는 금속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책이다.
- 22 '당신의 노고 덕분에'라는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 '~ 덕분에'라는 의미의 thanks to가 들어가는 것이 적절하다.
① ~에도 불구하고 ② ~와 같은 ④ ~ 대신에 ⑤ ~을 제외하고

- 23 that은 thanks to your hard work, *Jikji* and *Uigwe* were found(당신의 노고 덕분에 '직지'와 '의궤'가 발견되었다)의 내용을 가리킨다.
- 24 ④ 무엇을 하거나 어디에 있으면서 시간을 보내다 → spend(시간을 보내다)
- ① 어떤 것을 주거나, 놓거나, 돌려보내는 행위 → return(반환)
 ② 다른 것에 의해 발생하거나 생성되는 것 → result(결과)
 ③ 한 나라를 공식적으로 통치하는 사람들의 집단 → government(정부)
 ⑤ 새로운 정보를 쉽게 발견하기 위한 하나의 주제에 대한 연구 → research(연구, 조사)
- 25 '의궤'의 출간 시기에 대해서는 이 글에 언급되지 않았다.
- ① '의궤'는 언제 출간되었는가?
 ② 1992년에 한국 정부는 프랑스 정부에 무엇을 요청했는가? (→ '의궤'의 반환)
 ③ 1972년에 '직지'는 어디에 전시되었는가? (→ 파리의 도서 박람회)
 ④ 박 박사는 '직지'를 언제 찾았는가? (→ 도서관에서의 근무 첫해에)
 ⑤ 박 박사는 무엇을 바라는가? (→ 사람들이 한국의 국가 보물들에 더 많은 관심을 가지고 그것들의 반환을 위해 일해 주기를 바란다.)

Essay Question

서술형으로 끝내기

pp.228~231

- 01 publish
 02 give up
 03 ㉠ Is it OK to sit over there?
 ㉡ sitting on the grass is not allowed
 04 take pictures, use a flash
 05 Is it OK to try it on
 06 (1) It's[It is] a traditional Korean hat for women.
 (2) It's[It is] usually worn on a wedding day.
 07 (1) I'd like to know where you have been.
 (2) Eric had to leave the game because of injury.
 08 (1) why you are driving so slowly
 (2) the icy road
 09 (1) Can you tell me why you want to be an actor?
 (2) Please tell me who starred in the movie.
 10 (1) Sea levels are rising because the climate is changing.
 (2) Sea levels are rising because of the climate change.
 11 (1) where you were born
 (2) what your goal in life is
 12 (1) Who do you think the detective is looking for?
 (2) We didn't sleep well because of our noisy neighbors.
 13 Can you tell me how you became interested in *Uigwe*?
 14 |예시답안| 1866년에 프랑스 군대가 가져간 우리의 국가 보물들을 찾고 싶어 했다.
 15 |예시답안| '의궤'가 한국에 반환되어야 한다는 생각
 16 because of your book
 17 return
 18 she was a Korean spy
 19 the oldest book in the world that was printed with movable metal type
 20 |예시답안| 사람들이 해외에 있는 우리의 국가 보물들에 더 관심을 갖고 그것들의 반환을 위해 애써 주는 것이다.
- 01 책, 신문, 잡지, 기사 등을 사람들이 구입할 수 있도록 인쇄하다 → publish(출판하다, 발행하다)
 → 그 작가는 내년엔 자신의 책을 출판할 계획이다.

- 02 give up: 포기하다
 03 ㉠ 어떤 것을 해도 되는지 허가 여부를 물을 때는 「Is it OK to + 동사원형 ~?」으로 말할 수 있다.
 ㉡ '~하는 것은 허용되지 않는다'라는 의미로 무엇인가를 금지할 때는 ~ be not allowed로 말할 수 있다.
 04 소녀는 이곳에서 사진을 찍을 수 있지만 플래시를 사용해서는 안 된다.
 05 흐름상 족두리를 써 봐도 되는지를 묻는 말이 들어가야 하는데, 어떤 것을 해도 되는지 허가 여부를 물을 때는 「Is it OK to + 동사원형 ~?」으로 말할 수 있다. try on은 '옷 등을 입어[착용해] 보다'라는 의미로, 목적어가 대명사일 때는 반드시 「try + 대명사 + on」으로 써야 한다.
 06 족두리는 한국의 전통 여성용 모자로 주로 결혼식에서 착용된다고 언급되어 있다.
 (1) 족두리는 무엇인가?
 (2) 족두리는 보통 언제 착용되는가?
 07 (1) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 where have you been을 where you have been으로 고쳐 써야 한다. 나는 네가 어디에 갔었는지 알고 싶다.
 (2) '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다. injury는 명사이므로 접속사 because를 전치사구 because of로 고쳐 써야 한다.
 Eric은 부상 때문에 경기를 그만뒀어야 했다.
 08 (1) 의문사가 있는 직접의문문을 다른 문장의 일부로 쓰인 간접의문문으로 쓸 경우 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
 (2) '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 온다.
 A: 너는 왜 그렇게 천천히 운전하고 있니?
 B: 나는 길이 빽판이기 때문에 천천히 운전하고 있어.
 → A: 네가 왜 그렇게 천천히 운전하고 있는지 말해 줘. B: 나는 빽판길 때문에 천천히 운전하고 있어.
 09 (1) 의문사가 있는 직접의문문은 다른 문장의 일부로 쓰인 간접의문문으로 쓸 경우 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
 말해 줄 수 있나요? 당신은 왜 배우가 되고 싶어 하나요?
 (2) 간접의문문에서 의문사가 주어일 경우에는 「의문사(주어) + 동사」의 어순으로 쓴다.
 말해 주세요. 누가 그 영화에서 주연했나요?
 10 '~ 때문에'라는 의미로 원인이나 이유를 나타낼 때 전치사구 because of나 접속사 because를 쓸 수 있는데, because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, because는 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다.
 기후가 변하고 있다, 그래서 해수면이 상승하고 있다.
 (1) 기후가 변하고 있기 때문에 해수면이 상승하고 있다.
 (2) 기후 변화 때문에 해수면이 상승하고 있다.
 11 각각 어디에서 태어났는지와 인생의 목표가 무엇인지를 묻는 말이 되도록 문장을 완성해야 하는데, 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
 Q: 네가 어디에서 태어났는지 말해 주겠니?
 A: 나는 서울에서 태어났어.
 Q: 너의 인생의 목표가 무엇인지 알고 싶어.
 A: 나의 인생의 목표는 더 나은 세상을 만드는 거야.
 12 (1) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 간접의문문이 think, believe, suppose 등과 같은 동사의 목적어로 쓰일 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 쓴다.
 (2) '~ 때문에'라는 의미는 「because of + 명사(구)」로 나타낼 수 있다.
 13 tell의 직접목적어를 간접의문문의 어순, 즉 「의문사 + 주어 + 동사」로 써야 한다.
 become interested in ~: ~에 관심을 가지게 되다

- 14 박 박사는 1866년에 프랑스 군대가 가져간 한국의 국가 보물들을 언급하며 그것들을 찾고 싶었다고 말했다.
질문: 박 박사는 프랑스에서 공부하는 동안 무엇을 찾고 싶어 했는가?
- 15 that idea는 앞 문장의 I thought that the books should be returned to Korea를 가리키며, the books는 297 books of *Uigwe*를 가리킨다.
- 16 because of ~: ~ 때문에
- 17 무언가를 주거나, 놓거나, 되돌려 보내는 행위 → return(반환)
- 18 질문: 박 박사는 왜 프랑스 국립 도서관에서 해고되었는가?
→ 도서관에 있는 그녀의 상사들이 그녀가 한국 스파이라고 생각했기 때문에 해고되었다.
- 19 질문: '직지'의 가치는 무엇인가?
→ 금속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책이다.
- 20 박 박사의 마지막 말 I hope people will become more interested in our national treasures abroad and work for their return.을 통해 그녀의 바람을 알 수 있다.

Trial Exam		적중 모의고사 1회		pp.232~236	
01 ②	02 fire	03 ⑤	04 ①	05 a jokduri	
06 ⑤	07 ③	08 ③			
09 Do you know how this machine works?					
10 The Empire State Building became famous because of the movie <i>King Kong</i> .					
11 ⑤	12 ③	13 ②	14 ⑤		
15 Can you tell me how you became interested in <i>Uigwe</i> ?					
16 ③	17 ⑤	18 ②	19 ⑤	20 ②	
21 ④	22 ⑤	23 thanks to		24 ⑤	
25 [예시답안] '직지'의 가치를 증명하기 위해 열심히 노력했다.					

- 01 ②는 '움직이다 : 움직이는'이라는 의미로 「동사 : 형용사」 관계이고, 나머지는 모두 「동사 : 명사」 관계이다.
① 인쇄하다 : 인쇄, 인쇄술
③ 초대하다 : 초대
④ 모으다 : 소장품, 수집품
⑤ 전시하다 : 박람회, 전시회; 전시
- 02 fire: ㉠ 해고하다 ㉡ 불
• 그 회사는 몇몇 사람들을 해고해야 했다.
• 빈집에 불이 났다.
- 03 각각 사진 촬영 금지, 수영 금지, 애완동물 금지, 자전거 금지를 나타내는 표지판이므로, 잔디 위 착석 금지에 대한 ⑤는 적절하지 않다.
① 이곳에서 수영을 해서는 안 됩니다.
② 당신의 개를 데려와서는 안 됩니다.
③ 사진 촬영은 허용되지 않습니다.
④ 자전거를 타는 것은 허용되지 않습니다.
⑤ 잔디밭에 앉는 것은 허용되지 않습니다.
- 04 「Is it OK to + 동사원형 ~?」은 어떤 것을 해도 되는지 허가 여부를 물을 때 쓰는 표현으로, 다른 표현으로 「May(Can) I + 동사원형 ~?」 등이 있다.
① 제가 이 한복을 입어 봐도 될까요
② 이 한복을 입어 볼래요
③④ 이 한복을 입어 보는 게 어때요
⑤ 이 한복을 입어 보고 싶나요
- 05 it은 남자가 설명한 a jokduri를 가리킨다.
- 06 남자는 족두리가 전시용이기 때문에 써 보는 것이 허용되지 않는다고 말하고 있으므로 ⑤는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

- ① 소녀는 한복을 입어 보고 싶어 한다.
② 상점에는 탈의실이 있다.
③ 족두리는 한국의 전통 모자이다.
④ 족두리는 보통 결혼식 날에 사용된다.
⑤ 남자는 소녀에게 족두리를 판매할 것이다.
- 07 직접의문문인 두 번째 문장을 tell의 직접목적어로 써서 문장을 연결할 수 있다. 다른 문장의 일부로 쓰인 간접의문문은 의문사가 있는 경우 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 직접의문문이 과거시제이므로 간접의문문의 동사를 과거형으로 쓴 ③이 적절하다.
나에게 말해 줄래? 너는 지난 금요일에 무엇을 했니?
→ 네가 지난 금요일에 무엇을 했는지 나에게 말해 줄 수 있니?
- 08 '~ 때문에'라는 의미로 원인이나 이유를 나타낼 때 전치사구 because of나 접속사 because를 쓸 수 있는데, because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, because 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다. ③은 because of 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 because of를 because로 고쳐 써야 한다.
① Ellen은 스트레스 때문에 머리가 아팠다.
② 그 감독은 그 영화 때문에 상을 받았다.
③ 수학은 도전 정신을 북돋우기 때문에 나는 수학을 공부하는 것을 아주 좋아한다.
④ Tim의 득점 때문에 우리 축구팀이 경기를 이겼다.
⑤ 그 과학자는 그의 실수 때문에 실험에 실패했다.
- 09 know의 목적어를 의문사가 있는 간접의문문의 어순, 즉 「의문사 + 주어 + 동사」로 배열해야 한다.
- 10 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다. the movie *King Kong*은 명사구이므로 because를 because of로 고쳐 써야 한다.
엠파이어스테이트 빌딩은 영화 '킹콩' 때문에 유명해졌다.
- 11 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰고, 간접의문문이 think, believe, suppose 등과 같은 동사의 목적어로 쓰일 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 쓴다. 따라서 ⑤를 Why do you believe the man is innocent?로 고쳐 써야 한다.
① 나는 궁금해. 어떻게 그런 일이 일어날 수 있었지?
→ 나는 어떻게 그런 일이 일어날 수 있었는지 궁금해.
② 나는 잘 모르겠어. 내가 내 안경을 어디에 뒀지?
→ 나는 내가 내 안경을 어디에 뒀는지 잘 모르겠어.
③ 제게 알려 주세요. 몇 시에 아침을 먹을 수 있나요?
→ 몇 시에 아침을 먹을 수 있는지 제게 알려 주세요.
④ 나는 알고 싶어. 수업이 언제 시작할까?
→ 나는 수업이 언제 시작하는지 알고 싶어.
- 12 빈칸 뒤에 오는 내용이 원인이나 이유를 나타내므로 빈칸에는 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of나 접속사 because를 쓸 수 있는데, ③은 빈칸 뒤에 명사구가 이어지므로 because of가 적절하고, 나머지는 모두 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 접속사 because가 들어간다.
① 나는 추웠기 때문에 히터를 켰다.
② 나는 어젯밤에 늦게까지 깨어 있었기 때문에 피곤하다.
③ 그 항공편은 기계의 고장 때문에 취소되었다.
④ 그들은 집까지 걸어가고 싶지 않았기 때문에 택시를 탔다.
⑤ Dave는 음악을 듣고 있었기 때문에 전화 소리를 듣지 못했다.
- 13 ③ 의문사가 없는 의문문의 간접의문문은 if나 whether를 사용하여 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로, I wonder if[whether] the police caught the thief.로 고쳐 써야 한다.
⑤ what time과 같은 의문사구는 하나의 의문사로 취급하여 「의문사구 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로, I don't know what time the fireworks start.로 고쳐 써야 한다.

