

Lesson 07 Art around Us

교과서 어휘 다지기 Step 1 p.8

A 01 melt	02 background	03 myth
B 01 painting	02 peaceful	03 musician
C 01 away from	02 on with	03 glance[glancing] at
D 01 novel	02 closely	03 entire
E 01 main	02 tragedy	03 detail
04 wing	05 notice	

교과서 어휘 다지기 Step 2 p.9

01 ㉠ 02 on to 03 ㉠ 04 (t)itle 05 ㉠
 06 ㉢ 07 ㉠

- 01 <보기>와 ㉠은 '동사: 명사'의 관계이다.
 <보기> 공연하다 : 공연
 ① 진짜의, 실제의 : 진짜로, 실제로 (형용사 : 부사)
 ② 바다 : 해안[해변]의, 바닷가의; 해변, 바닷가 (명사 : 형용사[명사])
 ③ 십 대(의) : 십 대 (명사[형용사] : 명사)
 ④ 활동적인 : 활동 (형용사 : 명사)
 ⑤ 향하다 : 방향
- 02 move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]
- 03 right away: 즉시, 곧바로 (= immediately)
 Steve는 내 질문에 즉시 대답하지 않았다.
- 04 '책, 시, 영화, 연극, 또는 다른 예술 작품의 이름'은 title(제목, 표제)의 영역 풀이이다.
- 05 ㉠ fall into ~: ~에 빠지다
 ㉢ stick out of ~: ~ 밖으로 빠져나오다
- 06 ㉠ 공간이나 지역의 가운데 → center(중앙, 한가운데)
 ㉢ 무언가에 대한 더 많은 사실이나 세부 사항을 알고 싶어서 그것에 대해 생각하다 → wonder(궁금해하다)
- 07 • 나는 가방에 몇 가지 물건들을 썼다. (a few ~: 약간의[몇몇의] ~)
 • Anne은 모든 세부 사항을 다시 확인했다. (detail ㉠ 세부 사항)
 • 우리의 주된 목표는 오염을 줄이는 것이다. (main ㉠ 주된)
 • 그 비행기 사고는 정말 비극이었다. (tragedy ㉠ 비극[적인 사건])

교과서 속 핵심 대화 pp.10~11

01 What kind of sport games do you want to watch?
 02 prefer

교과서 대화 모두 보기 pp.12~13

01 F 02 F 03 T 04 F
 05 T 06 T 07 T 08 F
 09 T

교과서 대화 다지기 Step 1 pp.14~16

A 01 (㉠) → (㉠) → (㉠) → (㉠)
 02 (㉠) → (㉠) → (㉠) → (㉠)
 03 ㉠ → (㉠) → (㉠) → (㉠) → (㉠)
 04 (㉠) → ㉠ → ㉠ → (㉠) → ㉠ → (㉠) → (㉠) → (㉠)

B 01 going, practicing, kind, music, going
 02 help, how, kind, brush, using
 03 meeting, kind, performance, want, want, how
 04 reading, seen, prefer, Why, better
 05 Have, listened, listened, prefer, matches
 06 like, prefer, prefer, How, prefer
 07 want, favorite, May, kind, performance, best, prefer, prefer, favorite, favorite
 08 help, kind, music, should, take
 09 who, seen, prefer, Why, parts

교과서 대화 다지기 Step 2 p.17

01 ㉠ 02 ㉠ 03 What kind of book is this?
 04 ㉡ 05 the movie 06 ㉠

- 01 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 너는 어떤 종류의 영화를 좋아하니?
 B: 나는 액션 영화를 좋아해.
- 02 B가 '나는 스키 타는 것보다 스케이팅 타는 것이 더 좋아.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현을 써야 한다. Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다.
 ① 너는 어떤 종류의 스포츠를 좋아하니?
 ② 스케이팅나 스키를 타러 가는 게 어때?
 ③ 우리 스케이팅나 스키를 타러 가는 게 어때?
 ④ 스케이팅 타는 것과 스키 타는 것 중, 너는 어떤 것이 더 좋니?
 ⑤ 너는 얼마나 자주 스케이팅나 스키를 타러 가니?
- 03 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 이것은 어떤 종류의 책이니?
 B: 그것은 역사 소설이야.
- 04 남자: 저를 도와주시겠어요? 저는 기타를 사고 싶어요.
 ㉢ 다양한 종류의 기타가 있습니다. 당신은 어떤 종류의 음악을 연주하고 싶으신가요?
 ㉠ 저는 팝송을 연주하고 싶어요.
 ㉠ 그러면 당신은 클래식 기타를 사야 해요.
 ㉢ 알겠습니다, 저는 클래식 기타를 살게요.
- 05 남자는 소설보다 영화가 더 좋다고 했으므로 it이 가리키는 것은 영화(the movie)이다.
- 06 ㉠ 영화 '파이 이야기'에 진짜 호랑이가 출연한 것이 아니라 영화 속 호랑이가 진짜 같다고 했다.
 ① 지나는 소설 '파이 이야기'를 읽고 있다.
 ② '파이 이야기'는 한 소년과 호랑이에 대한 것이다.
 ③ 남자는 소설 '파이 이야기'를 읽은 적이 있다.
 ④ 남자는 영화 '파이 이야기'를 본 적이 있다.

- 01 ②
- 02 How old do you think

Step 1

- A** 01 turn 02 wake
- 03 to move 04 go
- 05 feel 06 leave
- B** 01 if[whether] you can change your plan
- 02 who made this cake
- 03 how often they play soccer
- 04 when the show starts
- 05 what the boy's name is
- 06 where the hospital is
- C** 01 take 02 to study
- 03 sneeze 04 to wear
- 05 (to) carry 06 come
- D** 01 who opened this letter
- 02 what time the bus leaves
- 03 if Tony likes robots
- 04 Whether he will pass the audition
- 05 Why do you think
- 06 what you are doing now
- E** 01 take 02 check
- 03 cry 04 (to) find
- 05 get 06 to clean
- F** 01 Don't tell me how the movie ends.
- 02 Who do you believe is telling a truth?
- 03 May I ask what you bought in the mall?
- 04 I don't care whether he loves me or not.
- 05 I have no idea how long this flight is going to take.
- 06 Have you heard where the new student comes from?

Step 2

- 01 ① 02 how much the tickets are 03 ①
- 04 where you put your key 05 ②, ⑤ 06 ③
- 07 ④ 08 ① 09 dropping → drop
- 10 how often you go shopping 11 ③ 12 ②
- 13 helped him look for 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ③
- 17 ⑤ 18 ② 19 Our teacher had us line up
- 20 ⑤

서술형

- 01 (1) I'm not sure who brought this magazine.
- (2) His parents never let him watch TV after 10.
- 02 (1) Did you hear why Harry and Ron fought?
- (2) Do you wonder how high the balloon can float?

- 03 (1) Mr. Brown had his daughter walk the dog in the afternoon.
- (2) What do you think the writer is trying to say?
- 04 Ben's mom[mother] made[had / let] him[Ben] open the window.
- 05 [예시답안] Can you tell me which (one) you like (best)?

- 01 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
Bella 선생님은 우리가 거리에 있는 쓰레기를 줍게 하셨다.
- 02 의문사구(how much)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 표가 얼마인지 알고 싶다.
- 03 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 04 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 네가 너의 열쇠를 어디에 뒀는지 기억하니?
- 05 목적격 보어가 동사원형 change이므로 빈칸에는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사를 써야 한다. let, have, make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이고, get과 allow는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
- 06 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 07 ④ → get
have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
매우 더워서, 나는 내 남동생이 아이스크림을 좀 사오게 했다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 다음 기차가 언제 도착하는지 아니?
- 09 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
한 소년과 개에 대한 슬픈 영화는 관객이 눈물을 흘리게 했다.
- 10 의문사구(how often)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ㉔ get은 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 준사역동사이다.
직원은 사람들이 줄을 서게 만들었다.
㉕ have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
의사는 간호사가 환자의 체온을 측정하게 했다.
- 12 ② → I don't know how long the river is.
의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 그 강이 얼마나 긴지 모르겠다.
① 내게 네가 왜 매우 화가 났는지 말해 줘.
③ 나는 그가 스모츠를 잘하는지 모르겠다.
④ 너는 누가 쿠키들을 모두 먹었는지 봤니?
⑤ 나는 네가 방과 후에 무엇을 하는지에 대해 궁금하다.
- 13 help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰는 준사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 help를 과거형 helped로 써야 함에 유의한다.
- 14 ① → Can you explain how this machine works?
너는 이 기계가 어떻게 작동하는지 설명할 수 있니?
② → Can you tell me what you are interested in?
너는 네가 무엇에 관심이 있는지 내게 말해 줘래?
③ → What do you imagine the future will be like?
너는 미래가 어떨 것이라고 상상하니?
④ → An old woman asked me when the bank closed.
할머니는 내게 언제 은행이 문을 닫는지 물어보셨다.
⑤ 어떤 정보가 사실인지 아닌지 결정하는 것은 쉽지 않다.

- 15 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 My mother lets me stay up late on weekends.가 된다.
- 16 ㉠ 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 We all understand what the sign means.가 된다.
우리는 모두 그 표지판이 무엇을 의미하는지 이해한다.
㉢ 의문사구(how much money)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 I have no idea how much money he donated.가 된다.
나는 그가 얼마나 많은 돈을 기부했는지 모르겠다.
- 17 ㉡의 make는 두 개의 목적어(간접목적어, 직접목적어)를 필요로 하는 수어 동사이고, 나머지는 모두 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이다.
① 나는 내 컴퓨터가 수리되게 했다.
② 코미디언은 사람들을 웃게 한다.
③ Henry는 모두가 그에게 귀를 기울이게 했다.
④ 더운 날씨는 우리가 우리의 재킷을 벗게 한다.
⑤ Anne은 그녀의 언니의 생일에 그녀에게 케이크를 만들어 줄 것이다.
- 18 네 번째 문장 → We should think about what the problem is.
다섯 번째 문장 → Do you remember where you took this photo?
의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
• 자리가 비어 있는지 아닌지 확인하라.
• 너는 내가 무엇을 해야 한다고 제안하니?
• 네가 울지 안 울지 내게 알려 줘.
• 우리는 문제가 무엇인지에 대해 생각해야 한다.
• 너는 네가 이 사진을 어디에서 찍었는지 기억하니?
- 19 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 have를 과거형 had로 써야 함에 유의한다.
- 20 ㉡ → Mr. Jones questioned who broke the school rule.
의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
Jones 선생님은 누가 학교 규칙을 어겼는지 질문하셨다.
① 나는 네가 나를 도와줄 수 있는지 궁금하다.
② 나는 Amy가 중국어를 잘하는지 알고 싶다.
③ 너는 점심으로 무엇을 먹을지 고를 수 있다.
④ 내가 너에게 네가 몇 시에 집에 올지 물어봐도 되니?

시습형

- 01 (1) 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
나는 누가 이 잡지를 가져왔는지 모르겠다.
(2) let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
그의 부모님은 그가 10시 이후에 텔레비전을 보는 것을 절대 허락하지 않으신다.
- 02 <보기> 너는 내 우산이 어디에 있는지 아니?
(1) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 Harry와 Ron이 왜 싸웠는지 들었니?
(2) 의문사구(how high)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 그 풍선이 얼마나 높이 떠오를 수 있는지 궁금하니?
- 03 (1) have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
(2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 04 make, have, let과 같은 사역동사는 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 동사로, 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
Ben의 엄마는[어머니는] 그가[Ben이] 창문을 열게 하셨다[여는 것을 허락하셨다].

- 05 빈칸 뒤에 소년이 '나는 이 파란색 가방이 가장 마음에 들어.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 '너는 내게 네가 어떤 것이 (가장) 마음에 드는지 말해 줄래?'라는 의미의 의문문을 써야 한다. 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
소녀: 왜! 이 가게에는 매우 많은 종류의 가방들이 있어.
소년: 응. 나는 배낭을 하나 사고 싶어.
소녀: 너는 내게 네가 어떤 것이 (가장) 마음에 드는지 말해 줄래?
소년: 나는 이 파란색 가방이 가장 마음에 들어.

고과서 본문 다지기

pp.28~30

- A 01 ~할 때, ~하면, ~하자 02 looking
03 복수명사 04 ~할[일]지도 모른다
05 the important details of paintings
06 동사원형, to부정사 07 isn't
08 의문사 + 주어 + 동사 09 two legs
10 간접목적어에게 직접목적어를 만들어 주다
11 to stay 12 ~에도 불구하고
13 be동사 현재형 + 동사원형-ing 14 think
15 ~하자. 16 that
17 (왜냐하면) ~ 때문에, ~해서
18 (의문사 +) Be동사 현재형 + 주어 + 동사원형-ing ~?
19 동사원형 20 의문사구 + 주어 + 동사
- B 01 Welcome to 02 time, spend looking
03 glance at, before 04 it, to notice
05 help you see 06 Look at
07 isn't it 08 title, painting
09 where Icarus is 10 that are sticking
11 famous myth 12 told, to stay
13 too close 14 melted, fell into
15 look at 16 are going on with
17 look peaceful 18 What, think
19 move on to 20 artist in front of
21 actually painted 22 Who, think
23 seems to be 24 title, painting
25 is, drawing, beside 26 make you wonder
27 which direction 28 mirror, background
29 Who, think

고과서 속 기타 지문

p.31

- 01 F 02 T

영역별 실력 글하기

pp.32~38

- 01 ㉡ 02 (r)ight (a)way 03 (l)andscape
04 ㉡ 05 ㉣ 06 ㉢ 07 ㉡ 08 ㉡
09 ㉡ 10 ㉢
11 I like math better[more] than science.
12 What kind of musical instruments can you play? 13 ㉢
14 ㉣ 15 ㉡ 16 favorite 17 ㉢
18 The staff had me write down my name and address.

