

Lesson 07 A Step Inside the Culture

고급서 어휘 다지기

Step 1

p.8

- | | | |
|-------------------|----------------|----------------|
| A 01 season | 02 kind | 03 tail |
| B 01 different | 02 widely | 03 performance |
| C 01 kept telling | 02 on weekends | 03 long ago |
| D 01 awesome | 02 inside | 03 traditional |
| E 01 sharp | 02 bookmark | 03 character |
| 04 fantasy | 05 period | |

고급서 어휘 다지기

Step 2

p.9

- | | | | | |
|------|------|----------------|-------------|------|
| 01 ② | 02 ④ | 03 ① | 04 for free | 05 ⑤ |
| 06 ③ | 07 ③ | 08 on weekends | | |

01 ②는 '가을'을 의미하는 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.

- | | |
|----------------|-----------------|
| ① 부드러운 : 딱딱한 | ③ 아래에 : 위에 |
| ④ 온라인의 : 오프라인의 | ⑤ 인기 있는 : 인기 없는 |

02 character: ㉠ 성격; 문자; 등장인물

- Jeffrey는 조용한 성격이다.
- 나는 '생선'의 한자를 안다.
- 그녀는 그 이야기의 주인공을 좋아한다.

03 ① work of art: 예술품, 작품

04 for free: 무료로

05 ⑤ wide는 '넓은'이라는 의미의 형용사이므로 과거분사 believed를 수식하기 위한 부사 widely(널리, 폭넓게)로 바꿔야 한다.

06 • 그녀는 돌봐야 할 두 명의 아들이 있다. (take care of ~: ~을 돌보다[보살피다])

- Tom은 그 모형을 만드는 데 열혈이 걸렸다. (build up ~: ~을 만들다[창작하다])

07 ③ '상상의 사건들에 관한 이야기'는 tale(이야기)의 영영말이다.

08 on weekends: 주말마다 (= every weekend)

고급서 속 핵심 대화

pp.10~11

- | | |
|------|------|
| 01 ③ | 02 ④ |
|------|------|

고급서 대화 모두 보기

pp.12~13

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 01 F | 02 T | 03 F | 04 F |
| 05 T | 06 T | 07 F | |

고급서 대화 다지기

Step 1

pp.14~16

- A 01 (B) → (A) → (D) → (C)
 02 (D) → (A) → (C) → (B)
 03 B → (A) → (C) → (D) → (C) → (D)
 04 (D) → A → (D) → (D) → (A) → (C) → D → (B) → (B) → (C)

B 01 like, enjoy, dance to, interested in cooking, sometimes, for, Are, in learning, Actually, calligraphy

02 job, holding, creative, Are, interested, taking, for free, for, painting expresses, you, painting, started, on weekends, know

03 did, job, made of, you interested, How long, make, took

04 performance, did, good, Are, playing, Can, teach, No

05 What, doing, practicing, brush, looks, interested in, much, at, think, like, dancing, got, means, did, job, try, not, Take

06 learning, you interested, much, to join, are, in, Not really, what, interested, interested, traditional, awesome, Look at, interested in, sound, learn

07 interested, animals, good at, care, How about, in, too, grow, well

고급서 대화 다지기

Step 2

p.17

- | | |
|--|---|
| 01 ⑤ | 02 ⑤ |
| 03 Look at the two men learning pansori. | 04 ① |
| 05 ⑤ | 06 It looks like a person dancing with open arms. |
| 07 ⑤ | |

01 Do you find ~ interesting?은 '너는 ~이 흥미롭니?'라는 의미로 상대방에게 무엇에 관심이 있는지를 묻는 표현이다.

02 빈칸에는 대화에서 우승했다는 A에 대한 칭찬의 말이 적절하다. ⑤는 '너는 새로운 직업을 구했다.'라는 의미이므로 빈칸에 적절하지 않다.

03 명령문이므로 동사원형으로 시작하고, 현재분사구 learning pansori가 the two men을 뒤에서 수식하도록 영작한다.

04 ① 마침내 시험에 통과했다는 A에 말에 '네 의견에 동의해.'라고 말하는 것은 어색하다.

05 ⑤ 명령문은 동사원형으로 시작하므로 Take로 고쳐야 한다.

06 현재분사구 dancing with open arms가 a person을 뒤에서 수식하도록 순서대로 배열한다.
look like + 명사(구): ~처럼 보이다

07 James가 캘리그래피를 해 볼 수 있도록 미나가 붓을 넘겨주었으므로 미나가 James에게 캘리그래피를 해 보도록 허락하지 않았다는 ⑤는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

- ① 미나는 붓으로 글자를 쓰고 있다.
- ② 미나는 캘리그래피를 연습하고 있다.
- ③ James는 캘리그래피에 관심이 있다.
- ④ James는 미나가 잘했다고 생각한다.

고급서 속 핵심 문법

pp.18~19

- 01 ②
 02 It is hard to keep exercising every day.

고급서 문법 다지기

Step 1

pp.20~21

- | | |
|-------------|---------------|
| A 01 flying | 02 playing |
| 03 dancing | 04 cooked |
| 05 swimming | 06 downloaded |

- B** 01 It is dangerous
02 It is not easy
03 It is fun
04 which[that] was built
05 written
06 who[that] is standing
- C** 01 It was, to catch
02 It is important to
03 It is, to talk
04 It was, of him to
05 It is impossible to
06 for my father[dad] to swim
- D** 01 rolled → rolling
02 of → for
03 That → It
04 walked → walking
05 flying → fly
06 making → made
- E** 01 sleeping on the bed
02 sitting between Tom and Mike
03 eating a pizza
04 cleaning the park
05 lying on the ground
06 singing a song
- F** 01 It is easy to learn Chinese.
02 It was stupid of her to believe it.
03 It was careless of him to say so.
04 It is difficult to drive on slippery roads.
05 It is a good idea for us to travel by train.
06 It is useful to speak English when you travel abroad.

고급서 문법 다지기

Step 2

pp.22~25

- 01 ③ 02 ② 03 ① 04 ①
05 written in English 06 ⑤ 07 ④
08 It is a good exercise 09 ④ 10 ④
11 I don't know the girl looking 12 ①
13 naming → named 14 saving → save 15 ④
16 ③ 17 It is impossible to escape 18 ③
19 ④ 20 ②

서술형

- 01 I have a watch made in Switzerland.
02 is wrong to tell a lie
03 (1) Look at the boy shouting at us.
(2) The girl standing over there is my sister.
(3) We walked on the leaves fallen on the ground.
04 It is dangerous to swim in the sea.
05 Who is the man making food?
06 (1) ㉔, It was a large house built by her father.
(2) ㉓, It is careless of you to make such a mistake.
- 01 아직 건물에 '갇힌' 몇몇 사람들이 있다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 수동의 의미를 나타내어 앞의 명사(구)를 수식하는 과거분사가 적절하다.
02 to부정사의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격[명사]」을 쓰고, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사와 함께 쓰일 경우 「of + 목적격[명사]」을 쓴다. 빈칸 뒤에 의미상의 주어를 나타내는 전치사 for가 있으므로 ㉔ smart는 빈칸에 적절하지 않다.
03 ①의 밑줄 친 부분은 동사 enjoys의 목적어로 쓰인 동명사이다. ②④는 앞이나 뒤의 명사(구)를 수식하는 현재분사, ③은 현재진행형의 일부로 쓰인 현재분사, ⑤는 목적격 보어로 쓰인 현재분사이다.

- 04 ①은 '그것'이라는 의미의 인칭대명사이고, 나머지는 모두 진주어인 to부정사, 동명사, 명사절(that절)을 대신하는 가주어이다.
05 그는 영어로 '쓰인' 소설을 읽었다는 의미가 되어야 하므로 수식을 받는 명사구 the novel 뒤에 과거분사가 와야 한다.
06 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보내는 「It ~ to부정사」 구문을 이용하여 주어인 단어를 순서대로 배열하면 It is hard to explain it to them.이 된다. 따라서 다섯 번째로 오는 것은 explain이다.
07 수식을 받는 명사구 a monster가 '잠을 자고' 있는 것이므로 빈칸에는 능동과 진행의 의미를 나타내어 앞의 명사(구)를 수식하는 현재분사가 적절하다.
08 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낼 수 있다. 산을 오르는 것은 좋은 운동이다.
09 분사가 명사 뒤에서 수식할 경우 명사와 분사 사이에 「주격 관계대명사 + be동사」가 생략된 것으로 볼 수 있으므로 his name을 뒤에서 수식하는 과거분사 called 앞에 which was가 들어갈 수 있다.
10 ④ 두 심을 '연결하는' 다리가 있다는 의미이므로 과거분사 connected를 능동의 의미를 나타내는 현재분사인 connecting으로 고쳐야 한다.
11 소녀가 창밖을 '내다보고' 있는 것이므로 명사 the girl 뒤에 능동과 진행을 나타내어 앞의 명사구를 수식하는 현재분사를 쓴다.
12 it은 진주어인 to부정사, 동명사, 명사절(that절)을 대신하여 주어 자리에 쓰이는 가주어 및 시간, 요일, 날짜, 날씨, 계절 등을 나타내는 비인칭주어로 쓰일 수 있다.
• 11월 7일이다.
• 교복을 입는 것은 중요하다.
13 name은 '이름을 짓다'라는 의미의 동사이고 Tom이라고 이름이 '지어진' 한 소년에게 여기에 살았다는 의미가 알맞으므로 현재분사 naming을 수동의 의미를 나타내는 과거분사 named로 고치는 것이 적절하다.
14 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낸 「It ~ to부정사」 구문이 되어야 하므로 saving을 동사원형인 save로 고쳐야 한다.
15 ④는 스페인어로 '쓰인' 메모를 보았다는 의미가 알맞으므로 빈칸에는 수동의 의미를 나타내는 과거분사 written이 적절하다. ①의 빈칸에는 빈칸 앞의 명사 a girl을 수식하는 현재분사가 적절하고 ②의 빈칸에는 목적격 보어인 현재분사가 들어갈 수 있다. ③의 빈칸에는 전치사 by의 목적어인 동명사가 적절하고 ⑤의 빈칸에는 현재진행형을 이루는 현재분사가 들어갈 수 있다.
16 ① 그것은 '부러진' 네 다리를 보호할 것이라는 의미가 알맞으므로 명사 leg를 수식하는 현재분사 breaking을 과거분사 broken으로 고쳐야 한다.
② 가주어 It이 있으므로 for를 to로 고쳐 진주어인 to부정사로 써야 한다.
④ 저기 '오는' 버스를 타야 한다는 의미가 알맞으므로 명사구 the bus를 수식하는 과거분사 came을 능동과 진행을 나타내는 현재분사 coming으로 고쳐야 한다.
⑤ to부정사의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격[명사]」을 쓰고, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사와 함께 쓰일 경우 「of + 목적격[명사]」을 쓰므로 of를 for로 고쳐야 한다.
17 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보내는 「It ~ to부정사」 구문을 이용한다.
18 <보기>의 밑줄 친 부분은 The girl을 수식하는 현재분사이다. ③의 falling은 현재분사로 진행을 나타내고, 나머지는 모두 동명사이다.
19 to부정사의 의미상의 주어는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사와 함께 쓰일 경우 to부정사 앞에 「of + 목적격[명사]」으로 쓴다.
20 ㉔ play soccer가 명사구 some boys를 수식하는 것이 알맞으므로 play를 능동과 진행을 나타내어 명사구를 수식하는 현재분사 playing으로 고쳐야 한다.
㉓ to부정사의 의미상의 주어는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사와

함께 쓸 경우 「of + 목적격[명사]」으로 쓰므로 for를 of로 고쳐야 한다.

㉔ 문장의 뒤에 진주어인 to부정사가 있으므로 This를 주어어인 It으로 고쳐야 한다.

시술형

- 01 시계가 스위스에서 '만들어진' 것이므로 명사구 a watch 뒤에 수동의 의미를 나타내는 과거분사구를 쓴다.
- 02 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 주어어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낼 수 있다.
- 03 (1) 우리에게 '소리치고' 있는 소년이라는 의미가 되어야 하므로 명사구 the boy 뒤에 능동과 진행을 나타내어 명사를 수식하는 현재분사구를 쓴다.
(2) 저기에 '서 있는' 소녀라는 의미가 되어야 하므로 명사구 The girl 뒤에 능동과 진행을 나타내어 명사를 수식하는 현재분사구를 쓴다.
(3) 땅에 '떨어진' 낙엽이라는 의미가 되어야 하므로 명사구 the leaves 뒤에 수동과 완료를 나타내어 명사를 수식하는 과거분사구를 쓴다.
- 04 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 주어어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보내는 「It ~ to부정사」 구문을 이용하여 영작한다.
- 05 명사구 the man 뒤에 능동과 진행을 나타내어 명사를 수식하는 현재분사구를 써서 영작한다.
- 06 ㉔ 그녀의 아빠에 의해 '지어진' 큰 집이라는 의미가 알맞으므로 현재분사 building을 수동을 나타내는 과거분사 built로 고쳐야 한다.
㉕ careless는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사이므로 to부정사의 의미상의 주어는 「of + 목적격[명사]」으로 쓴다. 따라서 for를 of로 고쳐야 한다.

교과서 본문 타지기

pp.28~30

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| A 01 These days | 02 to express |
| 03 ~하자. | 04 포함하다 |
| 05 명사절 | 06 walking |
| 07 ~둘 다 | 08 종류 |
| 09 called | 10 found |
| 11 created | 12 ~년대 초에 |
| 13 written | 14 to make |
| 15 널리, 폭넓게 | 16 examples are below |
| 17 writing[to write] | 18 to write |
| 19 trying | 20 ~을 ...으로 만들다 |
- B** 01 How, express
02 sing, write, poem, draw
03 it, feelings through, look, art
04 on, includes, delicious
05 shows, autumn
06 left, word, character
07 like, walking down, autumn
08 Both, express, through, handwriting
09 kind, called, new
10 kinds, ago, found, around
11 examples, below, Can, difference
12 left, created by, period
13 characters, painted
14 right, by, created, early
15 written, writing, led, styles
16 had, hard, make, unique

- 17 is, used
- 18 find, artistic, on, and
- 19 Below are
- 20 title, poster, feel
- 21 imagine, teeth, tail
- 22 How, on, novel
- 23 see, lightning, hats
- 24 start writing
- 25 easy, write, at, practice
- 26 trying, part, everyday
- 27 with, feelings, gifts
- 28 build up, world

교과서 속 기타 지문

p.31

- 01 F
- 02 F

영역별 실력 근하기

pp.32~38

- 01 ③
- 02 brush
- 03 ③
- 04 sometimes
- 05 ③
- 06 ②
- 07 all around the world
- 08 ①, ②
- 09 find, interesting
- 10 ⑤
- 11 ⑤
- 12 ③
- 13 ⑤
- 14 ③
- 15 What is it made of?
- 16 ④
- 17 ㉔ How creative
- ㉕ good for you
- 18 ②
- 19 ③
- 20 reading
- 21 ④
- 22 It will be difficult for him to come early.
- 23 (1) running (2) carrying (3) drawn
- 24 ④
- 25 ④
- 26 ③
- 27 ③
- 28 ②
- 29 ④
- 30 ②
- 31 ④
- 32 ④
- 33 Both of these works
- 34 can be found
- 35 ④
- 36 d[D]ynasty
- 37 ②
- 38 ②
- 39 ③
- 40 ③
- 41 Different writing tools led to different styles of calligraphy.
- 42 ④
- 43 are some examples
- 44 ②
- 45 It is exciting to learn taekwondo.

- 01 ③ 앞에 소유격 his가 있으므로 동사 perform(공연하다)의 명사형인 performance(공연)로 바꿔야 한다.
① 모든 사람은 독특한 지문을 가지고 있다.
② 음악은 우리의 감정을 표현하는 도구이다.
④ 우리는 어둠 속에서 번개가 번쩍이는 것을 보았다.
⑤ 그녀는 식탁 위에 접시와 포크를 놓았다.
- 02 '청소 또는 무언가를 칠하는 데 쓰이는 뾰뾰한 털, 섬유 등이 많은 도구'는 brush(붓)의 영역풀이이다.
- 03 • 그 틀은 소나무로 만들어졌다. (be made of ~: ~으로 만들어지다)
• 많은 사람들이 그 건물에서 나왔다. (come out of ~: ~에서 나오다)
• 그 소년 둘 다 샌드위치를 만들고 있다. (both of + 복수 명사: ~ 둘 다)
- 04 sometimes: ㉔ 때때로 (= from time to time)
- 05 • 겨울은 가을 뒤에 온다. (autumn: ㉔ 가을)
• Kelly는 그 그림을 면밀히 보았다. (look at ~: ~을 보다)
• 모든 동화는 해피엔딩을 가지고 있다. (tale: ㉔ 이야기)
• 청량음료는 무료로 제공될 것이다. (for free: 무료로)
- 06 ② keep + 동사원형-ing: 계속 ~하다

- 07 all around the world: 세계 곳곳에서, 전 세계에서
- 08 빈칸에는 B의 시에 대한 칭찬이 이어지는 것이 적절하다. 상대방을 칭찬하는 표현으로 (You did a) Good job!, Nice job!, Well done!, Good work! 등을 쓸 수 있다.
- 09 상대방에게 무엇에 관심이 있는지를 묻는 표현으로 Are you interested in ~?, Do you find ~ interesting? 등을 쓸 수 있다.
- 10 ㉔ 자신의 공연에 대한 칭찬의 말에 '유감이야.'라고 말하는 것은 어색하다.
- 11 주어진 문장은 '물론이야., 왜 아니겠어?'라는 의미로 상대방의 요청에 대한 동의나 수락을 나타내는 표현이므로 캘리그래피를 해 봐도 되겠냐는 James의 말 뒤인 ㉔에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 12 빈칸 다음에 James가 미나의 캘리그래피에 대한 의견을 말하고 있으므로 빈칸에는 '어떻게 생각해?'라는 의미로 상대방의 의견을 묻는 표현인 What do you think?가 적절하다.
- 13 ㉔ 미나가 쓴 한글 단어의 뜻은 '춤'이다.
 ① 미나는 소설을 쓰고 있다.
 ② 미나는 그림 그리기에 능하다.
 ③ James는 캘리그래피에 관심이 없다.
 ④ James는 미나가 캘리그래피를 연습하는 것을 도와 줄 것이다.
- 14 ㉔ 민지야, 너는 동물에 관심이 있니?
 ㉔ 응, 그래. 나는 그것들을 돌보는 것을 잘해.
 ㉔ 식물은 어때? 너는 그것들에도 관심이 있니?
 ㉔ 아니, 그렇지 않아. 나는 그것들을 잘 키울 수 없어.
- 15 수동태의 의문사 의문문은 「의문사 + be동사 + 주어 + 과거분사 (+ by + 행위자)」로 쓴다.
 be made of ~: ~으로 만들어지다
- 16 소녀가 한 달이 걸렸다고 답했으므로 빈칸에는 소요되는 시간을 묻는 의문사가 들어가야 한다. 따라서 '얼마나 오래, 얼마 동안'이라는 의미로 지속 시간이나 기간을 물을 때 쓰는 ㉔가 적절하다.
- 17 ㉔ How 감탄문(정말 ~하구나!): How + 형용사[부사] (+ 주어 + 동사)!
 ㉔ Good for you.(잘했네.)는 상대방이 한 일에 대해 칭찬하거나 응원하는 표현이다.
- 18 Helen이 내게 '깨진' 유리잔을 보여 주었다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 수동의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 과거분사가 적절하다.
- 19 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낸다.
- 20 책을 '읽고 있는' 몇몇 학생들이 있다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 능동과 진행의 의미를 나타내어 명사구 some students를 수식하는 현재분사가 적절하다.
- 21 ㉔ 우리는 빨간 치마를 '입고 있는' 소녀를 만났다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 능동과 진행의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 현재분사가 적절하다.
 ㉔ 문장의 뒤에 진주어인 to부정사(구)가 있으므로 빈칸에는 가주어 It이 적절하다.
- 22 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보내는 「It ~ to부정사」 구문을 이용한다. 이때 to부정사의 의미상의 주어는 「for + 목적격[명사]」으로 쓴다.
- 23 (1) 나는 개와 같이 '뛰고 있는' 그 소년을 안다는 의미가 되어야 하므로 능동과 진행의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 현재분사가 적절하다.
 (2) 상자를 '옮기고 있는' 그 소녀는 내 사촌이라는 의미가 되어야 하므로 능동과 진행의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 현재분사가 적절하다.
 (3) Tom에 의해 '그려진' 그 그림은 멋져 보인다는 의미가 되어야 하므로 수동과 완료의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 과거분사가 적절하다.
- 24 주어진 문장과 ㉔의 it은 진주어인 to부정사를 대신하여 주어 자리에 쓰인 가주어이다. ㉔의 it은 '그것'이라는 의미의 인칭대명사, ㉔는 날씨, 명암, 시간, 요일, 날짜 등을 나타내는 비인칭주어이다.