- ㉔ 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because는 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 오므로, because of를 because로 고쳐 써야 한다.
- ㉕ 나는 경찰이 도둑을 잡았는지 궁금하다.
- ㉖ 승강기가 어디에 있는지 알려 주세요.
- ㉗ 나는 볼꽃놀이가 몇 시에 시작되는지 모른다.
- ㉘ 대기 오염 때문에 많은 사람들이 죽었다.
- ㉙ 나는 너무 졸려서 자리 갈 것이다.
- 14** (A) books를 수식하여 '왕실 서적'을 의미해야 하므로 '왕실의'라는 의미의 royal이 적절하다.
- (B) 책이 한국으로 돌아왔다는 앞 문장의 내용으로 보아, '반환'이라는 의미의 return이 적절하다.
- (C) 한국의 국가 보물들을 찾는 데 평생을 보냈다는 의미이므로 '찾다'라는 의미의 search의 동명사형 searching이 적절하다.
- 15** 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 did를 삭제하고 become을 과거형 became으로 고쳐 써야 한다.
- 16** '거기에서 공부하는 동안에'라는 의미가 되는 것이 자연스러우므로 빈칸에는 '~하는 동안에'라는 의미의 접속사 while이 들어가는 것이 적절하다.
- ① (만약) ~라면 ② ~한 후에
- ④ ~하기 전에 ⑤ ~ 때문에
- 17** 박병선 박사는 대학교에서 역사를 공부한 후 학업을 계속하기 위해 프랑스에 갔다고 했으므로, ㉕는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 2011년에 297권의 '의궤'가 한국으로 반환되었다.
- ② 프랑스로 1866년에 '의궤'를 포함한 많은 한국의 국가 보물들을 가져갔다.
- ③ 박병선 박사는 역사학자였다.
- ④ 박병선 박사는 대학에서 역사를 공부했다.
- ⑤ 박병선 박사는 1955년에 '의궤'를 찾기 위해 프랑스에 갔다.
- 18** tell의 직접목적어를 간접의문문의 어순, 즉 「의문사 + 주어 + 동사」로 쓰고 의문사가 이끄는 절의 동사를 과거형(found)으로 쓴 ㉔가 적절하다.
- 19** ㉕의 your book은 명사구이므로 접속사 because를 전치사구 because of로 고쳐 써야 한다. '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다.
- 20** ㉖와 ㉗의 as는 '~로(서)'라는 의미의 전치사로 쓰였고, 나머지는 모두 접속사로 쓰였다.
- ①③ '~할 때' (접속사)
- ④⑤ '~때문에' (접속사)
- ① 우리가 떠날 때, 나는 돌아서서 Sandy에게 손을 흔들었다.
- ② Adams 씨는 교사로서 경험이 있다.
- ③ 그 개는 고양이보다 가까이 오자 짖었다.
- ④ 나는 돈이 없어서 아무것도 사지 않았다.
- ⑤ Brian은 매우 피곤해서 하루 종일 잠을 잤다.
- 21** ① → 1967년에 '의궤'를 찾기 시작해서 1977년에 찾았다.
- ② → 파리의 국립 도서관에서 해고된 후 매일 방문객으로 도서관에 갔다.
- ③ → 도서관의 상사들이 한국 스파이라고 오해했다.
- ⑤ → 한국 정부가 프랑스 정부에 '의궤'의 반환을 요청했다.
- 22** (E)는 박병선 박사의 노고 덕분에 '직지'와 '의궤'가 발견된 것을 가리키고, 나머지는 모두 '직지'를 가리킨다.
- 23** thanks to ~: ~ 덕분에
- 24** '직지'와 '의궤'를 발견하여 반환에 노력을 기울인 박 박사의 바람으로는 사람들이 해외에 있는 국가 보물들에 관심을 가지고 반환을 위해 노력해 달라는 것이 되어야 자연스럽다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로는 ㉕ '해외에 있는 우리의 국가 보물들'이 적절하다.
- ① 우리의 역사
- ② 도서 박물관

- ③ '직지'와 '의궤'
- ④ 인쇄술의 역사
- 25** 박 박사는 '직지'를 발견하고 그것의 가치를 증명하기 위해 노력했다고 했다. 질문: 박 박사는 무엇을 증명하기 위해 열심히 노력했는가?

Trial Exam		적중 모의고사 2회	pp.237~241
01 ㉕	02 thanks to	03 ③	04 ㉔
05 on a wedding day	06 ㉔	07 ④	08 ㉕
09 ④			
10 (1) because of heavy snow (2) because it snowed heavily			
11 where the Lost and Found is	12 ②	13 ③	
14 ④	15 ④	16 treasure	17 ⑤
19 ④		18 ①	
20 예시답안 도서관의 상사들이 박 박사를 한국의 스파이로 생각하고 해고한 것			
21 ㉔	22 ㉔		
23 예시답안 금속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책이다.			
24 ㉕	25 ㉔		

- 01** succeed: ㉕ 성공하다
- 전체 계획이 꿈처럼 진행되었다. (whole: ㉕ 전체의)
 - Mike는 귀중한 우표 수집품을 가지고 있다. (collection: ㉕ 소장품, 수집품)
 - 스파이가 몇 가지 비밀문서를 훔쳤다. (spy: ㉕ 스파이, 정보원)
 - 그 신문은 내 기사를 발행하기를 거부했다. (publish: ㉕ 출판하다, 발행하다)
- 02** thanks to ~: ~ 덕분에
- 03** ㉔ 실례합니다. 여기에서 사진을 찍어도 되나요?
- ㉖ 네, 괜찮습니다.
- ㉘ 플래시를 사용하는 것은 어떤가요? 그것도 사용할 수 있나요?
- ㉙ 죄송하지만 안 돼요. 플래시를 사용하는 것은 여기에서 허용되지 않습니다.
- ㉚ 아, 그렇군요. 감사합니다.
- 04** 남자가 즉두리는 전시용이라고 응답하며 써 보는 것이 허용되지 않는다고 말하고 있으므로 빈칸에는 ㉔ '그것을 써 봐도 되나요'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 그것은 비싼가요
- ③ 제가 그것의 사진을 찍어도 될까요
- ④ 제가 당신이 그것을 전시하는 것을 도와 드릴까요
- ⑤ 남성이 그것을 착용하는 것이 가능한가요
- 05** 남자의 말 It's usually worn on a wedding day.을 통해 즉두리는 주로 결혼식 날에 쓴다는 것을 알 수 있다.
- 질문: 한국 여성은 보통 언제 즉두리를 쓰는가?
- 그들은 보통 결혼식 날에 그것을 쓴다.
- 06** 소녀가 한복을 입어 볼 수 있는지 묻고 있고 남자는 탈의실의 위치를 알려 주고 있으므로 두 사람의 관계로는 ㉔ '고객 - 점원'이 적절하다.
- ① 관광객 - 가이드 ③ 학생 - 교사
- ④ 딸 - 아빠 ⑤ 시민 - 경찰관
- 07** 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다. 우리 말을 바르게 영작하면 I want to know how the story ends.가 되므로 ㉔에 들어갈 적절한 말은 ends이다.
- 08** 첫 번째 빈칸에는 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of의 because가 적절하고, 두 번째 문장의 빈칸에는 접속사 because가 적절하다. because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, 접속사 because 뒤에는 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다.
- 선생님은 Peter의 무례한 행동 때문에 화가 났다.
 - 나는 판다가 보고 싶었기 때문에 동물원에 갔다.

- 09 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 간접의문문이 think, believe, suppose 등과 같은 동사의 목적으로 쓰일 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 쓴다. 따라서 ④를 Why do you think Mark behaved like that?으로 고쳐 써야 한다.
- ① 나는 그들이 왜 그렇게 늦게 도착했는지 궁금하다.
 - ② 나는 Tony의 생일이 언제인지 알고 싶다.
 - ③ 내가 그 책을 어디에서 찾았는지 나에게 말해 줘.
 - ④ 너는 Mark가 왜 그렇게 행동했다고 생각하니?
 - ⑤ 내가 어떻게 이 문제를 풀었는지 나에게 말해 줄 수 있니?
- 10 '~ 때문에'라는 의미로 원인이나 이유를 나타낼 때 전치사구 because of나 접속사 because를 쓸 수 있는데, because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 오고, because는 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 온다. 따라서 (1)은 「because of + 명사구」 형태로, (2)는 「because + 주어 + 동사」 형태로 문장을 완성해야 한다.
- 11 다른 문장의 일부로 쓰인 간접의문문은 의문사가 있는 경우 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 12 빈칸 뒤에 오는 내용이 원인이나 이유를 나타내므로 빈칸에는 '~ 때문에'라는 의미의 전치사구 because of나 접속사 because를 쓸 수 있다. ②는 빈칸 뒤에 명사구가 이어지므로 because of가 들어가는 것이 적절하고, 나머지는 모두 빈칸 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 접속사 because가 들어가야 한다.
- ① 여행 가방이 꼭 찾기 때문에 잠기지 않는다.
 - ② 나는 밤에 갑작스러운 소음 때문에 잠에서 깬다.
 - ③ 우리는 배가 고파서 음식을 좀 먹었다.
 - ④ 내가 방을 정리하지 않았기 때문에 내 방은 지저분하다.
 - ⑤ Ed는 노래를 잘하기 때문에 가수가 되고 싶어 한다.
- 13 첫 번째 문장: gravity는 명사이므로 because를 전치사구 because of로 고쳐 써야 한다.
- 네 번째 문장: 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 Does anyone know what this word means?로 고쳐 써야 한다.
- 사과는 중력 때문에 나무에서 아래로 떨어진다.
 - 나는 네가 어젯밤에 집에 있었는지 궁금하다.
 - 네가 언제 이 자전거를 샀는지 나에게 말해 주겠니?
 - 이 단어가 무엇을 의미하는지 아는 사람 있니?
 - 나는 수영을 할 줄 모르기 때문에 물을 무서워한다.
- 14 '당신도 아시다시피'라는 의미가 되도록 ④의 빈칸에는 접속사 As(~하듯이)가 들어가야 한다.
- 15 ㉠와 ①②③⑤는 목적(~하기 위해서)을 나타내는 부사적 용법으로 쓰인 to부정사이고, ④는 명사구(a plan)를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
- ① 사람들은 그 공연을 더 잘 보기 위해 일어섰다.
 - ② 우리는 해외여행을 하기 위해 돈을 좀 모았다.
 - ③ 나는 편지를 부치기 위해 우체국에 갔다.
 - ④ 나는 외국어를 배울 계획을 가지고 있다.
 - ⑤ 너는 문을 열기 위해 힘껏 밀어야 한다.
- 16 그림이나 고대의 문서와 같은 매우 귀중하고 중요한 물건 → treasure(보물)
- 17 ① 297권의 '의궤'는 언제 한국으로 반환되었는가? (→ 2011년 5월 27일)
- ② 프랑스군은 언제 '의궤'를 가져갔는가? (→ 1866년)
 - ③ 박 박사는 대학에서 무슨 과목을 공부했는가? (→ 역사)
 - ④ 박 박사는 언제 프랑스에 갔는가? (→ 1955년)
 - ⑤ 박 박사는 프랑스에서 얼마나 많은 한국의 국가 보물들을 발견했는가?
- 18 의문문이 다른 문장의 일부로 쓰인 간접의문문은 의문사가 있는 경우 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰므로 (A)의 how did you find them을 how you found them으로 고쳐 써야 한다.
- 19 주어진 문장은 '하지만 저는 포기하지 않았어요.'라는 의미로, 방문객으로 도서관에 가야 해서 '의궤'를 연구하는 것이 쉽지 않았다는 내용 뒤인 ㉠에 들어

가는 것이 적절하다.

- 20 that은 앞 문장의 내용, 즉 '도서관의 상사들이 박 박사를 한국의 스파이로 생각하고 해고한 것'을 가리킨다.
- 21 ① 박 박사는 1967년에 297권의 '의궤'를 찾아냈다. (→ 1967년에 국립 도서관의 연구원이 되었다.)
- ② 박 박사는 '의궤'를 찾기 위해 3천만 권 이상의 책들을 살펴보았다.
 - ③ 박 박사의 상사들은 '의궤'가 한국으로 반환되어야 한다고 생각했다. (→ '의궤'가 한국으로 반환되어야 한다는 박 박사의 생각을 좋아하지 않았다.)
 - ④ 박 박사는 한국의 스파이였기 때문에 도서관에서 해고되었다. (→ 박 박사는 한국의 스파이라는 오해를 받은 것이었다.)
 - ⑤ 프랑스 정부는 '의궤'를 돌려달라는 한국 정부의 요청을 거절했다. (→ 요청을 받아들여 297권을 반환했다.)
- 22 (A)(C)는 각각 선행사 a book과 the oldest book in the world를 수식하는 형용사절을 이끄는 주격 관계대명사, (B)는 동사 knew의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사, (D)는 지시대명사로 쓰였다.
- 23 ㉠은 '직지'의 가치를 의미하는데, the oldest book in the world that was printed with movable metal type(금속 활자로 인쇄된 세상에서 가장 오래된 책)에서 '직지'의 가치를 알 수 있다.
- 24 ㉠에서 their는 our national treasures abroad를 가리키므로 ㉡가 적절하다.
- 25 박 박사는 도서관에서 근무한 첫해에 '직지'를 발견했다고 했으므로 ㉡는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

Special Lesson **Creative Ideas in Stories**

Vocabulary 어휘 실전 문제 p.245

- 01 ③ 02 ② 03 ③ 04 All of a sudden
05 ① 06 ③ 07 (r)eward

- 01 ③은 '시작하다'라는 의미의 유의어 관계인 반면, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
① 뜨거운 : 차가운 ② 찾다, 발견하다 : 잃어버리다
④ ~의 안에 : ~의 밖에 ⑤ 기억하다 : 잊다
- 02 둘 이상의 물질을 단일 물질이 되도록 결합하다 → mix (섞다, 혼합하다)
① 먹어 보다 ③ 잃어버리다
④ 떨어지다 ⑤ 누르다
- 03 sign: ㉠ 표지판; 징후; 신호 ㉡ 서명하다
• 그 표지판은 차가 들어갈 수 없다는 것을 의미한다.
• 아래 빈칸에 서명해 주세요.
- 04 all of a sudden: 갑자기
- 05 ①의 get back은 '잃었던 것을 되찾다'라는 의미로 쓰였다.
① 어디서 제 가방을 돌려받을 수 있나?
② 지금 매표소는 문을 닫았다.
③ 사람들은 흥분해서 소리쳤다.
④ 나가서 주변을 잘 봐라.
⑤ 이 요리법에서는 크림 대신 우유를 사용하면 된다.
- 06 ㉠ look for ~: ~을 찾다
㉡ look at ~: ~을 보다
- 07 좋은 행동이나 좋은 일 등에 대한 대가로 주어지는 것 → reward (보상)

Grammar 문법 핵심 문법 pp.246~247

- 01 turn it off 02 ⑤

Grammar 문법 실전 문제 pp.248~249

- 01 ② 02 ③ 03 ③
04 I drink two glasses of milk every day.
05 I need someone to wake me up. 06 ④ 07 ④
08 ⑤ 09 ⑤ 10 ⑤
11 Don't throw away the trash in the street.[Don't throw the trash away in the street.]
12 I bought two loaves of bread at the bakery. 13 ③

- 01 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 your helmet을 대명사 it으로 바꿔 put과 on 사이에 위치시켜야 한다.
너는 안전을 위해 헬멧을 써야 한다.
→ 너는 안전을 위해 그것을 써야 한다.
- 02 a slice of ~: (얇게 썬) ~ 한 조각
Ann은 잼을 바른 토스트 한 조각을 먹었다.
- 03 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 우리말을 영작하면 I don't know how to turn it off.가 된다. 따라서 빈칸 ㉠에 들어갈 말은 off이다.

- 04 복수형은 단위 명사를 복수형으로 써서 나타내므로 two glass of를 two glasses of로 고쳐 써야 한다.

A: 너는 매일 우유를 한 잔 마시니?

B: 아니. 나는 매일 우유 두 잔을 마셔.

- 05 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 wake와 up 사이에 대명사 목적어 me가 위치해야 한다. '나를 깨워 줄 사람'은 명사를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사를 써서 나타낼 수 있다.