- 19 ② 20 ② 21 how you solved this problem
 22 ① 23 if[whether] the police caught the thief
 24 ①, ④ 25 ④ 26 had me brush my teeth
 27 ⑤ 28 ④
 29 Do you remember when your parents' wedding anniversary is?
 30 My friend let me take care of her puppy. 31 ②
 32 ③ 33 the important details of paintings 34 ①
 35 ④ 36 ③ 37 ④
 38 She[The princess] is in the center of the painting.
 39 isn't it 40 ② 41 can you see where Icarus is
 42 ③ 43 ②
 44 What do you think the artist is trying to tell us? 45 ③

- 01 ⑤는 '동사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 '명사 : ~하는 사람'의 관계이다.
 ① 미술; 예술 : 화가; 예술가
 ② 관광, 방문; 여행 : 관광객
 ③ 방문 : 방문객
 ④ 음악; 음악가
 ⑤ 공연하다 : 공연
- 02 right away: 즉시, 곧바로
- 03 '보기에 아름답거나 특정한 유형의 모습을 가지고 있는 땅의 구역'은 landscape(풍경)의 영영품어이다.
- 04 ⑤ → activity
 '체육 선생님은 내게 신체 활동에 참여하라고 조언하셨다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '활동'이라는 의미의 명사 activity를 써야 한다.
 ① 말에서의 추락은 내 팔을 부러뜨렸다.
 ② 우리의 주된 문제는 지구 온난화이다.
 ③ 너는 피카소의 그림을 본 적이 있니?
 ④ 전체 도시는 밤새 정전됐다.
- 05 '표면의 끝 또는 물체의 주요 부분 이상으로 더 이어지다'는 stick out of (~ 밖으로 빠져나오다)의 영영품어이다.
 ① 나는 누가 이 편지를 보냈는지 궁금하다.
 ② Emily는 침대 위에 있는 작은 벌레들을 알아챘다.
 ③ 해가 비치면 얼음이 녹을 것이다.
 ④ 나는 절벽 밖으로 나뭇가지가 빠져나와 있는 것을 봤다.
 ⑤ 소녀는 벽에 있는 시계를 힐끗 봤다.
- 06 ㉠ thank A for B: A에게 B에 대해 고마워하다
 ㉡ welcome to ~: ~에 온 것을 환영하다
- 07 • 오렌지는 둥근 모양이다. (round ㉠ 둥근, 원형의)
 • 나는 거울 속 내 얼굴을 봤다. (mirror ㉡ 거울)
 • 이 연극의 제목은 '햄릿'이다. (title ㉢ 제목, 표제)
 • 책을 읽는 것은 현대 사회에서 여전히 중요하다. (modern ㉣ 현대의)
- 08 B가 '나는 고양이를 기르고 싶어.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '너는 어떤 종류의 애완동물을 기르고 싶니?'가 적절하다.
 ① 고양이는 언제?
 ② 너는 애완동물을 길러 본 적이 있니?
 ③ 너는 왜 고양이를 기르고 싶니?
 ④ 너는 애완동물을 기르는 것에 대해 어떻게 생각하니?
- 09 I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
 A: 나는 저 그림보다 이 의자 미술품이 더 좋아.
 B: 그것은 그냥 의자야, 그것은 예술 작품이 아니야.
- 10 팝송을 연주하기 위해 기타를 사고 싶다고 말하는 남자에게 여자가 클래식

- 기타를 사야 한다고 조언하고 있으므로 여자는 점원이고 남자는 고객임을 알 수 있다.
- 11 I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다. I like A better[more] than B.와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 수학과 과학 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
 B: 나는 과학보다 수학을 더 좋아해.
- 12 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 너는 어떤 종류의 악기를 연주할 수 있니?
 B: 나는 플루트를 매우 잘 연주할 수 있어.
- 13 남자: 너는 무엇을 읽고 있니, Sally?
 ㉠ 나는 The Maze Runner를 읽고 있어. 그것은 미로에 빠진 소년들에 대한 거야.
 ㉡ 그것은 굉장한 이야기지. 나는 그것을 영화로도 봤어. 나는 영화보다 소설이 더 좋아.
 ㉢ 너는 왜 그것이 더 좋니?
 ㉣ 소설에는 다양한 이야기가 있어. 하지만 영화는 그 이야기의 일부 중요한 부분을 보여 주지 못했어.
- 14 주어진 문장은 '너는 언제?'라는 의미로 보테로의 '모나리자'와 다빈치의 '모나리자'에 대한 자신의 의견을 제시한 남자의 말과 여자의 말 사이인 ㉣에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 15 ② → What kind of performance do you like best?
 뒤 문장에서 여자가 음악 공연을 가장 좋아한다고 했으므로 '당신은 학교 축제에서 공연을 본 적이 있나요?'라고 묻는 것은 흐름상 적절하지 않다.
- 16 I like ~ best.는 '나는 ~을 가장 좋아해.'라는 의미로 가장 좋아하는 것을 말하는 표현이다. My favorite ~ is ...와 바꿔 쓸 수 있다.
- 17 ③ 여자는 힙합보다 록을 더 좋아한다.
- 18 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 직원은 내가 나의 이름과 주소를 적게 했다.
- 19 의문사구(how often)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 너는 내게 네가 얼마나 자주 운동하는지 말해 줄래?
- 20 ② → sit
 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 선생님은 우리가 앉아서 그에게 주목하게 하셨다.
- 21 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 네가 어떻게 이 문제를 풀었는지 알고 싶다.
- 22 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 23 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 경찰이 도둑을 잡았는지 궁금하다.
- 24 help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰는 준사역동사이다.
 따뜻한 우유는 네가 잠이 들도록 도울 수 있다.
- 25 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 26 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 have의 과거형 had를 써야 함에 유의한다.
- 27 ⑤ → how long it would take to get there
 의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 남자는 운전사에게 그곳에 가는 데 얼마나 오래 걸리는지 물었다.
 ① 나는 그들이 동의하는지 아닌지 신경 쓰지 않는다.
 ② 소녀는 내게 몇 시인지 말해 줬다.
 ③ 나는 그가 정직한지 아닌지 모르겠다.

- ④ 너는 너의 아빠가 왜 매우 화가 나셨는지 아니?
- 28 <보기>와 ④의 made는 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이고, ①②의 made는 목적격 보어로 형용사를 쓰는 동사, ③의 made는 '만들었다'라는 의미의 동사, ⑤의 made는 두 개의 목적어(간접목적어, 직접목적어)를 필요로 하는 수여동사이다.
<보기> 코치는 그들이 아침마다 운동장을 달리게 했다.
① 시험은 그를 초조하게 만들었다.
② 강한 바람은 그녀를 춥게 만들었다.
③ 그는 그의 여자 친구에게 반지를 만들어 줬다.
④ 우리는 종업원이 계산서를 가져오게 했다.
⑤ 할머니는 내게 아름다운 드레스를 만들어 주셨다.
- 29 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 30 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 31 ㉠ look at ~: ~을 보다(살피다)
㉡ glance at ~: ~을 힐끗 보다
- 32 ③의 It은 거리를 나타내는 비인칭주어이고, (A)와 나머지는 모두 가주어이다.
① 수업 중에 떠드는 것은 옳지 않다.
② 좋은 친구들을 갖는 것은 행운이다.
③ 이곳에서 역까지는 멀다.
④ 영어를 잘 구사하는 것은 쉽지 않다.
⑤ 다른 사람들을 존중해서 대하는 것은 중요하다.
- 33 한 점의 그림을 겨우 몇 초 동안만 힐끗 보면 그림들의 중요한 세부 사항들을 놓칠지도 모르는데, 이는 그림들의 중요한 세부 사항들을(the important details of paintings) 즉시 알아채는 것이 어렵기 때문이다.
- 34 준사역동사 help의 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 써야 한다.
- 35 ① → move
Let's + 동사원형 ~: ~하자.
② → to be
seem + to부정사: ~같이 보인다, ~한인 것 같다
③ → drawing
현재진행형 의문문: (의문사 +) Be동사 현재형 + 주어 + 동사원형-ing ~?
⑤ → to see
try + to부정사: ~하려고 노력하다 (cf. try + 동명사: 시험 삼아 ~해 보다)
- 36 take a look: 보다
- 37 이 글에서 언급한 그림 '시녀들'에 등장하는 인물은 화가, 공주, 시녀들, 왕과 왕비이다.
- 38 질문: 그림 '시녀들'에서 공주는 어디에 있니?
→ 그녀는(공주는) 그림의 중앙에 있다.
- 39 앞 문장의 주어 The seaside landscape가 3인칭 단수이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문 isn't it?을 써야 한다.
- 40 myth(신화)의 영영풀이는 an ancient traditional story about gods, heroes, and magic(신, 영웅, 그리고 신비한 힘에 대한 고대의 전통 이야기)이다.
① 책, 시, 영화, 연극, 또는 다른 예술 작품의 이름 → title(제목, 표제)
③ 위아래로 움직이고 날 수 있게 하는 새, 곤충, 또는 박쥐의 일부 중 하나 → wing(날개)
④ 전체의 또는 완전한, 사라진 것이 없는 → entire(전체의, 온)
⑤ 사람들이 고통받거나 죽게 하는 매우 슬픈 사건 → tragedy(비극(적인 사건))
- 41 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 42 (A) 주격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
(B) tell의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사를 써야 한다.
(C) look + 형용사: ~해 보인다 (cf. look like + 명사: ~처럼 보인다)
- 43 '이카로스의 비극에도 불구하고, 사람들은 그들의 일상적인 활동들을 계속하고 있습니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '~에도 불구하고'라는 의미의 전치사 Despite를 써야 한다.

- 44 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 45 ③ 이카로스가 얼마나 오랫동안 하늘에서 날았는지는 언급되지 않았다.
① → Icarus' father warned him to stay away from the sun.
② → Because he flew too close to the sun, and the wax of his wings melted.
④ → They were made with feathers and wax.
⑤ → They were going on with their everyday activities.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.39~43

01 (v)arious	02 ⑤	03 look like	04 ②	05 ②
06 the play	07 ⑤	08 ③	09 ⑤	10 prefer
11 ①	12 where the meeting took place	13 ②		
14 ②	15 made Justin look short	16 ④	17 ③	
18 ③	19 ③	20 ①	21 details	
22 can you see where Icarus is?	23 ①, ④	24 ②		
25 for	26 ③			
27 the young princess is the main person		28 ⑤		
29 ⑤	30 ③			

- 01 myth와 legend는 '신화'라는 의미의 유의어 관계이다. 따라서 빈칸에는 diverse(다양한, 여러 가지의)의 유의어 various를 써야 한다.
- 02 '누군가 또는 무언가에 접근하지 않다'는 stay away from ~(~을 가까이 하지 않다, ~에서 떨어져 있다)의 영영풀이이다.
- 03 look like + 명사: ~처럼 보인다 (cf. look + 형용사: ~해 보인다)
- 04 • 십 대는 강한 감정 변화를 겪을 수 있다. (teen ㉠ 십 대)
• Blair는 방문객에게 인사하기 위해서 그의 손을 뻗었다. (visitor ㉡ 방문객)
• 나의 조부모님은 작은 해안 마을에 사신다. (seaside ㉢ 해안[해변]의, 바닷가의)
• 관중은 무용수의 공연에 매료됐다. (performance ㉣ 공연)
- 05 주어진 문장은 '너는 어떤 종류의 공연을 먼저 보고 싶어?'라는 의미로 힙합 춤 공연을 먼저 보고 싶다는 Steve의 말 바로 앞인 ㉡에 들어가는 것이 흐름 상 적절하다.
- 06 체육관 근처 대강당에서 하는 것은 Steve가 말한 오후 4시에 하는 연극(the play) '로미오와 줄리엣'이다.
- 07 Anna와 Steve는 1시 30분에 예술 축제에서 만나서, 오후 2시에 체육관에서 힙합 춤 공연을 보고, 오후 4시에 대강당에서 연극 '로미오와 줄리엣'을 보기로 했다.
- 08 ③ Jane의 앨범에 댄스 음악이 많이 있다는 내용은 언급되지 않았다.
① Jane은 새 노래를 발매했다.
② '여자 친구'는 두 가지 버전이 있다.
④ 남자는 '여자 친구'의 댄스 버전을 이미 들었다.
⑤ 남자는 '여자 친구'의 기타 버전이 Jane의 목소리와 어울린다고 생각한다.
- 09 뒤에 Brian이 '록 음악이야.'라고 답하고 있으므로 올해 어떤 종류의 음악을 연주할 것인지 묻는 표현이 되어야 한다. What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 10 Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다. I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
- 11 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
부모는 그들의 아이들이 식당에서 뛰어다니는 것을 허락해서는 안 된다.

- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 회의가 어디에서 열렸는지 기억하지 않는다.
- 13 ② → review
have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
선생님은 내가 그녀에게 나의 보고서를 제출하기 전에 그것을 검토하게 하셨다.
- 14 의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. believe와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
너는 내가 얼마나 오래 살 것이라고 생각하니?
- 15 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 make의 과거형 made를 써야 함에 유의한다.
- 16 ④ → I'm not sure when the police will arrive here.
의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 경찰이 언제 이곳에 도착할지 모르겠다.
① 나는 네가 피아노를 칠 수 있는지 궁금하다.
② 너는 내게 Sally가 왜 울고 있는지 말해 줄래?
③ 너는 누가 전구를 발명했는지 아니?
⑤ 소녀는 그녀가 얼마나 많은 시간을 훈련하는 데 보냈는지 질문받았다.
- 17 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 주어인 우리말을 바르게 영작하면 The crew made the man get off the train because he didn't have a ticket.이 된다.
- 18 ③ 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 John, did you forget what you were going to say?가 된다.
John, 너는 내가 무엇을 말하려고 했는지 잊었니?
⑥ 의문사구(how many cousins)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 I want to know how many cousins you have.가 된다.
나는 네가 몇 명의 사촌이 있는지 알고 싶다.
- 19 ③ each + 단수명사: 각각의 ~
⑥ a few + 복수명사: 약간의[몇몇의] ~
- 20 '하지만 그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것이 어렵기 때문에 여러분은 그것들을 놓칠지도 모릅니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '~ 때문에'라는 의미로 이유를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 since를 써야 한다.
- 21 '어떤 상황과 관련이 있는 많은 작은 사실 또는 정보'는 details(세부 사항들)의 영영풀이이다.
- 22 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 23 선행사 two legs를 수식하는 형용사절을 이끄는 주격 관계대명사를 써야 한다. 주격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
- 24 주어인 문장은 '하지만, 이카로스는 듣지 않았습니다.'라는 의미로 이카로스의 아버지가 그에게 깃털과 밀랍으로 날개를 만들어 줬고 그에게 태양을 가까이 하지 말라고 말했다는 내용의 문장과 이카로스가 태양에 너무 가깝게 날았다는 내용의 문장 사이인 ②에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 25 make + 직접목적어 + for + 간접목적어: 간접목적어에게 직접목적어를 만들어 주다
- 26 despite ㉠ ~에도 불구하고 (= in spite of ~)
- 27 「seem + to부정사」는 '~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다'라는 의미로 ③은 It seems that the young princess is the main person과 바꿔 쓸 수 있다.
- 28 wonder(궁금해하다)의 영영풀이는 to think about something because you want to know more facts or details about it(무언가에 대한 더 많은 사실이나 세부 사항을 알고 싶어서 그것에 대해 생각하다)이다.
① 계속 발생하거나 것처럼 계속 무언가를 하다
→ go on with ~(~을 계속하다)

- ② 누군가 또는 무언가를 재빨리 보고 나서 눈길을 돌리다
→ glance at ~(~을 힐끗 보다)
- ③ 표면의 끝 또는 물체의 주요 부분 이상으로 더 이어지다
→ stick out of ~(~ 밖으로 빠져나오다)
- ④ 누군가 또는 무언가를 보거나, 듣거나, 또는 느낌으로써 의식하게 되다
→ notice(알아채다, 인지하다)
- 29 의문사구(which direction)가 있는 간접의문문: 의문사구 + 주어 + 동사
괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 Try to see which direction the artist is looking at.이 된다.
- 30 ③ → the maid
공주 옆에 있는 두 여자는 시녀이고, 거울 속에 왕과 왕비가 있다고 했다.

학교 시험 100점 맞기

Step 2

pp.44~48

- 01 ④ 02 fell into 03 ③ 04 ④
05 What kind of music do you want to play? 06 ①
07 ② 08 (페르난도) 보테로의 '모나리자'
09 Which do you prefer? 10 ①, ③ 11 ①
12 I'd like to know where my English teacher comes from.
13 ① 14 ③ 15 Let me know your phone number.
16 ③ 17 ⑤ 18 ② 19 ③ 20 ④
21 ④ 22 M[m]any visitors 23 ②
24 What do you think the artist is trying to tell us? 25 ⑤
26 artist 27 ⑤ 28 ② 29 ② 30 ②

- 01 ④는 '형용사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 '형용사 : 부사'의 관계이다.
① 진짜의, 실제의 : 진짜로, 실제로 ② 면밀한 : 면밀히
③ (재)빠른 : (재)빨리 ④ 활동적인 : 활동
⑤ 실제의 : 실제로; 사실은
- 02 fall into ~: ~에 빠지다
- 03 • 도넛은 중앙에 구멍이 있다. (center ㉠ 중앙, 한가운데)
• 노란 선 뒤에서 기다려 주세요. (line ㉠ 선, 줄)
• 푸른 바다는 풍경을 아름답게 만든다. (landscape ㉠ 풍경)
• 많은 사람들이 같은 방향으로 가고 있었다. (direction ㉠ 방향)
- 04 ㉠ 전체의 또는 완전한, 사라진 것이 없는 → entire(전체의, 온)
㉡ 가장 중요하거나, 가장 크거나, 또는 가장 자주 사용되는 → main(주된)
- 05 What kind of ~?: '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 06 B가 '나는 아침에 공부하는 것보다 밤에 공부하는 것이 더 좋아.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현을 써야 한다. Which do you prefer, A or B?, Which do you like better[more], A or B?, Which do you think is better, A or B?, Which do you prefer between A and B?는 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현들이다.
① 너는 왜 아침보다 밤에 더 공부를 잘하니?
- 07 ② → how
여자가 남자에게 도움을 요청하고 있으므로 '나는 깔끔한 선을 그리는 법을 모르겠어.'라는 의미가 되어야 한다. I don't know how to ~.는 '나는 ~하는 법을 모르겠어.'라는 의미로 문제를 해결하는 방법을 알지 못함을 나타내는 표현이다.
- 08 여자가 미술책에서 본 흥미로운 그림은 페르난도 보테로의 '모나리자'이다.
- 09 How about you?: '너는 어때?'라는 의미로 이 대화에서는 보테로의 '모나리자'와 다빈치의 '모나리자' 중 어떤 것이 더 좋은지 묻는 여자의 질문을 되묻는 표현이다.