- 25 분사가 명사 뒤에서 수식할 경우 명사와 분사 사이에 「주격 관계대명사 + be동사」가 생략된 것으로 볼 수 있는데 분사의 수식을 받는 명사구 the man이 사람이므로 주격 관계대명사는 who가 적절하다.
- 26 ㉔ 영화(a film)는 10년 전에 '만들어진' 것이므로 현재분사 making을 수동과 완료의 의미를 나타내는 과거분사 made로 고쳐야 한다.
- 27 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보내는 「It ~ to부정사」 구문을 이용하여 주어진 단어들 순서대로 배열하면 It is rude of him to say so.가 되므로 다섯 번째로 오는 것은 him이다.
- 28 ㉔㉔㉔의 밑줄 친 부분은 앞이나 뒤의 명사를 수식하는 현재분사이고 ㉔㉔는 동사의 목적어 또는 보어로 쓰인 동명사이다.
- 29 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낸다.
- 30 주어진 문장은 '몇몇 작품을 살펴봅시다.'라는 의미이므로 작품을 설명하는 문장 앞인 ㉔에 오는 것이 흐름상 적절하다.
- 31 to부정사(구)가 주어로 쓰이는 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 to부정사(구)는 문장의 뒤로 보낸다.
- 32 ㉔와 ㉔의 that은 명사절을 이끄는 접속사이다. ㉔은 '저것'을 의미하는 지시대명사, ㉔는 '그렇게'를 의미하는 부사, ㉔는 '저 ~'를 의미하는 지시형용사, ㉔는 관계대명사이다.
- 33 both of + 복수 명사: ~ 둘 다
- 34 주어인 많은 다양한 종류의 캘리그래피 작품들(Many different kinds of calligraphy works)은 전 세계에서 발견되는 것이므로 수동태 문장이 되어야 한다. 조동사의 수동태는 「조동사 + be + 과거분사」로 쓴다.
- 35 ㉔ 과거시제의 수동태는 「be동사의 과거형(was / were) + 과거분사 + by + 행위자」로 나타내므로 빈칸에는 by가 적절하다.
 ㉔ 글자들이 부드러운 붓으로 그려졌다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 도구나 수단 등을 나타내어 '~으로, ~을 이용하여'를 의미하는 with가 적절하다.
- 36 '한 나라를 오랜 기간 동안 다스리는 통치자 집안'은 dynasty(왕조의)의 영영 풀이이다.
- 37 ㉔ 이 글에서 소개된 왼쪽 작품은 한국 조선 왕조 시대의 추사가 창작했다.
 ㉔ 캘리그래피는 새로운 것이 아니다.
 ㉔ 캘리그래피 작품의 두 예가 있다.
 ㉔ 추사는 글자를 쓰기 위해 부드러운 붓을 사용했다.
 ㉔ 우리는 많은 장소에서 다양한 캘리그래피 작품들을 볼 수 있다.
- 38 ㉔ 캘리그래피를 처음부터 잘하는 것이 쉽지 않다는 의미가 되어야 하므로 difficult를 easy 등으로 바꿔야 한다.
- 39 처음에는 손 글씨가 쉽지 않지만 꾸준히 하면 잘할 수 있다는 표현이 적절하다.
 ㉔ 서두르다 망친다
 ㉔ 뭘 곳을 먼저 보고 뛰어라
 ㉔ 연습이 완벽함을 만든다
 ㉔ 겉모습만 보고 판단하지 마라
 ㉔ 사공이 많으면 배가 산으로 간다
- 40 ㉔ 캘리그래피가 널리 사용된다는 의미이므로 'be동사 + 과거분사' 형태의 수동태가 되어야 한다. 따라서 using을 과거분사인 used로 고쳐야 한다.
- 41 writing tool: 필기구
 lead to ~: ~으로 이끌대어지다
- 42 ㉔와 ㉔의 hard는 '열심히'라는 의미의 부사로 쓰였다. ㉔은 '냉정한, 매정한'을 의미하는 형용사, ㉔는 '딱딱한'을 의미하는 형용사, ㉔는 '세계'를 의미하는 부사, ㉔는 '심하게, 많이'를 의미하는 부사로 쓰였다.
- 43 부사 below가 문장 앞으로 오면서 주어와 동사의 여순이 도치된다.
- 44 캘리그래피는 주변에서 널리 쓰이고 있다고 했으므로 ㉔는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 45 it이 주어여 있으므로 진주어인 to부정사 대신 주어 자리에 가주어 It을 써서

영작한다.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.39~43

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 looks like
- 05 interest in 06 ③
- 07 I started taking a class on weekends. 08 ②
- 09 (W)hy (n)ot 10 ③ 11 ④ 12 ②
- 13 ③ 14 The man speaking in English is our teacher.
- 15 ④ 16 ② 17 ④
- 18 Amy has a book written in German. 19 ③, ⑤ 20 ③
- 21 ⑤
- 22 It looks like a happy woman walking down a road with autumn leaves.
- 23 ③ 24 ③
- 25 The characters were painted with a soft brush. 26 ④
- 27 ④ 28 ④
- 29 It's not easy to write by hand well at first 30 ①

- 01 ⑤는 '공연하다 : 공연'을 의미하는 '동사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
① 가을 ② 문자, 글자 ③ 도구 ④ 굉장한, 아주 멋진
- 02 • Gloria는 과학을 잘한다. (be good at ~: ~을 잘하다, ~에 능숙하다)
• 같은 달의 두 번째 보름달은 푸른 달이라고 불린다. (be called ~: ~라고 불리다)
- 03 ㉔ 뒤의 명사구 Korean food를 수식하는 형용사 자리이므로 명사 tradition (전통)을 형용사 traditional(전통적인)로 바꿔야 한다.
㉔ 문장에 동사가 없으므로 전치사 including(~을 포함하여)을 동사 includes(포함하다)로 바꿔야 한다.
- 04 look like + 명사(구): ~처럼 보이다
- 05 관심을 나타내는 표현으로 I am interested in ~.(나는 ~에 관심이 있어.), I have interest in ~.(나는 ~에 관심이 있어.), I'm (really) into ~.(나는 ~에 (정말) 푹 빠져 있어.) 등을 쓸 수 있다.
- 06 Good work!는 '잘했어!'라는 의미로 상대방을 칭찬하는 표현이다.
- 07 동사 start는 동명사와 to부정사 둘 다 목적어로 취할 수 있는데 일곱 단어로 영작해야 하므로 동명사를 목적어로 쓴다.
on weekends: 주말마다
- 08 ㉔ 미나가 James에게 자신이 방금 쓴 이것을 보라고 이야기하는 것이 알맞으므로 빈칸에는 '~을 보다'를 의미하는 look at ~의 at이 적절하다.
look for ~: ~을 찾다
- 09 캘리그래피를 해 봐도 되겠냐는 James의 말에 미나는 이 붓을 잡으라고 했으므로 빈칸에는 '물론이야., 왜 아니겠어?'를 의미하여 상대방의 요청에 대한 동의나 수락을 나타내는 Why not?이 적절하다.
- 10 ㉓ 미나가 캘리그래피를 얼마나 오래 배웠는지는 이 대화에서 알 수 없다.
① 미나는 어떤 한글 단어를 썼는가? → 춤
② 미나는 붓으로 무엇을 연습하고 있는가? → 캘리그래피
④ 미나와 James는 무엇이 대해 이야기하고 있는가? → 캘리그래피
⑤ James는 미나의 작품에 대해 어떻게 생각하는가? → 잘했다고 생각한다.
- 11 to부정사의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격[명사]」으로 쓴다.
- 12 ㉔의 밑줄 친 부분은 전치사 in의 목적어로 쓰인 동명사이고, 나머지는 모두 목적격 보어의 역할을 하거나 명사를 수식하는 현재분사이다.
- 13 silly는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사이므로 to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「of + 목적격[명사]」의 형태로 쓴다.

- 14 '영어로 말하고 있는'은 능동을 나타내는 현재분사구로 쓰는데 분사가 수식 어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 오므로 수식을 받는 명사구 The man 뒤에 현재분사가 위치하도록 영작한다.
- 15 주어진 문장과 ㉔의 It은 진주어인 명사절과 to부정사를 대신하여 주어 자리에 쓰인 가주어이다. ①⑤는 날씨, 거리, 요일, 날짜 등을 나타내는 비인칭주어, ②③은 '그것'을 의미하는 인칭대명사이다.
- 16 ㉔ 책을 '찾고 있는' 그 소녀는 Daisy라는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 능동과 진행의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 현재분사가 적절하다.
㉔ 많은 도로가 '쓰러진' 나무들로 막혔다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 수동과 완료의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 과거분사가 적절하다.
- 17 to부정사의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격[명사]」을 쓰고, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사와 함께 쓰일 경우 「of + 목적격[명사]」을 쓰는데 빈칸 뒤에 of가 있으므로 ㉔ useless(쓸모없는)는 빈칸에 적절하지 않다.
- 18 책이 독일어로 '쓰인' 것이므로 수동을 나타내는 과거분사가 명사를 수식해야 한다. 분사가 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 오므로 수식을 받는 명사구 a book 뒤에 과거분사가 위치하도록 주어진 단어를 순서대로 배열한다.
- 19 ㉓ 나는 '잃어버린' 열쇠를 찾았다는 의미가 되어야 하므로 동사 lose를 수동과 완료의 의미를 나타내는 과거분사 lost로 고쳐야 한다.
㉔ 내 여동생이 장난감으로 '채워진' 상자를 바닥에 놓았다는 의미가 되어야 하므로 현재분사 filling을 수동과 완료의 의미를 나타내는 과거분사 filled로 고쳐야 한다.
- 20 ㉔ 옷놀이를 '하고 있는' 두 소년을 보라는 의미이므로 the two boys를 수식하는 과거분사 played를 능동과 진행을 의미하는 현재분사 playing으로 고쳐야 한다.
㉔ 주어인 to부정사가 긴 경우 주어 자리에 가주어를 쓰고 진주어인 to부정사를 문장의 뒤로 보내는데 이때 가주어는 It으로 쓴다.
- 21 ㉔ 이 작품들 둘 다 아름다운 손 글씨를 통해 가을의 느낌을 표현한다는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 '~을 통해'라는 의미의 전치사 through가 적절하다. (though: ㉔ 비록 ~이지만)
- 22 현재분사구 walking down a road with autumn leaves가 a happy woman을 뒤에서 수식하도록 영작한다.
look like + 명사(구): ~처럼 보이다
walk down: 걸어 내려가다
- 23 이 글은 손 글씨로 자신의 느낌을 표현하는 방법에 대한 글이므로 글의 제목으로는 ㉔ '손 글씨로 느낌 표현하기'가 적절하다.
① 가을의 징조
② 캘리그래피의 종류
④ 성격 변화의 중요성
⑤ 우리 내부의 힘을 향상시키는 쉬운 방법
- 24 ㉓ in the early + 연도-s: ~년대 초에
- 25 과거시제의 수동태는 「be동사의 과거형(was / were) + 과거분사 (+ by + 행위자)」의 형태로 쓰는데 주어가 복수 명사이므로 be동사는 were를 쓴다.
- 26 ㉔와 ㉔의 to부정사는 '~하기 위해'라는 의미로 목적을 나타내는 부사적 용법이다. ①은 동사의 목적어 역할을 하는 명사적 용법, ②는 진주어로 쓰인 명사적 용법, ③은 앞의 명사를 수식하는 형용사적 용법, ⑤는 주격 보어 역할을 하는 명사적 용법으로 쓰였다.
- 27 ㉔ Chaucer가 왜 캘리그래피 작가가 되었는지는 이 글에서 알 수 없다.
① 왼쪽 작품은 언제 만들어졌는가? → 조선 왕조 시대
② 왼쪽 작품은 누구에 의해 창작되었는가? → 추사
③ 오른쪽 작품은 무엇으로 쓰였는가? → 펜
⑤ 두 예의 차이점은 무엇인가? → 왼쪽 작품은 부드러운 붓으로 그려졌고 오른쪽 작품은 펜으로 쓰였다.
- 28 (A) 수동태인 is used의 사이에서 과거분사를 수식하므로 빈칸에는 '날리,

폭넓게'를 의미하는 부사 widely가 적절하다.

- (B) 부사 below가 문장 앞으로 오면서 주어와 동사의 어순이 도치된 형태인 데 주어가 some examples이므로 빈칸에는 복수 동사 are가 적절하다.
 (C) 「keep + 동사원형-ing」는 '계속 ~하다'를 의미하므로 빈칸에는 동명사 trying이 적절하다.

- 29 to부정사인 주어가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 to부정사는 문장의 뒤로 보낸다.
 at first: 처음에는
- 30 ① 캘리그래피를 시작하는 것은 누구나 가능하나 잘 쓰기 위해서는 많은 연습이 필요하다고 했다.
 ② 캘리그래피 작가는 최고의 직업 중 하나이다.
 ③ 캘리그래피는 영화 포스터에 쓰이지 않는다.
 ④ 우리는 캘리그래피를 쓰기 위해 연습할 필요가 없다.
 ⑤ 우리는 그 책 표지의 제목에서 Harry의 가방을 볼 수 있다.

학교 시험 100점 맞기 Step 2 pp.44~48

01 (b)ookmark	02 ②	03 ①	04 ②
05 ④	06 ④	07 playing	08 ③
09 ⑤	10 ③	11 ①	12 ③
13 ⑤	14 sitting	15 ①, ②	16 ④
17 It is difficult to study late at night.	18 ④	19 (1) ②, draw	(2) ④, looks like
20 ②	21 ②	22 ④	23 ②
24 (p)eriod	25 was written with	26 ⑤	
27 How about the title on the fantasy novel?	28 ⑤		
29 practice makes perfect	30 ④		

- 01 '책을 읽다가 멈춘 곳을 표시하기 위해 책에 끼워 두는 것'은 bookmark (책갈피)의 영영풀이이다.
- 02 • 그는 그 노래에 맞춰 춤추는 것을 즐긴다. (dance to ~: ~에 맞춰 춤을 추다)
 • 바닥에 있는 큰 뱀을 뱉. (look at ~: ~을 보다)
 • 그 학생 둘 다 런던에서 왔다. (both of ~: ~ 둘 다)
- 03 • 너는 물 없이 사는 것을 상상할 수 있니? (imagine: ㉠ 상상하다)
 • 마법사는 마술의 힘을 지닌 사람이다. (wizard: ㉡ 마법사)
 • 모든 나라는 고유의 문화와 전통을 가지고 있다. (culture: ㉢ 문화)
 • 나의 조부모님은 뒷마당에 감자를 기르신다. (grow: ㉣ 기르다, 재배하다)
- 04 '~으로 만들어지다'를 의미하는 be made of ~를 이용하여 주어진 우리말을 영작하면 My keyboard is made of plastic.이 되므로 빈칸 ㉢에 들어갈 말은 of이다.
- 05 ㉣ Julie, 너는 한복에 관심이 있니?
 ㉠ 별로.
 ㉡ 그럼 너는 무엇에 관심이 있니?
 ㉢ 음, 나는 태권도에 관심이 있어. 그것은 한국 전통 스포츠야. 그건 멋져.
- 06 B의 공연을 즐겼다는 A에 말에 이어 B가 고맙다고 답했으므로 빈칸에는 상대방을 칭찬하는 표현이 적절하다. ㉣ Sorry to hear that.은 유감을 나타내는 표현이므로 빈칸에 적절하지 않다.
- 07 Are you interested in ~?(~에 관심이 있니?)은 상대방에게 무엇에 관심이 있는지를 묻는 표현으로 전치사 in 뒤에는 명사 또는 동명사가 와야 한다. 따라서 동사 play를 동명사 playing으로 고쳐야 한다.
- 08 ㉡ look + 형용사: ~하게 보인다
 ㉢ look like + 명사(구): ~처럼 보인다
- 09 ㉤ 캘리그래피에 관심이 있느냐는 미나의 물음에 James는 아주 많다고 답했다.
- 10 '방을 청소하는' 남자가 누구냐는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 능동과 진행의 의미를 나타내며 명사 the man을 수식하는 현재분사가 적절하다.

- 11 ① to부정사의 의미상의 주어인 「for + 목적격」과 진주어인 to부정사가 있으므로 주어 자리에는 가주어 it을 써야 한다.
- 12 종고는 누군가에 의해 이미 '사용된'이라는 의미이므로 빈칸에는 수동과 완료의 의미를 나타내며 명사를 수식하는 과거분사가 적절하다.
- 13 ㉤ it은 거리를 나타내는 비인칭주어이고, 나머지는 모두 진주어인 to부정사를 대신하여 주어 자리에 쓰인 가주어이다.
- 14 「주격 관계대명사 + be동사」는 분사와 함께 쓰인 경우 생략이 가능하여 분사가 명사 뒤에서 수식하는 구조로 바뀌 쓸 수 있다.
- 15 to부정사는 주어 역할을 할 수 있고 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낼 수 있다.
- 16 ㉣ 스페인어는 페루에서 '말해지는' 주요 언어이므로 현재분사 speaking을 수동의 의미를 나타내는 과거분사 spoken으로 고쳐야 한다.
- 17 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낸다.
- 18 ㉡ 편지가 소년에 의해 '쓰인' 것이므로 빈칸에는 수동과 완료의 의미를 나타내며 명사구 a letter를 수식하는 과거분사가 적절하다.
 ㉢ Kevin이라고 '이름 붙여진' 소년이라는 의미가 되어야 하므로 수동과 완료의 의미를 나타내며 명사구 a boy를 수식하는 과거분사가 적절하다.
- 19 ㉡ 동사 write와 draw는 등위접속사 or로 연결된 병렬 관계이다.
 ㉣ 동사 looks 뒤에 명사구 a happy woman이 있으므로 동사 look 뒤에 전치사 like를 써야 한다. (look like + 명사(구): ~처럼 보인다 / look + 형용사: ~하게 보인다)
- 20 (A) 진주어인 to부정사를 대신해 쓰이는 가주어 it이 적절하다.
 (B) 앞의 명사구 a happy woman을 수식해야 하므로 능동과 진행을 의미하는 현재분사 walking이 적절하다.
- 21 be called ~: ~라고 불리다
- 22 ㉣ 왼쪽 작품이 누구에 의해 쓰여졌는지는 이 글에서 알 수 없다.
 ㉠ 우리는 어떻게 우리의 느낌을 표현할 수 있는가? → 노래 부르기, 춤추기, 시 쓰기, 그림 그리기, 손 글씨 쓰기 등을 통해 표현할 수 있다.
 ㉡ 작품 둘 다는 무엇을 표현하는가? → 가을
 ㉢ 왼쪽 작품은 무엇처럼 보이는가? → 단풍잎이 있는 길을 걸어 내려오는 행복한 여인
 ㉤ 오른쪽 작품은 무슨 이미지를 가지고 있는가? → 흥시
- 23 주어진 문장은 한국과 영국의 두 작품의 예시를 들고 있으므로 그 차이점을 구별할 수 있는지 묻는 질문 앞인 ㉡에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 24 '세계사, 국가사 등에서 중요한 기간'은 period(시대)의 영영풀이이다.
- 25 과거시제의 수동태는 「be동사의 과거형(was / were) + 과거분사 (+ by + 행위자)」로 쓰고, 전치사 with는 도구나 수단 등을 나타낸다.
- 26 ㉤ 모든 캘리그래피 작가들은 자신의 독특한 스타일을 만들어 내기 위해 열심히 연습해야 했다.
 ㉠ 추사는 왼쪽 작품을 창작했다.
 ㉡ Chaucer는 1400년대 초에 캔터베리 이야기를 창작했다.
 ㉢ 캘리그래피에는 많은 다른 스타일이 있었다.
 ㉣ 추사는 그의 작품의 글자들을 부드러운 붓으로 그렸다.
- 27 How about ~?: ~은 어때?
- 28 ㉡와 ㉤의 밑줄 친 부분은 동사의 목적어로 쓰인 동명사이다. ㉠은 과거진행형을 이루는 현재분사, ㉡는 목적격 보어로 쓰인 현재분사, ㉢은 보어로 쓰인 형용사, ㉣는 앞의 명사를 수식하는 현재분사이다.
- 29 practice makes perfect: 연습이 완벽함을 만든다 (꾸준함을 강조하는 격언)
- 30 ㉣ 캘리그래피가 옷에 쓰인 예는 이 글에서 소개되지 않았다.
 ㉠ 오늘날 캘리그래피는 어디에 쓰이는가? → 영화 포스터, 책 표지, 음악 CD, 의류
 ㉡ 우리는 어떻게 캘리그래피를 잘 쓸 수 있는가? → 연습을 하면 완벽해진다.
 ㉢ 캘리그래피를 시작하는 것은 쉬운가? → 누구든지 시작할 수 있다.