- 06 a piece of ~: ~ 한 조각[장]

• 제가 마지막 케이크 한 조각을 먹어도 될까요?

• 나는 종이 한 장에 내 이름을 썼다.

- 07 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 take off them을 take them off로 고쳐 써야 한다.

네 신발은 진흙투성이니까, 들어오기 전에 그것들을 벗어.

- 08 일정한 형태가 없어 셀 수 없는 물질명사는 그것을 담은 용기나 단위에 따라 단위 명사를 써서 수량을 표현하는데, 복수형은 단위 명사를 복수형으로 써서 나타내므로 ⑤ ten kilo of sugars를 ten kilos of sugar로 고쳐 써야 한다.

① 나는 종이 열 장이 필요하다.

② 그들은 레모네이드 여섯 병을 샀다.

③ 나는 하루에 커피를 네 잔 정도 마신다.

④ 우리는 국수 세 그릇을 주문했다.

- 09 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 ⑤ hand in it을 hand it in으로 고쳐 써야 한다.

① 볼륨이 너무 낮아. 그것을 높여.

② 초콜릿을 부셔서 그것을 녹여.

③ 나는 그에게 난방을 줄여 달라고 부탁했다.

④ 소방관들이 재빨리 불을 끄다.

⑤ 숙제를 제출하기 전에 그것을 확인해.

- 10 pants, scissors와 같이 항상 복수형으로 쓰는 명사는 a pair of를 이용하여 수량을 표현하는데, 복수형은 단위 명사를 복수형으로 써서 나타내므로 ⑤ '가위 두 개'는 Two pairs of scissors로 써야 한다.

- 11 이어동사는 「동사 + 부사」로 이루어진 동사로, 목적어가 명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」 또는 「동사 + 부사 + 목적어」의 어순 모두 가능하다.

- 12 복수형은 단위 명사를 복수형으로 써서 나타내므로 '빵 두 덩이'는 two loaves of bread로 쓴다.

a loaf of ~: ~ 한 덩이

- 13 세 번째 문장: 복수형은 단위 명사를 복수형으로 써서 나타내므로 piece를 pieces로 고쳐야 한다.

다섯 번째 문장: 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 cut down it을 cut it down으로 고쳐야 한다.

• 나는 불을 끄는 것을 잊었다.

• 당신은 이 주문서를 작성해야 합니다.

• 나는 초콜릿 케이크 두 조각을 먹었다.

• 웨이터가 우리에게 물 세 잔을 가져다주었다.

• 그 나무가 해를 가리고 있으니, 그것을 베어버리자.

Reading 독해 확인하기 p.254~255

- 01 was filled with 02 어느 날
03 to see 04 ~을 보다
05 have to 06 잠시 동안
07 the doughnut batter 08 ~ 앞에
09 cup 10 making
11 동사, 목적어[부사], 부사[목적어] 12 lots of

- 04 ㉠은 앞의 the doughnut batter(도넛 반죽)를 가리킨다.
- 05 특정 종류의 음식을 요리하는 방법 → recipe (요리법)
- 06 Bob 삼촌은 Homer에게 도넛 반죽을 만들어서 그것을 기계에 넣으라고 했으므로 ㉠은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 셀 수 없는 물질명사 coffee의 수량을 표현할 때는 a cup of ~(~한 컵)를 쓸 수 있다.
- 08 도넛과 커피를 주문하는 부인에게 미안하다고 답했으므로 빈칸에는 준비가 아직 되지 않았다는 의미가 되도록 ㉢ '준비가 됨'을 의미하는 ready가 적절하다.
① 큰 ② 공짜의 ④ 값싼 ⑤ 맛있는
- 09 ㉠ take off: (옷 등을) 벗다
㉡ turn on: (전기·가스 등을) 켜다
- 10 감각동사 taste + 형용사: ~한 맛이 나다
• 감각동사: look, sound, feel, taste, smell 등
- 11 '계속해서 ~하다'는 「keep + 동사원형-ing」로 쓰므로 ㉢ to come을 coming으로 고쳐 써야 한다.
- 12 be동사 + full of ~: ~로 가득 차다 (= be동사 + filled with ~)
- 13 정지 버튼을 눌렀는데도 도넛이 계속해서 나오는 것을 보고 Homer는 ㉣ '걱정스러운' 심경이었을 것이다.
① 슬픈 ② 외로운 ③ 행복한 ⑤ 실망한
- 14 이어동사의 목적어가 대명사일 경우에는 「동사 + 목적어 + 부사」의 어순만 가능하므로 took과 off 사이에 대명사 목적어 it이 위치하도록 배열한다.
- 15 ㉠은 '보상금'이라는 의미로 뒤에 나오는 one hundred dollars를 가리킨다.
- 16 선행사 the person을 수식하는 주격 관계대명사절로 표현할 수 있는데, 이 때 관계사절 내의 동사는 선행사의 인칭과 수에 일치시킨다.
- 17 ㉣와 ㉡는 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.
① 내 꿈은 우주를 여행하는 것이다. (명사적 용법)
② 나는 이 책을 읽기 위해 점심을 걸렀다.
③ Dave는 쓸 연필이 필요했다. (형용사적 용법)

- ④ 우리는 이번 주에 캠핑을 가기로 결정했다. (명사적 용법)
⑤ 한국에는 방문할 곳이 많이 있다. (형용사적 용법)
- 18 반지는 도넛들 중 하나에 들어 있을 거라고 Homer가 말하고 있으므로 ㉣ '다이아몬드 반지는 틀림없이 도넛들 중 하나 안에 있을 것이다.'가 이 글의 내용과 일치한다.
① 다이아몬드 반지는 계산대 위에서 발견됐다.
② 부인은 Homer에게 100달러를 주었다.
③ Homer는 반죽에 다이아몬드 반지를 떨어뜨렸다.
⑤ Bob 삼촌은 다이아몬드 반지를 찾기 위해 가게를 부شى야 했다.
- 19 a piece of ~: ~한 조각[장]
- 20 for: (교환의 대상을 나타내어) ~ 대신에, ~에 대해
- 21 ㉠ give back: 돌려주다
㉡ get back: (잃었던 것을) 되찾다
- 22 ㉢ in the end: 결국; 마침내(= finally)
① 사기, 구입 ② 갑자기 ④ 많은 ⑤ ~은 어때
- 23 Homer는 도넛 안에 들어간 다이아몬드 반지를 찾기 위해 도넛 안에 있는 반지를 찾으면 100달러의 상금을 준다는 안내판을 걸었다.
- 24 도넛에서 반지를 발견한 사람에게 100달러의 상금을 주겠다는 아이디어를 통해 부인의 잃어버린 다이아몬드 반지를 찾을 수 있게 되었으므로 빈칸에는 ㉢ '그의 아이디어가 아주 잘 통했다'가 적절하다.
① 그가 100달러의 상금을 탔다
② 그가 신선한 도넛을 먹었다
④ 그가 다이아몬드 반지를 샀다
⑤ 모두가 그의 도넛을 좋아했다
- 25 ㉢ '부인의 다이아몬드 반지는 얼마였는가?'에 대해서는 나와 있지 않다.
① Bob 삼촌은 무엇을 팔았는가? → 도넛
② Homer는 안내판을 어디에 붙였는가? → 가게 창문
④ 도넛 2개는 얼마인가?
⑤ 도넛 안에서 반지를 찾는 것에 대한 상은 무엇이었는가? → 100달러

Lesson **05** Living Healthily and Safely

교과서 어휘 다시 쓰기

p.2

- | | |
|----------------------|------------------|
| A 01 ~ 하는 동안에 | 02 ~ 동안; ~ 중에 |
| 03 초조한, 불안해하는 | 04 높이; 수준 |
| 05 또 하나의; 다른 사람[것] | 06 오른쪽의; 옳은 |
| 07 중독 | 08 문제 |
| 09 현명하지 못한 | 10 구덩이, 구멍 |
| 11 증가하다 | 12 압박; 스트레스 |
| 13 열 | 14 그런, 그러한 |
| 15 주변에 있는 | 16 아픈, 따가운 |
| 17 통증, 고통 | 18 (눈을) 깜빡이다 |
| 19 ~일지도 모른다; ~해도 좋다 | 20 치통 |
| B 01 throat | 02 without |
| 03 often | 04 prevent |
| 05 meeting | 06 thumb |
| 07 cause | 08 exercise |
| 09 simple | 10 terrible |
| 11 text | 12 dry |
| 13 hurt | 14 medicine |
| 15 health | 16 safety |
| 17 dentist | 18 headache |
| 19 various | 20 finger |
| C 01 예를 들면 | 02 ~하려고 노력하다 |
| 03 감기에 걸리다 | 04 ~을 끄다 |
| 05 ~ 대신에 | 06 걸어 다니다, 돌아다니다 |
| 07 콧물이 흐르다 | 08 요즘 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.3~6

Step 1

- 01 look, sore throat, have, cold, Take, make sure
- 02 wrong, back, heating pad, make sure, stretching
- 03 matter, terrible, Take, make sure, will
- 04 wrong with, hurt, playing soccer, it hurts, Why don't, sure, until
- 05 don't, wrong, headache, Make sure, will
- 06 What's, Do you, texting thumb, texting, pain, thumb, from, Why, finger, sure, don't text
- 07 wrong, too, Make, some
- 08 terrible headache, think, medicine

Step 2

- 01 W: You look sick. What's wrong, Inho?
B: I have a sore throat. I have a fever, too.

W: I think you have a cold. Take this medicine and make sure you take a good rest.

B: OK. Thank you.

02 W: What's wrong, Peter?

B: I don't know, Ms. Kim, but my back hurts a lot.

W: Put a heating pad on it.

B: OK, I will.

W: And make sure you do some stretching exercises.

03 W: What's the matter, Chris?

B: I have a terrible toothache.

W: Here is some medicine. Take this.

B: Thank you.

W: And make sure you go to the dentist.

B: OK, I will.

04 W: What's wrong with your leg, Sam?

B: I fell and hurt my foot while I was playing soccer.

W: Can you walk?

B: Yes, but it hurts a lot.

W: Why don't you put some ice on it? And make sure you don't play soccer until next week.

05 A: You don't look well. What's wrong?

B: I have a headache.

A: That's too bad. Make sure you take some medicine.

B: OK, I will.

06 W: What's wrong, Andy?

B: Hello, Ms. Kim. My right thumb hurts.

W: Hmm. Do you use your smartphone a lot?

B: Yes, I text a lot. Why?

W: I think you have texting thumb.

B: Texting thumb? What's texting thumb?

W: It's pain in your thumb. You can get it from texting too much.

B: Oh, I didn't know that.

W: Why don't you do some finger stretching exercises?

B: OK, I will.

W: And make sure you don't text too much.

07 A: What's wrong?

B: I have a fever.

A: That's too bad. Make sure you get some rest.

B: OK, I will.

08 G: What's wrong, Mike?

B: I have a terrible headache.

G: I think you should take some medicine.

B: OK, I will.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.7~16

Step 1

- 01 without, is, for
- 02 However, much, cause

- 03 over, around like
- 05 call, people
- 07 hole, fall, hurt
- 09 to, problems
- 11 can cause, health
- 13 at, not, often
- 15 Another, is neck
- 17 use, example, texting, pain
- 19 tips for, problems
- 21 text, up, level
- 23 nervous, not around
- 25 yes, may, addiction
- 27 off, during, meetings
- 04 heads, down, on
- 06 If, can, various
- 08 into, too
- 10 simple, look, while
- 12 One, dry eyes
- 14 Then, feel dry
- 16 down, on, increases
- 18 this text
- 20 For, to blink
- 22 also, neck stretching
- 24 sad, check, no
- 26 are, things, prevent
- 28 talk, instead, texting

• Step 2 •

- 01 Living without, difficult, many, these
- 02 However, unwise, use, cause, problems
- 03 All, world, walking, zombies
- 04 heads, down, eyes, smartphones
- 05 call such, smartphone
- 06 If, smombie, can, various safety
- 07 see, so, fall, get
- 08 get into, accident
- 09 So, can, to, problems
- 10 simple, Do not, while, walking
- 11 cause, health problems
- 12 One example, dry
- 13 When, at, not blink
- 14 Then, will, dry
- 15 Another, can, is, pain
- 16 look down, stress, neck
- 17 much, of, example, texting, cause
- 18 call this, neck
- 19 Here, tips, these problems
- 20 For, blink often
- 21 text neck, to, eye
- 22 can, some, stretching
- 23 Do, nervous when, is not
- 24 feel sad, check, and, no, message
- 25 If, answers, may, addiction
- 26 various things, do, prevent
- 27 For example, during meals, meetings
- 28 can talk, instead of texting

• Step 3 •

- 01 Living without, is, for, us these days
- 02 unwise, too much, smartphones, cause various problems
- 03 over the world, are walking around like
- 04 Their heads, down, and, eyes, on, smartphones
- 05 call such people, zombies

- 06 If, are, smombie, can have, safety problems
- 07 may not see, hole, street, so, fall, get hurt
- 08 may get into, accident, too
- 09 So what can, do to prevent, problems
- 10 simple, Do not look, smartphone while, are walking
- 11 Smartphones, cause, health problems
- 12 One example, dry eyes
- 13 When, look at, do not blink often
- 14 Then, eyes will
- 15 Another problem, can have, neck pain
- 16 When, look down at, stress on, neck increases
- 17 Too much use, for example, much texting, neck pain
- 18 call this text neck
- 19 are some tips for these
- 20 For dry, try to blink often
- 21 For text, move, up to, eye level
- 22 can also do, neck stretching exercises
- 23 Do, nervous when, is not around
- 24 Do, feel sad, check, there is no text message
- 25 If, answers are, may, smartphone addiction
- 26 There are, things, do to prevent this
- 27 For example, turn off, during meals, meetings
- 28 talk to people, of texting them

• Step 4 •

- 01 Living without smartphones is difficult for many of us these days.
- 02 However, unwise or too much use of smartphones can cause various problems.
- 03 All over the world, people are walking around like zombies.
- 04 Their heads are down, and their eyes are on their smartphones.
- 05 We call such people smombies, smartphone zombies.
- 06 If you are a smombie, you can have various safety problems.
- 07 You may not see a hole in the street, so you may fall and get hurt.
- 08 You may get into a car accident, too.
- 09 So what can you do to prevent these problems?
- 10 It's simple. Do not look at your smartphone while you are walking!
- 11 Smartphones can cause various health problems.
- 12 One example is dry eyes.
- 13 When you look at your smartphone, you do not blink often.
- 14 Then your eyes will feel dry.
- 15 Another problem you can have is neck pain.
- 16 When you look down at your smartphone, the stress on your neck increases.
- 17 Too much use of your smartphone, for example, too much texting, can cause neck pain.
- 18 We call this text neck.

- 19 Here are some tips for these problems.
- 20 For dry eyes, try to blink often.
- 21 For text neck, move your smartphone up to your eye level.
- 22 You can also do some neck stretching exercises.
- 23 Do you feel nervous when your smartphone is not around?
- 24 Do you feel sad when you check your smartphone and there is no text message?
- 25 If your answers are “yes,” you may have smartphone addiction.
- 26 There are various things you can do to prevent this.
- 27 For example, turn off your smartphone during meals or meetings.
- 28 You can talk to people instead of texting them.