- 10 ① 다빈치의 '모나리자'가 얼마나 오래됐는지는 언급되지 않았다.
 ③ 페르난도 보테로가 언제 '모나리자'를 그렸는지는 언급되지 않았다.
 ② → She found Fernando Botero's *Mona Lisa* in the art book.
 ④ → She thinks it is cute, and it looks modern.
 ⑤ → Because he thinks da Vinci's *Mona Lisa* has an interesting smile.
- 11 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 폭우는 우리가 경기를 연기하게 했다.
- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 나의 영어 선생님이 어디에서 오셨는지 알고 싶다.
- 13 ㉠ have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 엄마는 내가 일주일에 한 번 식물에 물을 주게 하신다.
 ㉡ help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰는 준사역동사이다.
 긍정적인 생각은 네가 모든 것을 더 잘하게 도와줄 것이다.
- 14 의문사(구)가 주어인 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 believe와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 15 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 16 ③ → how long you have been in the library
 의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 네가 얼마나 오랫동안 도서관에 있었는지 궁금하다.
 ① 너는 내게 내가 어디에서 지도를 얻을 수 있는지 말해 줄래?
 ② 너는 Bill이 왜 병원에 입원했는지 들었니?
 ④ 나는 버스로 해변에 가는 것이 가능한지 모르겠다.
 ⑤ 내 친구는 내게 내가 어떻게 4개 국어를 공부했는지 물었다.
- 17 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 Scott had me wait for him at the gate of the park.가 된다.
- 18 think, believe, imagine, suppose와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 19 ③ → be
 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. enter와 be는 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
- 20 ④ → tragedy
 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않은 이카로스가 물에 빠진 것은 행운이 아니라 비극(tragedy)이다.
- 21 ㉠ → 태양을 가까이 하지 않다
 stay away from ~: ~을 가까이 하지 않다, ~에서 떨어져 있다
- 22 이동하는 것은 많은 방문객들(Many visitors)이다.
- 23 빈칸 앞에 이카로스가 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않았다는 내용이 나오므로 '그는 태양에 너무 가깝게(close) 날았습니다.'라는 의미의 문장이 되어야 한다.
 ① 일찍 ③ 안전하게 ④ 더 멀리 ⑤ 신중하게
- 24 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
 think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 25 ① 이카로스는 아버지의 충고를 듣지 않았다.
 ② 이카로스는 날개의 밀랍이 녹아서 추락했다.
 ③ 이카로스의 아버지가 이카로스에게 날개를 만들어 줬다.
 ④ 사람들은 이카로스가 추락했음에도 그들의 일상적인 활동들을 계속했다.
- 26 뒤 문장에서 커다란 캔버스 뒤에 있는 인물이 Diego Velázquez이고, 그가 실제로 이 그림을 그렸다고 했으므로 빈칸에는 artist(화가)를 써야 한다.
- 27 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사

think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.

- 28 주어진 문장은 '하지만 그림의 제목은 '시녀들'입니다.'라는 의미로 어린 공주가 주인공인 것 같이 보인다는 내용의 문장과 화가가 공주 옆에 있는 두 여자를 그리고 있는 것인지 묻는 문장 사이인 ㉠에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 29 (A) 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 '(왜냐하면) ~ 때문에, ~ 해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 because를 써야 한다. because of는 뒤에 명사(구)가 이어진다.
 (B) 사역동사 make의 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다.
 (C) 의문사구(which direction)가 있는 간접의문문: 의문사구 + 주어 + 동사
- 30 • Diego Velázquez는 그의 그림에 자신을 그렸다. (T)
 • 왕은 Diego Velázquez에게 그의 딸을 그리라고 명령했다. (F)
 • '시녀들'의 배경에 거울이 있다. (T)

서술형으로 끝내기

pp.49~51

- 01 (b)background
 02 flat
 03 What kind of weather do you like?
 04 What kind of music do you want to play?
 05 ㉠ What kind of performance do you like best?
 ㉡ which do you prefer, rock or hip-hop
 ㉢ I prefer rock to hip-hop.
- 06 (1) The doctor had her stay in the hospital.
 (2) Do you know who was absent from school yesterday?
- 07 (1) I wonder what food you want to eat.
 (2) Can you tell me if[whether] you can come to the party?
- 08 (1) The teacher made us read the book out[read out the book].
 (2) Did you hear why Mark was late for the appointment?
- 09 (1) His mom let him go camping with his friends.
 (2) I wonder how often you use the[that] application.
- 10 [예시답안] which club is popular
 11 [예시답안] (1) Daisy's mom made her wash her dog.
 (2) Daisy's mom made her set the table.
- 12 이카로스는 깃털과 밀랍으로 날개를 만들어 주면서 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않고 태양에 너무 가깝게 날아서, 밀랍이 녹아 버렸고 그는 물에 빠졌다.
- 13 [예시답안] Because, if we glance at paintings for only a few seconds, we might miss the important details of them[paintings].
- 14 (m)ain
- 01 '그림이나 패턴 속 주요 사람들 또는 사물들 뒤에 있는 부분'은 background(배경)의 영영풀이이다.
 Henry는 바다를 배경으로 포즈를 취했다.
- 02 (1) 새의 몸을 덮는 많은 부드러운 것들 중 하나 → feather((깃)털)
 (2) 고체 물질에서 액체로 변하다 → melt(녹다)
 (3) 사람들이 하는 것들 → activity(활동)
 (4) 누군가 또는 무언가가 마주하거나 가리키는 쪽 → direction(방향)
- 03 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 너는 어떤 종류의 날씨를 좋아하니?
 B: 나는 비 오는 날을 좋아해.

- 04 빈칸 뒤에 남자가 팝송을 연주하고 싶다고 했으므로 빈칸에는 '당신은 어떤 종류의 음악을 연주하고 싶으신가요?' 라는 의미의 의문문을 써야 한다. What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?' 라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 05 ㉠ What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 ㉡ Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다.
 ㉢ I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
- 06 (1) have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 의사는 그녀가 병원에 머무르게 했다.
 (2) 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 너는 어제 누가 학교에 결석했는지 아니?
- 07 (1) 의문사구(what food)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 네가 어떤 음식을 먹고 싶은지 궁금하다.
 (2) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 너는 내게 네가 파티에 올 수 있는지 말해 줄래?
- 08 (1) make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 (2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 09 (1) let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 (2) 의문사구(how often)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 10 도표는 학생들 사이에서 어떤 동아리가 인기 있는지(which club is popular)를 보여 주고 있다. 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 이 도표는 나의 반 학생들 사이에서 어떤 동아리가 인기 있는지를 보여 준다. 가장 인기 있는 동아리는 축구 동아리이다. 요리 동아리를 좋아하는 학생들보다 춤 동아리를 좋아하는 학생들이 더 많이 있다. 소수의 학생들이만 독서 동아리를 좋아한다.
- 11 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 동사인 사역동사 make를 이용해 영작한다. 사역동사는 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
 <보기> Daisy의 엄마는 그녀가 쓰레기를 분리수거하게 하셨다.
 예시답안의 해석:
 (1) Daisy의 엄마는 그녀가 그녀의 개를 목욕시키게 하셨다.
 (2) Daisy의 엄마는 그녀가 식탁을 차리게 하셨다.
- 12 이카로스의 비극은 그리스에서 유명한 신화에 나오는 이카로스의 이야기로, 이카로스는 깃털과 밀랍으로 날개를 만들어 주면서 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않고 태양에 너무 가깝게 날아서, 밀랍이 녹아 버렸고 그는 물에 빠졌다.
- 13 질문: 왜 우리는 그림들을 자세히 봐야 하니?
 예시답안의 해석: 왜냐하면, 우리가 그림들을 겨우 몇 초 동안만 힐끗 보면, 우리는 그것들의[그림들의] 중요한 세부 사항들을 놓칠지도 모르기 때문이다.
- 14 글쓴이는 그림 '시녀들'에서 Diego Velázquez가 누구를 그리고 있는지 묻고 있고, 어린 공주가 그림의 중앙에 있다고 했으므로 공주가 주인공(the main person) 것 같이 보인다는 의미의 문장이 되어야 한다.

- 03 (1) The school makes students wear school uniforms.
 (2) My parents make me apologize for my rude behavior.

- 01 빈칸 뒤 문장에서 B가 대다수의 학생들이 그들의 성적에 대해 걱정한다고 답하고 있으므로 '나는 대다수의 학생들이 무엇에 대해 걱정하는지 궁금해.' 라는 의미의 문장이 되어야 한다. 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 02 빈칸 앞 문장에서 B가 공포 영화와 코미디 영화 중에서 어떤 것을 더 좋아하는지 물었고, 빈칸 뒤 문장에서 A가 코미디 영화가 자신을 웃게 한다고 답하고 있으므로 빈칸에는 '나는 공포 영화보다 코미디 영화가 더 좋아해.'라는 의미의 문장을 써야 한다. I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
 A: 오늘 방과 후에 영화 보러 가는 게 어때?
 B: 좋아. 공포 영화와 코미디 영화 중에서 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
 A: 나는 공포 영화보다 코미디 영화가 더 좋아. 코미디 영화는 나를 웃게 해.
 B: 그러면 코미디 영화를 보자.
- 03 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 <보기> 우리의 코치는 우리가 매일 연습하게 한다.
 (1) 학교는 학생들이 교복을 입게 한다.
 (2) 나의 부모님은 내가 나의 무례한 행동에 대해 사과하게 하신다.

고려서 본문 손으로 익히기

pp.53~54

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
 06 Look at this painting first.
 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.
 09 So, can you see where Icarus is?
 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
 14 So, the wax melted and he fell into the water.
 15 Now, look at the entire painting again.
 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
 17 Does the painting still look peaceful?
 18 What do you think the artist is trying to tell us?
 19 Now, let's move on to the next painting.
 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.

창의 서술형

p.52

- 01 | 예시답안 | what most students worry about
 02 | I prefer comedy movies to horror movies.

- A** 01 (b) → (d) → (c) → (a)
 02 (a) → (d) → (c) → (b)
 03 (e) → c → (b) → (d) → (a)
 04 (d) → (c) → e → (b) → (1) → (a)
- B** 01 giving, made, saved, What, think, think
 02 what, think, thought, thought, more interesting
 03 Have, heard, what, think, think, going
 04 much, think, get, with you, wait
 05 to share, think, not with you
 06 Can, help, How, much, with you
 07 What, think, think, not with you, spend, throw away, like, let's
 08 What, think, How about, hope
 09 should, with you, should, should, idea

- 01 ④ 02 ② 03 feel about 04 ②
 05 ③ 06 스마트폰 사용 통제 앱을 써서 폰 사용을 계획하는 것

- 01 What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
 A: 너는 우리의 깜짝 선물에 대해 어떻게 생각하니?
 B: 정말 멋지다! 모두 고마워.
- 02 ②는 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이고, 나머지는 모두 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다.
- 03 What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다. How do you feel about ~?와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 너는 그 캠페인에 대해 어떻게 생각하니?
 B: 나는 그것이 멋지다고 생각해.
- 04 ⑥ 안녕, Lisa. 나는 내 SNS 게시물에 백 개가 넘는 댓글들을 받았어.
 ① 오, 나는 그렇게 많은 사람들과 내 게시글을 공유하면 불편할 거야.
 ② 정말? 나는 많은 사람들이 내 게시글을 보는 것이 멋지다고 생각해.
 ③ 나는 네 말에 동의하지 않아. 나는 나의 친한 친구들하고만 내 게시글을 공유하고 싶어.
- 05 주어진 문장은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 여자의 남동생이 그의 스마트폰을 통제하는 방법을 찾아야 한다는 남자의 말과 그가 무엇을 해야 하는지 충고를 구하는 여자의 말 사이인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 06 여자가 좋은 생각이라고 말할 것은 여자의 남동생이 스마트폰 사용 통제 앱을 써서 폰 사용을 계획해야 한다는 남자의 충고이다.

- 01 so cold, we couldn't go 02 injured

- A** 01 so full, couldn't eat[have]
 02 so strong, couldn't open

- 03 so dirty, can't[cannot] wear
 04 so easy, can remember
 05 so rich, could buy[purchase]
 06 so fast, could catch
- B** 01 written 02 crying
 03 frightening 04 filled
 05 hidden 06 exciting
- C** 01 so small that I can't wear it
 02 so wet that we couldn't sit on it
 03 so tall that she can reach the ceiling
 04 so clean that you can see the bottom
 05 so hard that he could go to a good university
 06 so loud that he couldn't hear the telephone ringing
- D** 01 sleeping 02 made
 03 given 04 moving
 05 fallen 06 interesting
- E** 01 so simple, you can do
 02 so big, I couldn't swallow
 03 so young, she can't[cannot] go
 04 so busy, I can't[cannot] help
 05 so well, he could leave
 06 so early, we could get
- F** 01 Mark received a disappointing grade.
 02 The smell of the cooked fish was great.
 03 We have to take the bus coming over there.
 04 What was the most boring part of the book?
 05 There are many trees planted along the road.
 06 The main dish will be served with baked potato.

- 01 ① 02 ④ 03 ③ 04 broken 05 ①
 06 frightened → frightening
 07 so noisy that we couldn't sleep
 08 showed a disappointing performance
 09 so angry that he couldn't say anything 10 ②
 11 ② 12 ④ 13 ④ 14 ② 15 ②
 16 ④ 17 ⑤ 18 ③
 19 that she couldn't [could not] have breakfast 20 ③

시술형

- 01 (1) The police are looking for a missing person.
 (2) The watch was so expensive that I couldn't buy it.[The watch is so expensive that I can't buy it.]
- 02 [예시답안] The chair is so small that Jim can't sit on it.
- 03 (1) There are colorful kites flying in the sky.
 (2) Eddie was so shy that he couldn't speak in public.
- 04 (1) The saw is so sharp that it can cut the wood.
 (2) It is raining so heavily that we can't[cannot] play outside.
- 05 the girl hugging your grandfather

- 01 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 02 '놀이공원에는 아주 신나는 놀이기구들이 많이 있다.'라는 의미가 되도록 뒤의 명사 rides를 수식하는 분사를 써야 한다. rides는 신나는 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 thrilling을 쓴다.
- 03 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다', 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
• 너의 필체는 너무 좋지 않아서 나는 그것을 읽을 수 없다.
• Cathy는 매우 웃겨서 아이들을 웃게 할 수 있다.
- 04 glass는 깨뜨린 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 broken을 써야 한다.
- 05 ① → so
「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
그 USB는 매우 작아서 나는 그것을 내 주머니에 넣을 수 있다.
- 06 experience는 무서운 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 frightening을 써야 한다.
번지 점프를 하러 간 것은 내게 가장 무서운 경험이었다.
- 07 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
매우 시끄러웠다. 우리는 잘 수 없었다.
→ 너무 시끄러워서 우리는 잘 수 없었다.
- 08 performance는 실망스러운 감정을 유발하는 주체이므로 disappoint를 현재분사 disappointing으로 바꿔 쓴다. 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 와야 하므로 disappointing은 performance 앞에 써야 한다. 주어진 문장의 시제가 과거이므로 show를 과거형 showed로 써야 함에 유의한다.
- 09 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다. 주어진 문장의 시제가 과거이므로 can't를 과거형 couldn't로 써야 함에 유의한다.
- 10 ② → boiled
eggs는 삶는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 boiled를 써야 한다.
탁자 위에 삶은 달걀들이 있다.
① 나는 나무로 만들어진 탁자를 샀다.
③ 그 메시지는 숨겨진 의미가 있다.
④ 트로피는 집긴 찬장에 보관되어 있다.
⑤ 그는 계속해서 질문하는 성가신 습관이 있다.
- 11 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 12 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 오고, 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 온다. 주어진 문장을 바르게 영작하면 My father loves the poem written by Shakespeare.가 된다.
- 13 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
여행 가방은 너무 무거워서 그녀는 그것을 들어 올릴 수 없었다.
- 14 ⑥ envelope는 봉한 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 sealed를 써야 한다.
그의 유언장은 봉인된 봉투에 있었다.
⑥ adventure story는 신나는 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 exciting을 써야 한다.
나는 신나는 모험 이야기를 읽고 있다.