⑥ 영화 포스터의 제목에서 우리는 무엇을 상상할 수 있는가? → 괴물의 커다란 입, 날카로운 이빨, 못생긴 긴 꼬리

서술형으로 끝내기

pp.49~51

- 01 (1) At (2) of (3) to
 02 (1) tale (2) creative
 03 ㉠ What is it made of?
 ㉡ How long did it take to make it?
 04 (1) |예시답안| Nice job!
 (2) |예시답안| Good work!
 05 (p)racticing, (m)eaning, (d)ancing, (i)nterested, (t)ry
 06 (1) of (2) for (3) for (4) of
 07 (1) broken (2) flying (3) written (4) lying
 08 It is [It's] fun to meet new people.
 09 Who is that boy talking with Justin?
 10 It is very kind of her to send me a gift.
 11 (1) ㉡, I bought a hat made in Australia.
 (2) ㉠, It is rude of him to interrupt someone who is talking.
 12 The girl invited to the party felt happy.
 13 (1) calligraphy is widely [used] used [widely]
 (2) are some examples
 (3) ㉠ at first ㉡ Keep trying
 14 It was painted with a soft brush.
 15 ㉠ on ㉡ that ㉢ on ㉣ shows ㉤ walking ㉥ called
- 01 (1) 처음에 나는 그를 온화하다고 여겼다. (at first: 처음에는)
 (2) 그녀는 동물들을 돌보는 것을 무척 좋아한다. (take care of ~: ~을 돌보다[보살피다])
 (3) 내 생각에 내 노력이 이런 결과로 이어진 것 같다. (lead to ~: ~으로 이끌다[이어지다])
- 02 (1) '상상의 사건들에 관한 이야기'는 tale(이야기)의 영영말어미이다.
 (2) '새로운 것을 만들거나 새로운 아이디어를 생각해 낼 수 있는 능력을 갖고 있거나 보여 주는 것'은 creative(창의적인)의 영영말어미이다.
- 03 ㉠ 수동태의 의문사 의문문은 「의문사 + be동사 + 주어 + 과거분사 (+ by + 행위자)?」로 쓴다.
 be made of ~: ~으로 만들어지다
 ㉡ 의문사 how는 형용사 또는 부사와 함께 쓰여 '얼마나 ~'라는 의미로 쓰이는데 How long(얼마나 오래, 얼마 동안)은 지속 시간이나 기간을 물을 때 쓴다.
 it takes + 시간 + to부정사: ~하는 데 ... 시간이 걸리다
- 04 You did a good job!(잘했어!)은 상대방을 칭찬하는 표현으로 Nice job!, Well done!, Good work! 등으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 05 미나는 붓으로 캘리그래피를 연습하고 있다. 그녀는 '춤'을 의미하는 한글 단어를 썼다. James는 그것이 두 팔을 벌리고 춤을 추는 사람처럼 보인다고 생각한다. 그는 캘리그래피에 관심이 있어서 그것을 한번 써 보고 싶어 한다.
- 06 to부정사의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격[명사]」을 쓰고, polite, generous 등과 같이 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사와 함께 쓰일 경우 「of + 목적격[명사]」을 쓴다.
- 07 (1) 그녀는 그녀의 '부러진' 팔에 깁스를 하고 있다는 의미가 되어야 하므로 수동과 완료의 의미를 나타내는 과거분사 broken이 적절하다.
 (2) 하늘을 '날고 있는' 새를 보라는 의미가 되어야 하므로 능동과 진행의 의미를 나타내는 현재분사 flying이 적절하다.
 (3) 이것은 나의 아빠에 의해 '쓰인' 소설이라는 의미가 되어야 하므로 수동

과 완료의 의미를 나타내는 과거분사 written이 적절하다.

- (4) 침대에 '누워 있는' 소녀는 내 여동생이라는 의미가 되어야 하므로 능동과 진행의 의미를 나타내는 현재분사 lying이 적절하다.
- 08 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낸다. 「It ~ to부정사」 구문을 이용하여 바르게 영작한다.
- 09 분사가 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 옴으로 수식을 받는 명사구 the boy 뒤에 현재분사구가 위치하도록 순서대로 배열한다.
- 10 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보낸다. 「It ~ to부정사」 구문에서 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 쓰일 경우 to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「of + 목적격[명사]」로 쓴다.
 send + 간접목적어 + 직접목적어: ~에게 ...을 보내준다
- 11 ㉡ 나는 호주에서 '만들어진' 모자를 샀다는 의미가 되어야 하므로 현재분사 making을 수동과 완료의 의미를 나타내는 과거분사 made로 고쳐야 한다.
 ㉠ 주어 자리에 가주어 It이 쓰였으므로 to interrupting을 진주어인 to부정사(to + 동사원형)의 형태로 고쳐야 한다.
- 12 소녀는 '초대받은' 것이므로 수식을 받는 명사구 The girl 뒤에 수동과 완료의 의미를 나타내는 과거분사구가 위치하도록 영작한다.
- 13 (1) 현재시제의 수동태는 「be동사의 현재형(am / are / is) + 과거분사 (+ by + 행위자)」로 쓰고 부사 widely는 과거분사 앞 또는 뒤에 쓸 수 있다.
 (2) 부사 below가 문장 앞으로 오면서 주어와 동사의 어순이 도치된다.
 (3) ㉠ at first: 처음에는 ㉡ keep + 동사원형-ing: 계속 ~하다
- 14 왼쪽 작품은 무엇으로 그려졌는가?
 → 그것은 부드러운 붓으로 그려졌다.
- 15 ㉡ on the right: 오른쪽에
 ㉢ 동사 shows의 목적절을 이끄는 명사절 접속사 that이 적절하다.
 ㉣ on the left: 왼쪽에
 ㉤ 주어 The work of art가 단수 명사이므로 3인칭 단수 동사가 적절하다.
 ㉥ 앞의 명사구 a happy woman을 수식해야 하므로 능동과 진행을 의미하는 현재분사 walking이 적절하다.
 ㉦ '이런 종류의 예술은 캘리그래피라고 불린다.'라는 의미가 적절하므로 「be동사 + 과거분사」의 수동태 문장이 되어야 한다. (be called ~: ~라고 불리다)

창의 서술형

p.52

- 01 (1) |예시답안| It is important to read books.
 (2) |예시답안| It is good to read even a sentence every day.
- 02 (1) |예시답안| Who is the boy playing the piano?
 (2) |예시답안| Who is the girl singing a song?
 (3) |예시답안| Who is the boy drinking milk?
- 01 주어인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사(구)를 문장의 뒤로 보내어 쓸 수 있다.
- 02 현재분사는 「동사원형 + -ing」의 형태로 동사의 의미를 가지면서 형용사처럼 명사를 수식하는데, 이때 분사가 단독으로 오면 명사 앞에 위치하고, 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 위치한다.

교과서 본문 손으로 익히기

pp.53~54

- 01 How do you express your feelings?
 02 Do you sing or dance? Do you write a poem or draw a picture?
 03 Nowadays, it is popular to express feelings through handwriting. Let's look at some works of art.

- 04** In the work of art on the right, the word includes an image of a delicious fruit, *hongsŏ*.
- 05** It shows that autumn is a season of fruit.
- 06** The work of art on the left shows a Korean word and a Chinese character.
- 07** It looks like a happy woman walking down a road with autumn leaves.
- 08** Both of these works express the feeling of autumn through beautiful handwriting.
- 09** This kind of art is called calligraphy. Calligraphy is not new.
- 10** Many different kinds of calligraphy works from long ago can be found all around the world.
- 11** Look at the two examples from Korea and the UK below. Can you tell the difference?
- 12** The left one was created by Chusa in the period of the Joseon Dynasty.
- 13** The characters were painted with a soft brush.
- 14** The right one, *The Canterbury Tales* by Chaucer, was created in England in the early 1400s.
- 15** It was written with a pen. Different writing tools led to different styles of calligraphy.
- 16** Of course, all calligraphers had to practice hard to make their unique styles.
- 17** Today calligraphy is widely used around us.
- 18** You can find designers' artistic touches on movie posters, book covers, music CDs, and clothes.
- 19** Below are some examples.
- 20** Look at the title on the movie poster. How do you feel?
- 21** Can you imagine the monster's big mouth, sharp teeth, and ugly, long tail?
- 22** How about the title on the fantasy novel?
- 23** Do you see Harry's lightning and the wizard hats?
- 24** Anyone can start writing calligraphy.
- 25** It's not easy to write by hand well at first, but practice makes perfect.
- 26** Keep trying and make it part of your everyday life.
- 27** Write with your feelings on birthday cards, bookmarks, or gifts.
- 28** Soon you will build up your own world of calligraphy.

Lesson 08

Design for All

고과서 어휘 다지기

Step 1

p.58

- | | | | |
|----------|----------------------|----------------------|----------------------|
| A | 01 crowded | 02 either | 03 universal |
| B | 01 solve | 02 hearing | 03 difficulty |
| C | 01 by himself | 02 died of | 03 go through |
| D | 01 product | 02 same | 03 weak |
| E | 01 cold | 02 experience | 03 handle |
| | 04 switch | 05 pull | |

고과서 어휘 다지기

Step 2

p.59

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------------------|
| 01 ⑤ | 02 ④ | 03 ① | 04 More and more |
| 05 ⑤ | 06 ④ | 07 ③ | 08 have to |

- 01** ⑥는 '보편적인'을 의미하는 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
 ① 낮은 : 높은 ② 두꺼운 : 얇은
 ③ 당기다 : 밀다 ④ ~ 아래에 : ~ 위에
- 02** ④ put on ~: ~을 입다/쓰다 / 신다
- 03** '매끄럽고, 평평하거나, 균일한 표면을 가진'은 ① flat(평평한)의 영영풀이이다.
- 04** more and more: 점점 더 많은
- 05** ⑤ '그 교실은 많은 학생들로 붐볐다.'라는 의미가 되는 것이 적절하므로 '군중, 인파'를 의미하는 명사 crowd를 '붐비는, 혼잡한'을 의미하는 형용사 crowded로 바꿔야 한다.
- 06** light: Ⓦ 가벼운 ⓓ 전등
 • 이 신발은 깃털처럼 가볍다.
 • 네가 나갈 때 전등을 끄는 것을 잊지 마라.
- 07** • 그의 눈은 내 눈처럼 파랗다. (like: Ⓦ ~와 같이)
 • 나도 이 주제에 익숙하지 않다. (either: Ⓢ (부정문에서) ~도 또한[역시])
- 08** have to + 동사원형: ~ 해야 한다 (= must)

고과서 속 핵심 대화

pp.60~61

- | | |
|-------------|-------------|
| 01 ④ | 02 ② |
|-------------|-------------|

고과서 대화 모두 보기

pp.62~63

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 01 T | 02 F | 03 F | 04 T |
| 05 F | 06 T | 07 T | |

고과서 대화 다지기

Step 1

pp.64~66

- A** **01** (㉠) → (㉡) → (㉢) → (㉣)
02 (㉤) → (㉥) → (㉦) → (㉧) → (㉨)
03 (㉩) → (㉪) → ㉫ → (㉬) → (㉭) → (㉮)
04 (㉯) → ㉺ → (㉻) → (㉼) → (㉽) → ㉿ → (㊀) → (㊁)
- B** **01** about, wrong, high, can't reach, putting another, them, not happy, who can't, any ideas, thinking, adding, idea

- 02 happy, lights, wrong, the same, blind, How about, each, walking, standing
- 03 not happy, low, thinking, putting
- 04 about, small, so, any, thinking of, another
- 05 doing, of ways, turn on, by herself, right, happy, either, have, I'm thinking, below, change, bigger, more easily
- 06 not, about, too, buying, think, for so long, taller, not happy, handles, easy to use, about, pull, easily, thinking of, help, have to
- 07 about, light, What's, use, Do, have, changing, help, turn on

고과서 대화 다지기 Step 2 p.67

- 01 going 02 ⑤ 03 ③ 04 by herself
 - 05 ④ 06 ②
- 01 전치사 of의 목적어로 명사 또는 동명사가 와야 한다.
- 02 ⑤ 전등이 너무 밝아 마음에 들지 않는다는 A의 말에 '좋은 생각이야!'라고 답하는 것은 어색하다.
- 03 I'm not happy about ~.은 '나는 ~가 마음에 들지 않아.'라는 의미로 무언가에 대한 불평을 나타내는 표현이다.
- 04 by oneself: 혼자서
- 05 빈칸에는 부정문에서 '~도 또한[역시]'을 의미하는 ④ either가 적절하다.
- 06 스위치가 미소에게 너무 높아서 미소는 혼자서 전등을 켤 수 없다고 했으므로 ②는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

고과서 속 핵심 문법 pp.68-69

- 01 so, that can't 02 ④

고과서 문법 다지기 Step 1 pp.70-71

- A**
- 01 fixed 02 do
 - 03 to carry 04 so
 - 05 rich enough 06 to perform
- B**
- 01 my bike repaired[fixed]
 - 02 the room painted
 - 03 me to do
 - 04 you go
 - 05 my eyes checked[examined]
 - 06 my brother play
- C**
- 01 so lazy that she couldn't 02 so poor that he can't
 - 03 so old that he can 04 so cold that I can't
 - 05 so large that we could 06 smart enough to solve
- D**
- 01 break → broken 02 to wait → wait
 - 03 too → so 04 get → to get
 - 05 cleaning → clean 06 difficulty → difficult
- E**
- 01 The sad movie makes me cry.
 - 02 He made her clean the room.
 - 03 Please let me know your email address.

- 04 Lisa helped him finish the assignment.
 - 05 My father let me watch TV.
 - 06 I will get him to call you right away.
- F**
- 01 The weather is so hot that we can't go out.
 - 02 I was so tired that I couldn't read the book.
 - 03 Kevin is smart enough to solve the quiz.
 - 04 It was too dark for us to see anything.
 - 05 My little sister is too young to understand it.
 - 06 The bag was so heavy that I couldn't lift it.

고과서 문법 다지기 Step 2 pp.72~75

- 01 ① 02 ⑤ 03 me to carry
- 04 so, that she can't 05 ② 06 ③ 07 ④
- 08 so late that he couldn't 09 ③ 10 ④
- 11 ① 12 It was so difficult that I couldn't 13 ③
- 14 ② 15 ② 16 ④ 17 have the radio repaired
- 18 ② 19 ④ 20 ②

서술형

- 01 This food is so salty that I can't eat it.
- 02 Harry helped me to move the desks.
- 03 (1) ③, I had the mechanic check my car.
(2) ③, Julie has grown too fast to wear her old jeans.
- 04 She let her son buy the toy.
- 05 is tall enough to reach the shelf
- 06 He got his wallet stolen.

- 01 사역동사 let은 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 02 'Tony는 차를 운전할 만큼 충분히 나이가 들었다.'라는 의미가 되는 것이 맞으므로 빈칸에는 「형용사 + enough to + 동사원형」(~하기에 충분히 ...한)의 enough가 적절하다.
- 03 동사 help는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형[to부정사])」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하는 것을 돕다'를 의미한다.
- 04 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다
- 05 목적격 보어 자리에 동사원형인 write가 있으므로 빈칸에는 사역동사가 적절하다. 준사역동사 get은 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 빈칸에 적절하지 않다.
- 06 too + 형용사[부사] + to + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없는 (= so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형)
- 07 ④의 made는 '~에게 ...을 만들어 주다'라는 의미의 4형식 동사로 쓰였고, 나머지는 모두 '~가 ...하게 하대[만들다 / 시키다]'라는 의미의 5형식 동사로 쓰였다.
- 08 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 09 첫 번째 문장의 빈칸에는 현재완료(have + 과거분사) 또는 과거완료(had + 과거분사)를 이루는 have 또는 had가 적절하고, 두 번째 문장의 빈칸에는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하게 하대'라는 의미의 사역동사의 원형이 적절하다. 세 번째 문장의 빈칸에는 3형식 문장의 동사가 적절하므로 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 ③ have이다.

- 나는 내 숙제를 끝냈다.
- 너는 그가 TV를 고치게 했니?
- 그들은 검은색 꼬리를 가진 고양이를 기르고 있다.

- 10 '너무 ~해서 ...할 수 없었다'를 의미하는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형」을 이용하여 주어진 단어들을 순서대로 배열하면 The noise was so loud that I couldn't sleep.이 되므로 다섯 번째로 오는 것은 ④ loud이다.
- 11 ① 준사역동사 get의 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사를 써야 하므로 to pull을 pulled로 고쳐야 한다.
- 12 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었다) (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 13 ㉠ 사역동사 make는 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
㉡ 준사역동사 get은 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
- 14 '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미하는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」을 이용하여 주어진 우리말을 영작하면 I'm so tired that I can't walk.가 되므로 빈칸 ㉠에 들어갈 말은 ② can't이다.
- 15 사역동사 have가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사를 쓴다.
- 16 형용사[부사] + enough to + 동사원형: ~할 만큼 충분히 ...한[하게] (= so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형)
- 17 사역동사 have가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사를 쓰므로 repair를 과거분사인 repaired로 바꿔 쓴다.
- 18 (A) 사역동사 let이 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 play가 적절하다.
(B) 뒤에 「형용사 + that + 주어 + can't + 동사원형」이 있으므로 so가 적절하다.
(C) '~할 만큼 충분히 ...한'의 의미는 「형용사 + enough to + 동사원형」으로 나타내므로 smart enough가 적절하다.
- 19 <보기>와 ④의 동사 get은 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하게 하다'를 의미하는 준사역동사로 쓰였다. ①은 '이해하다'라는 의미의 3형식 동사, ②는 '얼다, 구하다'라는 의미의 3형식 동사, ③은 '~가 되다'라는 의미의 2형식 동사, ⑤는 '도착하다'라는 의미의 1형식 동사로 쓰였다.
- 20 '너무 ~해서 ...할 수 없는'이라는 의미는 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」으로 나타내므로 첫 번째 문장의 going을 to go로 고쳐야 한다. 「too ~ to ...」 구문에서 to부정사의 목적어가 문장의 주어와 같을 경우 to부정사의 목적어를 쓰지 않으므로 세 번째 문장의 it을 삭제해야 한다. 사역동사 let이 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 써야 하므로 일곱 번째 문장의 to go를 go로 고쳐야 한다.