Step 5

- 01 Living without smartphones is difficult for many of us these days.
- 02 However, unwise or too much use of smartphones can cause various problems.
- 03 All over the world, people are walking around like zombies.
- 04 Their heads are down, and their eyes are on their smartphones.
- 05 We call such people smombies, smartphone zombies.
- 06 If you are a smombie, you can have various safety problems.
- 07 You may not see a hole in the street, so you may fall and get hurt.
- 08 You may get into a car accident, too.
- 09 So what can you do to prevent these problems?
- 10 It's simple. Do not look at your smartphone while you are walking!
- 11 Smartphones can cause various health problems.
- 12 One example is dry eyes.
- 13 When you look at your smartphone, you do not blink often.
- 14 Then your eyes will feel dry.
- 15 Another problem you can have is neck pain.
- 16 When you look down at your smartphone, the stress on your neck increases.
- 17 Too much use of your smartphone, for example, too much texting, can cause neck pain.
- 18 We call this text neck.
- 19 Here are some tips for these problems.
- 20 For dry eyes, try to blink often.
- 21 For text neck, move your smartphone up to your eye level.
- 22 You can also do some neck stretching exercises.
- 23 Do you feel nervous when your smartphone is not around?
- 24 Do you feel sad when you check your smartphone and there is no text message?
- 25 If your answers are “yes,” you may have smartphone addiction.
- 26 There are various things you can do to prevent this.

- 27 For example, turn off your smartphone during meals or meetings.
- 28 You can talk to people instead of texting them.

고급서 핵심문장 Review

p.17

- A** 01 For dry eyes, try to blink often.
- 02 You can talk to people instead of texting them.
- 03 Another problem you can have is neck pain.
- 04 So what can you do to prevent these problems?
- 05 There are various things you can do to prevent this.
- B** 01 We call this text neck.
- 02 Smartphones can cause various health problems.
- 03 For example, turn off your smartphone during meals or meetings.
- 04 Living without smartphones is difficult for many of us these days.
- 05 You may not see a hole in the street, so you may fall and get hurt.

Lesson

06 Different People, Different Views

교과서 어휘 다시 쓰기

p.18

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| A 01 주제; 과목 | 02 특별한 |
| 03 잇다 | 04 작품; 일; 일하다 |
| 05 다른 | 06 녹다; 녹이다 |
| 07 윤곽; 윤곽을 보여 주다 | 08 모오다; 모이다 |
| 09 신이 난, 흥분한 | |
| 10 (특정한 상태·위치에) 계속 있게 하다; 가두다 | |
| 11 함께 하다; 가입하다 | 12 모험심이 강한 |
| 13 날개 | 14 어리석은 |
| 15 계획하다; 계획 | 16 누구의 |
| 17 가까이; 가까운 | 18 밀랍, 왁스 |
| 19 (접착제로) 붙이다; 풀 | 20 방식; 길; 방향 |
| B 01 escape | 02 both |
| 03 brave | 04 Greek |
| 05 myth | 06 fall |
| 07 difference | 08 simple |
| 09 exhibition | 10 example |
| 11 forever | 12 feather |
| 13 detail | 14 flight |
| 15 furthermore | 16 shout |
| 17 inventor | 18 tower |
| 19 warn | 20 painter |
| C 01 ~ 앞에 | 02 ~뿐만 아니라, ~에 더하여 |
| 03 ~에서 비롯되다 | 04 (주제·소재로) ~을 다루다 |
| 05 ~할 계획이다 | 06 반면에, 그에 반해서 |
| 07 비명을 지르다 | 08 ~을 (접착제로) 붙이다 |

교과서 어휘 다시 쓰기

pp.19~22

Step 1

- 01 planning, tomorrow, with, time should, begins, let's, at, then
 02 to go see, Do, want, with, What time, should, musical, meet, See, on
 03 go see, soccer, What about, sounds, should, in front of, See
 04 What, going, with, if, want to, love, When, meet, early, at, see, then
 05 see a movie, with, What, where, meeting, front, then
 06 What's, are, going, Nothing, exhibition, go with, love, painter, should, meeting, Where, ticket office, Sounds, there
 07 I'm, this Monday, sorry, other plans
 08 planning, don't, join, should, meet, Let's, at, at, See

Step 2

- 01 G: I'm planning to go to a piano concert tomorrow. Do you want to go with me, Kevin?
 B: Sure. What time should we meet?
 G: The concert begins at 7 o'clock, so let's meet at 6 at the bus stop.
 B: OK. See you then.
- 02 G: I'm planning to go see *Cats* this Saturday. Do you want to go with me?
 B: Sure. What time and where should we meet?
 G: The musical starts at 3 o'clock. Let's meet at 2 at Dream Art Hall.
 B: Great. See you on Saturday.
- 03 G: I'm planning to go see a soccer game next Friday. What about joining me, Jinho?
 B: That sounds great. What time should we meet?
 G: Let's meet at 10:30 in front of Green Stadium.
 B: OK. See you then.
- 04 B: What are you going to do this Sunday?
 G: I'm planning to go to Dream Amusement Park with my brother. You can go with us if you want to.
 B: I'd love to. When should we meet?
 G: I want to go early, so let's meet at 9 at the subway station.
 B: Sounds good. I'll see you then.
- 05 A: I'm planning to see a movie this Saturday. Do you want to go with me?
 B: Sure. What time and where should we meet?
 A: How about meeting at 2:30 in front of Star Movie Theater?
 B: OK. See you then.
- 06 B: Hi, Kate. What's up?
 G: Hi, Minho. What are you going to do this Saturday?
 B: Nothing special. Why?
 G: I'm planning to go to the Van Gogh exhibition at the National Art Museum. Do you want to go with me?
 B: I'd love to! He's my favorite painter. What time should we meet?
 G: How about meeting at 11?
 B: OK. Where should we meet?
 G: Let's meet in front of the ticket office.
 B: Sounds good. I'll see you there at 11.
- 07 A: I'm planning to go to the library this Monday. Do you want to go with me, Jiho?
 B: I'm sorry, but I have other plans.
 A: OK.
- 08 G: I'm planning to go to a piano concert this Friday. Why don't you join me, Kevin?
 B: Sure. What time should we meet?
 G: Let's meet at 10:30 at the bus stop.
 B: OK. See you then.

Step 1

- 01 often, paintings, subject
- 02 example, by, by
- 03 both, same
- 04 great inventor
- 05 so, that, to
- 06 tried, so, kept
- 07 to escape
- 08 One, flying
- 09 need, shouted
- 10 gathered, glued, together
- 11 ready, warned, too, melt
- 12 began to fly
- 13 so excited that
- 14 higher and, began
- 15 falling, cried out
- 16 fell into, died
- 17 both, subject, different
- 18 First, flying, falling
- 19 difference, from, that
- 20 thought, brave, adventurous
- 21 contrast, foolish
- 22 simple, painting, details
- 23 In, there, some
- 24 Furthermore, simple outline
- 25 painted, addition to
- 26 comes, styles, painters
- 27 Whose, more
- 28 answers because, may, ways

Step 2

- 01 find different, with, same subject
- 02 An example, *Flight*, by, *Fall*
- 03 both about, same Greek
- 04 was, great inventor
- 05 liked, work, much, wanted, keep, him
- 06 however, tried, so, kept, son, tall
- 07 wanted, escape
- 08 One day, birds flying
- 09 Wings, need, shouted
- 10 then gathered, and glued, with
- 11 wings, ready, warned, Don't, sun, will
- 12 and, began to
- 13 so, that, forgot, father's warning
- 14 higher and higher, to melt
- 15 I'm falling, out
- 16 fell into, sea, died
- 17 both, with, subject, paintings, different
- 18 First, see, flying, in, falling
- 19 difference, from, ideas, had
- 20 thought that, brave, adventurous
- 21 In contrast, that, was foolish
- 22 Second, very simple, many details
- 23 In, painting, only, some stars
- 24 Furthermore, body has, simple outline
- 25 contrast, painted, people, houses, addition to
- 26 difference, from, painting styles, painters
- 27 Whose painting, more
- 28 will, answers, may, same, different ways

Step 3

- 01 often find different, with, same subject

- 02 An example, *Flight of, Fall*, by
- 03 both about, same Greek myth
- 04 was, great inventor
- 05 liked, work so, that, wanted to keep, with, forever
- 06 however, to leave, kept him, son, in, tall tower
- 07 wanted to escape
- 08 One day, saw birds flying
- 09 need wings, shouted
- 10 then gathered, feathers, glued, together with
- 11 When, were ready, warned, Don't fly, close to, sun, will melt
- 12 and, began to fly
- 13 was so excited, forgot, father's warning
- 14 flew, and higher, began to melt
- 15 no, I'm falling, cried out
- 16 fell into, sea and died
- 17 both deal with, same subject, their, but, different
- 18 First, in, painting, see, flying, but, boy, falling
- 19 difference comes from, different, that, two painters
- 20 thought that, was brave, adventurous
- 21 In contrast, thought that, was foolish
- 22 Second, painting, very simple, but, has many details
- 23 In Matisse's, there are only, some stars
- 24 Furthermore, body, just, simple outline
- 25 In contrast, painted many people, houses in addition to
- 26 difference comes from, different, styles of, painters
- 27 Whose painting do, like more
- 28 will have different, because, may see, same, in different ways

Step 4

- 01 We often find different paintings with the same subject.
- 02 An example is *The Flight of Icarus* by Henri Matisse and *The Fall of Icarus* by Marc Chagall.
- 03 They are both about the same Greek myth.
- 04 Daedalus was a great inventor.
- 05 King Minos liked Daedalus' work so much that he wanted to keep Daedalus with him forever.
- 06 Daedalus, however, tried to leave, so the King kept him and his son, Icarus, in a tall tower.
- 07 Daedalus wanted to escape.
- 08 One day, Daedalus saw birds flying.
- 09 "Wings! I need wings!" he shouted.
- 10 Daedalus then gathered bird feathers and glued them together with wax.
- 11 When the wings were ready, he warned his son, "Don't fly too close to the sun. The wax will melt."
- 12 Daedalus and Icarus began to fly.
- 13 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
- 14 He flew higher and higher, and the wax began to melt.
- 15 "Oh, no! I'm falling," Icarus cried out.
- 16 Icarus fell into the sea and died.

- 17 Matisse and Chagall both deal with the same subject in their paintings, but they are different.
- 18 First, in Matisse's painting, you can see Icarus flying, but in Chagall's painting, the boy is falling.
- 19 This difference comes from the different ideas that the two painters had.
- 20 Matisse thought that Icarus was brave and adventurous.
- 21 In contrast, Chagall thought that Icarus was foolish.
- 22 Second, Matisse's painting is very simple, but Chagall's painting has many details.
- 23 In Matisse's painting, there are only Icarus and some stars.
- 24 Furthermore, Icarus' body has just a simple outline.
- 25 In contrast, Chagall painted many people and houses in addition to Icarus.
- 26 This difference comes from the different painting styles of the two painters.
- 27 Whose painting do you like more?
- 28 People will have different answers because they may see the same thing in different ways.

• Step 5 •

- 01 We often find different paintings with the same subject.
- 02 An example is *The Flight of Icarus* by Henri Matisse and *The Fall of Icarus* by Marc Chagall.
- 03 They are both about the same Greek myth.
- 04 Daedalus was a great inventor.
- 05 King Minos liked Daedalus' work so much that he wanted to keep Daedalus with him forever.
- 06 Daedalus, however, tried to leave, so the King kept him and his son, Icarus, in a tall tower.
- 07 Daedalus wanted to escape.
- 08 One day, Daedalus saw birds flying.
- 09 "Wings! I need wings!" he shouted.
- 10 Daedalus then gathered bird feathers and glued them together with wax.
- 11 When the wings were ready, he warned his son, "Don't fly too close to the sun. The wax will melt."
- 12 Daedalus and Icarus began to fly.
- 13 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
- 14 He flew higher and higher, and the wax began to melt.
- 15 "Oh, no! I'm falling," Icarus cried out.
- 16 Icarus fell into the sea and died.
- 17 Matisse and Chagall both deal with the same subject in their paintings, but they are different.
- 18 First, in Matisse's painting, you can see Icarus flying, but in Chagall's painting, the boy is falling.
- 19 This difference comes from the different ideas that the two painters had.
- 20 Matisse thought that Icarus was brave and adventurous.
- 21 In contrast, Chagall thought that Icarus was foolish.

- 22 Second, Matisse's painting is very simple, but Chagall's painting has many details.
- 23 In Matisse's painting, there are only Icarus and some stars.
- 24 Furthermore, Icarus' body has just a simple outline.
- 25 In contrast, Chagall painted many people and houses in addition to Icarus.
- 26 This difference comes from the different painting styles of the two painters.
- 27 Whose painting do you like more?
- 28 People will have different answers because they may see the same thing in different ways.

교과서 핵심문장 Review

p.33

- A 01 Icarus fell into the sea and died.
- 02 He flew higher and higher, and the wax began to melt.
- 03 In Matisse's painting, there are only Icarus and some stars.
- 04 Daedalus then gathered bird feathers and glued them together with wax.
- 05 Daedalus, however, tried to leave, so the King kept him and his son, Icarus, in a tall tower.
- B 01 Daedalus wanted to escape.
- 02 Whose painting do you like more?
- 03 Daedalus and Icarus began to fly[*flying*].
- 04 Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
- 05 This difference comes from the different ideas that[*which*] the two painters had.