- 15 ②의 that은 앞의 명사구 so many things를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사이고, 나머지는 모두 결과를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사이다.
① 너무 어두워서 나는 아무것도 볼 수 없었다.
② 네가 해야 할 매우 많은 일들이 있다.
③ 그의 차는 매우 빨라서 경주에서 이길 수 있었다.
④ 노트북 컴퓨터는 매우 가벼워서 너는 그것을 한 손으로 들 수 있다.
⑤ 날씨가 너무 더워서 우리는 공부에 집중할 수 없다.
- 16 ④의 subjects는 지루한 감정을 유발하는 주체이므로 빈칸에 현재분사 boring을 쓰고, 나머지는 모두 과거분사 형태를 써야 한다.
① 그들은 기름에 튀겨진 닭과 샐러드를 주문했다.
② 농부는 떨어진 포도를 모았다.
③ 모두가 그의 결정에 놀랐다.
④ 나는 수학이 지루한 과목들 중 하나라고 생각한다.
⑤ 주어진 시간 안에 과제를 끝내 주세요.
- 17 ⑤ → The room is large enough to hold ten people.
그 방은 매우 커서 10명의 사람들을 수용할 수 있다.
= 그 방은 10명의 사람들을 수용할 만큼 충분히 크다.
「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「형용사[부사] + enough + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다. 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
① 강은 너무 추워서 우리는 그 안에서 수영할 수 없다.
② 그 음식은 너무 매워서 그는 그것을 먹을 수 없었다.
③ 우리는 너무 늦어서 기차를 탈 수 없었다.
④ 얼음은 매우 두꺼워서 나는 그 위를 걸을 수 있다.
= 얼음은 내가 그 위를 걸을 수 있을 만큼 충분히 두껍다.
- 18 ② mistakes는 반복하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 repeated를 써야 한다.
나는 Nancy의 반복된 실수에 화가 났다.
⑥ time은 편안한 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 relaxing을 써야 한다.
사람들은 잔디 위에 앉아서 편안한 시간을 보냈다.
⑥ response는 만족스러운 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 satisfying을 써야 한다.
Lon은 그의 어머니에게서 만족스러운 대답을 얻지 못했다.
- 19 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
그녀는 너무 늦게 일어나서 아침을 먹을 수 없었다.
- 20 첫 번째 문장: amazed → amazing
tricks는 놀라운 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 amazing을 써야 한다.
두 번째 문장: losing → lost
key는 잃어버린 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 lost를 써야 한다.
• 마술사는 놀라운 묘기들을 보여 줬다.
• 그는 침대 아래에서 그의 잃어버린 열쇠를 찾았다.
• 나는 매우 시끄럽게 짓고 있는 개가 무섭다.
• 흰 드레스를 입고 있는 여자는 누구니?
• 여자는 그녀의 자고 있는 아기를 매트리스 위에 눕혔다.

서술형

- 01 (1) person은 사라진 주제이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 missing 을 써야 한다.
경찰은 실종자를 찾고 있다.
(2) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다. 주절과 that절의 시제는 일치해야 한다.
그 손목시계는 매우 비싸서 나는 그것을 살 수 없(었다).
- 02 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
예시답안의 해석: 의자가 너무 작아서 Jim은 그 위에 앉을 수 없다.
- 03 (1) 분사가 명사를 수식할 때 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 와야 하므로 flying in the sky는 수식하는 명사구 colorful kites 뒤에 써야 한다.
(2) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 04 <보기> 나의 여동생은 너무 어려서 혼자 옷을 입을 수 없다.
(1) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
그 틈은 나무를 자를 만큼 충분히 날카롭다.
→ 그 틈은 매우 날카로워서 나무를 자를 수 있다.
(2) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어와 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
너무 거세게 비가 오고 있어서 우리는 밖에서 놀 수 없다.
- 05 주어진 문장은 '사진에서 너의 할아버지를 껴안고 있는 소녀는 누구니?'라는 의미가 되어야 자연스럽게 girl은 껴안는 주체이므로 hug를 능동의 의미를 나타내는 현재분사 hugging으로 써야 한다. 분사가 명사를 수식할 때 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 와야 하므로 hugging your grandfather는 수식하는 명사 girl 뒤에 써야 한다.
A: 이 사진을 봐, Jane. 그것은 내 가족사진이야.
B: 와, 너의 가족은 대가족이구나. 사진에서 너의 할아버지를 껴안고 있는 소녀는 누구니?
A: 그녀는 내 사촌이야. 그녀는 그를 매우 좋아해.

고과서 본문 다지기

pp.78~80

- A** 01 surprising 02 sitting, looking
03 목적어 04 a few Spanish words
05 (비록) ~일지라도[이긴 하지만] 06 too tired
07 의문사(구) + 동사 08 looked
09 should go to 10 ~하려고 노력하다
11 that she understood Mom's few Spanish words
12 A를 B로 데려가다 13 to take
14 pictures of the food 15 ~ 동안
16 점점 더 ~한[하게] 17 마지막
18 so, that 19 balanced
20 wouldn't travel
- B** 01 suggested, surprising event
02 see, sitting, looking 03 kept saying that
04 So, technology-free 05 first, terrible
06 On the way to

- 07 was busy looking, asking for
08 Even though, took, to get 09 so, that, could
10 what would happen 11 to have seafood fried rice
12 which, to go 13 went, tried to ask for
14 seemed to understand 15 took, to
16 fried, amazing 17 to take, post
18 without, to enjoy 19 remaining, relied, on
20 were able to meet, talk 21 enough to show
22 with each other 23 spent, time, on, on, at
24 technology-free, experience
25 so, that, couldn't 26 see that, without
27 have learned, balanced 28 would, without
29 try to use

고과서 속 기타 지문

p.81

- 01 T 02 T 03 F

영역별 실력 근하기

pp.82~88

- 01 ④ 02 is busy doing 03 (b)alanced
04 ④ 05 ② 06 ③ 07 ① 08 ⑤
09 ②
10 What do you think[What is your opinion] about the food?
11 agree 12 ④ 13 ② 14 ②
15 I'm not with you on that. 16 ⑤ 17 ⑤
18 ① 19 ③
20 The fog is so thick that I can't see more than ten feet in front of me.
21 ⑤ 22 ④ 23 prepared
24 he can't[cannot] ride a roller coaster
25 Have you ever bought used clothes? 26 ③
27 ① 28 Ron was so frightened that he couldn't move.
29 ④ 30 ① 31 ⑤ 32 smartphones
33 ③ 34 ① 35 ③
36 We were too tired to go out for dinner. 37 ③
38 seemed to understand 39 ⑤
40 During the remaining days 41 ⑤ 42 ②
43 ② 44 wouldn't[would not] travel without a smartphone
45 ③

- 01 ④는 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
① (상황·사람 성격의) 측면, (일)면
② 끔찍한
③ 현지의, 지역의
④ 다행히도; 운 좋게 : 불행히도; 운이 나빠서
⑤ 제안하다
- 02 be busy + 동명사: ~하느라 바쁘다
- 03 '모든 측면에 같은 주의와 생각을 기울이는'은 balanced(균형 잡힌)의 영역 풀이이다.
- 04 rely on ~: ~에 의지[의존]하다 (= be dependent on ~)
사람들은 새로운 에너지원에 의존하기 시작했다.

- 05 ㉔ go up to ~: ~으로 (가까이) 가다
 ㉕ wake up: (침에서) 깨다
- 06 '각양각색의, 그리고 적지 않은'은 various(다양한)의 영영풀이이다.
 ① 근처에 버스 정류장이 있나요?
 ② 어르신들께 공손해라.
 ③ 그 모자는 다양한 색깔로 살 수 있다.
 ④ 나의 오빠는 지역 대학교에 다닌다.
 ⑤ Jones 씨는 변화가에서 이탈리아 식당을 운영한다.
- 07 • 나는 박물관 투어를 제안한다. (suggest ㉔ 제안하다)
 • Brian은 매우 창의적인 음악가이다. (creative ㉔ 창의적인, 창조적인)
 • 그 호텔은 오늘 밤 완전히 예약됐다. (fully ㉔ 충분히, 완전히)
 • 그들은 같은 방향을 가리키고 있다. (direction ㉔ 방향)
- 08 빈칸 뒤에 B가 자신의 의견을 말하고 있으므로 빈칸에는 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현을 써야 한다. What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
 A: 너는 애완동물을 기르는 것에 대해 어떻게 생각하니?
 B: 나는 그것이 재미있다고 생각해.
 A: 응. 하지만 너는 그것을 돌봐야 해.
 ① 너는 왜 애완동물을 좋아하니?
 ② 너는 전에 애완동물을 길러 본 적이 있니?
 ③ 너는 어떤 종류의 애완동물을 좋아하니?
 ④ 너는 애완동물을 기르는 것에 관심이 있니?
- 09 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다.
 A: 나는 집에서 영화를 보는 것이 영화관에서 영화를 보는 것보다 더 좋다고 생각해.
 B: 나는 네 말에 동의해. 나는 영화를 더 편하게 볼 수 있어.
- 10 빈칸 뒤에 B가 '내 의견으로는, 스포츠는 훌륭하지만 스테이크는 너무 딱딱해.'라고 자신의 의견을 말하고 있으므로 빈칸에는 '너는 음식에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미의 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현을 써야 한다. What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다. What is your opinion about[on / of] ~?와 바꿔 쓸 수 있다.
- 11 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다. I (completely) agree (with you[your opinion]).와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 나는 전화기가 훌륭한 발명품이라고 생각해.
 B: 나는 네 말에 동의해.
- 12 ㉔ → think
 뒤에 아빠가 자신의 의견을 말하고 있으므로 빈칸에는 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현을 써야 한다. What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다. How do you feel about ~?와 바꿔 쓸 수 있다.
- 13 빈칸 앞에 A가 전자책을 읽는 것이 종이 책을 읽는 것보다 더 좋다고 했고, 빈칸 뒤에 B가 전자책을 쉽게 들고 다니고 원하는 어디서든지 공부할 수 있다고 했으므로 빈칸에는 A의 의견에 동의한다는 의미의 표현을 써야 한다. Same here., I see it that way, too., I'm with you on that., You can say that again.은 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이고, I don't believe so.는 '나는 그렇게 생각하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.
- 14 주어진 문장은 '여러분은 그것에 대해 어떻게 생각하나요?'라는 의미로 토론의 주제를 제시하는 여자의 말 바로 뒤인 ㉔에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 15 James는 더싼 가격에 최신 유행의 옷을 입을 수 있기 때문에 패스트 패션이 좋다고 했고, 여자는 패스트 패션이 너무 많은 돈을 쓰게 하고 옷을 너무 자

주 버리게 한다고 했으므로 여자는 James의 의견에 동의하지 않는다. I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.

- 16 ㉕ James가 보통 어디에서 최신 유행의 옷을 사는지는 언급되지 않았다.
 ① → It will last for three minutes.
 ② → It is fast fashion.
 ③ → James began the debate.
 ④ → She thinks fast fashion makes us spend too much money and throw away clothes too often.
- 17 ㉕ Jenny가 '무서운 밤'의 음향 효과가 너무 무서워서 집중할 수 없었다고 했다.
- 18 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 19 toys는 흩어지게 하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 scattered를 써야 한다.
 소년은 흩어진 장난감을 주웠다.
- 20 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
 안개가 매우 짙다. 나는 내 앞 10피트 이상을 볼 수 없다.
 → 안개가 너무 짙어서 나는 내 앞 10피트 이상을 볼 수 없다.
- 21 ㉕ → embarrassing
 situation은 난처한 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 embarrassing을 써야 한다.
 Peter의 거짓말은 나를 매우 난처한 상황에 처하게 했다.
- 22 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 23 speech는 준비하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 prepared를 써야 한다.
- 24 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
 나의 남동생은 너무 어려서 롤러코스터를 탈 수 없다.
- 25 clothes는 사용하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 used를 써야 한다.
 너는 현 옷을 사 본 적이 있니?
- 26 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
 나의 학교는 너무 멀어서 내가 걸어갈 수 없다.
- 27 ① → satisfying
 job은 만족스러운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 satisfying을 써야 한다. 간호는 매우 만족스러운 일이다.
 ② Joan은 편안한 음악을 듣는 것을 매우 좋아한다.
 ③ 사냥개는 부상당한 사슴을 쫓았다.
 ④ 빨간색 모자를 쓰고 있는 소녀는 내 사촌이다.
 ⑤ 프랑스 건축가에 의해 설계된 그 다리는 아름답다.
- 28 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 29 ㉔ marathon runner는 기진맥진하게 하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 exhausted를 써야 한다.
 기진맥진한 마라톤 주자는 땅에 넘어졌다.
- ㉕ building은 타는 주제이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 burning을 써야 한다.
 많은 소방관들이 타고 있는 건물 안으로 들어갔다.

- 30 ①의 that은 진주어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사이고, 나머지는 모두 결과를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사이다.
 ① 내일 눈이 올 것은 확실하다.
 ② 나는 너무 혼란스러워서 내 길을 찾을 수 없었다.
 ③ 그 해변은 매우 아름다워서 많은 관광객들을 끌 수 있다.
 ④ Ted는 너무 졸려서 산타클로스가 오기를 기다릴 수 없다.
 ⑤ 그 쿠키들은 매우 맛이 좋아서 우리는 그것들을 계속 먹을 수 있었다.
- 31 ㉔ event는 놀라운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 surprising을 써야 한다.
 ㉖ keep + 동명사: 계속 ~하다
- 32 앞에서 아버지가 스마트폰 없는 가족 여행을 제안했다고 했으므로 아버지가 가지고 있으면 여행을 충분히 즐길 수 없다고 말씀하신 것은 스마트폰(smartphones)이다.
- 33 ③ → He suggested a family trip last summer.
 ① 글쓴이의 가족 여행은 얼마나 길었니?
 ② 글쓴이의 가족은 바르셀로나에서 어디에 머물렀니?
 ④ 글쓴이의 가족이 스페인에 가는 데 얼마나 오래 걸렸니?
 ⑤ 글쓴이의 아버지는 바르셀로나에서 먼저 무엇을 보고 싶어 하셨니?
- 34 ㉔ → ~로 가는 길[중]에
 on the way to ~: ~로 가는 길[중]에
- 35 ③ → what would happen the next day
 전치사 about의 목적어 역할을 하는 의문사(구)가 주어진 간접의문문임으로 「의문사(구) + 동사」 형태로 써야 한다.
- 36 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 37 빈칸 앞에 글쓴이의 가족이 가우디의 구엘 공원을 둘러본 후 점심으로 해산물 볶음밥을 먹기로 결정했다는 내용이 나오고, 빈칸 뒤에 어느 식당에 가야 할지 알지 못했다는 내용이 나오므로 빈칸에는 '하지만, 그러나'라는 의미로 서로 반대되거나 대조되는 내용을 연결하는 부사 However를 써야 한다.
- 38 '~ 같이 보이다, ~한[인] 것 같다'라는 의미의 「It seems[seemed] that + 주어 + 동사 ~.」는 「주어 + seem(s)[seemed] + to부정사」 형태로 바꿔 쓸 수 있다.
- 39 ⑤ → An elderly lady took the writer's family to a popular seafood restaurant.
 ① 글쓴이의 게스트하우스는 레이알 광장 근처에 위치해 있었다.
 ② 글쓴이는 여행 둘째 날에 가우디의 구엘 공원을 방문했다.
 ③ 글쓴이는 여행 둘째 날에 점심으로 해산물 볶음밥을 먹었다.
 ④ 글쓴이의 아빠는 여행 가이드북에서 몇 개의 스페인어를 배우셨다.
- 40 during + 특정 기간을 나타내는 명사: ~ 동안 (cf. for + 숫자 + 시간 단위)
 days는 남아 있는 주제이므로 능동 의미를 나타내는 현재분사 remaining을 써야 한다.
- 41 형용사[부사] + enough + to부정사: ~할 만큼 충분히 ...한[하게] always는 '항상'이라는 의미의 빈도부사로 be동사나 조동사 뒤 또는 일반동사 앞에 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona가 된다.
- 42 ㉔ so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다
 ㉖ see의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사 that을 써야 한다.
- 43 글쓴이는 과학 기술이 없는 여행이 새롭고 색다른 경험이었지만 다음에는 스마트폰을 더 현명하게 사용하려고 노력하며 여행할 것이라고 했으므로 주어진 문장은 '그 경험으로부터, 나는 스마트폰의 균형 잡힌(balanced) 사용의 중요성을 배웠다.'라는 의미가 되어야 한다.
 ① 금지된 ③ 최소한의 ④ 무분별한 ⑤ 통제되지 않은
- 44 앞의 '그러면, 다음에는, 내가 스마트폰 없이 여행할까?'라는 질문에 '아

마도 아닐 것이다.'라고 답한 것이므로 Probably not.은 Probably I wouldn't[would not] travel without a smartphone.에서 앞의 질문과 공통된 단어들인 생략된 표현이다.