서술형

- 01 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다
- 02 준사역동사 help는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.
- 03 ㉠ 사역동사 have가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 to check를 check로 고쳐야 한다.
㉡ '너무 ~해서 ...할 수 없는'이라는 의미는 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」으로 나타내므로 to wearing을 to wear로 고쳐야 한다.

- 04 '~가 ...하게 하다'라는 의미의 사역동사 let은 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동인 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 05 형용사 + enough to + 동사원형: ~하기에 충분히 ...한
- 06 준사역동사 get은 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하게 하다'를 의미한다. 이때 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사를 쓴다.

고교서 본문 다지기

pp.78~80

- | | |
|-------------------|----------------------|
| A 01 ~ 없이 | 02 ~에 타다 |
| 03 herself | 04 ~ 이상 |
| 05 ~가 ...하게 하다 | 06 ~ 동안 |
| 07 designing | 08 old, weak |
| 09 냉담한 | 10 to become |
| 11 ~을 입다[쓰다 / 신다] | 12 너무 ~해서 ...할 수 없었다 |
| 13 많은 | 14 부사적 |
| 15 ~을 겪다 | 16 매우 ~해서 ...할 수 있다 |
| 17 점점 더 많은 | 18 are |
| 19 are | 20 관점, 견해 |
-
- | |
|------------------------------------|
| B 01 In, started, journey |
| 02 over, see, hear, without, stick |
| 03 With, difficulties, get on |
| 04 open, use, weak |
| 05 got, herself, danger |
| 06 moment, more than, ended |
| 07 what made, do |
| 08 year, designer |
| 09 During, worked for |
| 10 asked, about, old, weak |
| 11 other, design, those |
| 12 tired of, cold |
| 13 one of, to understand |
| 14 put on, uncomfortable, thick |
| 15 so, that, couldn't, without |
| 16 were, that, them |
| 17 to make, hearing |
| 18 During, go through |
| 19 experience, safely, easily |
| 20 beginning, universal |
| 21 example, universal, ideas |
| 22 steps, such, that, can use |
| 23 other, get on |
| 24 more, designers, following |
| 25 like, are helping, live better |
| 26 feel, who, find, point, view |
| 27 be, make, place |

고교서 속 기타 지문

p.81

- | | | |
|------|------|------|
| 01 F | 02 T | 03 F |
|------|------|------|

01 ② 02 ② 03 ⑤ 04 solution 05 ④

06 point of view 07 ③ 08 ④ 09 ⑤

10 ⑤ 11 ③ 12 putting 13 ⑤

14 ㉠ They are not easy to use ㉡ How about 15 ①

16 ② 17 ④ 18 ② 19 ④

20 Some computer games make children learn basic science.

21 The sea was so cold that we couldn't swim in. 22 ③

23 rich enough to grow 24 ④, ⑤ 25 so shy that she can't

26 ⑤ 27 ⑤ 28 ④

29 He had his secretary arrange a meeting. 30 ④

31 그녀가 잘 보지도 듣지도 걷지도 못하는 상황 32 ⑤

33 ⑤

34 Today more and more designers are following Patricia's way[More and more designers are following Patricia's way today].

35 ① 36 ② 37 ⑤

38 Patricia felt the difficulties old people go through

39 ⑤ 40 such 41 ① 42 ③ 43 ④

44 so[too] uncomfortable that[for] she[her] couldn't[to] walk

45 ②

01 ②는 '계단'을 의미하는 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.

① 높은 : 낮은 ③ 부유한 : 가난한 ④ 약한 : 강한 ⑤ 편안함 : 불편함

02 end: ㉠ 끝나다 ㉡ 끝

- 그 행진은 악단과 함께 끝날 것이다.
- 그 기차는 경기가 끝날 때 몇몇 선수들을 인터뷰했다.

03 ⑤ go through ~: ~을 겪다

04 '문제를 처리하고 끝내기 위해 이용되거나 행해지는 것'은 solution(해결책)의 영영풀이다.

05 • 처음에 나는 Jay를 좋아하지 않았다. (beginning: ㉠ 시작, 처음)

- 그의 사무실은 3층에 있다. (floor: ㉡ 층)
- 나는 그 목록에 내 이름을 추가하고 싶다. (add: ㉢ 추가하다, 더하다)
- 시각 장애 아이들을 위한 학교가 마을에 지어질 것이다. (blind: ㉣ 눈이 먼)

06 point of view: 관점, 견해

07 • 그녀는 2009년에 그녀의 이름을 Gloria로 바꾸었다. (change A to B: A를 B로 바꾸다)

- 많은 아기들이 아프리카에서 기아로 죽어가고 있다. (die of ~: ~으로 죽다)

08 I'm not happy about ~.은 '나는 ~가 마음에 들지 않아.'라는 의미로 무언가에 대한 불평을 나타내는 표현이다.

- ① 충고하기 ② 칭찬하기 ③ 기대하기 ⑤ 설득하기

09 소녀: 나는 이 조명 스위치가 마음에 들지 않아.

- ㉠ 왜? 뭐가 잘못됐니?
- ㉡ 그것은 너무 작아. 할머니께서 그것을 쉽게 사용하실 수 없어.
- ㉢ 너는 어떤 생각이 있니?
- ㉣ 나는 그것을 더 큰 것으로 바꿀까 생각 중이야. 그것은 할머니께서 조명을 쉽게 켤 수 있도록 도와줄 거야.
- ㉤ 좋은 생각이야.

10 ⑤ 신호등의 녹색불에는 걸어가든 사람을, 빨간불에는 서 있는 사람의 이미지가 들어가야 한다.

11 주어진 문장은 '나도 그것이 마음에 들지 않는다.'라는 의미이므로 아들의 불평에 아빠가 동의를 나타내는 말 뒤인 ㉢에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.

12 전치사 of의 목적어로 명사 또는 동명사가 와야 하는데, put은 「단모음 + 단 자음」으로 끝나는 동사이므로 마지막 자음을 한 번 더 쓰고 -ing를 붙여 동명사를 만든다.

13 ⑤ 스위치의 위치가 미소에게 너무 높아서 미소가 혼자서 불을 끌 수 없다고 했다.

- ① 소년은 그의 아버지를 도우려고 노력했다.
- ② 소년은 전등이 너무 밝다고 생각한다.
- ③ 남자는 그의 아들을 위해 스위치를 바꿀 것이다.
- ④ 미소는 혼자서 문을 열 수 없다.

14 ㉠ 형용사 easy를 수식하는 부사적 용법의 to부정사를 이용한다.

- ㉡ How about ~?: ~은 어때?

15 ① 볼 수 없는 사람들을 생각하여 표지판이 마음에 들지 않는다는 A의 말에 B가 어떤 생각이 있다고 물었고 A의 계획에 좋은 생각이라고 답했으므로 빈칸에는 동의를 나타내는 표현이 적절하다.

16 I'm thinking of ~.(나는 ~할까 생각 중이다.)는 의도나 계획을 나타내는 표현으로 「I will + 동사원형 ~.», 「I intend to + 동사원형 ~.», 「I'm going to + 동사원형 ~.», 「I'm planning to + 동사원형 ~.», 「I have a plan to + 동사원형 ~.」 등으로 바꿔 쓸 수 있다.

17 ④ 음식이 너무 짜서 음식에 대해 불평하고 싶다는 A의 말에 음식에 대한 의견을 묻는 표현은 어색하다.

18 빈칸 뒤에 「목적어 + 목적격 보어(동사원형)」가 있으므로 빈칸에는 사역동사(make / have / let)가 들어가야 한다. 전치사 for의 목적어로 (동)명사를 써야 하므로 빈칸에는 ② letting이 적절하다.

19 빈칸 뒤에 「to + 동사원형」이 있고 '이 가방은 너무 무거워서 그녀가 들 수 없었다.'라는 의미가 되어야 하므로 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」의 형태가 되어야 한다. 이때 to부정사의 의미상의 주어는 성격을 나타내는 형용사와 사용되는 경우를 제외하고 「for + 목적격」으로 쓴다.

20 사역동사 make는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하게 하다[만들다 / 시키다]」를 의미한다. 이때 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.

21 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다

22 ㉠ 사역동사 make가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 빈칸에는 cry가 적절하다.

- ㉡ 사역동사 have가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동이면 목적격 보어로 과거분사를 쓰므로 빈칸에는 taken이 적절하다.

23 형용사 + enough to + 동사원형: ~하기에 충분히 ...한

24 <보기>와 ④⑤의 동사 make는 '~가 ...하게 하다[만들다 / 시키다]」라는 의미의 사역동사로 쓰였다. ①은 '만들다'라는 의미의 3형식 동사, ②는 '~에게 ...을 만들어 주다'라는 의미의 4형식 동사, ③은 '실수를 하다'를 의미하는 make a mistake의 3형식 동사로 쓰였다.

25 too + 형용사[부사] + to + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없는 (= so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형)

26 사역동사 make, have, let(~가 ...하게 하다[만들다 / 시키다])의 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓴다. 준사역동사 get(~가 ...하게 하다)의 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.

27 ⑤ '너무 ~해서 ...할 수 없었다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형」으로 쓰므로 too를 so로 고쳐야 한다.

28 ㉠ 준사역동사 get이 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사를 쓰므로 wash를 washed로 고쳐야 한다.

- ㉡ 사역동사 let이 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 staying을 stay로 고쳐야 한다.

- ④ '~할 만큼 충분히 ...한[하게]'이라는 의미는 「형용사[부사] + enough to + 동사원형」으로 나타내므로 enough rich를 rich enough로 고쳐야 한다.
- 29 '~가 ...하게 하다[만들다 / 시키다]'를 의미하는 사역동사 have는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 30 ④ '때때로 그녀는 다쳤고 위험에 처한 자신을 발견했다.'라는 의미가 되어야 하므로 in safety를 in danger(위험에 처한) 등으로 바꾸는 것이 적절하다.
- 31 ③ '이 모든 어려움'은 앞의 'She couldn't see or hear well. She couldn't walk well without a stick.'을 가리킨다.
- 32 ⑥와 ⑦가 포함된 문장은 각각 '이 모든 어려움을 가지고 그 여성은 지하철역에서 계단을 올라가 붐비는 버스에 타야 했다.', '그녀는 무거운 문을 열고 그녀의 약한 손으로 강동 따개를 사용해야 했다.'라는 의미가 되는 것이 알맞으므로 빈칸에는 '~해야 한다'를 의미하는 have to의 과거형인 ⑤ had to가 적절하다.
- 33 ④와 ⑤의 got은 '~이 되었다'라는 의미로 쓰였다. ①은 '도착했다', ②는 '받았다', ③은 '시켰다', ④는 '구했다'라는 의미로 쓰였다.
- 34 '~하고 있다, ~하는 중이다'를 의미하는 현재진행형(be동사의 현재형 + 동사원형-ing)을 이용하여 영작한다.
more and more: 점점 더 많은
- 35 ① 선행사 people을 수식하는 주격 관계대명사 who는 that으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 36 ③ try to + 동사원형: ~하려고 노력하다
④ be와 make가 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
- 37 ⑤ 편한 손잡이가 있는 문은 사람들의 더 나은 삶을 위해 디자인되었다.
① 우리는 우리가 할 수 있는 한 많은 제품을 팔 수 있다.
② Patricia의 방식을 따른 디자이너는 거의 없었다.
③ 우리가 우리끼리 해결책을 찾는 것이 중요하다.
④ 우리는 다른 사람들의 견해에 신경 쓸 필요가 없다.
- 38 명사구 the difficulties 뒤에 목적격 관계대명사가 생략된 형태이다.
go through ~: ~을 겪다
- 39 ⑤ 동사 help는 「help + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰므로 getting을 get 또는 to get으로 고쳐야 한다.
- 40 such + a(n) + 형용사 + 명사 + that + 주어 + can + 동사원형: 매우 ~해서 ...할 수 있다
- 41 유니버설 디자인은 누구든지 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 디자인이므로
① 스포츠카는 해당되지 않는다.
② 오디오북 ③ 저상 버스 ④ 자동문 ⑤ 전기 칫솔
- 42 (A) 동사 make가 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식으로 쓰일 경우 목적격 보어로 명사, 형용사, 동사원형을 쓸 수 있는데 뒤에 all this가 있고 '무엇이 그녀가 이 모든 것을 하게 했을까?'라는 의미가 되어야 하므로 동사원형인 do가 적절하다.
(B) 뒤에 특정 기간을 나타내는 the 1970s가 있으므로 during이 적절하다.
(for + 숫자 기간: ~ 동안)
(C) '그녀는 또한 그녀의 청력을 안 좋게 하기 위해 그녀의 귀에 많은 솜을 넣었다.'라는 의미가 되는 것이 알맞으므로 '~하기 위해서'라는 의미의 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사가 적절하다.
- 43 주어진 문장은 '마침내, 그녀는 그들의 어려움을 더 잘 이해하기 위해 '그런 사람들' 중 하나가 되어 많은 도시를 여행하기로 결심했다.'라는 의미이므로 노약자를 위한 디자인을 하자는 Patricia의 제안에 대한 다른 디자이너들의 냉담한 반응에 지쳤다는 내용 다음인 ④에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 44 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 45 ② 다른 디자이너들은 Patricia의 생각에 동의하지 않았다.

- ① Patricia는 큰 디자인 회사에서 일했다.
③ Patricia는 그녀의 청력을 안 좋게 하기 위해 솜을 이용했다.
④ Patricia는 자주 노약자를 위한 디자인을 제안했다.
⑤ Patricia는 노약자의 어려움을 경험하기를 원했다.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.89~93

- | | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|------------|------|
| 01 ① | 02 ① | 03 ② | 04 lots of | 05 ④ |
| 06 ③ | 07 I'm thinking of ways to help Miso. | 08 ③ | | |
| 09 ① | 10 ⑤ | 11 ④ | | |
| 12 She let me go home early. | | 13 ④ | | |
| 14 finish → finished | 15 ④ | 16 ① | | |
| 17 too late to have[eat] | 18 ②, ④ | 19 ⑤ | 20 ① | |
| 21 ⑤ | 22 ③ | 23 too thick, to see | 24 ⑤ | |
| 25 (1) because → because of (2) taking → take | | 26 ③ | | |
| 27 ③ | | | | |
| 28 this helps other people get on the bus more comfortably, too | | | | |
| 29 point of view | 30 ④ | | | |

- 01 '팔을 뻗어서 어떤 것을 만지다'는 reach((손이) ~에 닿다)의 영영말이다.
02 주어진 우리말을 영작하면 Henry waited for his letter for so long.이 되므로 빈칸 ②에 들어갈 말은 ① so이다.
for so long: 오랫동안
- 03 ⑥ 명사 mountains를 수식하는 형용사 자리이므로 '매우'라는 의미의 부사 highly를 '높은'이라는 의미의 형용사 high로 바꿔야 한다.
③ 앞에 소유격 his가 있으므로 '듣다'를 의미하는 동사 hear를 '청력'을 의미하는 명사 hearing으로 바꿔야 한다.
- 04 lots of: 많은
- 05 빈칸 뒤에 그것이 너무 딱딱하다는 말이 이어지므로 빈칸에는 불평을 나타내는 표현이 적절하다.
- 06 ③ 신호등의 불빛은 색깔을 구별하지 못하는 것과 관련이 있으므로 deaf(귀를 기울이지 않는)를 blind(못 보는, 깨닫지 못하는) 등으로 바꾸는 것이 적절하다.
- 07 I'm thinking of ~.(나는 ~할까 생각 중이다.)는 의도나 계획을 나타내는 표현으로 이때 전치사 of 뒤에는 (동)명사가 와야 한다. 명사 ways를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사를 이용하여 영작한다.
- 08 ⑥ 스위치가 미소에게 너무 높아서 스위치 밑에 디딤대를 놓는다는 내용이 알맞으므로 빈칸에는 '~아래에'를 의미하는 below가 적절하다.
③ 아빠가 더 큰 스위치로 바꿔서 할머니가 불을 좀 더 쉽게 켤 수 있을 것이라는 내용이 알맞으므로 빈칸에는 동사를 수식하는 부사 easily(쉽게)가 적절하다.
- 09 ① 이 대화에서 아빠의 문제점은 알 수 없다.
- 10 준사역동사 get은 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 빈칸에 적절하지 않다.
- 11 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 12 사역동사 let은 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하게 하다[만들다 / 시키다]'를 의미한다. 이때 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 13 ④ too + 형용사[부사] + to + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없는
⑥ 형용사[부사] + enough to + 동사원형: ~할 만큼 충분히 ...한[하게]
- 14 사역동사 have가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사를 쓴다.

- 15 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다
- 16 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형」(너무 ~해서 ...할 수 없었다)을 이용하여 첫 번째 문장을 완성하면 I felt so hot that I couldn't sleep.이 되고, 5형식 문장으로 쓰이는 사역동사 make를 이용하여 두 번째 문장을 완성하면 This song makes me think of my hometown.이 되므로 네 번째로 오는 단어는 각각 I와 of이다.
- 17 too + 형용사[부사] + to + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없는
- 18 ㉠ 「too ~ to ...」 구문에서 to부정사의 목적어가 문장의 주어와 같을 경우 to부정사의 목적어를 쓰지 않으므로 it을 삭제해야 한다.
 ㉡ 사역동사 make가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 practiced를 practice로 고쳐야 한다.
- 19 ㉢ in danger: 위험에 처한
- 20 ㉡와 ㉠의 재귀대명사는 동사의 목적어 역할을 하는 재귀 용법으로 쓰였고 나머지는 모두 강조 용법으로 쓰였다.
- 21 ㉢의 to부정사는 앞의 명사를 수식하는 형용사적 용법으로 쓰였고 ㉡와 나머지는 모두 주어, 보어, 목적어 역할을 하는 명사적 용법으로 쓰였다.
- 22 ㉢ Patricia가 노약자의 어려움을 더 잘 이해하기 위해 그녀의 할머니의 옷을 입고, 불편한 신발을 신고, 두꺼운 안경을 썼다는 의미가 되어야 하므로 '~을 입대쓰다 / 신다'를 의미하는 put on의 put이 적절하다.
 ㉡ Patricia가 그녀의 청력을 나쁘게 하기 위해 그녀의 귀에 많은 솜을 넣었다는 의미가 되어야 하므로 '넣다'를 의미하는 동사 put이 적절하다.
- 23 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 24 ㉢ 그녀는 나이 들거나 약한 사람들의 어려움을 더 잘 이해하려고 많은 도시들을 여행했다.
 ㉠ 그녀의 공부를 마치기 위해서
 ㉡ 새로운 사업을 계획하기 위해서
 ㉢ 자연의 아름다움을 즐기기 위해서
 ㉣ 그녀의 평생의 꿈을 이루기 위해서
- 25 (1) 뒤에 명사구 bad weather가 있으므로 접속사 because를 전치사구 because of로 고쳐야 한다.
 (2) 사역동사 let은 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 taking을 take로 고쳐야 한다.
- 26 ㉢ 유니버설 디자인의 한 예인 저상 버스는 계단이 없고 매우 낮은 바닥을 가지고 있어서 휠체어를 탄 사람도 어떤 도움 없이 그것들을 이용할 수 있다는 내용이 되는 것이 알맞으므로 with some help를 without any help(어떤 도움 없이) 등으로 바꾸는 것이 적절하다.
- 27 (A) 뒤에 「a(n) + 형용사 + 명사 + that」이 이어지므로 such가 적절하다. (so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다)
 (B) 준사역동사 help는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰므로 live가 적절하다.
 (C) 선행사가 사람인 people이므로 주격 관계대명사 who가 적절하다.
- 28 help + 목적어 + 목적격 보어(동사원형[to부정사]): ~가 ...하는 것을 돕다
- 29 point of view: 관점, 견해
- 30 ㉣ Patricia의 방식을 따르는 디자이너들이 오늘날 더 많아지고 있다고 했다.
 ㉠ Patricia는 처음으로 유니버설 디자인을 시작했다.
 ㉡ 장애인인 저상 버스를 쉽게 탈 수 있다.
 ㉢ 누구나 유니버설 디자인을 가진 제품을 사용할 수 있다.
 ㉣ 우리는 다음의 Patricia Moore가 되기 위해 다른 사람의 입장에서 생각해 보아야 한다.