Lesson

07 Life in Space

교과서 어휘 다시 쓰기

p.34

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| A 01 외치다, 소리치다 | 02 어려운, 힘든 |
| 03 궁금한; 호기심이 많은 | 04 구르다; 굴러가다[오다] |
| 05 종류, 유형 | 06 삼키다 |
| 07 목이 마른 | 08 마침내 |
| 09 ~을 향하여, ~쪽으로 | 10 착륙하다; 육지, 땅 |
| 11 어디에나, 모든 곳에 | 12 언덕 |
| 13 어려운; 단단한; 열심히 | 14 (자전거 등을) 타다 |
| 15 화성 | 16 열다; 열려 있는 |
| 17 잔디(밭) | 18 비밀 |
| 19 ~ 때문에 | 20 괜찮은, 받아들일 만한 |
| B 01 container | 02 different |
| 03 shake | 04 air |
| 05 spaceship | 06 moon |
| 07 foreign | 08 space |
| 09 laugh | 10 float |
| 11 adventure | 12 ball |
| 13 lie | 14 taste |
| 15 wet | 16 life |
| 17 form | 18 soft |
| 19 play | 20 save |
| C 01 ~로 뒤덮여 있다 | 02 서로 |
| 03 더 이상 ~ 아닌 | 04 ~할 필요가 없다 |
| 05 ~을 끌어내리다 | 06 (미래 또는 과거의) 어느 날 |
| 07 태어나다 | 08 놀라서 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.35~38

Step 1

- 01 hear about, spaceship that, curious about, poster, spaceship, to buy
- 02 Did, hear, didn't, really curious, right here, about, moons, think
- 03 Did you, marathon, marathon, space station, Look at, really curious
- 04 hear about, did, type, it is, looks good, about, taste
- 05 did you hear, didn't, heard, curious, about, who, sounds interesting, is playing, time, begins, eat, see
- 06 Did, hear about, new dessert, didn't, curious about, soft drink
- 07 hear about, movie, heard, really, really, What's, about, who saves
- 08 Did, hear, didn't, right, about living, really curious about, too

Step 2

- 01 B: Did you hear about the first spaceship that went into space?
G: No, I didn't. I'm curious about it.
B: This is a poster of the spaceship.
G: Really? I want to buy it.
- 02 G: Did you hear about the new book about Mars?
B: No, I didn't. I'm really curious about Mars.
G: Look. It's right here. It's about Mars and its moons.
B: Great. I think I'll buy the book.
- 03 G: Did you hear about the space marathon?
B: No, I didn't.
G: It's a marathon on a space station. Look at this video.
B: OK. I'm really curious about it.
- 04 G: Did you hear about the new space food?
B: Yes, I did. It's a type of ice cream.
G: Yes, and here it is. It looks good.
B: I'm really curious about the taste.
- 05 B: Subin, did you hear about the new movie, *Life on the Moon*?
G: No, I didn't.
B: I heard it's really good.
G: I'm really curious about the movie. What's it about?
B: It's about a man who is trying to live on the moon.
G: That sounds interesting.
B: Look. The movie is playing at the Space Theater here.
G: What time is the movie?
B: It begins at 2:30.
G: Let's eat lunch first and then see the movie.
B: OK. I'm hungry. Let's go!
- 06 A: Did you hear about the new dessert, Strawberry Bubbles?
B: No, I didn't, but I'm curious about it.
A: It is a soft drink.
- 07 G: Tony, did you hear about the movie, *My Hero*?
B: No, I didn't.
G: Well, I heard it's really good.
B: I'm really curious about the movie. What's it about?
G: It's about a father who saves his son.
- 08 G: Did you hear about the new book, *Living in a Foreign Country*?
B: No, I didn't.
G: Look. It's right here. It's about living in New York.
B: Great. I'm really curious about this book.
G: Me, too.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.39~52

Step 1

- 01 lived on, far 02 lived there with

- 03 other, worked, spaceships
- 05 One, going back
- 07 asked, like on
- 09 never seen, always
- 11 What else
- 13 have, ever, amazing
- 15 floated, formed, swallowed
- 17 talked, long time
- 19 new thing, wanted
- 21 got on, spaceship
- 23 spaceship, landed
- 25 pulling you down
- 27 sound, asked, singing
- 29 were, new things
- 31 each other, laughed
- 33 best new, shouted
- 04 Only, children, born
- 06 at, in, towards
- 08 Everything is, example
- 10 have, suits, hard, down
- 12 are, covered, roll
- 14 thirsty, opened, shook
- 16 if, drink, wet
- 18 exciting to think
- 20 thought, tell, secret
- 22 going, alright, excited
- 24 it's difficult, on
- 26 float anymore, new
- 28 heard, sing, felt
- 30 ran up, nearest
- 32 lay, rolled, secret
- 34 ran, top, again

• Step 2 •

- 01 on, little world, in space
- 02 lived there, father, mother, brother
- 03 other people worked on spaceships
- 04 children, were born in space
- 05 told, We're going back, tomorrow
- 06 looked at, in surprise, floated towards
- 07 What's it like on Earth
- 08 Everything is, For, sky, answered
- 09 never seen, blue, is always black
- 10 don't have to wear, It's, to jump
- 11 What else, asked
- 12 There are, are covered with, roll down
- 13 have, ever rolled, really amazing
- 14 so, opened, milk container, shook
- 15 floated, air, formed, swallowed, balls
- 16 if, drink, on, get wet
- 17 Later, night, talked, long time
- 18 It, to think, going to
- 19 There was, new thing, to do
- 20 thought, all night, didn't tell, secret
- 21 next day, on a spaceship
- 22 going to, alright, so excited
- 23 spaceship finally landed
- 24 it's difficult to walk on
- 25 know, Earth, pulling you down
- 26 couldn't float anymore, first new
- 27 that sound, is singing
- 28 heard a bird sing, the wind
- 29 These, all new things
- 30 ran up the nearest hill
- 31 At, top, looked at, laughed
- 32 lay down, soft green, hill

- 33 the best new thing, shouted
- 34 ran up to, hill, again

• Step 3 •

- 01 lived on, little, far out in space
- 02 lived there with her father, mother, and brother
- 03 other people worked on spaceships
- 04 Only, were children, were born in space
- 05 One day, told, back to Earth tomorrow
- 06 looked at, in surprise, floated towards him
- 07 asked, What's it like on Earth
- 08 Everything is different, For example
- 09 I've never seen, said Jonny, black here
- 10 big heavy space suits, everywhere, to jump, pulls you down
- 11 What else, asked
- 12 There are, covered with, roll down, hills
- 13 have you ever rolled down, really amazing
- 14 thirsty, so, opened, milk container and shook
- 15 floated in the air, balls, swallowed, balls
- 16 if, drink milk that way, get wet
- 17 Later that night, talked a long time
- 18 It, exciting to think about, see, do
- 19 was one new thing, really wanted to do
- 20 thought about, all night, didn't tell, their secret
- 21 next day, family got on a spaceship
- 22 going to be, long trip, alright, excited
- 23 spaceship finally landed
- 24 it's difficult to walk on Earth
- 25 know, Earth is pulling you down
- 26 couldn't float anymore, the first new thing
- 27 What's that sound, A bird is singing
- 28 I've never heard, sing, I've never felt
- 29 were all new things
- 30 ran up the nearest hill
- 31 At, top, looked at each other, laughed
- 32 lay down, soft green grass, rolled down the hill
- 33 the best new thing of all, shouted
- 34 ran up to the top of the hill again

• Step 4 •

- 01 Rada lived on a little world, far out in space.
- 02 She lived there with her father, mother, and brother Jonny.
- 03 Rada's father and other people worked on spaceships.
- 04 Only Rada and Jonny were children, and they were born in space.
- 05 One day, Dad told Rada and Jonny, "We're going back to Earth tomorrow."
- 06 Rada and Jonny looked at Dad in surprise and floated towards him.
- 07 Rada asked Dad, "What's it like on Earth?"

- 08 "Everything is different there. For example, the sky is blue," answered Dad.
- 09 "I've never seen a blue sky," said Jonny. "The sky is always black here," said Rada.
- 10 "You don't have to wear your big heavy space suits because there is air everywhere. It's also hard to jump there because Earth pulls you down," said Dad.
- 11 "What else?" asked Rada.
- 12 "There are hills, and they are covered with soft green grass. You can roll down the hills," answered Mom.
- 13 "Dad, have you ever rolled down a hill?" asked Rada. "Yes, it's really amazing!" answered Dad.
- 14 Jonny was thirsty, so he opened a milk container and shook it.
- 15 The milk floated in the air and formed balls. Jonny swallowed the balls.
- 16 "Jonny, if you drink milk that way on Earth, you'll get wet," said Mom.
- 17 Later that night, Rada and Jonny talked a long time about Earth.
- 18 It was exciting to think about all the new things they were going to see and do.
- 19 There was one new thing Rada and Jonny really wanted to do.
- 20 They thought about it all night and didn't tell Mom and Dad about it. It was their secret.
- 21 The next day, Rada's family got on a spaceship.
- 22 "It's going to be a long trip," said Mom. "That's alright. I'm so excited!" said Rada.
- 23 The spaceship finally landed.
- 24 "Dad, it's difficult to walk on Earth," said Rada.
- 25 "I know. Earth is pulling you down," said Dad.
- 26 Rada and Jonny couldn't float anymore. That was the first new thing.
- 27 "What's that sound?" asked Rada. "A bird is singing," said Mom.
- 28 "I've never heard a bird sing," said Rada. "And I've never felt the wind," said Jonny.
- 29 These were all new things.
- 30 Rada and Jonny ran up the nearest hill.
- 31 At the top, they looked at each other and laughed.
- 32 Then they lay down on the soft green grass and rolled down the hill. That was their secret!
- 33 "This is the best new thing of all!" shouted Rada and Jonny.
- 34 And they ran up to the top of the hill again.

Step 5

- 01 Rada lived on a little world, far out in space.
- 02 She lived there with her father, mother, and brother Jonny.
- 03 Rada's father and other people worked on spaceships.

- 04 Only Rada and Jonny were children, and they were born in space.
- 05 One day, Dad told Rada and Jonny, "We're going back to Earth tomorrow."
- 06 Rada and Jonny looked at Dad in surprise and floated towards him.
- 07 Rada asked Dad, "What's it like on Earth?"
- 08 "Everything is different there. For example, the sky is blue," answered Dad.
- 09 "I've never seen a blue sky," said Jonny. "The sky is always black here," said Rada.
- 10 "You don't have to wear your big heavy space suits because there is air everywhere. It's also hard to jump there because Earth pulls you down," said Dad.
- 11 "What else?" asked Rada.
- 12 "There are hills, and they are covered with soft green grass. You can roll down the hills," answered Mom.
- 13 "Dad, have you ever rolled down a hill?" asked Rada. "Yes, it's really amazing!" answered Dad.
- 14 Jonny was thirsty, so he opened a milk container and shook it.
- 15 The milk floated in the air and formed balls. Jonny swallowed the balls.
- 16 "Jonny, if you drink milk that way on Earth, you'll get wet," said Mom.
- 17 Later that night, Rada and Jonny talked a long time about Earth.
- 18 It was exciting to think about all the new things they were going to see and do.
- 19 There was one new thing Rada and Jonny really wanted to do.
- 20 They thought about it all night and didn't tell Mom and Dad about it. It was their secret.
- 21 The next day, Rada's family got on a spaceship.
- 22 "It's going to be a long trip," said Mom. "That's alright. I'm so excited!" said Rada.
- 23 The spaceship finally landed.
- 24 "Dad, it's difficult to walk on Earth," said Rada.
- 25 "I know. Earth is pulling you down," said Dad.
- 26 Rada and Jonny couldn't float anymore. That was the first new thing.
- 27 "What's that sound?" asked Rada. "A bird is singing," said Mom.
- 28 "I've never heard a bird sing," said Rada. "And I've never felt the wind," said Jonny.
- 29 These were all new things.
- 30 Rada and Jonny ran up the nearest hill.
- 31 At the top, they looked at each other and laughed.
- 32 Then they lay down on the soft green grass and rolled down the hill. That was their secret!
- 33 "This is the best new thing of all!" shouted Rada and Jonny.
- 34 And they ran up to the top of the hill again.

- A** 01 I've never seen a blue sky," said Jonny.
 02 They lay down on the soft green grass and rolled down the hill.
 03 Only Rada and Jonny were children, and they were born in space.
 04 One day, Dad told Rada and Jonny, "We're going back to Earth tomorrow."
 05 It was exciting to think about all the new things they were going to see and do.
- B** 01 Everything is different there.
 02 The sky is always black here," said Rada.
 03 Dad, have you ever rolled down a hill?
 04 "I know. Earth is pulling you down," said Dad.
 05 "Jonny, if you drink milk that way on Earth, you'll get wet," said Mom.

08 Pride of Korea

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| A 01 계속하다; 계속되다 | 02 왕의; 왕실의 |
| 03 움직이는 | 04 어려움 |
| 05 초대하다 | 06 끝나다 |
| 07 전체의 | 08 반납; 돌아옴; 돌려주다 |
| 09 (시간을) 보내다; (돈을) 쓰다 | 10 ~ 뒤에 |
| 11 대학 | 12 입다, 쓰다, 신다 |
| 13 ~로(서); ~하듯이 | 14 전시하다, 진열하다; 전시, 진열 |
| 15 규칙, 원칙; 지배하다 | 16 출판하다; 발행하다 |
| 17 ~하는 동안에 | 18 결과 |
| 19 잔디(밭) | 20 금속 |
| B 01 minute | 02 succeed |
| 03 treasure | 04 historian |
| 05 boss | 06 traditional |
| 07 value | 08 abroad |
| 09 government | 10 collection |
| 11 fire | 12 research |
| 13 search | 14 exhibition |
| 15 printing | 16 army |
| 17 prove | 18 visitor |
| 19 finally | 20 library |
| C 01 ~ 덕분에 | 02 포기하다 |
| 03 ~ 이상 | 04 ~하자마자 |
| 05 곧바로, 즉시 | 06 ~하고 싶다 |
| 07 (옷 등을) 입어 보다, 착용하다 | 08 ~에게 ...에 대해 감사하다 |

• Step 1 •

- 01 Excuse, never seen, like, dessert, OK, try, Sure, ahead, delicious
 02 to sit, mean, grass, all right, sitting, not allowed, understand
 03 looks, traditional, instrument, Is, play, sorry, only, display, not, see
 04 take pictures, right, about using, Can, use, too, afraid not, flash, allowed
 05 try on, Sure, over there, Wait, pretty, hat, for women, worn, wedding, OK, for display, just
 06 are, rules, eating, bed, watching, after, not allowed, inviting
 07 place, want, museum, don't, food, Eating, allowed, Is, to, Taking, not, got, thinking of, right
 08 but, OK, Go, Can, use, also, more, eat, not allowed

• Step 2 •

- 01** B: Excuse me. What's this? I've never seen any food like this.
W: Oh, it's Tteok, a Korean dessert.
B: Is it OK to try some?
W: Sure. Go ahead. It's really delicious.
- 02** G: Excuse me. Is it OK to sit over there?
M: You mean, on the grass?
G: Yes. Is it all right?
M: I'm sorry, but sitting on the grass is not allowed.
G: OK, I understand.
- 03** B: Excuse me. What's this? It looks interesting.
W: Oh, that's a haegeum, a traditional Korean musical instrument.
B: Is it OK to play it?
W: I'm sorry, but it's only for display. Playing it is not allowed.
G: I see.
- 04** G: Excuse me. Is it OK to take pictures here?
M: Yes, it's all right.
G: How about using a flash? Can I use it, too?
M: I'm afraid not. Using a flash is not allowed here.
G: Oh, I see. Thank you.
- 05** G: Excuse me, but is it OK to try on this hanbok?
M: Sure. The fitting room is over there.
G: Thanks. Wait a minute. That's also very pretty.
M: Oh, the little hat over there?
G: Yes. What is it?
M: It's a jokduri, a traditional Korean hat for women. It's usually worn on a wedding day.
G: Really? Is it OK to try it on, too?
M: I'm sorry, but it's only for display. Trying it on is not allowed.
G: Oh. Then, I'll just try on this hanbok.
- 06** G: There are my house rules. First, eating in bed is not allowed. Second, watching TV after 10 p.m. is not allowed. Last, inviting friends is allowed.
- 07** A: Which place do you want to go to first in the museum?
B: Why don't you guess?
A: OK. Is it OK to eat food there?
B: Yes. Eating food is allowed.
A: Is it OK to take pictures?
B: No. Taking pictures is not allowed.
A: I got it. You're thinking of going to the Video Room.
B: You're right.
- 08** G: Excuse me, but is it OK to take pictures here?
M: Yes. Go ahead.
G: Can I use a flash, too?
M: Yes. That's also OK.
G: I'm sorry, but I have one more question. Can I eat food here?
M: I'm sorry, but that's not allowed.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.59~68