- 45 ③ 글쓴이의 가족은 스페인에서 기차로 이동했다.
 ① 글쓴이는 스페인에서 많은 사진을 찍었다.
 ② 글쓴이는 버스에서 현지인들과 이야기했다.
 ④ 글쓴이의 가족은 빵집에서 아침 식사를 했다.
 ⑤ 글쓴이는 다음에 스마트폰 없이 여행할 것이다.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.89~93

01 bottom	02 ③	03 ①	04 ②	05 ④
06 ⑤	07 heard	08 ③		
09 [예시답안] If we get a right answer, we can donate rice.				
10 ④	11 ③	12 ④	13 ④	14 baked
15 I am so hungry that I can eat anything.				16 ④
17 ②	18 ②	19 ①	20 ③	21 ④
22 amazing	23 ask[asking] for		24 ⑤	25 ⑤
26 could	27 ①	28 ②		
29 O[our] technology-free trip			30 ④	

- 01 luckily(다행히도; 운 좋게)와 unluckily(불행히도; 운이 나빠서)는 반의어 관계이다. 따라서 빈칸에는 top(맨 위 (부분))의 반의어 bottom(맨 아래 (부분))을 써야 한다.
- 02 '누군가가 무언가를 더 잘 이해하는 것을 돕는 방식으로 말하다'는 explain(설명하다)의 영영풀이이다.
 ① (웹 사이트에 정보·사진을) 올리다, 게시하다
 ② (시간을) 보내다; (돈을) 쓰다
 ④ 기부[기증]하다
 ⑤ 제안하다
- 03 move on to ~: ~로 옮기다[이동하다]
- 04 • 그 문제는 아직 논의 중이다. (debate ㉞ 토론, 토의, 논의)
 • 매표구는 지금 닫혀 있다. (counter ㉞ 계산대; 판매대)
 • 빨간색이 유행을 최신 유행의 색상이다. (trendy ㉞ 최신 유행의)
 • 우리는 아마 밤새 이야기하고 내일 아침에 늦게 일어날지도 모른다. (probably ㉞ 아마)
- 05 빈칸 뒤에 B가 '나는 그것이 멋지다고 생각해. 그것은 무료로 다양한 종류의 책을 읽을 수 있는 좋은 방법일 수 있어.'라고 자신의 의견을 말하고 있으므로 빈칸에는 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현을 써야 한다. How do you like ~?, How do you feel about ~?, What do you think about ~?, What is your opinion about[on / of] ~?는 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현들이다.
 ④ 너는 어떻게 공유 도서관에 대해 알고 있니?
- 06 빈칸 앞에서 A가 '나는 온라인 수업을 듣는 것이 오프라인 수업을 듣는 것보다 더 좋고 생각해.'라고 말했고, 빈칸 뒤에서 B가 '나는 교실 밖에서 잘 집중할 수 없어.'라고 말했으므로 빈칸에는 A의 의견에 동의하지 않는다는 의미의 표현을 써야 한다. I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 차이를 나타내는 표현이다. 나머지는 모두 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다.
- 07 Have you heard about ~?는 '너는 ~에 대해 들어 본 적이 있니?'라는 의미로 상대방에게 어떤 것에 대해 들어 본 적이 있는지 또는 알고 있는지를 묻는 표현이다.

- 08 주어진 문장은 '나는 그것이 창의적인 게임이라고 생각해.'라는 의미로 게임에 대한 의견을 묻는 남자의 말 바로 뒤인 ㉓에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 09 질문: '퀴즈와 쌀' 게임을 할 때 어떻게 배고픈 사람들을 도와줄 수 있?
예시답안의 해석: 정답을 맞으면, 쌀을 기부할 수 있다.
- 10 ④ → with
'슈퍼 보이스'의 상위 10명의 결승 진출자들이 모두 전보다 훨씬 더 노래를 잘했다고 생각한 Sally는 노래 대회가 그들이 그들의 꿈에 더 가까워지게 도와준다고 생각한다는 남자의 말에 동의할 것이다. 따라서 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현 'I'm with you on that.'을 써야 한다.
- 11 ③ → couldn't
「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다. 주어진 문장의 시제가 과거이므로 can't를 과거형 couldn't로 써야 한다.
그 책은 너무 재미있어서 나는 그것을 읽는 것을 멈출 수 없었다.
- 12 questions는 난처한 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 embarrassing을 써야 한다.
그의 학생들은 그에게 많은 난처한 질문들을 했다.
- 13 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
- 14 apple pie는 굽는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 baked를 써야 한다.
- 15 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 16 ④ → flying
insects는 날아다니는 주제이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 flying을 써야 한다.
너는 날아다니는 곤충을 잡기 위해 그물을 사용할 수 있다.
① 그녀는 떨어지는 눈 속에서 있었다.
② 기차에 남은 자리가 없다.
③ 우리는 우리의 지원된 답변에 대해 사과한다.
⑤ 엄마는 끓는 물을 양동이에 부으셨다.
- 17 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 18 ㉓ door는 잠그는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 locked를 써야 한다.
그는 잠긴 문을 열려고 노력했다.
㉔ horse는 누워 있는 주제이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 lying을 써야 한다.
소녀는 들뜬에 누워 있는 말을 그렸다.
- 19 ① look → looking
'그는 "나는 너희들이 함께 앉아서 그저 너희의 스마트폰만 보고 있는 것을 보기가 싫다."라고 말씀하셨다.'라는 의미로, 지각동사(see)의 목적격 보어 역할을 하는 현재분사 sitting과 looking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
- 20 (A) saying의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사 that을 써야 한다.
(B) so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다
(C) seem + to부정사: ~같이 보인다, ~한(인) 것 같다
- 21 ㉓ on the way to ~: ~로 가는 길(중)에
㉔ next to ~: ~ 바로 옆에
- 22 The seafood fried rice는 놀라운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사

amazing을 써야 한다.

- 23 '누군가가 무언가를 주기를 원하기 때문에 그들에게 말하거나 글을 쓰다'는 ask for ~(~을 (달라고) 요청[부탁]하다)의 영영품어이다.
- 24 ㉓ 글쓴이가 현지 식당에서 노부인을 만난 것이 아니라, 길에서 만난 노부인이 글쓴이의 가족을 현지 식당으로 데려갔다.
- 25 ㉓ → 사용하려고 노력하다
try + to부정사: ~하려고 노력하다 (cf. try + 동명사: 시험 삼아 ~해 보다)
- 26 「be able to + 동사원형」은 '~할[일] 수 있다'라는 의미로 「can + 동사원형」과 바꿔 쓸 수 있다. 문장의 시제가 과거이므로 과거형 could로 써야 함에 유의한다.
- 27 ㉓의 sides는 '(상황·사람 성격의) 측면, (일)면'이라는 의미로 aspects of a situation, problem, or subject(상황, 문제, 또는 주제의 측면)가 영영품어이로 적절하다.
② 서로 반대되는 둘 이상의 사람들의 무리
③ 식사에서 주식과 함께 제공되는 부가적인 음식
④ 정육면체 또는 각뿔과 같은 고형 물체의 납작한 표면
⑤ 가족의 부분, 아버지의 친척들과 어머니의 친척들
- 28 글쓴이는 스마트폰 없이 아무것도 할 수 없었다고 했으므로 스마트폰에 너무 의존했다는(dependent) 것을 알 수 있다.
① 감당할 수 있는 ③ 합리적인 ④ 책임 있는 ⑤ 경쟁력 있는
- 29 글쓴이가 스마트폰의 균형 잡힌 사용의 중요성을 배운 것은 과학 기술이 없는 여행(O[ur] technology-free trip)을 통해서였다.
- 30 ④ → They were kind.
① 글쓴이는 스페인에서 얼마나 오래 머물렀니?
② 글쓴이는 식당에서 무엇을 먹었니?
③ 글쓴이는 다음에 어디로 여행을 갈 계획이니?
⑤ 글쓴이의 가족은 여행하는 동안 몇 명의 사람들을 만났니?

학교 시험 100점 맞기

Step 2

pp.94~98

- 01 ⑤ 02 able to 03 ③ 04 ②
05 What do you think about the picture? 06 ②
07 ①
08 this machine is much faster than ordering at the counter
09 ② 10 ④ 11 ⑤
12 Our soccer team needs an experienced player. 13 ②
14 ③ 15 so clean that we can drink it 16 ④
17 ⑤
18 The children who[that] are sitting on the bench are waiting their turns.
19 ⑤ 20 ③ 21 ② 22 looked
23 which restaurant to go to 24 ① 25 ③
26 ③ 27 ② 28 ⑤
29 the importance of a balanced use of the smartphone
30 ③

01 ⑤는 형용사와 명사의 관계이고, 나머지는 모두 동사와 명사의 관계이다.

- ① 배달하다 : 배달
② 기부[기증]하다 : 기부, 기증
③ 제안하다 : 제안
④ 설명하다 : 설명
⑤ 중요한 : 중요성

02 be able to + 동사원형: ~할[일] 수 있다

- 03 ㉠ → Luckily
 Luck은 '좋은 운, 행운'이라는 의미의 명사이다. 빈칸에는 '다행히도; 운 좋게'라는 의미의 부사 Luckily를 써야 한다.
 • 내가 창문 바로 옆에 앉아서 되니?
 • 그 책은 맨 아래 선반에 있다.
 • 다행히도, 그녀는 심각하게 다치지 않았다.
 • 너는 표의 가격을 얼마나 지불했니?
 • 그들은 그 약이 효과가 없었다고 전했다.
- 04 ㉡ 뜨거운 기름에 요리된 → fried(기름에 튀긴)
 ㉢ 무슨 일이 일어나는 시간상 특정한 시점 → moment(순간)
- 05 What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
 A: 너는 그 사진에 대해 어떻게 생각하니?
 B: 내 의견으로는, 그것은 흥미로워.
- 06 빈칸 앞에서 A가 '나는 여럿이 여행하는 것이 혼자 여행하는 것보다 더 좋다고 생각해.'라고 말했고, 빈칸 뒤에서 B가 '나는 새로운 친구들을 사귀 수 있어.'라고 말했으므로 빈칸에는 A의 의견에 동의한다는 의미의 표현을 써야 한다. I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다.
 ① 너는 그것을 해야 해.
 ③ 나는 그것을 잘해.
 ④ 그것을 하는 것을 잊지 마.
 ⑤ 나는 그것을 하는 법을 알고 싶어.
- 07 주어진 문장은 '제가 이 기계로 주문하는 것을 도와주시겠어요?'라는 의미로 주문하는 법을 설명하는 남자의 말 바로 앞인 ㉠에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 08 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다. ㉢은 앞에서 '이 기계는 계산대에서 주문하는 것보다 훨씬 더 빠르네요.'라고 말한 여자의 말에 동의하는 표현이므로 '저도 이 기계가 계산대에서 주문하는 것보다 훨씬 더 빠르다고 (this machine is much faster than ordering at the counter) 생각해요.'라는 의미의 문장이 되어야 한다.
- 09 ② 주문을 마친 후에, 주문의 값을 지불할 수 있다.
 ① → You can order drink with the machine.
 ③ → There is the Done button at the bottom of the machine.
 ④ → Before you pay for your order, you should press the Done button.
 ⑤ 기계 앞에 항상 줄을 서 있는 많은 사람들이 있다는 내용은 언급되지 않았다.
- 10 여자: 내 남동생은 항상 그의 스마트폰을 사용하고 있어. 지난밤에, 그는 그의 폰을 가지고 노느라 밤을 새웠어.
 ㉠ 오, 그는 그것을 통제하는 방법을 찾아야 해.
 ㉡ 나는 네 말에 동의해. 그는 무엇을 해야 할까?
 ㉢ 그는 스마트폰 사용 통제 앱을 써 봐야 해. 그것은 그가 그의 폰 사용을 계획하는 것을 도와줄 수 있어.
 ㉣ 오, 그거 좋은 생각이다. 조연 고마워.
- 11 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
 그 설명은 너무 어려워서 내가 그것들을 이해할 수 없었다.
- 12 주어진 문장은 '우리의 축구팀은 경험이 많은 선수가 필요하다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 완료의 의미를 나타내는 과거분사 experienced를 써야 한다.
- 13 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로, 「so + 형용사[부사] + that + 주어 +

- can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
 • 나의 자전거는 너무 낡아서 나는 그것을 탈 수 없다.
 • 그녀는 매우 자신감이 넘쳐서 새로운 것들을 해 볼 수 있다.
- 14 ㉡ star는 떨어지는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 falling을 써야 한다.
 너는 별뿔별을 본 적이 있니?
 ㉢ faces는 미소 짓는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 smiling을 써야 한다.
 우리는 그들의 미소 짓는 얼굴이 정말 기쁘다.
 ㉣ vase는 깨뜨리는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 broken을 써야 한다.
 너는 깨진 꽃병을 접착제로 붙일 수 있니?
- 15 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「형용사[부사] + enough + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
 물은 우리가 마실 만큼 충분히 깨끗하다.
 = 물은 매우 깨끗해서 우리는 그것을 마실 수 있다.
- 16 plane은 불타는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 burning을 써야 한다.
- 17 ㉤ 빈칸에는 전치사 about의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사 whether가 들어가고, 나머지는 모두 결과를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 that을 써야 한다.
 ① 그 작은 새는 너무 약해서 날 수 없었다.
 ② 그 빛은 매우 밝아서 나는 그것을 멀리서도 볼 수 있다.
 ③ Jack은 매우 건강해져서 경우에 참가할 수 있었다.
 ④ 햄버거는 너무 커서 너는 그것을 한 입에 먹을 수 없다.
 ⑤ 그들은 Jenny가 나타날지 아닐지 매우 궁금해한다.
- 18 분사가 명사 뒤에서 앞의 명사를 수식할 경우 명사와 분사 사이에 「주격 관계대명사 + be동사」가 생략된 것으로도 볼 수 있다. 선행사 children이 사람인 복수명사이고, 문장의 시제가 현재이므로 children 뒤에 who[that] are를 써야 한다.
 벤치에 앉아 있는 아이들은 그들의 차를 기다리고 있다.
- 19 글쓴이의 가족이 바르셀로나로 과학 기술이 없는 여행을 시작했다고 했으므로 글쓴이의 아버지가 제안하신 것은 스마트폰 없는(without) 가족 여행일 것이다. 그로 인해 글쓴이는 전화기가 없어서(without) 블로그에 올리고 싶었던 사진들을 찍을 수 없었고, 그냥 그 순간을 즐기기로 결심했을 것이다.
- 20 ㉢ → our guesthouse
 도착하는 데 약 두 시간이 걸린 곳은 글쓴이의 게스트하우스(our guesthouse)이다.
- 21 글쓴이의 여행 첫날, 바르셀로나 시내에서 길을 잃어버려서 게스트하우스에 도착하는 데 약 두 시간이 걸렸고, 너무 피곤해서 저녁을 먹으려 밖에 나갈 수가 없었다고 했으므로 주어진 문장은 '우리의 첫날은 끔찍했다(terrible).'라는 의미가 되어야 한다.
 ① 완벽한 ③ 아주 신나는 ④ 신나는 ⑤ 편안
- 22 After looking around Gaudi's Park Guell은 After we looked around Gaudi's Park Guell에서 주절의 주어와 같은 주어 we를 생각하고 동사를 현재분사로 바꾼 분사구문이다.
- 23 know의 목적어 역할을 하는 「의문사 + to부정사」 형태로 배열한다.
- 24 ① 글쓴이의 부모님이 스페인어 몇 마디를 하신 것이므로 그들이 스페인어를 잘하는 것은 아니다.
 ② 글쓴이의 가족은 지난 여름에 스페인으로 여행을 갔다.
 ③ 글쓴이의 가족은 게스트하우스에서 하룻밤을 보냈다.
 ④ 글쓴이의 가족은 여행 둘째 날에 현지 식당에서 해산물 볶음밥을 먹었다.