- 01 ㉢ 02 ㉢ 03 ㉢ 04 get 05 ㉡
 06 ㉢ 07 ㉢
 08 I'm thinking of putting a step box here
 09 ㉣ 10 ㉡
 11 The pizza was so large that we couldn't eat it all. 12 ㉡
 13 ㉡ 14 too sick to eat anything 15 ㉣
 16 The lake was so dirty that we couldn't swim in. 17 ㉢
 18 Can you help me to find my dog? 19 ㉣
 20 (1) ㉢, use (2) ㉡, danger 21 ㉣ 22 ㉣
 23 ㉢ 24 ㉡
 25 She also put lots of cotton in her ears to make her hearing bad.
 26 ㉢ 27 ㉢
 28 feel the difficulties of people who are older or weaker
 29 ㉢ 30 ㉢

- 01 <보기>와 ㉢는 각각 '바닥', '그러나'라는 의미의 유의어 관계이다.
 ㉠ 앞은 : 두꺼운 (반의어 관계)
 ㉡ 안전한 : 안전하게 (형용사 : 부사)
 ㉢ 시작하다 : 시작 (동사 : 명사)
 ㉣ ~이 되다 : ~이 되었다 (동사원형 : 과거형)
- 02 • 우리는 어려움 없이 그 집을 찾았다. (difficulty: ㉢ 어려움)
 • 그녀는 문을 열기 위해 손잡이를 돌렸다. (handle: ㉢ 손잡이)
 • 축제는 많은 사람들로 북적였다. (crowded: ㉢ 붐비는, 혼잡한)
 • Teddy는 여름 동안 식료품 가게에서 일했다. (during: ㉢ ~ 동안)
- 03 ㉡ '어떤 것을 인식하거나 깨닫지 못하는'은 blind(못 보는, 깨닫지 못하는)의 영영풀이이다.
 ㉢ '한 곳에서 다른 곳으로 여행하는 행위'는 journey(여행)의 영영풀이이다.
- 04 • 나는 어제 노인이 버스에 타는 것을 도왔다. (get on ~: ~을 타다)
 • 발목을 조심하지 않으면 너는 다칠 수 있다. (get hurt: 다치다)
- 05 A의 마지막 말에서 음악이 너무 크다고 했으므로 빈칸에는 불평을 나타내는 표현이 적절하다.
- 06 ㉢ 나는 신호등이 마음에 들지 않아.
 ㉣ 그것들이 뭐가 잘못됐니?
 ㉡ 신호등은 색맹인 사람들에게 똑같이 보일 거야.
 ㉠ 오, 알겠어. 각 불빛에 그림을 넣는 게 어때?
 ㉡ 좋은 생각이야!
- 07 ㉢ 빈칸에는 앞에 언급된 셀 수 있는 명사와 같은 종류의 불특정한 대상을 가리키는 one이 적절하다.
- 08 I'm thinking of ~.는 '나는 ~할까 생각 중이야.'라는 의미로 의도나 계획을 나타내는 표현이다.
- 09 ㉣ 전등 스위치가 너무 높아 미소는 혼자서 전등을 켤 수 없다고 했다.
 ㉠ 할머니는 새 스위치를 좋아하지 않으실 것이다.
 ㉡ 아빠는 미소를 위해 스위치를 바꿀 것이다.
 ㉢ 소년은 고장 난 스위치를 수리할 것이다.
 ㉣ 할머니는 소년에게 스위치를 고치라고 말했다.
- 10 빈칸 뒤에 「목적어 + 목적격 보어(동사원형)」가 있으므로 빈칸에는 사역동사인 ㉡ makes가 적절하다.
- 11 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 12 ㉢ 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰이는 사역동사 let은 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓰

므로 빈칸에는 touch가 적절하다.

- ⑥ 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰이는 사역동사 have는 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동이면 목적격 보어로 과거분사를 쓰므로 빈칸에는 checked가 적절하다.
- 13 주어진 문장은 '그녀는 너무 바빠서 그녀의 친구들을 만날 수 없다.'라는 의미이므로 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」 또는 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」을 이용하여 바꿔 쓸 수 있다.
- 14 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 15 <보기>와 ④의 동사 have는 '~가 ...하게 하대만들다 / 시키다'라는 의미의 사역동사로 쓰였다. ①은 현재완료(have + 과거분사)를 이루는 have, ②는 '(시간을) 보내다'라는 의미의 3형식 동사, ③은 '~해야 한다'를 의미하는 have to를 이루는 have, ⑤는 '가지다'라는 의미의 3형식 동사로 쓰였다.
- 16 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 17 ⑤ so 뒤에는 동사 is의 보어가 와야 하므로 부사 heavily를 형용사 heavy로 고쳐야 한다.
- 18 준사역동사 help는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰여 '~가 ...하는 것을 돕다'를 의미한다. 이때 목적어와 목적격 보어의 관계가 동일 경우 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.
- 19 ② 동사 want는 목적어로 to부정사를 쓴다.
⑥ 준사역동사 help는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.
- 20 ㉠ 동사 open과 use는 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
㉡ in danger: 위험에 처한
- 21 '그녀는 지팡이 없이 잘 걸을 수 없었다.'라는 의미가 되는 것이 알맞으므로 빈칸에는 '~없이'를 의미하는 전치사 ④ without이 적절하다.
- 22 ④ 그녀가 시력이 안 좋게 태어났는지는 이 글에서 알 수 없다.
① 그녀는 매우 늙어 보였다.
② 그녀는 1979년에 여행을 시작했다.
③ 그녀는 115개 이상의 도시를 방문했다.
⑤ 그녀가 대중교통을 이용하는 것은 어려웠다.
- 23 ①~④는 노약자를 가리키고 ⑤는 안경(the glasses)을 가리킨다.
- 24 ②의 to부정사는 앞의 명사구 a lot of work를 수식하는 형용사적 용법으로 쓰였고, ③과 나머지는 모두 '~하기 위해서'라는 의미의 목적을 나타내는 부사적 용법으로 쓰였다.
① 그는 돈을 절약하기 위해 버스를 타고 갔다.
② 집에서 해야 할 많은 일이 있다.
③ 내 아들은 의사가 되기 위해 열심히 공부하고 있다.
④ John은 체중을 감량하기 위해 몇 가지 운동을 했다.
⑤ 엄마는 금요일마다 계란을 사러 시장에 가신다.
- 25 make + 목적어 + 목적격 보어(형용사): ~을 ...하게 만들다
lots of: 많은
- 26 ③ Patricia가 어느 도시를 가장 좋아했는지는 이 글에서 알 수 없다.
① Patricia는 생계를 위해 무엇을 했는가? → 디자이너(디자인 회사에서 일했다.)
② Patricia는 여행을 위해 무엇을 입었니? → 그녀의 할머니의 옷, 불편한 신발, 두꺼운 안경
④ 1970년대에 Patricia는 어디에서 일했는가? → 큰 디자인 회사
⑤ 무엇이 Patricia가 많은 도시를 여행하게 했는가? → 노약자를 위한 디자인에 대한 Patricia의 제인에 다른 디자이너들의 냉담한 반응이 계속되자 노약자의 어려움을 더 잘 이해하기 위해 여행을 하게 되었다.
- 27 ㉠ try to + 동사원형: ~하려고 노력하다
- 28 '~해라.'라는 의미의 명령문은 동사원형으로 시작하여 쓰고 선행사 people

뒤에 주격 관계대명사 who가 이끄는 관계대명사절을 써서 영작한다.

- 29 solution(해결책)의 영영풀이는 ⑤ '문제를 처리하고 끝내는 데 이용되거나 행해지는 것'이 적절하다.
- 30 ⑤ 모두를 위해 디자인된 제품을 어디서 구매할 수 있는지는 이 글에서 알 수 없다.
① Patricia는 그녀의 여행 후에 어떤 제품들을 고안했는가? → 누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 제품들
② 유니버설 디자인 아이디어의 예는 무엇인가? → 저상 버스
③ Patricia는 여행할 때 무엇을 경험했는가? → 나이 든 사람들이 겪는 어려움
④ 우리는 Patricia 같은 사람이 되기 위해 무엇을 해야 하는가? → 노약자의 어려움을 느껴 보고 그들의 관점에서 해결책을 찾으려고 노력해야 한다.

서술형으로 끝내기

pp.99~101

- 01 (1) in (2) of (3) on
 - 02 (1) take a trip (2) More than (3) go through
 - 03 How about putting an image on each light?
 - 04 (1) 예시답안 I will buy this one.
(2) 예시답안 I'm planning to buy this one.
 - 05 high, Miso can't, below, change, bigger
 - 06 ① so ② busy ③ that ④ she ⑤ can't ⑥ go
 - 07 She had him peel oranges.
 - 08 Nancy was so sick that she couldn't go to school.
 - 09 (1) ㉠, My daughter helped me (to) wash my car.
(2) ㉡, Tony is so smart that he can find the answer easily.
 - 10 The teacher made us keep a diary.
 - 11 is so hot that I can't drink it
 - 12 so fast that she can beat her brother
 - 13 (1) she designed products that[which] anybody could use safely and easily
(2) have such a low floor that even a person in a wheelchair can use them
 - 14 ㉠ hurt ㉡ herself ㉢ moment ㉣ do ㉤ During
 - 15 (Because) The shoes were so uncomfortable.
-
- 01 (1) in danger: 위험에 처한
(2) tired of ~: ~에 지친; ~에 싫증난
(3) put on ~: ~을 입대쓰다 / 신다
 - 02 (1) take a trip: 여행을 가다
(2) more than ~: ~ 이상
(3) go through ~: ~을 겪다
 - 03 How about + 동사원형-ing ~?: ~은 어때?
each + 단수 명사: 각각의 ~
 - 04 I'm thinking of ~(나는 ~할까 생각 중이야.)는 의도나 계획을 나타내는 표현으로 「I will + 동사원형 ~.」, 「I'm going to + 동사원형 ~.」, 「I'm planning to + 동사원형 ~.」, 「I intend to + 동사원형 ~.」 등으로 바꿔 쓸 수 있다.
 - 05 스위치가 너무 높아서 미소는 혼자서 볼 수 없다. 그래서 그녀의 오빠는 스위치 아래에 디딤대를 놓을 것이다. 아빠는 스위치를 더 큰 것으로 바꿀 것이다.
so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다
 - 06 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다

- 07 사역동사 have는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 08 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 09 ㉠ 준사역동사 help는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰므로 washing을 (to) wash로 고쳐야 한다.
㉡ 'Tony는 매우 똑똑해서 쉽게 답을 찾을 수 있다.'라는 의미가 되는 것이 맞으므로 can't를 can으로 고쳐야 한다.
- 10 사역동사 make는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장으로 쓰이는데, 이때 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 11 「too + 형용사[부사] + to + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없는'이라는 의미로 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있는데 이때 to부정사의 의미상의 주어는 that절의 주어가 된다.
- 12 형용사[부사] + enough to + 동사원형: ~할 만큼 충분히 ...한(하게) (= so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형)
- 13 (1) 선행사 products 뒤에 목적격 관계대명사 that[which]이 생략되었다.
(2) such + a(n) + 형용사 + 명사 + that + 주어 + can + 동사원형: 매우 ~해서 ...할 수 있다
- 14 ㉠ 그녀가 '다친' 것이므로 동사 got의 보어로 수동의 의미를 나타내는 동사 hurt(다치게 하다)의 과거분사로 고쳐야 한다. (get hurt: 다치다)
㉡ 주어와 목적어가 동일하므로 재귀대명사 herself로 고쳐야 한다.
㉢ every + 단수 명사: 모든 ~, 매 ~
㉣ 사역동사 make가 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식으로 쓰일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 do로 고쳐야 한다.
㉤ during + 특정 기간: ~ 동안 (for + 숫자 기간: ~ 동안)
- 15 그녀는 왜 잘 걸을 수 없었는가?
→ 신발이 너무 불편했기 때문이다.

창의 서술형

p.102

- 01 |예시답안| made me wash the dishes, |예시답안| made me walk the dog, |예시답안| made me help my brother do his homework
- 02 (1) |예시답안| so dirty that I can't see through it
(2) |예시답안| too noisy to listen to music
(3) |예시답안| so high that I can't hold it
- 01 '~가 ...하게 하다[만들다 / 시키다]'라는 의미의 사역동사(make / have / let)는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 02 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)

교과서 본문 손으로 익히기

pp.103~104

- 01 In 1979, a woman started a journey to cities in the U.S. and Canada.
- 02 She looked over 80. She couldn't see or hear well. She couldn't walk well without a stick.
- 03 With all these difficulties, the woman had to climb stairs in subway stations and get on crowded buses.
- 04 She had to open heavy doors and use can openers with her weak hands.

- 05 Sometimes she got hurt or found herself in danger.
- 06 Every moment was very difficult for her, but she visited more than 115 cities and ended her trip in 1982.
- 07 Who was the woman and what made her do all this?
- 08 She was Patricia Moore, a 26-year-old designer.
- 09 During the 1970s, she worked for a big design company.
- 10 She often asked at meetings, "How about designing for old or weak people?"
- 11 The other designers always answered, "We don't design for those people."
- 12 She became tired of the same cold answer.
- 13 Finally, she decided to become one of "those people" and travel around many cities to understand their difficulties better.
- 14 For this, she put on her grandmother's clothes, uncomfortable shoes, and thick glasses.
- 15 The shoes were so uncomfortable that she couldn't walk well without a stick.
- 16 The glasses were so thick that she couldn't see well with them.
- 17 She also put lots of cotton in her ears to make her hearing bad.
- 18 During her journey, Patricia felt the difficulties old people go through.
- 19 From this experience, she designed products anybody could use safely and easily.
- 20 This was the beginning of "universal design," or "design for all."
- 21 One example of her universal design ideas is low-floor buses.
- 22 They have no steps and have such a low floor that even a person in a wheelchair can use them without any help.
- 23 Of course, this helps other people get on the bus more comfortably, too.
- 24 Today more and more designers are following Patricia's way.
- 25 Products like big flat light switches, doors with easy handles, and phones with touch buttons are helping people live better lives.
- 26 Look around you, feel the difficulties of people who are older or weaker, and try to find solutions from their point of view.
- 27 You could be the next Patricia Moore and make the world a better place for everybody.

Special Lesson 2

Teens' Magazine

교과서 어휘 다지기 Step 1 p.108

A 01 pretty	02 Place	03 bin
B 01 sleepy	02 traditional	03 exactly
C 01 throw away	02 are full of	03 in the middle of
D 01 delicious	02 uncomfortable	03 contest
E 01 moment	02 dry	03 hide
04 wave	05 friendly	

교과서 어휘 다지기 Step 2 p.109

01 ③	02 ②	03 ②	04 traditional
05 ①	06 ②	07 between, and	08 such as

- 01 ③은 '꽤, 상당히'를 의미하는 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
 ① 마른, 건조한 : 젖은, 축축한 ② 밝은 : 어두운
 ④ 못생긴 : 잘생긴 ⑤ 다정한 : 불친절한
- 02 ② up to ~: ~까지
- 03 • 그 소년은 어떻게 생겼는가? (like: ㉠ ~처럼, ~와 같이)
 • 그녀는 학교 종이 울리는 소리를 들었다. (ring: ㉡ (종이) 울린다)
 • 네가 실패하더라도 도전할 가치가 있다. (though: ㉢ ~에도 불구하고, 비록 ~이지만)
 • 캠프는 하이킹, 수영, 기타 재미있는 활동들을 제공한다. (activity: ㉣ 활동)
- 04 '현대적이거나 다른 방법들보다 오래된 방법과 생각을 따르는'은 traditional(전통의)의 영영풀이이다.
- 05 ① 동사 look의 보어로 형용사가 와야 하므로 명사이자 동사인 love(사랑; 사랑하다)를 형용사 lovely(사랑스러운)로 바꿔야 한다.
- 06 save: ㉤ 구하다; 저축하다; 저장하다
 • 그 의사가 아픈 아이를 구할 수 있을까?
 • 나는 저 가방을 사기 위해 돈을 저축할 것이다.
 • 우리는 업데이트된 파일을 폴더에 저장해야 한다.
- 07 between A and B: A와 B 사이에
- 08 such as ~: ~와 같은

교과서 속 핵심 문법 pp.110~111

01 ②	02 ①
------	------

교과서 문법 다지기 Step 1 p.112

A 01 비인칭주어	02 비인칭주어	03 인칭대명사
04 가주어	05 인칭대명사	06 가주어
B 01 answering	02 repeating	03 to find
04 to help	05 smoking	06 lending
C 01 opening	02 it	03 it
04 becoming	05 reading	06 eating[having]

교과서 문법 다지기 Step 2 pp.113~115

01 ③	02 ②	03 ⑤	04 ①	05 ⑤
06 It snows	07 ④	08 ①	09 that → it	10 ④
11 What time is it now?				
12 John suggested going to the movies.				13 ⑤
14 ①, ③	15 ④			

서술형

01 She enjoyed playing tennis with her friends.
 02 It is about 2 kilometers from here to the station.
 03 Can you finish writing the report by this Friday?
 04 It's[It is] two o'clock.
 05 He forgot to set the alarm, so he got up late.
 06 It's[It is] snowing outside.

- 01 동사 finish는 동명사를 목적으로 쓴다.
- 02 비인칭주어 it을 이용하여 날씨를 나타낸다. 조동사 will 뒤에는 동사원형이 와야 하며 동사 start는 동명사와 to부정사 둘 다 목적으로 쓸 수 있다.
- 03 <보기>와 ⑤의 밑줄 친 부분은 동사의 목적어 역할을 하는 동명사이다. ①②는 진행형을 이루는 현재분사, ③은 목적격 보어로 쓰인 현재분사, ④는 명사를 수식하는 분사 형태의 형용사이다.
- 04 첫 번째 문장의 빈칸에는 가주어 It이 적절하고, 두 번째 문장의 빈칸에는 시간을 나타내는 비인칭주어 it이 적절하다.
- 05 동사 enjoy는 (동)명사를 목적으로 쓴다.
- 06 날씨를 나타내는 문장의 주어로 비인칭주어 it을 쓴다.
- 07 ④ 동사 agree는 to부정사를 목적으로 취한다. (signing → to sign)
- 08 How far is it?은 거리를 묻는 표현이므로 거리를 나타내는 비인칭주어 it을 이용하여 답한다.
- 09 시간, 요일, 날짜, 날씨, 거리, 명암, 상황 등을 나타내는 문장의 주어는 비인칭주어 it을 쓰므로 that을 it으로 고쳐야 한다. 일기 예보에 따르면 이번 주말에는 비가 올 것이다.
- 10 ㉠ 동사 give up은 동명사를 목적으로 쓴다.
 ㉡ 동사 promise는 to부정사를 목적으로 쓴다.
- 11 시간을 나타내는 문장의 주어로 비인칭주어 it을 쓴다.
- 12 동사 suggest는 동명사를 목적으로 쓴다.
 go to the movies: 영화 보러 가다
- 13 ⑤의 It은 가주어이고, <보기>와 나머지는 모두 시간, 요일, 날짜, 날씨, 거리, 명암, 상황 등을 나타내는 비인칭주어이다.
- 14 동사 help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다. 빈칸 뒤에 동명사인 목적어가 있으므로 빈칸에는 동명사를 목적으로 쓰는 ① stop과 ③ avoid가 적절하다.
- 15 동사 decide는 to부정사를 목적으로 쓰므로 세 번째 문장의 going을 to go로 고쳐야 한다. 동사 keep은 동명사를 목적으로 쓰므로 여덟 번째 문장의 to do를 doing으로 고쳐야 한다.