• Step 1 •

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 01 On, royal, took, to | 02 behind, searching for, abroad |
| 03 Can, how, interested | 04 studied, in |
| 05 went, continue, in | 06 As, many, treasures |
| 07 find, while, studying | 08 one, them |
| 09 found, books, Library | 10 tell, how |
| 11 As, researcher, look for | 12 After, finally, books |
| 13 looked, than, million | 14 sure, when, found |
| 15 more difficulties, for | 16 that, returned, but |
| 17 even, was, and | 18 After, as, so, to |
| 19 However, up | 20 For, library, finish |
| 21 wanted, people, value | 22 results, published, in |
| 23 became, in, because | 24 asked, for, here |
| 25 Before, like, that changed | 26 first year |
| 27 right, that, special | 28 hard, prove, succeeded |
| 29 exhibition, oldest, printed | 30 thanks, all, thank, for |
| 31 interested, abroad, for | |

• Step 2 •

- 01** On, books, collection, royal, took, back
02 person, return, historian, spent, whole, searching, abroad
03 tell me how, became, in
04 studied history in
05 to France, continue, studies
06 As, know, many of, treasures
07 to find, while, studying there
08 was, of them
09 found, in, National Library, Paris
10 Please, how you found
11 soon, became, researcher, began to, for
12 After, years, finally found, books
13 think, looked at, 30 million
14 sure, were, excited when, found
15 was, difficulties, waiting for
16 that, should, returned, but, didn't like, idea
17 even, that, Korean spy, fired
18 After, had to, as, so, not, on
19 However, didn't, up
20 more than, went, every day, finish, research
21 wanted to, value of
22 results of, were published as, in
23 Koreans, interested in, because, book
24 In, government asked, French, return, finally, are
25 Before, interview, to ask, changed, history, printing
26 found, my first, at, library
27 right away that, was, special
28 worked hard, its value, succeeded
29 book exhibition, was, as, oldest, with

- 30 thanks to, work, found, Koreans, for that
 31 will, more interested, abroad, for, return

• Step 3 •

- 01 On May, of, collection, royal, French army took, came, to
 02 behind, return, historian who spent, whole, searching for, national, abroad
 03 Can, tell, how you became interested in
 04 studied history in college
 05 went to France, continue, studies in
 06 As, know, French, took many of, national treasures in
 07 wanted to find, while I was studying
 08 was one of them
 09 found, books of, in, National Library of France
 10 tell me how you found them
 11 As, as became, researcher at, in, to look for
 12 After, years, in, finally found, books
 13 think, at more than, million
 14 sure, were very excited when, found
 15 Yes, but, difficulties were waiting for me
 16 thought that, should be returned to, but, bosses, didn't like
 17 even thought that, was, spy and fired
 18 to go, as, visitor, so it, easy to do, on
 19 However, didn't give up
 20 For more than, went to, every day to finish, research
 21 wanted to show people, value of
 22 results of, research were published as, book, in
 23 Many Koreans, interested in, because of your book
 24 In, Korean government asked, French, for, return, are here now.
 25 Before, finish, I'd like to, about, that changed, history, printing
 26 found, in my first year at, library
 27 knew right away that, was, special
 28 worked hard to prove its, finally succeeded
 29 At, in, was displayed, oldest, world that, printed with movable
 30 to, hard work, were found, thank you for
 31 hope, will, more, in, treasures abroad, for their return

• Step 4 •

- 01 On May 27, 2011, 297 books of *Uigwe*, a collection of royal books the French army took in 1866, came back to Korea.
 02 The person behind this return is Dr. Park Byeong-seon, a historian who spent her whole life searching for Korean national treasures abroad.
 03 Can you tell me how you became interested in *Uigwe*?
 04 I studied history in college.
 05 I went to France to continue my studies in 1955.
 06 As you know, the French army took many of our national treasures in 1866.
 07 I wanted to find them while I was studying there.

- 08 *Uigwe* was one of them.
 09 You found 297 books of *Uigwe* in the National Library of France, in Paris.
 10 Please tell me how you found them.
 11 As soon as I became a researcher at the National Library in 1967, I began to look for *Uigwe*.
 12 After 10 years, in 1977, I finally found the books.
 13 I think I looked at more than 30 million books.
 14 I'm sure you were very excited when you found the books.
 15 Yes, I was, but more difficulties were waiting for me.
 16 I thought that the books should be returned to Korea, but my bosses at the library didn't like that idea.
 17 They even thought that I was a Korean spy and fired me.
 18 After that, I had to go to the library as a visitor, so it was not easy to do research on *Uigwe*.
 19 However, I didn't give up.
 20 For more than ten years, I went to the library every day to finish my research.
 21 I wanted to show people the value of *Uigwe*.
 22 The results of your research were published as a book in Korea in 1990.
 23 Many Koreans became interested in *Uigwe* because of your book.
 24 Yes. In 1992, the Korean government asked the French government for its return and, finally, the 297 books are here now.
 25 Before I finish this interview, I'd like to ask you about *Jikji*, a book that changed the history of printing.
 26 I found it in my first year at the library.
 27 I knew right away that it was very special.
 28 I worked hard to prove its value and finally succeeded.
 29 At a book exhibition in Paris in 1972, *Jikji* was displayed as the oldest book in the world that was printed with movable metal type.
 30 Dr. Park, thanks to your hard work, *Jikji* and *Uigwe* were found, and all Koreans thank you for that.
 31 I hope people will become more interested in our national treasures abroad and work for their return.

• Step 5 •

- 01 On May 27, 2011, 297 books of *Uigwe*, a collection of royal books the French army took in 1866, came back to Korea.
 02 The person behind this return is Dr. Park Byeong-seon, a historian who spent her whole life searching for Korean national treasures abroad.
 03 Can you tell me how you became interested in *Uigwe*?
 04 I studied history in college.
 05 I went to France to continue my studies in 1955.
 06 As you know, the French army took many of our national treasures in 1866.

- 07 I wanted to find them while I was studying there.
- 08 *Uigwe* was one of them.
- 09 You found 297 books of *Uigwe* in the National Library of France, in Paris.
- 10 Please tell me how you found them.
- 11 As soon as I became a researcher at the National Library in 1967, I began to look for *Uigwe*.
- 12 After 10 years, in 1977, I finally found the books.
- 13 I think I looked at more than 30 million books.
- 14 I'm sure you were very excited when you found the books.
- 15 Yes, I was, but more difficulties were waiting for me.
- 16 I thought that the books should be returned to Korea, but my bosses at the library didn't like that idea.
- 17 They even thought that I was a Korean spy and fired me.
- 18 After that, I had to go to the library as a visitor, so it was not easy to do research on *Uigwe*.
- 19 However, I didn't give up.
- 20 For more than ten years, I went to the library every day to finish my research.
- 21 I wanted to show people the value of *Uigwe*.
- 22 The results of your research were published as a book in Korea in 1990.
- 23 Many Koreans became interested in *Uigwe* because of your book.
- 24 Yes. In 1992, the Korean government asked the French government for its return and, finally, the 297 books are here now.
- 25 Before I finish this interview, I'd like to ask you about *Jikji*, a book that changed the history of printing.
- 26 I found it in my first year at the library.
- 27 I knew right away that it was very special.
- 28 I worked hard to prove its value and finally succeeded.
- 29 At a book exhibition in Paris in 1972, *Jikji* was displayed as the oldest book in the world that was printed with movable metal type.
- 30 Dr. Park, thanks to your hard work, *Jikji* and *Uigwe* were found, and all Koreans thank you for that.
- 31 I hope people will become more interested in our national treasures abroad and work for their return.

- B** 01 It was not easy to do research on *Uigwe*.
- 02 I worked hard to prove its value and finally succeeded.
- 03 They even thought that I was a Korean spy and fired me.
- 04 I'm sure you were very excited when you found the books.
- 05 The results of your research were published as a book in Korea in 1990.

고교에서 핵심문장 **Review**

p.69

- A** 01 I wanted to show people the value of *Uigwe*.
- 02 I went to France to continue my studies in 1955.
- 03 I thought that the books should be returned to Korea.
- 04 Dr. Park, thanks to your hard work, *Jikji* and *Uigwe* were found.
- 05 I'd like to ask you about *Jikji*, a book that changed the history of printing.

교과서 어휘 다시 쓰기

p.70

- | | |
|---------------------|--------------------|
| A 01 모두, 누구나 | 02 섞다, 혼합하다 |
| 03 한 부분[조각] | 04 충분한, 필요한 만큼의 |
| 05 요리법 | 06 상, 상품 |
| 07 가게, 상점 | 08 떠나다; 두고 가다 |
| 09 찾다, 발견하다 | 10 맛있는 |
| 11 기름 | 12 시작하다 |
| 13 ~의 안에 | 14 준비가 된 |
| 15 사다 | 16 일어나다; 발생하다 |
| 17 반죽 | 18 떨어지다, 빠지다; 넘어지다 |
| 19 떨어지다; 하락; 방울 | 20 흥분 |
| B 01 try | 02 machine |
| 03 push | 04 pile |
| 05 remember | 06 hot |
| 07 counter | 08 diamond |
| 09 hundred | 10 lose |
| 11 reward | 12 work |
| 13 ring | 14 nothing |
| 15 really | 16 sell |
| 17 taste | 18 sign |
| 19 doughnut | 20 shout |
| C 01 잠시 동안 | 02 (옷 등을) 벗다 |
| 03 계속해서 ~하다 | 04 ~로 가득 차다 |
| 05 (전기·가스 등을) 켜다 | 06 나누다, 부수다 |
| 07 즉시, 곧바로 | 08 갑자기 |

교과서 본문 다시 쓰기

pp.71~90

Step 1

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 01 uncle, had, doughnut | 02 liked, cooking, machines |
| 03 One, visited, shop | 04 Hello |
| 05 to see you | 06 at, new, Isn't |
| 07 need to go | 08 watch, for, make |
| 09 try but | 10 to do, batter |
| 11 just start, recipe | 12 can do, worry |
| 13 After, in, out | 14 have some, a |
| 15 sorry, aren't ready | 16 making, batter now |
| 17 my first time | 18 took off, ring |
| 19 started to mix | 20 help, make delicious |
| 21 a lot of | 22 wait, see, taste |
| 23 turned on, machine | 24 Rings, started dropping |
| 25 try, first doughnut | 26 really delicious |
| 27 to go, fun | 28 for helping me |
| 29 enough doughnuts, nothing | 30 kept coming out |
| 31 wrong, should call | 32 was, full, piled |

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 33 back right away | 34 wrong with, machine |
| 35 How, sell, these | 36 then, came back |
| 37 lost, think, left | 38 it, before, mix |
| 39 looked, couldn't find | 40 can't find |
| 41 reward, who finds | 42 know, fell, batter |
| 43 sure, one of | 44 right |
| 45 break up, to | 46 worry, have, idea |
| 47 piece, paper, sign | 48 put it, window |
| 49 Fresh, for | 50 for finding, inside |
| 51 have to, back | 52 began to buy |
| 53 sudden, shouted, excitement | 54 it, the ring |
| 55 idea worked | 56 one hundred |
| 57 end, was happy | 58 went home with |
| 59 got back, sold | 60 what, that, worked |

Step 2

- 01 had a doughnut shop
- 02 machines, was full of, machines
- 03 One day, visited, shop
- 04 Hello
- 05 Nice to see you
- 06 this new doughnut machine, great
- 07 go back, for a while
- 08 Can you watch, and make
- 09 I'll try
- 10 It's easy, First, make, put
- 11 Then just start, Here's, recipe
- 12 can do, Don't
- 13 After, left, stopped, stepped out
- 14 Can I have, a coffee
- 15 the doughnuts aren't ready
- 16 Are you making, batter now
- 17 but this is, first time
- 18 her coat, big diamond ring
- 19 to mix the batter
- 20 can help, make delicious doughnuts
- 21 a lot of batter
- 22 Just, and, will taste great
- 23 on the doughnut machine
- 24 Rings, batter, dropping into, hot
- 25 try the first doughnut
- 26 really delicious
- 27 have to, so much fun
- 28 Thank you for helping
- 29 had enough, so, pushed, stop
- 30 doughnuts kept coming out of
- 31 What's wrong, I should call
- 32 now full of, on, counter
- 33 Please come back
- 34 Something's wrong, doughnut machine

- 35 sell all these doughnuts
- 36 the lady, to the shop
- 37 lost, ring, left, on, counter
- 38 remember, took it off, batter
- 39 looked for, but, couldn't find
- 40 can't find it
- 41 give a reward, to, finds
- 42 fell into the batter
- 43 sure, inside one of, doughnuts
- 44 right
- 45 Now, have to, to find
- 46 Don't worry, an idea
- 47 a piece of paper, sign
- 48 then, in the shop's window
- 49 Fresh Doughnuts, for
- 50 finding a ring inside, doughnut
- 51 have to give, back
- 52 many people began to buy
- 53 All of, sudden, shouted with
- 54 found, found the ring
- 55 See, idea worked
- 56 Here's, hundred
- 57 In, end, everybody was
- 58 went home with
- 59 got, back, sold lots of
- 60 what about, happy that, worked

• Step 3 •

- 01 uncle, had a doughnut shop
- 02 liked machines, so, shop, full, cooking machines
- 03 One day, visited Uncle Bob's shop
- 04 Hello
- 05 Hi, Nice to see you
- 06 Look at this new, machine, Isn't it
- 07 need to go back home, a while
- 08 watch the shop for me, make some doughnuts
- 09 I'll try but
- 10 easy to do, batter, in the machine
- 11 start the machine, Here's, recipe
- 12 can do that, Don't worry
- 13 After, stopped in front of, stepped out
- 14 Can I have some, a coffee
- 15 I'm sorry, but, aren't ready
- 16 Are, making the doughnut batter now
- 17 this is my first time
- 18 took off, her big diamond ring
- 19 started to mix the batter
- 20 can help you, can make delicious doughnuts
- 21 This, a lot of batter
- 22 wait and see, will taste great

- 23 turned on the doughnut machine
- 24 Rings, batter started dropping, the hot oil
- 25 You try, first doughnut
- 26 really delicious
- 27 have to go now, so much fun
- 28 Thank, for helping me
- 29 enough doughnuts, so, pushed, stop button, nothing happened
- 30 kept coming out of the machine
- 31 wrong, I think I should call
- 32 was, full of doughnuts, on the counter
- 33 Please, back right away
- 34 Something's wrong with, doughnut machine
- 35 How can, sell all these doughnuts
- 36 Just then, came back to the shop
- 37 lost my diamond ring, left it
- 38 took it off before, started to mix
- 39 looked for, diamond ring, couldn't find
- 40 can't find it
- 41 give a reward, hundred, to, who finds
- 42 know, The ring fell into
- 43 inside one of these doughnuts
- 44 You're right
- 45 have to break up, to find the ring
- 46 Don't worry, have an idea
- 47 took a piece of paper, made a sign
- 48 put, in the shop's window
- 49 Fresh, for, cents
- 50 prize for finding a ring inside
- 51 have to give the ring back
- 52 many people began to buy the doughnuts
- 53 All, a sudden, shouted with excitement
- 54 found it, found the ring
- 55 See, idea worked
- 56 Here's, hundred dollars
- 57 end, everybody was happy
- 58 went home with, hundred dollars
- 59 lady got, back, sold lots of doughnuts
- 60 what about, happy that, worked so well

• Step 4 •

- 01 Homer's uncle, Bob, had a doughnut shop.
- 02 Uncle Bob liked machines, so the shop was full of cooking machines.
- 03 One day, Homer visited Uncle Bob's shop.
- 04 Hello, Uncle Bob!
- 05 Hi, Homer. Nice to see you.
- 06 Look at this new doughnut machine. Isn't it great?
- 07 Homer, I need to go back home for a while.
- 08 Can you watch the shop for me and make some doughnuts?