- ⑤ 글쓴이는 그의 스마트폰이 없어서 해산물 볶음밥의 사진을 찍을 수 없었다.
- 25 rely on ~: ~에 의지[의존]하다 (= be dependent on ~)
- 26 (A) were able to 뒤에 동사원형 meet과 talk가 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
(B) 형용사[부사] + enough + to부정사: ~할 만큼 충분히 ...[한]하게
(C) so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다
- 27 '빵, 케이크 등이 만들어지거나 팔리는 건물들'은 bakeries(빵집, 제과점)의 영영품어이다.
- 28 여행 전에, 글쓴이는 스마트폰에 너무 의존해서 그것 없이는 아무것도 할 수 없었다고 했고, 여행 후에는 스마트폰 없이도 그 순간을 즐길 수 있다는 것을 알고 있다고 했으므로 글쓴이는 과학 기술이 없는(technology-free) 여행을 했음을 알 수 있다.
① 세금이 없는 ② 계획이 없는 ③ 돈이 없는 ④ 문제가 없는
- 29 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 와야 하므로 balanced는 수식하는 명사 use 앞에 써야 한다.
- 30 • 글쓴이의 가족은 바르셀로나의 다양한 면들을 볼 수 있었다. (T)
• 글쓴이는 여행 내내 스마트폰이 없어서 불편했다. (F)
• 글쓴이의 가족은 바르셀로나의 식당에서 현지인들과 식사를 했다. (F)

서술형으로 끝내기

pp.99~101

- 01 (r)ely (o)n
- 02 (1) ne(a)rb(y) (2) (s)ugg(e)st (3) po(s)t
- 03 @ What do you think about the present?
⑥ I think it's really touching.
- 04 She wouldn't feel comfortable.
- 05 agrees, should find a way to control
- 06 (1) The athlete set an amazing world record.
(2) The delayed flight will leave within 24 hours.
- 07 (1) They are so similar that you can't[cannot] tell one from the other.
(2) The boy was so brave that he could enter the deserted house.
- 08 [예시답안] He is the boy (who[that] is) making a fire.
- 09 (1) He bought a watch made in Switzerland.
(2) The road is so narrow that two cars can't pass each other.
- 10 [예시답안] (1) It is so noisy that I can't meditate.
(2) The river is so polluted that fish can't survive in it.
- 11 This handwritten slow mail will be a special gift to yourself or your loved ones.
- 12 [예시답안] Because he hated to see his family sitting together and only looking at their smartphones, and he thought they could not fully enjoy the trip with smartphones.
- 13 so, that
- 14 meet and talk, spend much of our time together, ask for directions, take pictures
- 01 '누군가나 무언가가 너를 위해 어떤 것을 할 것을 확신하다'는 rely on ~(~을 의지[의존]하다)의 영영품어이다.
그 자매는 서로 돕고 의지한다.

- 02 (1) 멀리 떨어져 있지 않은 → nearby(인근에, 가까운 곳에)
(2) 누군가가 고려할 생각이나 계획을 제안하다 → suggest(제안하다)
(3) 사람들이 볼 수 있는 온라인상에 글이나 이미지를 두다
→ post((웹 사이트에 정보·사진을) 올린다, 게시하다)
- 03 @ What do you think about ~?: '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
⑥ I think (that) ~.는 '나는 ~라고 생각해.'라는 의미로 자신의 의견을 나타내는 표현이다.
- 04 질문: Lisa가 그녀의 SNS 게시물에 많은 댓글들을 받으면 어떤 기분일까?
→ 그녀는 불편할 것이다.
- 05 여자는 그녀의 남동생이 그의 스마트폰 사용을 통제하는 방법을 찾아야 한다는(should find a way to control) 남자의 의견에 동의한다(agree).
- 06 (1) world record는 놀라운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 amazing을 써야 한다.
그 운동선수는 놀라운 세계 기록을 세웠다.
(2) flight는 지연시키는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 delayed를 써야 한다.
지연된 비행 편은 24시간 안에 출발할 것이다.
- 07 (1) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.
그들은 너무 비슷해서 너는 그들을 구별할 수 없다.
(2) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
소년은 폐가에 들어갈 만큼 충분히 용감했다.
= 소년은 매우 용감해서 폐가에 들어갈 수 있었다.
- 08 분사는 동사의 의미를 가지면서 형용사처럼 명사를 수식하거나 주어 또는 목적어를 설명하는 보어 역할을 한다. 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 오고, 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 온다. 분사가 명사 뒤에서 앞의 명사를 수식할 경우 명사와 분사 사이에 「주격 관계대명사 + be동사」가 생략된 것으로도 볼 수 있다.
질문: 그림에서 누가 Alex니?
예시답안의 해석: 그는 불을 피우고 있는 소년이다.
- 09 (1) 분사가 명사를 수식할 때 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 와야 하므로 made in Switzerland는 수식하는 명사 watch 뒤에 써야 한다.
(2) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 10 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 11 slow mail은 손으로 쓰는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 handwritten을 써야 한다.
- 12 글쓴이의 아버지가 스마트폰 없는 가족 여행을 제안하신 이유는 그는 그의 가족이 함께 앉아서 그저 그들의 스마트폰만 보고 있는 것을 보기가 싫었고, 그는 그들이 스마트폰을 가지고 있으면 여행을 충분히 즐길 수 없다고 생각했기 때문이다.
- 13 '나는 잠자리에 들었지만 다음날 무슨 일이 일어날지 너무 걱정돼서 잠 들 수 없었다.'라는 의미를 나타내는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」 형태의 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 14 글쓴이의 가족은 과학 기술이 없는 여행을 통해, 많은 현지인들을 만나서 이야기를 하고(meet and talk), 서로 많이 대화함으로써 많은 시간을 함께 보낼(spend much of our time together) 수 있었다. 하지만 게스트하우스와 식당을 가는 길에 방향을 알려 달라고 요청해야(ask for directions) 했고, 블로그에 올리고 싶은 사진들을 찍을(take pictures) 수 없었다.

- 01 [예시답안] I'm with you on that.
- 02 (1) (w)isel(y) (2) (d)i(r)ection
(3) down(t)own (4) (m)o(m)ent
(A) side
- 03 (1) I was so tired that I couldn't stay up late.
(2) It was so quiet that we could hear the ticking of the clock.
(3) Alice felt so nervous that she couldn't breathe well.

- 01 빈칸 앞에서 A가 '멸종 위험에 처한 많은 동물들이 있어. 나는 우리가 동물들에 대해 더 생각해야 한다고 생각해.'라고 말했고, 빈칸 뒤에서 B가 '동물들은 우리 때문에 그들의 집을 잃어. 우리는 동물들을 보호해야 해.'라고 말했으므로 빈칸에는 A의 의견에 동의한다는 의미의 표현을 써야 한다. I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다.
- 02 (1) 훌륭한 판단을 보여 주며 → wisely(현명하게)
(2) 누군가나 무언가가 어떤 장소를 향해 갈 때 따라 움직이는 길 → direction(방향)
(3) 도시의 중심 부분에 → downtown(번화가의, 중심가의)
(4) 무슨 일이 일어나는 시간상 특정한 시점 → moment(순간)
- 03 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었다)'라는 의미로, 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었다)'라는 의미로 결과를 나타낸다.
(1) 나는 너무 피곤해서 늦게까지 깨어 있을 수 없었다.
(2) 매우 조용해서 우리는 시계의 똑딱거리는 소리를 들을 수 있었다.
(3) Alice는 너무 긴장해서 숨을 잘 쉴 수 없었다.

- 13 We needed help, so Mom went up to an elderly lady and tried to ask for directions to a popular seafood restaurant.
- 14 Luckily, she seemed to understand Mom's few Spanish words.
- 15 She took us to a small local restaurant nearby.
- 16 The seafood fried rice was amazing.
- 17 I really wanted to take pictures of the food and post them on my blog.
- 18 But without my phone, I just decided to enjoy the moment.
- 19 During the remaining days, we relied more and more on the locals.
- 20 We were able to meet and talk with various people on the streets, in the bakeries, and in the parks.
- 21 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.
- 22 Also, our family talked a lot with each other.
- 23 We spent much of our time together on the Spanish train, on the bus, and at the restaurants.
- 24 Our technology-free trip was a new and different experience.
- 25 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.
- 26 But now I see that I can enjoy the moment without it.
- 27 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- 28 So, next time, would I travel without a smartphone?
- 29 Probably not. But I will try to use it more wisely.

- 01 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 02 He said, "I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones."
- 03 My sister and I explained the need for smartphones, but he kept saying that we could not fully enjoy the trip with them.
- 04 So we started a technology-free trip to a new city, Barcelona, Spain.
- 05 Our first day was terrible.
- 06 On the way to our guesthouse around Plaza Reial, we got lost in downtown Barcelona.
- 07 Dad was busy looking at the map and asking for directions with a few Spanish words he got from a tour guidebook.
- 08 Even though our guesthouse was right next to the Plaza, it took us about two hours to get there.
- 09 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 10 I went to bed but couldn't fall asleep because I was worried about what would happen the next day.
- 11 After looking around Gaudi's Park Guell, we decided to have seafood fried rice for lunch.
- 12 However, we didn't know which restaurant to go to.

Special Lesson

The Stone

고과서 어휘 다지기

Step 1

p.108

- | | | |
|------------------|---------------|------------------------|
| A 01 bear | 02 beard | 03 trouble |
| B 01 destroy | 02 warn | 03 magic |
| C 01 go back | 02 get rid of | 03 get, out from under |
| D 01 began | 02 old | 03 find |
| E 01 log | 02 delight | 03 upset |
| 04 grandchildren | 05 free | |

고과서 어휘 다지기

Step 2

p.109

- | | | | |
|------|------|--------------|----------------|
| 01 ④ | 02 ⑤ | 03 (b) beard | 04 throw, away |
| 05 ② | 06 ③ | 07 ⑤ | 08 ③ |

- 01 ④는 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 ① (큰) 기쁨, 즐거움 ② 시작하다
 ③ 파괴하다 ④ 보상 : 처벌
 ⑤ 결정하다
- 02 look forward to ~: ~을 기대하다[고대하다]
 ① ~을 뽑다 ② ~에 대해 걱정하다
 ③ ~을 자랑스러워하다 ④ ~에게 화가나다
- 03 '남자의 턱과 볼에 자라는 털'은 beard((턱)수염)의 영영풀이이다.
- 04 throw ~ away: ~을 버리다[없애다]
- 05 go away: (떠나)가다
 go by: 지나가다, 흐르다
 • 제발 가, 그리고 나를 혼자 내버려 뒀.
 • 그 남자는 옆으로 비켜서 내가 지나가게 했다.
- 06 ㉠ 매우 작은 노인처럼 보이는 아이들의 이야기 속 상상의 존재
 → dwarf(난쟁이)
 ㉡ 누군가가 다치지 않도록 가능한 문제 또는 위험을 알게 하다
 → warn(경고하다)
- 07 ⑤의 bear는 '(아이를) 낳다'라는 의미의 동사로 쓰였고, 나머지는 모두 '참다, 견디다'라는 의미의 동사로 쓰였다.
 ① 추위를 견디는 것은 힘들다.
 ② 그녀는 어떻게 고통을 참을 수 있었니?
 ③ 그의 슬픔은 너무 커서 참을 수 없었다.
 ④ 나는 애완동물 가게에서 애완동물을 사는 것을 참을 수 없다.
 ⑤ 대부분의 동물들은 봄에 그것들의 새끼를 낳는다.
- 08 ㉠ far from ~: ~에서 멀리
 ㉡ show for ~: ~의 결과를 보여 주다

고과서 속 핵심 문법

pp.110~111

- | | |
|------|--------------------------|
| 01 ① | 02 Do whatever you want. |
|------|--------------------------|

고과서 문법 다지기

Step 1

p.112

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| A 01 join us | 02 take some medicine |
| 03 brush my teeth | 04 keep my promise |

- | | |
|--|--------------------------------|
| 05 win the contest | 06 tell the truth all the time |
| B 01 whichever | 02 Whoever |
| 03 Whatever | 04 wherever |
| 05 However | 06 Whenever |
| C 01 walk | 02 is beautiful |
| 03 enjoy all kinds of music | 04 plays the guitar |
| 05 broke the world record | |
| 06 couldn't take a picture of the famous soccer player | |

고과서 문법 다지기

Step 2

pp.113~115

- | | | | |
|--------------------------------|------|--------------------|------|
| 01 ① | 02 ③ | 03 ② | |
| 04 오디션에서 우승하는 사람이 누구든 | 05 ⑤ | 06 ③ | |
| 07 stop playing computer games | 08 ② | 09 do → did | |
| 10 ② | 11 ③ | 12 No matter which | 13 ④ |
| 14 ② | 15 ② | | |

서술형

- 01 The exam supervisor ordered us to turn off our cell phones, and we turned off our cell phones.
- 02 Whoever needs wisdom will get it.
- 03 I'd love to (have some more bread), but I'm full.
- 04 You will succeed in whatever you do.
- 05 (1) You can eat whichever you pick from the menu.
 (2) I didn't do as well on the exam as I hoped to.
- 06 (1) My mother always tells me to get along with my friends, and I do.
 (2) Whenever she does volunteer work for people in need, she is proud of herself.[She is proud of herself whenever she does volunteer work for people in need.]
- 01 빈칸 앞에 동사 tried가 있으므로 앞에 나온 동사구 stop the car의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 써야 한다. 경찰관은 남자에게 차를 멈추라고 명령했고, 그는 그렇게 하려고 애썼다.
- 02 whatever가 양보를 나타내는 부사절을 이끌 때 '무엇이[무엇을] ~하더라도'라는 의미를 나타낸다.
- 03 첫 번째 문장의 빈칸에는 앞에 나온 동사 trains의 반복을 피하기 위해서 대동사 do를, 두 번째 문장의 빈칸에는 앞에 나온 동사구 like classical music의 반복을 피하기 위해서 대동사 do를 써야 한다.
 • Nick은 내가 훈련하는 것보다 더 열심히 훈련한다.
 • 나의 형은 고전 음악을 좋아하지 않지만, 나는 좋아한다.
- 04 whoever가 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌 때 '~하는 사람이 누구든'이라는 의미를 나타낸다.
 오디션에서 우승하는 사람이 누구든 가수가 될 수 있다.
- 05 앞에 나온 동사구 started to go jogging의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 쓸 수 있다.
 나의 아버지는 그의 의사가 그에게 조강하러 가는 것을 시작하라고 말했다기 때문에 조강하러 가는 것을 시작했다.
- 06 ③ → whoever
 'Evans 씨는 지난밤에 사탕을 원하는 사람이 누구든 그것들을 줬다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '~하는 사람이 누구든'이라는 의미로 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 복합관계대명사 whoever를 써야 한다.