서술형

01 동사 enjoy는 동명사를 목적으로 쓴다.
 02 시간, 요일, 날짜, 날씨, 거리, 명암, 상황 등을 나타내는 문장의 주어는 비인칭주어 it으로 쓴다.
 03 조동사 can의 의문문은 「Can + 주어 + 동사원형 ~?」의 형태로 쓰고 동사 finish의 목적으로 동명사를 쓴다.
 04 시간을 나타내는 문장의 주어는 비인칭주어 it으로 쓴다.
 05 동사 forget은 to부정사를 목적으로 취하여 '~하는 것을 잊다'를 의미한다.

06 날씨를 나타내는 비인칭주어 it과 '~하는 중이다'라는 의미를 나타내는 현재 진행형(be동사의 현재형 + 동사원형-ing)을 이용하여 영작한다.

교과서 본문 다지기

pp.120~124

- A**
- 01 to eat
 - 03 A를 B에 더하다
 - 05 to go[going]
 - 07 ~한가운데에, ~의 중앙에
 - 09 휴식을 취하다
 - 11 has
 - 13 are thrown
 - 15 breaks
 - 02 to make
 - 04 ~ 가까이에, ~ 근처에
 - 06 to enjoy
 - 08 ~와 같은
 - 10 놓다, 두다
 - 12 많은
 - 14 매년, 해마다
 - 16 ~까지
- B**
- 01 like, because, ends
 - 02 It's, go out
 - 03 have to, to snow
 - 04 playing outside
 - 05 wait, second, most
 - 06 cover, up, hide
 - 07 ART, yours, walk back
 - 08 little things, Follow, UNTIL
 - 09 wheels, place, Back, river
 - 10 enjoy riding
 - 11 Pretty, Between, and
 - 12 Though, lost
 - 13 at, Aren't
 - 14 made, made, happy
 - 15 ever seen, like
 - 16 take, nothing to eat, before, after
 - 17 sleepy, finish, rings
 - 18 favorite, on
 - 19 during, myself, mirror
 - 20 better, than, earlier, because, a lot
 - 21 delicious, dessert, same
 - 22 Making, in front
 - 23 on time
 - 24 to eat, delicious
 - 25 to make, full
 - 26 kinds of, add, to
 - 27 bakery near, after school, always
 - 28 It, good to
 - 29 in, middle of
 - 30 because, such as
 - 31 play, take, break
 - 32 cut, shape, pieces, other
 - 33 such, that, exactly
 - 34 thrown away
 - 35 breaks down, ocean
 - 36 go into
 - 37 If, Up to
 - 38 universal, contest, Here are

- 39 close, pull, away, stops
- 40 need to, save lots
- 41 between, buildings, Anybody, down
- 42 get, rest
- 43 special, for
- 44 activities, get, together, make
- 45 recycle, full of
- 46 How, tell
- 47 go, get brighter

학교 시험 100점 맞기

pp.125~128

- 01 ③ 02 ⑤ 03 (b)akery 04 ③ 05 ④
- 06 It 07 ⑤ 08 ① 09 enjoy watching
- 10 ④ 11 ③ 12 ① 13 ②
- 14 If you want to eat something delicious, visit Daehan Market.
- 15 ④ 16 ④ 17 ② 18 ② 19 ⑤
- 20 I got better grades than before
- 21 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.
- 22 ⑤ 23 breaks down into 24 ③ 25 ④

- 01 ③은 '정확한 : 정확하게'를 의미하는 '형용사 : 부사'의 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
① 놓다, 두다 ② 모양 ④ 멋진 ⑤ 대회
- 02 • 나는 케이크 한 조각을 먹고 싶다. (piece: ㉠ 조각)
• 새로 오신 선생님은 다정해 보이지 않았다. (friendly: ㉡ 다정한)
• 대부분의 사람들은 건강이 매우 중요하다고 생각한다. (most: ㉢ 대부분의)
• 당신의 감정을 저에게 숨기려고 하지 마세요. (hide: ㉣ 숨기다)
- 03 '빵, 케이크, 다른 구운 음식을 만들거나 파는 곳'은 bakery(빵집, 제과점)의 영영풀이이다.
- 04 주어진 문장과 ③의 pretty는 '꽤, 상당히'라는 의미의 부사로 쓰였고 나머지는 모두 '예쁜'이라는 의미의 형용사로 쓰였다.
- 05 빈칸 뒤에 목적어인 동명사가 있으므로 to부정사를 목적으로 쓰는 동사인 decide는 빈칸에 적절하지 않다.
- 06 날씨를 나타내는 문장의 주어는 비인칭주어 it으로 쓴다.
- 07 <보기>와 ⑤의 밑줄 친 부분은 각각 동사와 전치사의 목적어 역할을 하는 동명사이다. ①②는 명사를 수식하는 현재분사, ③은 과거진행형을 이루는 현재분사, ④는 분사 형태의 형용사이다.
- 08 첫 번째 문장의 빈칸에는 '그것'이라는 의미의 인칭대명사 It이 적절하고, 두 번째 문장의 빈칸에는 시간을 나타내는 비인칭주어 It이 적절하다.
• 그것은 테이프로 싸여 있었다.
• 내가 그 일을 마치는 데 2시간이 걸린다.
- 09 동사 enjoy는 동명사를 목적으로 쓴다.
- 10 ④의 It은 '그것'이라는 의미의 인칭대명사이고 주어진 대화와 나머지 보기의 It은 비인칭주어이다.
- 11 '~을 계속하다'라는 의미의 동사 keep은 동명사를 목적으로 취한다.
- 12 ㉠ 동사 suggest는 동명사를 목적으로 쓰는 동사이므로 to visit을 visiting으로 고쳐야 한다.
④ 동사 consider는 동명사를 목적으로 쓰는 동사이므로 to buy를 buying으로 고쳐야 한다.
① 요일을 나타낼 때는 비인칭주어 it을 쓰므로 this를 it으로 고쳐야 한다.

- 13 ㉔ 빈칸에는 계절을 나타내는 비인칭주어 It이 적절하다.
㉕ delay는 동명사를 목적으로 취한다.
- 14 -thing으로 끝나는 대명사는 형용사가 뒤에서 수식한다.
- 15 ㉔ 빈칸 앞의 many things에 대한 예가 빈칸 뒤에 이어지고 있으므로 빈칸에는 ‘~와 같은’을 의미하는 such as 등이 적절하다.
- 16 ㉔ 학교에서 빵집까지 걸리는 시간은 이 글에서 알 수 없다.
① 우리는 새봄 청소년 센터를 어디에서 찾을 수 있는가? → 마을 한가운데
② 우리는 새봄 청소년 센터에서 무엇을 배울 수 있는가? → 춤과 음악 등
③ 시장에서 음식을 사는 데 사용될 수 있는 것은 무엇인가? → 업전
⑤ 글쓴이는 왜 김 씨의 빵집에 가는 것을 좋아하는가? → 항상 배가 고파서
- 17 ㉔ 글쓴이는 날씨가 추워서 밖에 나가 놀고 싶지 않지만 엄마는 그레아만 한 다고 말씀하셨다는 내용이 되는 것이 흐름상 알맞으므로 don't have to 를 have to 등으로 바꾸는 것이 적절하다.
- 18 ㉔ 「make + 목적어 + 목적격 보어」는 ‘~가 ...하게 만들다’를 의미하는데 이때 목적격 보어로 부사를 쓸 수 없으므로 부사 happily를 형용사 happy로 고쳐야 한다.
- 19 ㉔와 ㉕는 현재완료의 경험을 나타낸다. ①은 결과, ②는 완료, ③④는 계속을 나타낸다.
- 20 형용사 good의 비교급인 better(더 좋은)와 비교급과 함께 쓰이는 than (~보다)을 이용하여 영작한다.
- 21 ‘~해라.’라는 의미의 명령문은 동사원형으로 시작하여 쓴다.
in such a way that + 주어 + 동사: ~가 ...하는 방식으로
- 22 ㉕ tell은 이 글에서 ‘알다, 판단하다’라는 의미로 쓰였다.
- 23 ‘대부분의 ~를 의미하는 「most + 셀 수 없는 명사」는 주어로 쓰일 경우 단수 취급한다.
break down into ~: ~으로 부서지다
- 24 ㉔ get some rest: 휴식을 취하다
㉕ get ~ together: ~을 모으다
- 25 ㉔ 특별한 책상은 모두 활동을 위해 사용될 수 있다.

고사에서 본문 손으로 익히기

pp.129~130

- 01 I love you like a circle because a circle never ends.
- 02 It's cold outside. I don't want to go out and play. But Mom says I have to.
- 03 It's starting to snow and I'm going to be cold. I don't like playing outside on days like these.
- 04 But wait a second, I have the most wonderful idea! I'll cover myself up with snow and I'll hide here!
- 05 Life is ART / live yours in COLOR / I am a slow walker, but I never walk back.
- 06 I love the little things you do / Follow your dream / IT ISN'T OVER UNTIL IT'S OVER
- 07 Two wheels take me / To any place / To school / Back home / To the mountain / To the river
- 08 I love my bike / I enjoy riding it every day
- 09 Out there — wet / In here — dry / Pretty big umbrella / Between me and the sky
- 10 Though we lost the game, we had a lot of fun. / Look at the robots we made. Aren't they cute?
- 11 We made a big cake for Mr. Han. It made him happy. / Have you ever seen a handsome Peter Pan like me?

- 12 1. When I take tests 2. When I am really hungry and have nothing to eat 3. When I change clothes before and after P.E. class
- 13 others: When I am sleepy in class / When the teacher doesn't finish classes after the bell rings
- 14 1. Lunch time 2. Class with my favorite teacher 3. The last class on Friday
- 15 others: When I am sleeping during break time / When I see myself in the mirror
- 16 1. I got better grades than before 2. School finishes earlier today 3. I don't go to school because it rains or snows a lot
- 17 others: We eat delicious sweets for dessert / My best friend and I are in the same class
- 18 1. Washing trash cans 2. Studying 3. Making a presentation in front of friends
- 19 others: Being on time every day / Group work
- 20 If you want to eat something delicious, visit Daehan Market..
- 21 You can buy “yeopjeon” and use it to make your lunch box full.
- 22 You can choose many kinds of food and add them to your lunch box.
- 23 This is a small bakery near the school. We like to go there after school because we're always hungry!
- 24 It is good to enjoy delicious bread with friends.
- 25 This is Saebom Youth Center in the middle of our town.
- 26 We like this place because we can learn many things, such as dance and music. We can also play board games and take a break here.
- 27 If you cut the shape A into two same pieces, you can then make all the other shapes (B, C, D, E, F, G) from those two pieces.
- 28 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.
- 29 1. A lot of plastic spoons are thrown away every year. 2. Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
- 30 3. Very small pieces of plastic go into fish. 4. If you eat the fish, you eat the plastic, too. Up to 11,000 pieces each year!
- 31 We had a universal design contest for our school last month. Here are the winners' works.
- 32 1. When your hands come close, water comes out. When you pull your hands away, the water stops.
- 33 You don't need to turn or touch any parts. We can save lots of water with this.
- 34 2. This is our school park between two buildings.
- 35 Anybody can go up and down easily here. Also, we can sit and get some rest here.
- 36 3. These are special desks and chairs for the classroom.
- 37 For group activities, you can get them together and make a wonderful group table for three, four, or five students.
- 38 Why are recycle bins hopeful? — Because they're full of cans.
- 39 How can you tell the ocean is friendly? — It waves.
- 40 Why did the sun go to school? — To get brighter.

Lesson **07** A Step Inside the Culture

교과서 어휘 다시 쓰기

p.2

- | | |
|---------------------|--------------------|
| A 01 인기 있는 | 02 가을 |
| 03 계절 | 04 못생긴, 추한 |
| 05 공연 | 06 종류; 친절한 |
| 07 부드러운 | 08 꼬리 |
| 09 날카로운 | 10 널리, 폭넓게 |
| 11 도로, 길 | 12 독특한, 유일무이한 |
| 13 ~ 안에 | 14 때때로 |
| 15 마법사 | 16 굉장한, 아주 멋진 |
| 17 문자, 글자; 성격, 등장인물 | 18 합류하다, 함께 하다 |
| 19 문화 | 20 번개 |
| B 01 imagine | 02 handwriting |
| 03 poem | 04 period |
| 05 below | 06 artistic |
| 07 dynasty | 08 arm |
| 09 nowadays | 10 traditional |
| 11 tale | 12 mean |
| 13 difference | 14 creative |
| 15 bookmark | 16 calligraphy |
| 17 tool | 18 include |
| 19 express | 20 fantasy |
| C 01 계속 ~하다 | 02 ~을 만들다[창조하다] |
| 03 처음에는 | 04 세계 곳곳에서, 전 세계에서 |
| 05 ~으로 이끌대[이여지다] | 06 먼 옛날, 오래전(에) |
| 07 ~을 돌보다[보살피다] | 08 ~라고 불리다 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.3~6

Step 1

- 01 like, enjoy listening, dance to, Are, interested in, sometimes cook, you, in learning, Actually, learning, work
- 02 job, holding, creative, Are, interested, taking, taking, for free, for, work, expresses, feeling, interested, painting, taking, on weekends, didn't
- 03 did, job, made of, interested in, How long, make, took
- 04 performance, did, job, Are, playing, Can, teach
- 05 What, practicing, brush, looks, interested in, What, think, like, dancing, got, means, did, good, Take
- 06 Two, learning, interested in, join, learn, are you, really, what, interested, interested, traditional, sport, Look at, interested in, sound, learn
- 07 you interested, good at, care, How about, in, grow, well

Step 2

- 01 1. B: Do you like K-pop?
G: Yes. I enjoy listening to SJ's songs. I can dance to his songs.
B: Great!
2. B: Are you interested in cooking Korean dishes?
W: Yes. I sometimes cook *bulgogi* for my family and they love it.
3. B: Are you interested in learning *Hangeul*?
G: Yes. Actually, I'm learning it in my calligraphy class. Look! This is my work.
B: Excellent!
- 02 1. B: Good job! Someone is holding a cloud? How creative!
G: Thank you. Are you interested in taking pictures?
B: Yes, I am. Actually, I'm taking an online class for free.
G: Oh, good for you.
2. G: Good work! I think your painting expresses the feeling of autumn well.
B: Thank you. Are you interested in painting?
G: Yes, I am. I started taking a class on weekends.
B: Oh, I didn't know that.
- 03 B: You did a good job! It's awesome.
G: Thanks.
B: What is it made of? Glass?
G: Yes, it is. Are you interested in glass art?
B: Yes, very much. How long did it take to make it?
G: It took one month.
- 04 A: I enjoyed your performance. You did a good job.
B: Thank you. Are you interested in playing the ukulele?
A: Sure. Can you teach me?
B: No problem.
- 05 James: What are you doing, Mina?
Mina : I'm practicing calligraphy.
James: You're writing with a brush. It looks fun.
Mina : Are you interested in calligraphy?
James: Yes, very much.
Mina : Look at this! I just wrote it. What do you think?
James: It looks like a person dancing with open arms.
Mina : You got it. This Korean word means "dance."
James: You did a good job! Can I try it?
Mina : Why not? Take this brush.
- 06 1. B: Look! Two girls are learning *Hangeul*.
G: Are you interested in *Hangeul*, Kevin?
B: Yes, very much. I want to join them and learn it.
2. B: Julie, are you interested in *hanbok*?
G: Not really.
B: Then, what are you interested in?
G: Well, I'm interested in *taekwondo*. It is a traditional Korean sport. It's awesome.

3. G: Look at the two men learning *pansori*.
 B: Are you interested in *pansori*, Nancy?
 G: Sure. I like the sound of it. I want to learn it.

07 B: Minji, are you interested in animals?
 G: Yes, I am. I'm good at taking care of them.
 B: How about plants? Are you interested in them, too?
 G: No, I'm not. I can't grow them well.

고급서 본문 다시 쓰기

pp.7~16

Step 1

- 01 How, express, feelings
- 02 sing, write, draw
- 03 popular, feelings through, works, art
- 04 on, right, includes, delicious
- 05 shows, autumn, season
- 06 art, left, word, character
- 07 like, walking down, with
- 08 Both, express, through, handwriting
- 09 kind, art, called
- 10 kinds, ago, be found, around
- 11 examples, below, tell, difference
- 12 left, created by, period
- 13 characters, painted, soft
- 14 right, by, created, early
- 15 written, writing, led to, styles
- 16 had, hard, make, unique
- 17 is, used around
- 18 find, artistic, on, covers, and
- 19 Below, examples
- 20 title on, feel
- 21 imagine, mouth, teeth, tail
- 22 How about, novel
- 23 lightning, wizard hats
- 24 can, writing
- 25 easy, write, at, practice
- 26 trying, make, everyday
- 27 with, feelings, gifts
- 28 build up, own

Step 2

- 01 How do, express, feelings
- 02 sing, dance, write, poem, draw
- 03 it, popular, express, through, look, works, art
- 04 work, on, word includes, image, delicious
- 05 shows that autumn, fruit
- 06 art, left shows, word, character
- 07 like, woman walking down, with autumn
- 08 Both, these, express, autumn through, handwriting
- 09 kind, called calligraphy, new

- 10 kinds, works from, ago, found, around
- 11 examples from, below, Can, tell, difference
- 12 left, was created by, in, period
- 13 characters, painted with, soft
- 14 right, created, in, early 1400s
- 15 written, pen, Different writing, led, styles
- 16 had, hard, make their unique
- 17 Today, is, used around
- 18 find, artistic touches on, and clothes
- 19 Below are, examples
- 20 title, movie poster, How, feel
- 21 imagine, monster's, teeth, ugly, tail
- 22 How about, on, novel
- 23 see, lightning, wizard hats
- 24 can start writing
- 25 easy, write, hand, at first, practice
- 26 trying, part, your everyday
- 27 with, feelings on, gifts
- 28 Soon, build up, world

Step 3

- 01 How, you express your feelings
- 02 you sing, dance, write, or, picture
- 03 Nowadays, it, popular to express, Let's look at, works
- 04 work of art on, right, word includes, delicious
- 05 shows that autumn, season, fruit
- 06 work, art, left shows, Korean word, character
- 07 looks like, woman walking down, with autumn
- 08 Both of these, express, feeling, autumn through, handwriting
- 09 kind, art is called calligraphy, new
- 10 different kinds, from, ago can be found, around
- 11 Look at, examples from, below, Can, tell, difference
- 12 left one was created by, the period of
- 13 characters, painted with, soft brush
- 14 by, was created, in the early 1400s
- 15 written, pen, Different writing tools led, styles
- 16 course, had, practice hard, make, unique
- 17 Today, is widely used around
- 18 find designers' artistic touches on, posters, covers, and
- 19 Below are, examples
- 20 Look, title, movie poster, How, feel
- 21 imagine, monster's, mouth, sharp teeth, ugly, tail
- 22 How about, title on, novel
- 23 see Harry's lightning, wizard hats
- 24 Anyone can start writing
- 25 easy, write by hand, at first, practice, perfect
- 26 Keep trying, part, your everyday
- 27 with, feelings on, cards, bookmarks, gifts
- 28 Soon, build up your own world

Step 4

- 01 How do you express your feelings?
- 02 Do you sing or dance? Do you write a poem or draw a picture?
- 03 Nowadays, it is popular to express feelings through handwriting. Let's look at some works of art.
- 04 In the work of art on the right, the word includes an image of a delicious fruit, *hongsí*.
- 05 It shows that autumn is a season of fruit.
- 06 The work of art on the left shows a Korean word and a Chinese character.
- 07 It looks like a happy woman walking down a road with autumn leaves.
- 08 Both of these works express the feeling of autumn through beautiful handwriting.
- 09 This kind of art is called calligraphy. Calligraphy is not new.
- 10 Many different kinds of calligraphy works from long ago can be found all around the world.
- 11 Look at the two examples from Korea and the UK below. Can you tell the difference?
- 12 The left one was created by Chusa in the period of the Joseon Dynasty.
- 13 The characters were painted with a soft brush.
- 14 The right one, *The Canterbury Tales* by Chaucer, was created in England in the early 1400s.
- 15 It was written with a pen. Different writing tools led to different styles of calligraphy.
- 16 Of course, all calligraphers had to practice hard to make their unique styles.
- 17 Today calligraphy is widely used around us.
- 18 You can find designers' artistic touches on movie posters, book covers, music CDs, and clothes.
- 19 Below are some examples.
- 20 Look at the title on the movie poster. How do you feel?
- 21 Can you imagine the monster's big mouth, sharp teeth, and ugly, long tail?
- 22 How about the title on the fantasy novel?
- 23 Do you see Harry's lightning and the wizard hats?
- 24 Anyone can start writing calligraphy.
- 25 It's not easy to write by hand well at first, but practice makes perfect.
- 26 Keep trying and make it part of your everyday life.
- 27 Write with your feelings on birthday cards, bookmarks, or gifts.
- 28 Soon you will build up your own world of calligraphy.