- 09 OK, I'll try but
- 10 It's easy to do. First, make the doughnut batter and put it in the machine.
- 11 Then just start the machine. Here's the recipe.
- 12 I can do that. Don't worry.
- 13 After Uncle Bob left, a big car stopped in front of the shop, and a lady stepped out.
- 14 Can I have some doughnuts and a coffee?
- 15 I'm sorry, but the doughnuts aren't ready.
- 16 Are you making the doughnut batter now?
- 17 Yes, but this is my first time.
- 18 The lady took off her coat and her big diamond ring.
- 19 She started to mix the batter.
- 20 I can help you. I can make delicious doughnuts.
- 21 Uh, OK. / This is a lot of batter.
- 22 Just wait and see. The doughnuts will taste great.
- 23 Homer turned on the doughnut machine.
- 24 Rings of batter started dropping into the hot oil.
- 25 You try the first doughnut. Here.
- 26 Wow! It's really delicious!
- 27 I have to go now. This was so much fun! Good-bye!
- 28 Thank you for helping me. Good-bye!
- 29 Homer had enough doughnuts, so he pushed the stop button, but nothing happened.
- 30 The doughnuts kept coming out of the machine.
- 31 Hmm... What's wrong? I think I should call Uncle Bob.
- 32 The shop was now full of doughnuts. Homer piled the doughnuts on the counter.
- 33 Uncle Bob! Please come back right away.
- 34 Something's wrong with the doughnut machine.
- 35 Oh, no! How can we sell all these doughnuts?
- 36 Just then the lady came back to the shop.
- 37 I lost my diamond ring. I think I left it on the counter.
- 38 Oh, I remember. You took it off before you started to mix the batter.
- 39 Everyone looked for the diamond ring, but they couldn't find it.
- 40 I can't find it.
- 41 I'll give a reward of one hundred dollars to the person who finds that ring!
- 42 I know! The ring fell into the batter.
- 43 I'm sure it's inside one of these doughnuts!
- 44 You're right!
- 45 Oh, no! Now we have to break up all of these doughnuts to find the ring.
- 46 Don't worry, Uncle. I have an idea.
- 47 Homer took a piece of paper and made a sign.
- 48 He then put it in the shop's window.
- 49 Fresh Doughnuts / 2 for 5 cents
- 50 \$100 prize for finding a ring inside a doughnut

- 51 P.S. You have to give the ring back.
- 52 Then many people began to buy the doughnuts.
- 53 All of a sudden, a man shouted with excitement.
- 54 I found it! I found the ring!
- 55 See, my idea worked!
- 56 Here's one hundred dollars!
- 57 In the end, everybody was happy.
- 58 The man went home with one hundred dollars.
- 59 The lady got her diamond ring back, and Uncle Bob sold lots of doughnuts.
- 60 And, what about Homer? He was happy that his idea worked so well!

• Step 5 •

- 01 Homer's uncle, Bob, had a doughnut shop.
- 02 Uncle Bob liked machines, so the shop was full of cooking machines.
- 03 One day, Homer visited Uncle Bob's shop.
- 04 Hello, Uncle Bob!
- 05 Hi, Homer. Nice to see you.
- 06 Look at this new doughnut machine. Isn't it great?
- 07 Homer, I need to go back home for a while.
- 08 Can you watch the shop for me and make some doughnuts?
- 09 OK, I'll try but
- 10 It's easy to do. First, make the doughnut batter and put it in the machine.
- 11 Then just start the machine. Here's the recipe.
- 12 I can do that. Don't worry.
- 13 After Uncle Bob left, a big car stopped in front of the shop, and a lady stepped out.
- 14 Can I have some doughnuts and a coffee?
- 15 I'm sorry, but the doughnuts aren't ready.
- 16 Are you making the doughnut batter now?
- 17 Yes, but this is my first time.
- 18 The lady took off her coat and her big diamond ring.
- 19 She started to mix the batter.
- 20 I can help you. I can make delicious doughnuts.
- 21 Uh, OK. / This is a lot of batter.
- 22 Just wait and see. The doughnuts will taste great.
- 23 Homer turned on the doughnut machine.
- 24 Rings of batter started dropping into the hot oil.
- 25 You try the first doughnut. Here.
- 26 Wow! It's really delicious!
- 27 I have to go now. This was so much fun! Good-bye!
- 28 Thank you for helping me. Good-bye!
- 29 Homer had enough doughnuts, so he pushed the stop button, but nothing happened.
- 30 The doughnuts kept coming out of the machine.
- 31 Hmm... What's wrong? I think I should call Uncle Bob.

- 32 The shop was now full of doughnuts. Homer piled the doughnuts on the counter.
- 33 Uncle Bob! Please come back right away.
- 34 Something's wrong with the doughnut machine.
- 35 Oh, no! How can we sell all these doughnuts?
- 36 Just then the lady came back to the shop.
- 37 I lost my diamond ring. I think I left it on the counter.
- 38 Oh, I remember. You took it off before you started to mix the batter.
- 39 Everyone looked for the diamond ring, but they couldn't find it.
- 40 I can't find it.
- 41 I'll give a reward of one hundred dollars to the person who finds that ring!
- 42 I know! The ring fell into the batter.
- 43 I'm sure it's inside one of these doughnuts!
- 44 You're right!
- 45 Oh, no! Now we have to break up all of these doughnuts to find the ring.
- 46 Don't worry, Uncle. I have an idea.
- 47 Homer took a piece of paper and made a sign.
- 48 He then put it in the shop's window.
- 49 Fresh Doughnuts / 2 for 5 cents
- 50 \$100 prize for finding a ring inside a doughnut
- 51 P.S. You have to give the ring back.
- 52 Then many people began to buy the doughnuts.
- 53 All of a sudden, a man shouted with excitement.
- 54 I found it! I found the ring!
- 55 See, my idea worked!
- 56 Here's one hundred dollars!
- 57 In the end, everybody was happy.
- 58 The man went home with one hundred dollars.
- 59 The lady got her diamond ring back, and Uncle Bob sold lots of doughnuts.
- 60 And, what about Homer? He was happy that his idea worked so well!

고급서 핵심문장 Review

p.91

- A** 01 Thank you for helping me.
 02 All of a sudden, a man shouted with excitement.
 03 The doughnuts kept coming out of the machine.
 04 Rings of batter started dropping[to drop] into the hot oil.
 05 Now we have to break up all of these doughnuts to[in order to / so as to] find the ring.
- B** 01 It's easy to do.
 02 The doughnuts will taste great.
 03 In the end, everybody was happy.
 04 You took it off before you started to mix the batter.
 05 I'll give a reward of one hundred dollars to the person who finds that ring!

- 01 ④ 02 ② 03 ⑤ 04 ①, ②, ③
 05 make sure you don't text too much 06 ③ 07 ③, ⑤
 08 Many people like the food which[that] the chef cooks.
 09 ①
 10 The shoes which[that] Brian is wearing are very popular.
 11 ② 12 We call such food nachos. 13 ③
 14 ④ 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ②
 18 We call this text neck. 19 ③
 20 smartphone addiction, turn off, talk, texting

- 01 ㉠ 무언가를 습관적으로 사용하거나 행하는 것을 그만둘 수 없는 상태 → addiction(중독)
 ㉢ 당신의 신체 일부가 다쳤을 때 겪는 감정 → pain(통증, 고통)
- 02 turn off ~: ~을 끄다
 instead of ~: ~ 대신에
- 03 What's wrong?은 상대방이 아파 보이거나 기분이 안 좋아 보일 때 쓰는 표현으로 대담으로 아픈 증상을 넣어 답하면 된다. ㉤는 당부의 말을 하고 있으므로 적절하지 않다.
 ① 나의 등이 많이 아파.
 ② 내 생각에 감기에 걸린 것 같아.
 ③ 나는 넘어져서 발을 다쳐어.
 ④ 나는 심한 두통이 있어.
 ⑤ 너는 좀 쉬는 게 좋을 것 같아.
- 04 상대방이 아파 보이거나 기분이 안 좋아 보일 때는 '무슨 일이니?'라는 뜻의 What's wrong?으로 물을 수 있고, 비슷한 표현으로는 What's the matter[problem]?, What happened? 등이 있다.
- 05 '반드시 ~하도록 해라'는 「Make sure you + 동사원형 ~.」으로 나타낸다.
- 06 Andy는 김 선생님에게서 texting thumb에 대한 설명을 들었다.
 ① Andy는 오른쪽 엄지손가락에 통증이 있다.
 ② Andy는 스마트폰으로 주로 문자를 보낸다.
 ③ Andy는 이미 texting thumb에 대해 알고 있다.
 ④ 여자는 Andy에게 손가락 스트레칭 운동을 하라고 조언했다.
 ⑤ texting thumb은 너무 많은 문자로 엄지손가락에 생긴 통증을 의미한다.
- 07 선행사 the sport가 사물이고 빈칸 뒤에 목적어가 없으므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 which나 that을 쓴다.
 야구는 나의 아빠가 가장 좋아하시는 운동이다.
- 08 선행사 the food를 수식하는 관계사절을 이끄는 목적격 관계대명사가 생략된 형태로, 선행사가 사물이므로 which나 that을 쓴다.
 많은 사람들은 그 요리사가 요리한 음식을 좋아한다.
- 09 'A를 B라고 부르다'는 「call + A(목적어) + B(목적격 보어)」의 형태로 쓰며, call은 목적격 보어로 명사(구)를 취하는 동사이다.
 ① 그를 Super Star라고 부르자.
 ② Charlie는 그의 개를 Milky라고 부른다.
 ③ 그들은 그들의 아기를 Eric이라고 이름 지었다.
 ④ 우리는 Jennifer를 지도자로 선출했다.
 ⑤ 그녀는 그녀의 아들을 유명한 배우로 만들었다.
- 10 첫 번째 문장의 The shoes와 같은 대상을 나타내는 두 번째 문장의 them을 삭제하고 목적격 관계대명사 which[that]를 이용해 두 문장을 연결할 수 있다.
 Brian이 신고 있는 그 신발은 매우 인기 있다.
- 11 ㉡는 명사절을 이끄는 접속사이고, 나머지는 목적격 관계대명사이다.
 ① Mike는 많은 소녀들이 좋아하는 소년이다.

- ② Emily는 시험이 너무 어려웠다고 생각한다.
 ③ 나는 공원에서 잃어버린 내 지갑을 발견했다.
 ④ Sandra는 내가 사고 싶어 하는 스마트폰을 가지고 있다.
 ⑤ 나의 삼촌이 기르고 있는 채소들이 좀 있다.
- 12 'A를 B라고 부르다'는 「call + A(목적어) + B(목적격 보어)」의 형태로 쓰며, call은 목적격 보어로 명사(구)를 취하는 동사이다.
- 13 스몸비들이 겪을 수 있는 안전 문제들에 대해 이야기하고 있으므로 '~일지도 모른다'라는 뜻의 추측을 나타내는 may가 가장 적절하다.
- 14 스마트폰 사용으로 겪을 수 있는 안전 사고들은 길에서 구덩이를 보지 못해 넘어지거나 다칠 수 있고, 교통사고를 당할 수도 있다고 했으므로 이를 예방하기 위해서는 걸어가면서 스마트폰을 사용하지 않아야 한다.
- 15 스몸비가 스마트폰 없이 살 수 없는지에 대해서는 언급되어 있지 않다.
 ① 그들은 스마트폰 좀비들이다.
 ② 그들은 스마트폰을 사용할 때 좀비처럼 걸어 다닌다.
 ③ 그들은 다양한 안전 문제를 겪을 수 있다.
 ④ 그들은 스마트폰을 보기 위해 머리를 아래로 향한다.
- 16 거북목 증후군을 위한 조언이므로 손가락 스트레칭을 할 수 있다는 말은 흐름상 어색하다. (→ neck)
- 17 안구 건조증은 스마트폰을 할 때 눈을 깜빡이지 않아 눈이 건조하게 느끼는 것으로, 안구 건조증에는 눈을 자주 깜빡여야 한다.
 ① 어떤 일이 일어나게 만들다 → cause(야기하다)
 ② 눈을 빠르게 감았다 뜨다 → blink((눈을) 깜빡이다)
 ③ 물체에 가해지는 물리적인 힘이나 압박 → stress(압박)
 ④ 내부 또는 표면에 물이나 액체가 없는 → dry(건조한)
 ⑤ 행하거나 이해하는데 어렵거나 복잡하지 않은 → simple(간단한)
- 18 'A를 B라고 부르다'는 「call + A(목적어) + B(목적격 보어)」의 형태로 쓰며, call은 목적격 보어로 명사(구)를 취하는 동사이다.
- 19 주어진 문장은 '이것을 예방하기 위해 할 수 있는 여러 가지 일들이 있다.'라는 뜻으로 this는 smartphone addiction을 가리키므로, 스마트폰 중독 예방을 위한 구체적인 예시 앞에 오는 것이 적절하다.
- 20 스마트폰이 주변에 없을 때 초조하다면 스마트폰 중독일 수 있으며, 이를 예방하기 위한 방법으로 식사나 회의 중에는 스마트폰을 끄고, 문자를 보내는 대신 사람들과 이야기하라고 본문에 나와 있다.