- 07 to는 앞에 나온 동사구 stop playing computer games의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략한 대부정사이다.
엄마는 우리가 컴퓨터 게임을 그만하기를 원하셨지만, 우리는 그렇게 하기를 원하지 않았다.
- 08 whatever가 양보를 나타내는 부사절을 이끌 때 '무엇이[무엇을] ~하더라도'라는 의미를 나타낸다. whatever는 관계대명사 역할을 하므로 whatever 뒤에는 불완전한 문장이 이어진다.
- 09 앞에 나온 과거형의 동사 paid의 반복을 피하기 위해서 대동사 did를 써야 한다.
나의 친구는 내가 전에 지불했던 가격의 두 배를 지불했다.
- 10 whatever가 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌 때 '~하는 것이 무엇이든'이라는 의미를 나타내며 anything that과 바꿔 쓸 수 있다.
네가 원하는 것이 무엇이든 마음껏 먹어.
- 11 앞에 나온 동사구 get up early의 반복을 피하기 위해서 쓰는 대동사 does를 이용해 배열한다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 I get up quite early, but not as early as my grandmother does.가 된다.
- 12 whichever가 양보를 나타내는 부사절을 이끌 때 '어느 것이[것을] ~하더라도'라는 의미를 나타내며 no matter which와 바꿔 쓸 수 있다.
네가 그에게 생일 선물로 어느 것을 주더라도, 그는 기뻐할 것이다.
- 13 ④ → is
앞에 나온 동사구 is hard의 반복을 피하기 위해서 be동사 is를 써야 한다. 그 특별한 유리는 일반 유리의 5배만큼 단단하다.
① 네가 할 수 있다면 반드시 테이블을 예약해라.
② 그녀는 그녀의 부모님이 그녀가 그렇게 하도록 허락하신다면 야영을 하러 갈 것이다.
③ 코치는 그들이 발차기를 연습하게 해서, 그들은 그렇게 한다.
⑤ 선생님은 Amy에게 그녀의 가장 친한 친구에게 사과하라고 조언하셨고, 그녀는 그렇게 했다.
- 14 ②의 Whoever는 문장 내에서 주어 역할을 하는 명사절을 이끄는 복합관계 대명사이고, 나머지는 모두 부사절을 이끄는 복합관계사이다.
① 그는 그의 일이 아무리 힘들더라도 그것을 해야 했다.
② 범죄를 저지른 사람이 누구든 처벌받아야 한다.
③ 문제가 무엇이더라도, 그것은 해결될 것이다.
④ 그 밴드가 공연하는 어느 곳에서든지 많은 사람들이 모인다.
⑤ 네가 피곤할 때마다 잠시 휴식을 취하고 너의 팔과 다리를 당겨라.
- 15 ②의 빈칸에는 대동사 do가 들어가고, 나머지는 모두 대부정사 to를 써야 한다.
① 네가 할 준비가 됐다면 시작하자.
② Mike는 내가 구사하는 것보다 영어를 훨씬 더 잘 구사한다.
③ 나의 삼촌은 기대하지 않았지만 일자리를 구했다.
④ 한 소녀가 그 작가에게 그녀의 책에 사인을 해 달라고 요청했고, 그는 그렇게 할 수 있어서 영광이었다.
⑤ 선생님은 그의 학생에게 다크멘터를 보라고 제안했지만, 그녀는 그렇게 하는 것을 거절했다.

서술형

- 01 did는 앞에 나온 동사구 turn off our cell phones의 반복을 피하기 위해서 쓴 대동사이다.
시험 감독관은 우리에게 우리의 휴대 전화를 끄라고 명령했고, 우리는 그렇게 했다.
- 02 whoever가 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌 때 '~하는 사람이 누구든'이라는 의미를 나타내며 anyone who(m)와 바꿔 쓸 수 있다.
지혜를 필요로 하는 사람이 누구든 그것을 얻을 것이다.

- 03 love 뒤에 앞에 나온 동사구 have some more bread의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 쓸 수 있다.
A: 너는 빵을 좀 더 먹을래?
B: 나는 그리고 싶지만, 배불리.
- 04 whatever가 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌 때 '~하는 것이 무엇이든'이라는 의미를 나타내며 anything that과 바꿔 쓸 수 있다.
너는 어떤 일이든 해라. 너는 그것을 성공할 것이다.
→ 너는 내가 하는 것이 무엇이든 성공할 것이다.
- 05 (1) whichever가 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌 때 '~하는 것이 어느 것이든'이라는 의미를 나타낸다.
(2) 앞에 나온 동사구 do well on the exam의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 쓸 수 있다.
- 06 (1) 앞에 나온 동사구 get along with my friends의 반복을 피하기 위해서 쓰는 대동사 do를 이용해 영작한다.
(2) whenever가 시간을 나타내는 부사절을 이끌 때 '~할 때마다'라는 의미를 나타낸다.

고사서 본문 다지기

pp.118~120

- A** 01 be동사 과거형 + 동사원형-ing 02 growing
03 ~하려고 노력하다 04 magic stones
05 형용사 06 더 ~해지다
07 간접목적어에게 직접목적어를 건네주다
08 전혀 ~ 않다 09 대명사
10 throw it away 11 ~가 ...하고 있는 것을 발견하다
12 이유 13 seen
14 nothing 15 coming
16 to throw
- B** 01 was driving down, began to worry
02 trying to get, pulled, away
03 I've heard that, that, one
04 make, young, keep, from getting
05 tried to explain, handed, went away
06 didn't, at all, got upset
07 change into, season's slow, give birth
08 told, to throw it away
09 didn't want to, found, sitting
10 was worried about, was glad that
11 was having trouble, was seen
12 told, to throw, came back
13 to worry, to look, to show
14 kept coming back, far from
15 On, way to, got angry with
16 tried to, get rid of
17 Whatever, let, happen, did as, said
18 When, told, changed into, bore
19 with delight when
20 and, grandchildren, was proud of

학교 시험 100점 맞기

pp.121~124

- 01 explain 02 ④ 03 (c)hange (i)nto 04 ③

05 ③	06 ⑤	07 ③	08 ②
09 No matter who	10 ①	11 ②	
12 helped her with her homework	13 ⑤	14 ②	
15 ③	16 a magic stone	17 ③	18 ②
19 ⑤	20 ①	21 ④	22 ④
23 Whatever may happen			
24 Maibon threw the stone onto the ground and went back home as Doli said.			
25 ②			

- 01 grow(~해지다; 자라다)와 growth(성장)는 동사와 명사의 관계이므로 빈칸에는 explanation(설명)의 동사형인 explain(설명하다)을 써야 한다.
- 02 '특정한 사건이 일어나는 기간'은 season(시기)의 영영표이다.
① 통나무 ② 들판 ③ 보상 ⑤ (큰) 기쁨, 즐거움
- 03 change into ~: ~로 바뀌다[변하다]
- 04 ㉔ be proud of ~: ~을 자랑스러워하다
㉕ on one's way to ~: ~로 가는 길[도중에]
- 05 ③의 free는 '풀어 주다'라는 의미의 동사로 쓰였고, ①②는 '한가한', ④⑤는 '자유로운'이라는 의미의 형용사로 쓰였다.
① 나는 오늘 한가한 시간이 많다.
② 너는 오늘 오후에 한가하니?
③ 여우는 뒷에서 자신을 풀기 위해서 노력했다.
④ 모두 자신을 자유롭게 표현한다.
⑤ 선생님은 자유롭게 열린 의사소통을 장려하신다.
- 06 앞에 나온 동사구 study in advance의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 쓸 수 있다.
나의 멘토가 내게 연습하라고 충고했기 때문에 나는 연습하려고 노력했다.
- 07 whatever가 양보를 나타내는 부사절을 이끌 때 '무엇이[무엇을] ~하더라도'라는 의미를 나타낸다.
- 08 첫 번째 문장에는 앞에 나온 동사구 take a picture, 두 번째 문장에는 앞에 나온 동사구 think twice before making a decision의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 써야 한다.
• 네가 원한다면 사진을 찍어도 된다.
• 그의 엄마는 그에게 결정을 하기 전에 두 번 생각하라고 말씀하셨고, 그는 그렇게 해야 했다.
- 09 whoever가 양보를 나타내는 부사절을 이끌 때 '누가[누구를] ~하더라도'라는 의미를 나타내며 no matter who와 바꿔 쓸 수 있다.
누가 오더라도, 문 열지 마.
- 10 앞에 나온 동사구 saved money의 반복을 피하기 위해서 쓰는 대동사 did를 이용해 배열한다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 Clara saved a lot more money than I did.가 된다.
- 11 however는 양보를 나타내는 부사절을 이끄는 복합관계부사로 '아무리 ~하더라도'라는 의미를 나타내며 no matter how와 바꿔 쓸 수 있다.
- 12 did는 앞에 나온 동사구 help her with her homework의 반복을 피하기 위해서 쓴 대동사이다. 대동사가 과거형이므로 대신하는 말의 동사 help를 과거형 helped로 써야 함에 유의한다.
그녀는 그녀의 오빠에게 그녀의 숙제를 도와 달라고 요청했고, 그는 그렇게 했다.
- 13 ⑤의 whatever는 양보를 나타내는 부사절을 이끄는 복합관계대명사이고, 나머지는 모두 문장 내에서 주어 또는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 복합관계대명사이다.
① 우리가 바라는 것이 무엇이든 이루어질 것이다.
② Harry는 그가 하는 것이 무엇이든 성실하다.

- ③ 나의 아버지는 내가 입는 것이 무엇이든 좋아하지 않으신다.
④ 그녀의 남편은 그녀가 원하는 것이 무엇이든 할 것이다.
⑤ 너의 가족은 내가 무엇을 선택하더라도 너를 지지할 것이다.
- 14 ②는 Doli를 가리키고, 나머지는 모두 Maibon을 가리킨다.
- 15 (A) 선행사 magic stones를 수식하는 형용사절을 이끄는 주격 관계대명사 that을 써야 한다. 주격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
(B) 「타동사 + 부사」로 이루어진 이어동사의 목적어가 대명사인 경우에는 반드시 타동사와 부사 사이에 써야 한다.
(C) find + 목적어 + 현재분사: ~가 ...하고 있는 것을 발견하다
- 16 one은 앞의 magic stones와 같은 종류의 정해지지 않은 것을 가리키는 부정대명사이다.
- 17 keep + 목적어 + from + 동명사: ~가 ...하지 못하게 하다
- 18 ㉔ 빈칸 앞에 Doli가 마법의 돌맹이들에 대한 문제를 설명하려고 애썼지만 Maibon이 듣지 않았다는 내용이 나오고, 빈칸 뒤에 Doli가 Maibon에게 마법의 돌맹이를 건네주고 가 버렸다는 내용이 나오므로 빈칸에는 '그래서, ~해서'라는 의미로 결과를 나타내는 접속사 So를 써야 한다.
㉕ 빈칸 앞에 Maibon이 그의 아내 말을 듣고 돌맹이를 창밖으로 던졌다는 내용이 나오고, 빈칸 뒤에 다음날 아침에 Maibon이 돌맹이가 창가에 그대로 있는 것을 발견했다는 내용이 나오므로 빈칸에는 '하지만, 그러나'라는 의미로 서로 반대되거나 대조되는 내용을 연결하는 부사 However를 써야 한다.
- 19 ⑤ Maibon이 그의 아내에게 마법의 돌맹이를 주지는 않았다.
① Maibon은 들판에서 Doli를 구했다.
② Maibon은 더 나이 들고 싶지 않았다.
③ Maibon은 Doli에게서 마법의 돌맹이를 얻었다.
④ 마법의 돌맹이는 Maibon을 절제 유지했다.
- 20 ① saw → was seen
주어 tooth가 보는 대상이므로 수동태 was seen을 써야 한다.
- 21 ㉔ → of
get rid of ~: ~을 없애다[처리하다]
- 22 난쟁이가 노력한 것은 Maibon에게 돌맹이에 대해 경고하는 것이다. 앞에 나온 동사구 warn you about the stone의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 썼다.
- 23 whatever가 양보를 나타내는 부사절을 이끌 때 '무엇이[무엇을] ~하더라도'라는 의미를 나타낸다.
- 24 did는 앞에 나온 동사구 throw the stone onto the ground and go back home의 반복을 피하기 위해서 쓴 대동사이다. 대동사가 과거형이므로 대신하는 말의 동사 throw와 go를 과거형 threw와 went로 써야 함에 유의한다.
- 25 Maibon은 아기의 이가 나지 않고 시간이 지나도 아무것도 자라거나 변하지 않아 돌맹이를 버리려 했음에도 돌맹이를 없애지 못해 돌맹이에 대해 경고하지 않은 Doli에게 화가 났다(upset). Maibon이 돌맹이를 집에서 멀리 버리러 가는 길에 만난 Doli는 Maibon에게 돌맹이를 없앨 수 있는 방법을 알려줬고, 이후에 달걀이 닭으로 변하고 소가 그녀의 새끼를 낳았다는 좋은 소식을 접하고, 아기의 첫 이가 난 것을 보고 Maibon은 기뻐했다(pleased).
① 궁금해하는 → 슬픈
③ 지루한 → 놀란
④ 혼란스러운 → 불안한
⑤ 겁에 질린 → 실망한

고라서 본문 손으로 익히기

pp.125~126

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.

- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 “You’ll have your reward. What do you want?” “I’ve heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one.”
- 04 “Oh, you humans have it all wrong. Those stones don’t make you young again. They only keep you from getting older.” “Just as good!”
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn’t listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn’t grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 “The eggs don’t change into chickens!” “Oh, the season’s slow, that’s all.” But she was not happy. “The cow doesn’t give birth!”
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn’t want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.