Step 5

- 01 How do you express your feelings?
- 02 Do you sing or dance? Do you write a poem or draw a picture?
- 03 Nowadays, it is popular to express feelings through handwriting. Let's look at some works of art.

- 04 In the work of art on the right, the word includes an image of a delicious fruit, *hongsí*.
- 05 It shows that autumn is a season of fruit.
- 06 The work of art on the left shows a Korean word and a Chinese character.
- 07 It looks like a happy woman walking down a road with autumn leaves.
- 08 Both of these works express the feeling of autumn through beautiful handwriting.
- 09 This kind of art is called calligraphy. Calligraphy is not new.
- 10 Many different kinds of calligraphy works from long ago can be found all around the world.
- 11 Look at the two examples from Korea and the UK below. Can you tell the difference?
- 12 The left one was created by Chusa in the period of the Joseon Dynasty.
- 13 The characters were painted with a soft brush.
- 14 The right one, *The Canterbury Tales* by Chaucer, was created in England in the early 1400s.
- 15 It was written with a pen. Different writing tools led to different styles of calligraphy.
- 16 Of course, all calligraphers had to practice hard to make their unique styles.
- 17 Today calligraphy is widely used around us.
- 18 You can find designers' artistic touches on movie posters, book covers, music CDs, and clothes.
- 19 Below are some examples.
- 20 Look at the title on the movie poster. How do you feel?
- 21 Can you imagine the monster's big mouth, sharp teeth, and ugly, long tail?
- 22 How about the title on the fantasy novel?
- 23 Do you see Harry's lightning and the wizard hats?
- 24 Anyone can start writing calligraphy.
- 25 It's not easy to write by hand well at first, but practice makes perfect.
- 26 Keep trying and make it part of your everyday life.
- 27 Write with your feelings on birthday cards, bookmarks, or gifts.
- 28 Soon you will build up your own world of calligraphy.

고급서 핵심문장 Review

p.17

- A 01 I started taking[to take] a class on weekends.
- 02 Are you interested in cooking Korean dishes?
- 03 It looks like a person dancing with open arms.
- 04 It's not easy to write by hand well at first, but practice makes perfect.
- 05 The left one was created by Chusa in the period of the Joseon Dynasty.

- B 01** This kind of art is called calligraphy.
- 02** It shows that autumn is a season of fruit.
- 03** Today calligraphy is widely used around us.
- 04** Nowadays, it is popular to express feelings through handwriting.
- 05** Of course, all calligraphers had to practice hard to make their unique styles.

Lesson

08 Design for All

고급서 어휘 다시 쓰기

p.18

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| A 01 (부정문에서) ~도 또한[역시] | 02 경험; 경험하다 |
| 03 계단 | 04 ~ 없이 |
| 05 굽주림, 기아 | 06 따르다; 따라가다 |
| 07 그러나 | 08 ~ 아래에 |
| 09 끝내다; 끝 | 10 못 보는, 깨닫지 못하는; 눈이 먼 |
| 11 당기다 | 12 전등; 빛; 가벼운 |
| 13 (손이) ~에 닿다; 도착하다 | 14 도움; 도와주다 |
| 15 두꺼운 | 16 지팡이; 막대기 |
| 17 바닥; 층 | 18 방식; 방법 |
| 19 보편적인 | 20 같은 |
| B 01 uncomfortable | 02 crowded |
| 03 add | 04 cotton |
| 05 moment | 06 difficulty |
| 07 safely | 08 weak |
| 09 high | 10 journey |
| 11 life | 12 finger |
| 13 meeting | 14 beginning |
| 15 product | 16 hearing |
| 17 pad | 18 flat |
| 19 solution | 20 cold |
| C 01 점점 더 많은 | 02 ~을 입대[쓰다 / 신대] |
| 03 위험에 처한 | 04 오랫동안 |
| 05 ~에 지친; ~에 실증난 | 06 ~을 타다 |
| 07 ~을 겪다 | 08 혼자서 |

고급서 어휘 다시 쓰기

pp.19~22

Step 1

- 01** happy about, wrong with, too, can't reach, thinking, putting, happy, There are, who, any ideas, thinking of adding
- 02** not, lights, wrong with, look, same, who, blind, How about putting, walking, standing
- 03** not happy, low, thinking, putting
- 04** happy about, think so, thinking of putting
- 05** are, doing, thinking, ways, turn on, by herself, high, right, happy, either, of putting, below, change, bigger one, turn on, more easily
- 06** I'm not, too low, thinking, buying, What, think, for so long, taller, handles, easy to use, How about, pull, easily, thinking of, help, have to hold
- 07** happy, light, What's, can't use, have, ideas, changing, bigger, turn on

Step 2

- 01** 1. G: I'm not happy about the button.
 B: Why? What's wrong with it?
 G: It's too high. Children or people in wheelchairs can't reach it. I'm thinking of putting another switch for them.
2. G: I'm not happy about the sign. There are some people who can't see.
 B: Right. Do you have any ideas?
 G: Well, I'm thinking of adding Braille on the sign.
 B: That's a good idea.
- 02** B: I'm not happy about the lights.
 G: What's wrong with them?
 B: The traffic lights look the same to some people who are blind to colors.
 G: Oh, I see. How about putting an image on each light?
 B: A walking man on the green light and a standing man on the red light? Good idea!
- 03** A: I'm not happy about the desk. It's too low.
 B: Right. I'm thinking of putting some pads on it.
 A: Good idea.
- 04** A: I'm not happy about the bookshelf. It's too small.
 B: I think so, too. Do you have any ideas?
 A: I'm thinking of putting another bookshelf on it.
 B: That's a good idea.
- 05** *Dad*: What are you doing here?
Son: I'm thinking of ways to help Miso.
Dad: What's wrong?
Son: She can't turn on the light by herself. This switch is too high for her.
Dad: That's right. I'm not happy about it, either. Do you have any good ideas about that?
Son: I'm thinking of putting a step box here below the switch.
Dad: Good idea. And I'll change the switch to a bigger one.
Son: Great. Grandma will like it, too. She can turn on the light more easily.
- 06** 1. G: I'm not happy about my brother's chair. It's too low and too hard.
 B: Right. I'm thinking of buying this one. What do you think?
 G: Looks great. I think he can use it for so long, even after he grows taller.
2. B: I'm not happy about the door handles in my house. They are not easy to use for my grandma.
 G: How about this one? She will pull it and open the door easily.
 B: That's good.
3. G: I'm thinking of buying this spoon. It will help my grandma eat soup easily.
 B: Right. She doesn't have to hold it with her fingers.
- 07** G: I'm not happy about this light switch.

- B: Why? What's wrong?
 G: It's too small. Grandma can't use it easily.
 B: Do you have any ideas?
 G: I'm thinking of changing it with a bigger one. That'll help her turn on the light easily.
 B: Good idea.

고급서 본문 다시 쓰기

pp.23~32

Step 1

- 01** In, started, journey
02 over, or hear, without, stick
03 With, difficulties, had to, crowded
04 open, and, can, weak
05 got, herself, danger
06 moment, but, more than, ended
07 what made, do
08 was, year, old
09 During, worked for
10 asked, about, weak
11 other, always, those
12 tired of, same
13 decided, one, to understand, better
14 put on, uncomfortable, thick
15 so, that, couldn't, without
16 thick that, them
17 to make, hearing
18 felt, difficulties, through
19 experience, anybody, safely, easily
20 beginning, universal, all
21 example, universal, ideas
22 steps, such, that, wheelchair, without
23 other, get on, too
24 more, designers, following
25 like, light, handles, are, better
26 feel, who, to find, point
27 be, make, place, everybody

Step 2

- 01** In, started, journey, cities, Canada
02 looked over, couldn't see, well, walk, without
03 With all, difficulties, had to climb, get on
04 had to open, can openers, weak
05 Sometimes, got hurt, herself
06 Every moment, difficult, but, more than, ended, trip
07 Who was, what made, do
08 was, a, year, old designer
09 During, 1970s, worked for, big
10 asked, How about, old, weak

- 11 other designers, answered, design, those
- 12 tired of, cold answer
- 13 decided to, one, travel around, to understand, better
- 14 For, put on, clothes, uncomfortable, thick
- 15 so uncomfortable that, couldn't, without
- 16 were, that, couldn't see well
- 17 lots of, to make, hearing
- 18 During, felt, difficulties, go through
- 19 From, experience, products anybody, safely, easily
- 20 beginning, universal design, for
- 21 example, universal, ideas is, buses
- 22 no steps, such, low, that even, use, without
- 23 course, other, get on, more comfortably
- 24 more and more designers, following
- 25 like, flat light, easy, are helping, live better
- 26 Look, feel, who, try to find, point, view
- 27 could be, next, make, place, everybody

• Step 3 •

- 01 In, started, journey to cities, and
- 02 She, over, couldn't, or hear, couldn't walk well, stick
- 03 With all, difficulties, had to climb stairs, get on crowded
- 04 had to open heavy, use can, her weak
- 05 got hurt or found herself, danger
- 06 Every moment, difficult for, but, visited more than, ended, trip
- 07 Who was, what made her do, this
- 08 She was, a, year, old designer
- 09 During the 1970s, worked for, big, company
- 10 often asked, How about designing, old, weak
- 11 other designers, answered, don't design, those
- 12 became tired of, same cold
- 13 Finally, decided to, one, those, many, to understand, difficulties better
- 14 she put on, clothes, uncomfortable, and thick glasses
- 15 so uncomfortable that, couldn't walk well without
- 16 were so thick that, couldn't see, them
- 17 put lots of, ears to make, hearing
- 18 During, felt, difficulties old people go through
- 19 experience, designed, anybody could use safely, easily
- 20 beginning, universal design, design for all
- 21 example, universal, ideas is low-floor buses
- 22 no steps, such, low floor that, in, use them without
- 23 helps other, get on, bus more comfortably, too
- 24 more and more designers, following, way
- 25 Products like, flat light, with easy handles, are helping, live better
- 26 Look, feel, who, try to find solutions, point of view
- 27 could be, make the world, place, everybody

• Step 4 •

- 01 In 1979, a woman started a journey to cities in the U.S. and Canada.
- 02 She looked over 80. She couldn't see or hear well. She couldn't walk well without a stick.
- 03 With all these difficulties, the woman had to climb stairs in subway stations and get on crowded buses.
- 04 She had to open heavy doors and use can openers with her weak hands.
- 05 Sometimes she got hurt or found herself in danger.
- 06 Every moment was very difficult for her, but she visited more than 115 cities and ended her trip in 1982.
- 07 Who was the woman and what made her do all this?
- 08 She was Patricia Moore, a 26-year-old designer.
- 09 During the 1970s, she worked for a big design company.
- 10 She often asked at meetings, "How about designing for old or weak people?"
- 11 The other designers always answered, "We don't design for those people."
- 12 She became tired of the same cold answer.
- 13 Finally, she decided to become one of "those people" and travel around many cities to understand their difficulties better.
- 14 For this, she put on her grandmother's clothes, uncomfortable shoes, and thick glasses.
- 15 The shoes were so uncomfortable that she couldn't walk well without a stick.
- 16 The glasses were so thick that she couldn't see well with them.
- 17 She also put lots of cotton in her ears to make her hearing bad.
- 18 During her journey, Patricia felt the difficulties old people go through.
- 19 From this experience, she designed products anybody could use safely and easily.
- 20 This was the beginning of "universal design," or "design for all."
- 21 One example of her universal design ideas is low-floor buses.
- 22 They have no steps and have such a low floor that even a person in a wheelchair can use them without any help.
- 23 Of course, this helps other people get on the bus more comfortably, too.
- 24 Today more and more designers are following Patricia's way.
- 25 Products like big flat light switches, doors with easy handles, and phones with touch buttons are helping people live better lives.
- 26 Look around you, feel the difficulties of people who are older or weaker, and try to find solutions from their point of view.
- 27 You could be the next Patricia Moore and make the world a better place for everybody.

Step 5

- 01 In 1979, a woman started a journey to cities in the U.S. and Canada.
- 02 She looked over 80. She couldn't see or hear well. She couldn't walk well without a stick.
- 03 With all these difficulties, the woman had to climb stairs in subway stations and get on crowded buses.
- 04 She had to open heavy doors and use can openers with her weak hands.
- 05 Sometimes she got hurt or found herself in danger.
- 06 Every moment was very difficult for her, but she visited more than 115 cities and ended her trip in 1982.
- 07 Who was the woman and what made her do all this?
- 08 She was Patricia Moore, a 26-year-old designer.
- 09 During the 1970s, she worked for a big design company.
- 10 She often asked at meetings, "How about designing for old or weak people?"
- 11 The other designers always answered, "We don't design for those people."
- 12 She became tired of the same cold answer.
- 13 Finally, she decided to become one of "those people" and travel around many cities to understand their difficulties better.
- 14 For this, she put on her grandmother's clothes, uncomfortable shoes, and thick glasses.
- 15 The shoes were so uncomfortable that she couldn't walk well without a stick.
- 16 The glasses were so thick that she couldn't see well with them.
- 17 She also put lots of cotton in her ears to make her hearing bad.
- 18 During her journey, Patricia felt the difficulties old people go through.
- 19 From this experience, she designed products anybody could use safely and easily.
- 20 This was the beginning of "universal design," or "design for all."
- 21 One example of her universal design ideas is low-floor buses.
- 22 They have no steps and have such a low floor that even a person in a wheelchair can use them without any help.
- 23 Of course, this helps other people get on the bus more comfortably, too.
- 24 Today more and more designers are following Patricia's way.
- 25 Products like big flat light switches, doors with easy handles, and phones with touch buttons are helping people live better lives.
- 26 Look around you, feel the difficulties of people who are older or weaker, and try to find solutions from their point of view.
- 27 You could be the next Patricia Moore and make the world a better place for everybody.

- A 01 She can't turn on the light by herself.
- 02 They are not easy to use for my grandma.
- 03 I'm thinking of putting another bookshelf on it.
- 04 The shoes were so uncomfortable that she couldn't walk well without a stick.
- 05 She often asked at meetings, "How about designing for old or weak people?"
- B 01 Sometimes she got hurt or found herself in danger.
- 02 Who was the woman and what made her do all this?
- 03 The glasses were so thick that she couldn't see well with them.
- 04 She also put lots of cotton in her ears to make her hearing bad.
- 05 Of course, this helps other people (to) get on the bus more comfortably, too.

교과서 어휘 다시 쓰기

p.34

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| A 01 ~ 동안 | 02 ~에도 불구하고, 비록 ~이지만 |
| 03 대부분의; 가장 | 04 같은 |
| 05 지다 | 06 끝나다; 끝 |
| 07 놓다, 두다; 장소 | 08 다정한 |
| 09 대회 | 10 동그라미, 원 |
| 11 디저트, 후식 | 12 따르다, 좇다 |
| 13 밝은, 빛나는; 똑똑한 | 14 맛있는 |
| 15 멋진 | 16 조각; 부분 |
| 17 모양; 도형 | 18 바퀴 |
| 19 밖에 | 20 불편한 |
| B 01 lovely | 02 choose |
| 03 handwriting | 04 wave |
| 05 moment | 06 bakery |
| 07 hide | 08 trash |
| 09 bin | 10 pretty |
| 11 winner | 12 ring |
| 13 handsome | 14 tell |
| 15 traditional | 16 save |
| 17 exactly | 18 dry |
| 19 youth | 20 activity |
| C 01 ~을 버리다 | |
| 02 ~의 한가운데에(중앙에); ~의 도중에 | |
| 03 휴식을 취하다 | 04 ~으로 부서지다 |
| 05 ~까지 | 06 제시간을 지키다 |
| 07 ~을 (완전히) 덮다 | 08 A와 B 사이에 |

교과서 본문 다시 쓰기

pp.35~52

Step 1

- 01 like, because, ends
- 02 It's, want, go
- 03 have to, to snow
- 04 playing outside, like
- 05 wait, second, most
- 06 cover, up, hide
- 07 ART, slow walker, walk
- 08 love, Follow, UNTIL, OVER
- 09 wheels, place, Back, river
- 10 bike, enjoy riding
- 11 there, Pretty, Between
- 12 Though, lost, lot
- 13 at, robots, Aren't
- 14 made, cake, happy
- 15 ever seen, like

- 16 take, have nothing, before, after
- 17 sleepy, teacher, finish, after, rings
- 18 favorite, last, on
- 19 during, time, myself, mirror
- 20 than before, earlier, because, rains
- 21 delicious, dessert, in, same
- 22 trash, in front
- 23 on time
- 24 to eat something
- 25 buy, make, full
- 26 choose, kinds, add
- 27 bakery near, after school, always
- 28 good to enjoy
- 29 in, middle of
- 30 because, many, such as
- 31 play, take, break
- 32 shape, same pieces, other, from
- 33 Place, such, that, exactly
- 34 are thrown away
- 35 Most, breaks down
- 36 pieces, go into
- 37 If, Up to, each
- 38 universal, contest, Here are
- 39 close, comes out, pull, away
- 40 need, turn, save lots of
- 41 park between, buildings, up, down
- 42 sit, get, rest
- 43 special desks, for
- 44 activities, get them, make, or
- 45 hopeful, full of
- 46 How, tell, friendly
- 47 did, go, brighter

Step 2

- 01 love, like, because, never ends
- 02 It's, outside, want to, play
- 03 says, have to, to snow, cold
- 04 like playing outside, days like
- 05 wait, second, most wonderful idea
- 06 cover, up with snow, hide
- 07 yours in, slow walker, walk back
- 08 little things, do, dream, ISN'T, UNTIL
- 09 wheels take, place, Back, mountain, river
- 10 love, enjoy riding, every day
- 11 wet, dry, umbrella, Between, and
- 12 Though, lost, a lot of
- 13 at, robots, Aren't, cute
- 14 made, cake for, made, happy
- 15 Have, ever seen, handsome, like
- 16 take, have nothing, eat, change, before, after, class