최종점검 모의고사 **Lesson 06** pp.98~101

01 ⑤ 02 adventurous 03 ③ 04 ③
 05 ②
 06 ㉠ I'm planning to see a movie this Saturday.
 ㉡ How about meeting at 2:30 in front of Star Movie Theater?
 07 wrote → write[writing] 08 ② 09 ③
 10 sick to go to school 11 ③ 12 ① 13 ②
 14 ⑤ 15 ③ 16 ④
 17 |예시답안| He gathered bird feathers and glued them together with wax.
 18 ① 19 ④ 20 ⑤

- 01 ⑤는 반의어 관계이고, 나머지는 유의어 관계이다.
 ① 주제 ② 간단한
 ③ 어리석은 ④ 모오다
 ⑤ 차이점 : 유사점
- 02 위험을 감수하거나 새로운 것을 시도하는 것을 두려워하지 않는 → adventurous(모험심이 강한)

- 03 자신의 계획을 말하고 함께 같이 묻고 답하는 대화가 온 뒤에 약속 시각을 정하고, 마지막으로 헤어지는 표현이 오는 것이 자연스럽다.
- 04 함께 가자고 약속을 제안할 때는 What[How] about joining me?, Why don't you join me?, Do you want to go with me?, You can go with me if you want to. 등으로 표현할 수 있다.
- 05 전시회가 언제 시작하는지는 알 수 없다.
 ① Kate의 이번 주 토요일 계획은 무엇인가?
 ② 전시회는 언제 시작하는가?
 ③ 민호는 Van Gogh 전시회에 가고 싶어 하는가?
 ④ 민호가 가장 좋아하는 화가는 누구인가?
 ⑤ 민호와 Kate는 몇 시에 어디에서 만날 것인가?
- 06 자신의 계획을 말할 때는 「I'm planning to + 동사원형 ~.」으로, 만날 시각을 정할 때는 「How about meeting + 시각 + 장소 ~?」로 표현할 수 있다.
- 07 지각동사의 목적격보어로는 동사원형이나 현재분사가 쓰인다.
 나는 그녀가 어젯밤 편지 쓰는 것을 봤다.
- 08 '너무[매우] ~해서 ...하다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」로 표현한다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 I was so tired that I went to bed early.가 되므로 ② very는 적절하지 않다.
- 09 지각동사가 있는 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동의 의미일 때는 목적격 보어로 -ed(과거분사)를 쓴다.
 나는 그의 이름이 불리는 것을 들었다.
- 10 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」은 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
 Amy는 너무 아파서 학교에 갈 수 없었다.
- 11 • 나는 어젯밤에 개가 짖는 것을 들었다.
 • 너는 그가 무대에서 춤추는 것을 봤니?
 • 그들은 건물이 흔들리는 것을 느꼈다.
 • 그는 방에서 무엇인가 깨지는 것을 들었다. (to break → break)
 • Kelly는 그녀의 딸이 자전거 타는 것을 보았다. (rides → ride)
 • 나는 나의 남동생이 낮잠 자는 것을 보았다.
- 12 '너무[매우] ~해서 ...할 수 없다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 나타낼 수 있다.
- 13 Matisse와 Chagall 둘 다 그리스 신화에 나오는 Icarus를 주제로 그림을 그렸다.
 ① 신들과 용감한 사람들에게 대한 고대의 이야기 → myth(신화)
 ② 물체 또는 새들의 허공에서의 이동 → flight(비행)
 ③ 어떤 것을 하거나 성취하기 위해 사용하는 방법 → way(방식)
 ④ 어떤 것에 대한 특징, 사실, 정보 → detail(세부 사항)
 ⑤ 날기 위해 사용하는 새 또는 곤충의 몸의 한 부분 → wing(날개)
- 14 ㉠은 '매우[너무] ~해서 ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」구문의 so가 적절하고, ㉡는 '그래서'라는 뜻의 결과를 나타내는 접속사 so가 적절하다.
- 15 지각동사 see + 목적어 + 목적격 보어(현재분사): ~가 ...하고 있는 것을 보다
- 16 Daedalus와 Icarus는 날기 시작하고, Icarus는 매우 신이 나서 아버지의 경고를 잊고, 점점 더 높이 올라가 밑밥이 녹기 시작해서 바다로 떨어져 죽었다는 내용으로 이어지는 것이 적절하다.
- 17 질문: 이 글에 따르면 Daedalus는 어떻게 날개를 만들었는가?
- 18 Matisse와 Chagall은 같은 주제인 그리스 신화를 다루었지만 그림은 서로 다르다고 설명하고 있다. ①에는 same이 적절하고, 나머지는 different가 적절하다.
- 19 Matisse와 Chagall 그림의 다른 점을 설명하고 있으므로 대조의 연결어구 In contrast가 알맞다.
- 20 Matisse의 그림은 단순해서 Icarus의 몸이 단순한 윤곽으로 되어 있다고 했다.
 ① Matisse와 Chagall은 Icarus에 관한 그리스 신화에 대해 그렸다.

- ② Matisse는 Icarus가 용감하고 모험심이 강하다고 생각했다.
- ③ Chagall의 그림은 많은 세부 사항들이 있다.
- ④ Matisse의 그림에는 Icarus와 몇 개의 별만 볼 수 있다.
- ⑤ Chagall의 그림에서 Icarus의 몸은 단순한 윤곽으로 되어 있다.

최종점검 모의고사

Lesson 07

pp.102~105

- 01 are covered with 02 ② 03 ④ 04 ③
- 05 ⑤ 06 ② 07 ① 08 have not seen, since
- 09 ③ 10 ④
- 11 It is interesting to learn about other cultures. 12 ④
- 13 ④ 14 ④
- 15 (A) I've [I have] never seen a blue sky
(B) have you ever rolled down a hill
- 16 ③ 17 ④ 18 It [it] 19 ③ 20 ⑤

- 01 be covered with ~: ~로 뒤덮여 있다
- 02 어떤 것이 웃기다고 생각하기 때문에 목소리로 소리를 내다 → laugh ((소리 내어) 웃다)
 - ① 먹구름이 하늘에 형성됐다.
 - ② 그는 Lisa를 보고 웃었다.
 - ③ 학교 축제는 매우 흥미진진했다.
 - ④ 어린 소년은 알약들을 삼킬 수가 없었다.
 - ⑤ 내 친구는 문에서 나에게 소리쳤다.
- 03 대화의 마지막에서 화성에 관한 새 책을 사야겠다고 말하는 것으로 보아 빈칸에는 화성에 대해 정말 궁금하다는 내용의 ④가 들어가는 것이 가장 적절하다.
 - ① 나는 화성에 관심이 없어.
 - ② 그 말을 들으니 정말 유감이다.
 - ③ 너는 화성에 대해 들어 본 적이 있니?
 - ④ 나는 화성에 대해 정말 궁금해.
 - ⑤ 나는 달에 대해 알고 싶어.
- 04 소년이 그 영화가 달에서 살기 위해 노력하고 있는 한 남자에 관한 것이라고 답하고 있으므로 ③은 What's it about? 등이 되어야 한다.
- 05 play: ㉠ 상영되다, 공연되다
- 06 수빈이는 새 영화에 대해 듣지 못했다고 했다.
- 07 to write Chinese characters가 진주어이므로 빈칸에는 가주어 It이 들어가는 것이 적절하다. 한자를 쓰는 것은 어렵다.
- 08 금요일 이후로 줄곧 Jenny를 보지 못한 것이므로 현재완료(have[has] + 과거분사)로 표현할 수 있다. '~ 이후로'라는 의미의 전치사는 since이다.
- 09 to exercise regularly(규칙적으로 운동하는 것)이 주어인데, 문장의 주어로 to부정사(구)가 올 경우, to부정사(구)를 뒤로 보내고 그 자리에 가주어 it을 쓸 수 있으므로 ③이 적절하다.
- 10 ① 나는 대통령을 본 적이 한 번도 없다. (경험)
② 그녀는 길에서 춤을 춘 적이 한 번 있다. (경험)
③ 너는 한국 음식을 먹어 본 적이 있니? (경험)
④ 기차는 이미 플랫폼을 떠났다. (완료)
⑤ 나는 이 음악을 전에 들어 본 적이 있는 것 같다. (경험)
- 11 it이 주어져 있으므로 to부정사구를 뒤로 보내고 주어 자리에 It을 쓴다.
- 12 to부정사의 의미상의 주어는 사람의 성격을 나타내는 형용사가 쓰였을 때 제외하고는 「for + 목적격[명사]」으로 쓴다.
- 13 ㉠ one day: (미래 또는 과거의) 어느 날
㉡ in the air: 공중에

- 14 지구가 아래로 끌어당기므로 점프하기 '어렵다'는 내용이 되는 것이 적절하므로 ④ easy를 hard[difficult]로 고쳐야 한다.
- 15 (A) '~한 적이 없다'라는 경험의 의미는 현재완료(have[has] + 과거분사)로 나타낼 수 있다.
(B) 현재완료의 의문문: (의문사 +) Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?
- 16 우주가 아니라 지구에 공기가 어디에나 있다고 했다.
- 17 지각동사 heard는 목적격 보어로 동사원형이나 현재분사를 취하므로 to sing을 sing[singing]으로 고쳐야 한다.
- 18 뒤에 진주어인 to부정사구가 있으므로 빈칸에는 가주어 It[it]이 들어가는 것이 적절하다.
- 19 '바닥이나 침대와 같은 표면 위에 몸을 평평하게 한 자세로 있다'는 lie (눕다)의 영영풀이에 해당한다. land의 영영풀이는 to move safely down onto the ground(땅에 안전하게 내려오다)이다.
- 20 Rada와 Jonny는 우주가 아니라 지구에서 할 새로운 일에 대해 생각했고, Rada는 지구에 가는 것에 대해 신이 나 했다. 또 지구에서 겪은 첫 번째 새로운 일은 떠다닐 수 없는 것이었고, Jonny는 전에 바람을 느껴 본 적이 한 번도 없다고 했다.

최종점검 모의고사

Lesson 08

pp.106~109

- 01 ④ 02 ① 03 ⑤ 04 ④
- 05 Trying it on is not allowed. 06 ② 07 ④
- 08 ③ 09 ④ 10 ⑤
- 11 because of a headache
- 12 whether you enjoyed the party 13 ⑤ 14 ⑤
- 15 Please tell me how you found them. 16 ②
- 17 [예시답안] Because her bosses at the library thought that she was a Korean spy.
- 18 ③ 19 ㉠ to prove ㉡ was displayed ㉢ were found
- 20 ③

- 01 ㉠ 어떤 것의 중요함이나 유용함 → value(가치)
㉡ 어떤 것을 돌려주고, 다시 두거나 다시 보내는 행동 → return(반환)
㉢ 어떤 것을 사람들에게 보여 주거나 사람들이 쉽게 볼 수 있는 장소에 그것을 두다 → display(전시하다, 진열하다)
- 02 ㉠ thanks to ~: ~ 덕분에
A: 영어 시험은 어땠니?
B: 네 도움 덕분에 나는 좋은 성적을 받았어.
㉡ give up: 포기하다
A: 그는 왜 그 경주를 포기했니?
B: 왜냐하면 경주 중에 그가 다리를 다쳤기 때문이야.
- 03 Is it OK if I ~?: '제가 ~을 해도 괜찮을까요?'라는 의미로, 어떤 것을 해도 되는지 허가 여부를 묻는 말이다.
- 04 허가 여부를 묻는 말에 I'm afraid not.라는 부정의 대답을 했으므로 ④는 Using a flash is not allowed here.가 되어야 한다.
- 05 무엇인가를 금지할 때는 be not allowed를 써서 표현하고, '입어 보다'는 try on으로 쓸 수 있는데 목적어가 대명사일 때 「try + 대명사 + on」의 어순으로 쓴다.
- 06 족두리는 여성용 한국 전통 모자이고, 한복을 입어보는 것은 허용이 되지만 족두리는 허용되지 않았다.
- 07 간접의문문에서 how old와 같이 구로 오는 경우에는 하나의 의문사로 취급하여 「how old + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 08 ① 너무 어두워서 우리는 야구를 할 수 없다. (because of → because)
② 나는 감기에 걸려서 집에 머물러야 한다. (Because of → Because)

- ③ Jenny는 나의 실수 때문에 화가 났다.
 - ④ 그는 매우 피곤해서 그의 일을 끝낼 수 없었다. (Because of → Because)
 - ⑤ 자동차 사고 때문에 우리는 제때 도착할 수 없었다. (because → because of)
- 09** because 뒤에는 절이 오고, because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 와야 하므로 ④에는 because of가 적절하고, 나머지는 because가 적절하다.
- ① 비가 심하게 와서 나는 여행을 취소해야 했다.
 - ② Eric은 그의 팀이 경기에서 이겨서 매우 흥분했다.
 - ③ 시끄러운 소음이 있어서 우리는 그의 목소리를 들을 수 없었다.
 - ④ 고장 난 알람시계 때문에 그녀는 늦게 일어났다.
 - ⑤ 그것은 매우 싸서 많은 사람들이 그것을 사고 싶어 한다.
- 10** ① Anne을 위해 무엇을 샀는지 내게 알려 줘. (→ what you bought)
 ② 나는 네가 우리와 함께 할 수 있는지 알고 싶어. (→ if/whether) you will)
 ③ 그가 어디에 사는지 말해 줘? (→ where he lives)
 ④ 나는 어젯밤에 누가 전화했는지 모르겠다. (→ who called)
 ⑤ 그녀가 일주일에 얼마나 자주 운동하는지 알고 있니?
- 11** '~ 때문에'는 because나 because of로 표현할 수 있는데, because 뒤에는 절이 오고, because of 뒤에는 명사(구)나 동명사(구)가 온다.
- 12** 의문사가 없는 간접의문문은 「if/whether」 + 주어 + 동사」의 여순으로

- 쓴다.
 나는 네가 파티를 즐겼는지 궁금하다.
- 13** ㉠은 선행사 a historian을 수식하는 주격 관계대명사절이 되어야 하므로 who나 that이 적절하고, ㉡는 '~하는 데 시간을 보내다'라는 의미의 「spend + 시간 + -ing」가 되어야 하므로 searching이 적절하다.
- 14** 그녀가 '의궤'의 반환을 위해 한국에 돌아온 것이 아니라, 그녀의 노력으로 '의궤'가 2011년에 한국으로 돌아오게 되었다.
- 15** 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 여순으로 쓴다.
- 16** ㉠은 '연구원이 되자마자'의 뜻이 되어야 하므로 as soon as가 적절하고, ㉡는 '~할 때'라는 뜻의 접속사가 들어가야 하므로 when이 적절하고, ㉢는 앞의 내용과 반대되는 내용이 왔으므로 however가 적절하다.
- 17** 질문: 이 글에 따르면 박 박사는 왜 도서관에서 해고되었는가?
- 18** 인쇄의 역사를 바꾼 책인 '직지'는 금속 활자로 인쇄된 세계에서 가장 오래된 책으로 전시되었으므로 ㉠은 oldest가 되어야 한다.
- 19** ㉠은 의미상 '증명하기 위해'라는 뜻의 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사가 되어야 하고, ㉡와 ㉢는 수동태가 되어야 하는데 주어가 각각 Jikji와 Uigwe이므로 동사는 was와 were로 쓴다.
- 20** '직지'가 언제 인쇄되었는지는 이 글을 통해서 알 수 없다.
- ① 박 박사는 언제 '직지'를 발견했는가?
 - ② 박 박사는 '직지'를 발견했을 때 그것에 대해 어떻게 생각했는가?
 - ④ 모든 한국인들이 왜 박 박사에게 감사하는가?
 - ⑤ 박 박사는 사람들이 무엇을 하기를 원하는가?