- 17 am sleepy, doesn't finish, after, bell rings
- 18 time, Class, favorite, last, on
- 19 sleeping during, time, myself, the mirror
- 20 better grades, don't go, because, a lot
- 21 eat delicious, best friend, are, the same
- 22 trash, Studying, presentation, front of
- 23 Being on time, work
- 24 to eat something delicious
- 25 buy, to make, lunch, full
- 26 choose, kinds, add them to
- 27 small bakery, school, to go, after school, always
- 28 good to, delicious bread
- 29 in, middle of, town
- 30 place because, many things, such as
- 31 also play, games, take, break
- 32 If, cut, shape, pieces, make, other, from
- 33 balls, such, that each, has exactly
- 34 lot, plastic spoons, thrown away
- 35 breaks down, smaller pieces, ocean
- 36 pieces, go into fish
- 37 eat, plastic, too, Up to, each
- 38 had, universal, last month, are, works
- 39 hands come close, out, pull, hands away, stops
- 40 need, turn, touch, parts, save lots of, with
- 41 school park between, Anybody, up, down easily
- 42 Also, get, rest here
- 43 These, special desks, chairs
- 44 For, activities, get, make, table for three
- 45 recycle, hopeful, they're full of
- 46 How can, tell, friendly
- 47 Why, sun go, get brighter

• Step 3 •

- 01 you like, circle because, never ends
- 02 It's cold outside, to go out, play
- 03 have to, to snow, going to be cold
- 04 don't, playing outside on days like
- 05 wait, second, the most wonderful idea
- 06 cover myself up, snow, hide here
- 07 ART, yours in COLOR, slow, never walk back
- 08 little things, do, Follow, dream, ISN'T OVER UNTIL
- 09 wheels take, To, place, Back home, mountain, river
- 10 love my bike, enjoy riding, every day
- 11 wet, here, dry, Pretty, Between, and, sky
- 12 Though, lost, game, had a lot, fun
- 13 Look at, made, Aren't they cute
- 14 made, cake, It made him happy
- 15 Have you ever seen, handsome, like
- 16 take tests, really hungry, have nothing, eat, change clothes before, after

- 17 am sleepy in class, teacher, finish, after, bell rings
- 18 Lunch time, Class, favorite, last class on
- 19 sleeping during break time, see myself, the mirror
- 20 got better, than before, earlier, because, rains, snows a lot
- 21 eat delicious sweets, dessert, friend, are, the same class
- 22 Washing, Studying, Making, presentation in front of
- 23 Being on time every day, work
- 24 If, want to eat, visit
- 25 can buy, use, to make, box full
- 26 choose many kinds, food, add them, lunch
- 27 This, bakery near, school, like to go, after school because, always
- 28 good to enjoy, bread, friends
- 29 This is, in, middle of, town
- 30 like, place because, learn many things, such as
- 31 also play board games, take a break
- 32 If, cut, into two same pieces, make, the other, from
- 33 Place, such, way that each line, exactly, on
- 34 lot, are thrown away every year
- 35 Most, breaks down into, in, ocean
- 36 pieces of plastic go into
- 37 eat, fish, plastic, too, Up to, each year
- 38 universal, contest for, last month, Here are, winners'
- 39 When, come close, water comes out, pull, hands away, stops
- 40 don't need, turn, touch any parts, save lots of, with
- 41 This, our school park between, Anybody, go up, down
- 42 Also, sit, get, rest here
- 43 These, special desks, chairs for
- 44 group activities, can get, together, make, table for, or
- 45 Why, recycle, Because, full of cans
- 46 How, tell, ocean is friendly, waves
- 47 Why, go to school, get brighter

• Step 4 •

- 01 I love you like a circle because a circle never ends.
- 02 It's cold outside. I don't want to go out and play.
- 03 But Mom says I have to. It's starting to snow and I'm going to be cold.
- 04 I don't like playing outside on days like these.
- 05 But wait a second, I have the most wonderful idea!
- 06 I'll cover myself up with snow and I'll hide here!
- 07 Life is ART / live yours in COLOR / I am a slow walker, but I never walk back.
- 08 I love the little things you do / Follow your dream / IT ISN'T OVER UNTIL IT'S OVER
- 09 Two wheels take me / To any place / To school / Back home / To the mountain / To the river
- 10 I love my bike. I enjoy riding it every day.
- 11 Out there — wet / In here — dry / Pretty big umbrella / Between me and the sky

- 12 Though we lost the game, we had a lot of fun.
- 13 Look at the robots we made. Aren't they cute?
- 14 We made a big cake for Mr. Han. It made him happy.
- 15 Have you ever seen a handsome Peter Pan like me?
- 16 When I take tests / When I am really hungry and have nothing to eat / When I change clothes before and after P.E. class
- 17 When I am sleepy in class / When the teacher doesn't finish classes after the bell rings
- 18 Lunch time / Class with my favorite teacher / The last class on Friday
- 19 When I am sleeping during break time / When I see myself in the mirror
- 20 I got better grades than before / School finishes earlier today / I don't go to school because it rains or snows a lot
- 21 We eat delicious sweets for dessert / My best friend and I are in the same class
- 22 Washing trash cans / Making a presentation in front of friends
- 23 Being on time every day / Group work
- 24 If you want to eat something delicious, visit Daehan Market.
- 25 You can buy "yeopjeon" and use it to make your lunch box full.
- 26 You can choose many kinds of food and add them to your lunch box.
- 27 This is a small bakery near the school. We like to go there after school because we're always hungry!
- 28 It is good to enjoy delicious bread with friends.
- 29 This is Saebom Youth Center in the middle of our town.
- 30 We like this place because we can learn many things, such as dance and music.
- 31 We can also play board games and take a break here.
- 32 If you cut the shape A into two same pieces, you can then make all the other shapes (B, C, D, E, F, G) from those two pieces.
- 33 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.
- 34 A lot of plastic spoons are thrown away every year.
- 35 Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
- 36 Very small pieces of plastic go into fish.
- 37 If you eat the fish, you eat the plastic, too. Up to 11,000 pieces each year!
- 38 We had a universal design contest for our school last month. Here are the winners' works.
- 39 When your hands come close, water comes out. When you pull your hands away, the water stops.
- 40 You don't need to turn or touch any parts. We can save lots of water with this.
- 41 This is our school park between two buildings. Anybody can go up and down easily here.
- 42 Also, we can sit and get some rest here.
- 43 These are special desks and chairs for the classroom.

- 44 For group activities, you can get them together and make a wonderful group table for three, four, or five students.
- 45 Why are recycle bins hopeful? Because they're full of cans.
- 46 How can you tell the ocean is friendly? It waves.
- 47 Why did the sun go to school? To get brighter.

Step 5

- 01 I love you like a circle because a circle never ends.
- 02 It's cold outside. I don't want to go out and play. But Mom says I have to.
- 03 It's starting to snow and I'm going to be cold. I don't like playing outside on days like these.
- 04 But wait a second, I have the most wonderful idea! I'll cover myself up with snow and I'll hide here!
- 05 Life is ART / live yours in COLOR / I am a slow walker, but I never walk back.
- 06 I love the little things you do / Follow your dream / IT ISN'T OVER UNTIL IT'S OVER
- 07 Two wheels take me / To any place / To school / Back home / To the mountain / To the river
- 08 I love my bike. I enjoy riding it every day.
- 09 Out there — wet / In here — dry / Pretty big umbrella / Between me and the sky
- 10 Though we lost the game, we had a lot of fun. / Look at the robots we made. Aren't they cute?
- 11 We made a big cake for Mr. Han. It made him happy. / Have you ever seen a handsome Peter Pan like me?
- 12 1. When I take tests 2. When I am really hungry and have nothing to eat 3. When I change clothes before and after P.E. class
- 13 others: When I am sleepy in class / When the teacher doesn't finish classes after the bell rings
- 14 1. Lunch time 2. Class with my favorite teacher 3. The last class on Friday
- 15 others: When I am sleeping during break time / When I see myself in the mirror
- 16 1. I got better grades than before 2. School finishes earlier today 3. I don't go to school because it rains or snows a lot
- 17 others: We eat delicious sweets for dessert / My best friend and I are in the same class
- 18 1. Washing trash cans 2. Studying 3. Making a presentation in front of friends
- 19 others: Being on time every day / Group work
- 20 If you want to eat something delicious, visit Daehan Market.
- 21 You can buy "yeopjeon" and use it to make your lunch box full.
- 22 You can choose many kinds of food and add them to your lunch box.
- 23 This is a small bakery near the school. We like to go there after school because we're always hungry!

- 24 It is good to enjoy delicious bread with friends.
- 25 This is Saebom Youth Center in the middle of our town.
- 26 We like this place because we can learn many things, such as dance and music. We can also play board games and take a break here.
- 27 If you cut the shape A into two same pieces, you can then make all the other shapes (B, C, D, E, F, G) from those two pieces.
- 28 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.
- 29 1. A lot of plastic spoons are thrown away every year. 2. Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
- 30 3. Very small pieces of plastic go into fish. 4. If you eat the fish, you eat the plastic, too. Up to 11,000 pieces each year!
- 31 We had a universal design contest for our school last month. Here are the winners' works.
- 32 1. When your hands come close, water comes out. When you pull your hands away, the water stops.
- 33 You don't need to turn or touch any parts. We can save lots of water with this.
- 34 2. This is our school park between two buildings.
- 35 Anybody can go up and down easily here. Also, we can sit and get some rest here.
- 36 3. These are special desks and chairs for the classroom.
- 37 For group activities, you can get them together and make a wonderful group table for three, four, or five students.
- 38 Why are recycle bins hopeful? — Because they're full of cans.
- 39 How can you tell the ocean is friendly? — It waves.
- 40 Why did the sun go to school? — To get brighter.

고교서 핵심문장 Review

p.53

- A 01 I enjoy riding it every day
- 02 I'll cover myself up with snow and I'll hide here!
- 03 A lot of plastic spoons are thrown away every year.
- 04 Have you ever seen a handsome Peter Pan like me?
- 05 Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
- B 01 It made him happy.
- 02 It is good to enjoy delicious bread with friends.
- 03 I don't go to school because it rains or snows a lot
- 04 If you want to eat something delicious, visit Daehan Market.
- 05 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.

최종점검 모의고사

Lesson 07

pp.56-59

- 01 ④ 02 Nowadays 03 ④ 04 ③
- 05 ③ 06 dancing 07 ②

- 08 It will be easy for him to solve the problem. 09 ⑤
- 10 watch → to watch 11 ① 12 ③ 13 ①
- 14 ②
- 15 It looks like a happy woman walking down a road with autumn leaves.
- 16 ③ 17 ③ 18 ①
- 19 It is[It's] not easy to write by hand well 20 ②

- 01 ④의 빈칸에는 '~으로 이끌다[이어지다]'를 의미하는 lead to ~의 to가 적절하고 나머지는 모두 of가 들어간다.
 ① 그것은 우리 둘 다에게 충격이었다. (both of + 복수 명사: ~ 둘 다)
 ② 이 의자는 소나무로 만들어졌다. (be made of ~: ~으로 만들어지다)
 ③ 모든 것들보다 네 건강을 돌보아라. (take care of ~: ~을 돌보다[보살피다])
 ④ 그것들은 심각한 건강 문제들로 이어질 수 있다.
 ⑤ '절규'는 가장 인정받는 예술품 중 하나이다. (work of art: 예술품)
- 02 nowadays: 요즘에는 (= these days)
- 03 ㉠ autumn은 '가을'을 의미하므로 주어진 영영풀이의 winter를 summer로, summer를 winter로 바꿔야 한다.
 ㉡ poem(시)의 영영풀이는 'a piece of writing that is carefully arranged, often in short lines which rhyme'(보통 운율이 있는 짧은 문장에 세심하게 배열된 글)이 적절하다.
- 04 시험에서 A를 받았다는 A의 말에 칭찬의 말을 하는 것이 적절하므로 '그것은 네 잘못이야.'라는 의미의 ③은 빈칸에 적절하지 않다.
- 05 상대방에게 무엇에 관심이 있는지를 묻는 표현으로 Are you interested in ~?, Do you find ~ interesting? 등을 쓸 수 있다.
- 06 두 팔을 벌리고 '춤을 추는' 사람이라는 뜻이 되어야 하므로 능동과 진행의 의미를 나타내어 명사를 수식하는 현재분사가 적절하다.
- 07 ② 캘리그라피에 관심이 있는지 묻는 미나의 물음에 James는 아주 많다고 답했다.
 ① → 미나는 붓으로 글자를 쓰고 있다.
 ③ → 미나는 캘리그라피를 연습하는 중이다.
 ④ → 미나가 쓴 캘리그라피는 두 팔을 벌리고 춤을 추는 사람처럼 보인다.
 ⑤ → 이 대화에서 미나의 꿈은 알 수 없다.
- 08 it이 주어였으므로 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사를 문장 뒤로 보낸다. to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「for + 목적격[명사]」으로 쓴다.
- 09 ⑤의 밑줄 친 부분은 동사 enjoy의 목적어로 쓰인 동명사이고, 나머지는 모두 앞이나 뒤의 명사를 수식하는 현재분사이다.
- 10 가주어 it이 쓰였으므로 진주어인 to부정사가 필요하다. 따라서 동사 watch를 to watch로 고쳐야 한다.
- 11 분사가 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 오므로 주어진 우리말을 영작하면 Look at the two girls painting the wall.이 되므로 빈칸 ㉠에 들어갈 것은 the이다.
- 12 두 번째 문장 뒷부분에 진주어인 to부정사가 있으므로 That을 가주어 It으로 고쳐야 한다. 「It ~ to부정사」 구문에서 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 쓰일 경우 to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「of + 목적격[명사]」으로 쓰므로 다섯 번째 문장의 for를 of로 고쳐야 한다.
- 13 ① 감정을 표현하는 방법에 대한 질문이므로 시인(poet)이 아니라 시(poem)를 쓰나고 묻는 내용이 되어야 한다.
- 14 빈칸에는 동사 shows의 목적절을 이끄는 명사절 접속사 that이 적절하다.
- 15 명사구 a happy woman을 분사구가 뒤에서 수식하는 구조인데 길을 '걸어 내려가는' 행복한 여인이라는 의미가 되어야 하므로 과거분사 walked를 능동과 진행의 의미를 나타내는 현재분사 walking으로 고쳐야 한다.

- 16 ③ 오른쪽 작품이 아닌 왼쪽 작품에 한자가 있다.
 ① 이 작품 둘 다 캘리그래피라고 불린다.
 ② 그 한자는 가을과 관련되어 있다.
 ④ 오른쪽 작품은 가을의 이미지를 보여 준다.
 ⑤ 요즘에 사람들은 손 글씨를 통해 그들의 감정을 표현한다.
- 17 ③ 부사 below가 문장 앞으로 오면서 주어와 동사의 어순이 도치된 형태이다. 주어 some examples가 복수이므로 is를 복수 동사 are로 고쳐야 한다.
- 18 ⑧ 주어인 It은 캔터베리 이야기를 가리키므로 펜으로 쓰였다는 의미가 되어야 한다. 따라서 「be동사 + 과거분사」 형태의 수동태가 되도록 빈칸에는 과거분사 written이 들어가야 한다.
 ⑥ have to + 동사원형: ~해야 한다
- 19 it이 주어였으므로 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사를 문장 뒤로 보내어 영작한다.
- 20 ② 캘리그래피마다 다른 도구가 사용되고 다른 스타일을 지니고 있으므로 모든 캘리그래피 작품이 비슷해 보인다는 것은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
 ① 왼쪽 작품은 추사에 의해 창작되었다.
 ③ 추사는 붓으로 그 글자들을 썼다.
 ④ Chaucer는 펜으로 '캔터베리 이야기'를 썼다.
 ⑤ 캘리그래피는 많은 다양한 것들에서 찾아볼 수 있다.

최종점검 모의고사 **Lesson 08** pp.60~63

01 ③ 02 ② 03 was born 04 ④
 05 I'm thinking of ways to help Miso. 06 ⑤ 07 ⑤
 08 so cold that I couldn't 09 ⑤ 10 ① 11 ②
 12 She spoke so quickly that I couldn't understand what she was saying.
 13 go through 14 ② 15 ②, ⑤ 16 ⑤
 17 ④
 18 Who was the woman and what made her do all this?
 19 ②, ④ 20 ④

- 01 ④ '매끄럽고, 평평하거나, 균일한 표면을 가진'은 flat(평평한)의 영영풀이이다.
 ⑥ '사람이나 동물이 소리를 인지하는 감각'은 hearing(청력)의 영영풀이이다.
- 02 • 그녀는 어린 시절에 상당히 약했다. (weak: ㉠ 약한)
 • 소방관들은 아이들이 안전하게 대피할 수 있도록 도왔다. (safely: ㉡ 안전하게)
 • 달과 지구는 서로 끌어당긴다. (pull: ㉢ 당기다)
 • 회사는 신제품을 판매할 수 있는 방법을 찾아야 한다. (product: ㉣ 제품)
- 03 be born: 태어나다
- 04 소녀: 나는 이 조명 스위치가 마음에 들지 않아.
 ④ 왜? 뭐가 잘못됐니?
 ⑥ 그것은 너무 작아. 할머니께서 그것을 쉽게 사용하실 수 없어.
 ③ 너는 어떤 생각이 있니?

- ⑥ 나는 그것을 더 큰 것으로 바꿀까 생각 중이야. 그것은 그녀가 조명을 쉽게 켜는 것을 도와줄 거야.
 ⑤ 좋은 생각이야.
- 05 I'm thinking of ~.는 '나는 ~할까 생각 중이야.'라는 의미로 의도나 계획을 나타내는 표현이다. 명사 ways 뒤에 이를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사를 쓴다.
- 06 아빠는 스위치가 미소에게 너무 높다는 아들의 말에 동의하고 있으므로 빈칸에는 스위치에 대한 불평, 불만의 표현이 들어가는 것이 적절하다.
- 07 ⑤ 아빠가 스위치를 더 큰 것으로 바꿀 시기는 이 대화에서 알 수 없다.
 ① 소년은 무엇을 하고 있는가? → 미소를 도울 방법을 생각하고 있다.
 ② 스위치는 무슨 문제가 있는가? → 스위치가 미소에게 너무 높다.
 ③ 할머니께서 새 스위치를 좋아하실 것인가? → 그렇다.
 ④ 소년은 디딤대를 어디에 놓을 것인가? → 스위치 아래
- 08 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 09 ⑤ 사역동사 have의 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사로 써야 한다. 코가 '부러진' 것이므로 break를 broken으로 고쳐야 한다.
- 10 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 11 ②의 made는 「동사 + 간접목적어 + 직접목적어」의 4형식 문장에 쓰인 수여동사로 '~에게 ...을 만들어 주었다'라는 의미이다. 나머지 보기의 made는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에 쓰인 사역동사이다.
- 12 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 13 go through ~: ~을 겪다
- 14 ② 저상 버스가 계단이 없고 높은 바닥을 가지고 있다는 것은 흐름상 어색하므로 high를 low 등으로 바꿔야 한다.
- 15 준사역동사 help가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 to부정사 또는 동사원형을 쓴다.
- 16 • 저상 버스의 특징은 무엇인가? → 계단이 없고 매우 낮은 바닥을 가지고 있다.
 • Patricia는 여행 중에 무엇을 느꼈는가? → 나이 든 사람들이 겪는 어려움
 • 오늘날 많은 디자이너들은 누구의 방식을 따르고 있는가? → Patricia
 • 유니버설 디자인의 예에는 무엇이 있는가? → 저상 버스, 크고 평평한 조명 스위치, 편한 손잡이가 달린 문, 터치 버튼을 가진 전화기
 • Patricia는 자신의 경험으로 무엇을 디자인했는가? → 누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 제품
- 17 ④ 이 글에서 cold는 '냉담한'이라는 의미로 쓰였다.
- 18 사역동사 make가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 to do를 do로 고쳐야 한다.
- 19 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 20 ④ Patricia는 잘 듣지 못하는 사람들의 고통을 이해하기 위해 귀에 많은 슝을 넣었다.
 ① Patricia는 대기업에서 디자이너로 일했었다.
 ② Patricia는 많은 도시를 방문했고 1982년에 여행을 끝냈다.
 ③ Patricia는 나이 들거나 약한 사람들을 위한 디자인을 제안했다.
 ⑤ Patricia는 나이 들거나 약한 사람들이 가지고 있는 어려움을 경험하고 싶었다.