- 11 Now Maibon’s baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. “There’s nothing to look forward to, nothing to show for my work.”
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. “Why didn’t you warn me about the stone?”
- 16 “I tried to, but you wouldn’t listen.” Doli explained that Maibon couldn’t get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 “I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!” Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.
- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby’s mouth.
- 20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

07 Art around Us

교과서 어휘 다시 쓰기

p.2

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| A 01 (깃)털 | 02 활동 |
| 03 다양한, 여러 가지의 | 04 화가; 예술가 |
| 05 녹다; 녹이다 | 06 공연 |
| 07 면밀히 | 08 방문객 |
| 09 존경, 공경 | 10 현대의 |
| 11 신화 | |
| 12 해안[해변]의, 바닷가의; 해변, 바닷가 | |
| 13 ~에도 불구하고 | 14 소설 |
| 15 전체의, 온 | 16 풍경 |
| 17 중앙, 한가운데 | 18 비극(적인 사건) |
| 19 궁금해하다 | 20 그림 |
| B 01 queen | 02 mirror |
| 03 detail | 04 notice |
| 05 fall | 06 line |
| 07 peaceful | 08 brush |
| 09 main | 10 king |
| 11 title | 12 maid |
| 13 background | 14 since |
| 15 festival | 16 princess |
| 17 direction | 18 wax |
| 19 wing | 20 flat |
| C 01 ~을 계속하다 | |
| 02 ~을 가까이 하지 않다, ~에서 떨어져 있다 | |
| 03 보다 | 04 즉시, 곧바로 |
| 05 ~을 힐끗 보다 | 06 ~에 빠지다 |
| 07 ~ 밖으로 빠져나오다 | 08 (~로) 이동하다[옮기다] |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.3~6

Step 1

- 01 going to play, What kind of music, going to play
- 02 Can, help, I don't know how, What kind of brush
- 03 What kind of performance, want to watch, want to watch, how about
- 04 are, reading, I've seen, prefer, to, do you like, better
- 05 Have, listened, There is, I've listened, prefer, to, matches, better
- 06 Which do you prefer, prefer, to, How about, prefer, to
- 07 What kind of performance, like best, like, best, which do you prefer, or, prefer, to
- 08 kinds of, What kind of music, you should, I will take
- 09 I've seen, prefer, to, do you like, better, parts of

Step 2

- 01 W: Brian, is your band going to play at the Teen Music Festival?
M: Yes, we're practicing almost every day.
W: What kind of music are you going to play this year?
M: Rock music. We'll play songs from the nineties.
- 02 W: Can you help me? I don't know how to paint clean lines.
M: What kind of brush were you using?
W: This round brush.
M: When you paint lines, a flat brush is better. Try this one.
W: Okay, thank you.
- 03 W: (*ringing*) Hello, Steve.
M: Hi, Anna. We're meeting at the arts festival tomorrow at 1:30, right?
W: Right. What kind of performance do you want to watch first?
M: I want to watch the hip-hop dance performance first.
W: Sounds good. It's at 2 p.m. at the gym, right?
M: Yeah, and how about watching the play, *Romeo and Juliet*, at 4 p.m.?
W: Oh, the one at the Main Hall near the gym? Sure!
- 04 M: What are you reading, Jina?
W: The novel, *Life of Pi*. It's a story of a boy and a tiger.
M: It's a great book. I've seen the movie of it, too. I prefer the movie to the novel.
W: Why do you like it better?
M: The scenes are very beautiful. And the tiger looks so real.
- 05 W: Have you listened to Jane's new song, *Girl Friend*?
M: Yeah, it's really cool. The guitar part is great.
W: There is also a dance version of the song on the album.
M: I've listened to it, but I prefer the guitar version to the dance version. It matches her voice better.
- 06 W: I saw an interesting painting in an art book. Look at this.
M: Wow, it looks like da Vinci's *Mona Lisa*.
W: Actually, it's *Mona Lisa* by Fernando Botero. Which do you prefer?
M: I prefer da Vinci's to Botero's. Da Vinci's *Mona Lisa* has an interesting smile. How about you?
W: Well, I prefer Botero's to da Vinci's. His *Mona Lisa* is cute, and it looks modern.
- 07 M: Hi, we are planning a school festival, so we want to find out students' favorite types of performances. May I ask you a few questions?
W: Sure.
M: What kind of performance do you like best?
W: I like music performances best.
M: Okay. Then, which do you prefer, rock or hip-hop?
W: I prefer rock to hip-hop.
M: Who's your favorite musician?
W: My favorite musician is TJ.
M: Great. Thank you for your answers.

08 M: Can you help me? I want to buy a guitar.
 W: There are various kinds of guitars. What kind of music do you want to play?
 M: I want to play pop songs.
 W: Then you should get a classical guitar.
 M: Okay, I will take a classical guitar.

09 M: What are you reading, Sally?
 W: I'm reading *The Maze Runner*. It's about boys who are put in a maze.
 M: It's a great story. I've seen the movie of it, too. I prefer the novel to the movie.
 W: Why do you like it better?
 M: The novel has various stories. But the movie didn't show some important parts of the story.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.7~16

Step 1

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 01 Welcome to | 02 how much time |
| 03 glance at, move on | 04 it is hard to notice |
| 05 look at, help, see | 06 Look at |
| 07 is, isn't it | 08 title, is |
| 09 see where, is | 10 see, are sticking |
| 11 This is | 12 made, for, stay away from |
| 13 didn't listen, flew | 14 melted, fell into |
| 15 look at | 16 Despite, on with |
| 17 Does, look | 18 do, think, is trying |
| 19 move on to | 20 Do, see |
| 21 is, painted | 22 do, think, is painting, Take |
| 23 seems to be, is | 24 title, is |
| 25 is, drawing, Take | 26 will make, wonder |
| 27 to see, is looking | 28 Can, see |
| 29 do, think, is | |

Step 2

- 01 Welcome to, tour
- 02 looking at each painting
- 03 for only a few seconds before
- 04 might miss, important details, paintings, right away
- 05 two paintings closely, see interesting details
- 06 this painting first
- 07 seaside landscape, peaceful and beautiful
- 08 title, painting, *Landscape, Fall*
- 09 can you see where
- 10 are sticking out of, water
- 11 famous myth, Greece
- 12 myth, made, with, told him to stay
- 13 too close to, sun
- 14 he fell into, water
- 15 Now, entire painting again

- 16 tragedy, are going, everyday activities
- 17 painting, look peaceful
- 18 What, is trying to tell us
- 19 Now, let's, next painting
- 20 artist in front of, large canvas
- 21 actually, this picture
- 22 Who, he is painting, Take, quick look
- 23 young princess, main person, center, painting
- 24 title, painting, *Maids, Honour*
- 25 beside, princess, Take, close look
- 26 wonder about, painting more
- 27 which direction, artist is looking at
- 28 king, queen, background, painting
- 29 Who, he is painting now

Step 3

- 01 Welcome to, Art Museum tour
- 02 When, art museum, how much time, spend
- 03 Many visitors glance at, painting, before, move on
- 04 might miss, since it, hard to notice, right away
- 05 Today, look at, paintings closely, help you see
- 06 Look at, painting first
- 07 seaside landscape is, peaceful, beautiful, isn't it
- 08 title of, painting is, *Fall, Icarus*
- 09 can, see where Icarus is
- 10 Do, see two legs, water near, ship
- 11 This is Icarus in, myth
- 12 father made wings for him, stay away from, sun
- 13 However, didn't listen, flew too close
- 14 wax melted, he fell into, water
- 15 Now, look at, entire painting again
- 16 Despite, are going on with, everyday activities
- 17 Does, painting still look peaceful
- 18 What do you think, is trying to tell
- 19 let's move on to, next painting
- 20 Do, see, artist in front of, large canvas
- 21 he actually painted this picture
- 22 Who do you think, is painting, Take, quick look
- 23 young princess seems to be, main person because
- 24 title of, painting is, *Maids, Honour*
- 25 is, artist drawing, women, Take, close look
- 26 will make you wonder, painting more
- 27 Try to see which direction, is looking at
- 28 Can, see, king, queen in, mirror
- 29 Who do you think, is painting now

Step 4

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
- 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?

- 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
- 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
- 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
- 06 Look at this painting first.
- 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
- 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.
- 09 So, can you see where Icarus is?
- 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
- 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
- 14 So, the wax melted and he fell into the water.
- 15 Now, look at the entire painting again.
- 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
- 17 Does the painting still look peaceful?
- 18 What do you think the artist is trying to tell us?
- 19 Now, let's move on to the next painting.
- 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
- 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.
- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.
- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

• Step 5 •

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
- 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
- 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
- 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
- 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
- 06 Look at this painting first.
- 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
- 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.

- 09 So, can you see where Icarus is?
- 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
- 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
- 14 So, the wax melted and he fell into the water.
- 15 Now, look at the entire painting again.
- 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
- 17 Does the painting still look peaceful?
- 18 What do you think the artist is trying to tell us?
- 19 Now, let's move on to the next painting.
- 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
- 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.
- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.
- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

고급서 핵심문장 Review

p.17

- A 01 I don't know how to paint clean lines.
- 02 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 03 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you (to) see interesting details.
- 04 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
- 05 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- B 01 So, can you see where Icarus is?
- 02 Who do you think he is painting?
- 03 I prefer the movie to the novel.
- 04 It will make you wonder about the painting more.
- 05 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.

08 Changes Ahead

교과서 어휘 다시 쓰기

p.18

- | | |
|------------------------------|----------------|
| A 01 여행하다; 여행 | 02 광장 |
| 03 의견, 견해, 생각 | 04 남아 있는, 남은 |
| 05 놀라운 | 06 인근에, 가까운 곳에 |
| 07 연세가 드신 | 08 충분히, 완전히 |
| 09 다양한 | 10 계산대; 판매대 |
| 11 현지의, 지역의; 주민, 현지인 | 12 효과; 영향 |
| 13 아마 | |
| 14 (상황·사람 성격의) 측면, (일)면; 쪽 측 | |
| 15 현명하게 | 16 배달하다 |
| 17 최신 유행의 | 18 꼼직한 |
| 19 제안하다 | |
| 20 (웹 사이트에 정보·사진을) 올리다, 게시하다 | |
| B 01 debate | 02 luckily |
| 03 spend | 04 balanced |
| 05 downtown | 06 fried |
| 07 bakery | 08 importance |
| 09 donate | 10 bottom |
| 11 explain | 12 creative |
| 13 use | 14 moment |
| 15 direction | 16 seafood |
| 17 technology | 18 smile |
| 19 experience | 20 handwritten |
| C 01 ~로 가는 길[중]에 | 02 ~에 의지[의존]하다 |
| 03 길을 잃다 | 04 ~의 대금을 지불하다 |
| 05 ~하느라 바쁘다 | 06 서로 |
| 07 ~을 (달라고) 요청[부탁]하다 | 08 잠들다 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.19~22

Step 1

- 01 you're giving, I've made, saved, What do you think about, I think
- 02 what do you think about, I thought, I thought, made, Not me
- 03 Have you heard about, that, what do you think about, I think, I'm going to
- 04 much better, I think, helps, get closer, with you on that, I can't wait to
- 05 to share, I think it's, that, not with you on that
- 06 Can you help me order, much faster, with you on that
- 07 What do you think about, I think, not with you on that, let's move on
- 08 What do you think about, How about, show, I hope
- 09 with you on that, What should he do, help, plan, that's a good idea

Step 2

- 01 W: Look, Dad. This is Mom's birthday gift.
M: Oh, you're giving her a memory stick?
W: Yeah, I've made a family video clip for Mom and saved it on this stick. What do you think about the present?
M: I think it's really touching. She'll love it.
- 02 M: Jenny, what do you think about the new online comic *Scary Night*?
W: I didn't like it. I thought it had too many sound effects.
M: Really? I thought they made the story more interesting.
W: Not me. I couldn't focus because I was too scared.
- 03 M: Hey, Julie! Have you heard about the *Quiz & Rice* game?
W: Yeah, isn't it the one that donates rice when you get a right answer?
M: Yeah, what do you think about the game?
W: I think it's a creative game. You can have fun and help out hungry people. Have you played it yet?
M: No, but I'm going to try it out this weekend.
- 04 M: Sally, did you watch *Super Voice*'s Top 10 finalists yesterday?
W: Yeah. They all sang much better than before.
M: Yeah, they did. I think this singing contest helps them get closer to their dreams.
W: I'm with you on that. I can't wait to watch their next performances.
- 05 M: Hey, Lisa. I've got over a hundred comments on my SNS posts.
W: Oh, I wouldn't feel comfortable to share my posts with so many people.
M: Really? I think it's great that a lot of people see my posts.
W: I'm not with you on that. I only want to share my posts with my close friends.
- 06 W: Excuse me. Can you help me order with this machine?
M: Sure. First, press the Hot Dog button and choose your hot dog and drink.
W: Okay. How do I pay for my order?
M: Touch the Done button at the bottom and pay for them.
W: Wow, it's so simple. This machine is much faster than ordering at the counter.
M: I'm with you on that. It really saves a lot of time when there's a long line.
- 07 W1: Now, we will start the three-minute debate. Today's first topic is fast fashion. What do you think about it? Please, begin, James.
M: I think fast fashion is good. We can wear trendy clothes at a cheaper price.
W2: I'm not with you on that. It makes us spend too much money and throw away clothes too often.
W1: It looks like the two of you have different opinions on the first topic. Now, let's move on to the second topic.

08 M: I've just finished making the posting for Leon, Mom. What do you think about it?

W: Oh, the title "LOST CAT" in big letters at the top is easy to see.

M: Yeah, I did it to get attention. How about these photos below the title?

W: Hmm... the one on the right doesn't show Leon's face well.

M: Okay, I'll change the photo.

W: Oh, I hope we can find Leon.

09 W: My little brother is always using his smartphone. Last night, he was up all night playing with his phone.

M: Oh, he should find a way to control it.

W: I'm with you on that. What should he do?

M: He should try the smartphone use control app. It can help him plan his phone use.

W: Oh, that's a good idea. Thanks for the tip.

고급서 본문 다시 쓰기

pp.23~32

Step 1

- 01 surprising event, without smartphones
- 02 hate to see you sitting
- 03 explained, need for smartphones
- 04 technology-free trip to
- 05 Our first day
- 06 got lost in downtown
- 07 Spanish words he got
- 08 it took us, two hours
- 09 so tired that, could not
- 10 couldn't fall asleep
- 11 After looking around
- 12 which restaurant to go
- 13 went up to, elderly lady
- 14 Mom's few Spanish words
- 15 small local restaurant nearby
- 16 was amazing
- 17 take pictures of, food, post
- 18 without my phone
- 19 During, remaining days
- 20 with, on, and in
- 21 were always kind enough
- 22 talked a lot
- 23 spent much of our time
- 24 new, different experience
- 25 was so dependent on, that
- 26 that, can enjoy, moment
- 27 importance, balanced use, smartphone
- 28 would, travel
- 29 Probably not, more wisely

Step 2

- 01 Last summer, father suggested, surprising event
- 02 hate to see, sitting, looking at, smartphones
- 03 kept saying that, could not, enjoy
- 04 started, technology-free trip, new city
- 05 Our first day, terrible
- 06 On the way to, guesthouse around
- 07 was busy looking at, asking for
- 08 Even though, guesthouse, next to, to get
- 09 we could not go out for dinner
- 10 worried about what would happen
- 11 decided to have, for lunch
- 12 However, we didn't know, to go
- 13 needed help, tried to ask for directions
- 14 Luckily, seemed to understand, few, words
- 15 took us to, small local restaurant
- 16 seafood fried rice, amazing
- 17 wanted to take pictures of, post, on
- 18 But, decided to enjoy, moment
- 19 more and more on, locals
- 20 were able to meet, talk with
- 21 to show us different sides, smile
- 22 family talked, with each other
- 23 on, train, on, bus, and at, restaurants
- 24 technology-free trip, new, different experience
- 25 that I couldn't do anything without it
- 26 But now, see that, can enjoy
- 27 From, experience, have learned, balanced use
- 28 next time, without, smartphone
- 29 try to use it more wisely

Step 3

- 01 father suggested, surprising event, trip without smartphones
- 02 said, see you sitting together, looking at, smartphones
- 03 but, we could not fully enjoy, trip with
- 04 we started, technology-free trip, new city
- 05 first day was terrible
- 06 On the way, we got lost, downtown
- 07 a few Spanish words, got from, tour guidebook
- 08 it took us about two hours to get there
- 09 We were, tired that we could not go out
- 10 went to bed, couldn't fall asleep because
- 11 After looking around, we decided to have
- 12 didn't know which restaurant to go to
- 13 went up to, elderly lady, to, popular seafood restaurant
- 14 Luckily, seemed to understand Mom's few Spanish words
- 15 She took us to, small local restaurant nearby
- 16 seafood fried rice was amazing
- 17 take pictures of, food, post them on my blog

- 18 without my phone, decided to enjoy, moment
- 19 During, remaining days, relied more, more, locals
- 20 various people on, streets, in, bakeries, in, parks
- 21 were always kind enough to show, different sides
- 22 family talked a lot with each other
- 23 We spent much of our time together on, train
- 24 Our technology-free was, new, different experience
- 25 Before, trip, I was so dependent on my smartphone
- 26 I see that I can enjoy, moment without it
- 27 From, experience, have learned, importance, balanced use, smartphone
- 28 next time, would, travel without, smartphone
- 29 Probably not, will try to use, more wisely

• Step 4 •

- 01 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 02 He said, "I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones."
- 03 My sister and I explained the need for smartphones, but he kept saying that we could not fully enjoy the trip with them.
- 04 So we started a technology-free trip to a new city, Barcelona, Spain.
- 05 Our first day was terrible.
- 06 On the way to our guesthouse around Plaza Reial, we got lost in downtown Barcelona.
- 07 Dad was busy looking at the map and asking for directions with a few Spanish words he got from a tour guidebook.
- 08 Even though our guesthouse was right next to the Plaza, it took us about two hours to get there.
- 09 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 10 I went to bed but couldn't fall asleep because I was worried about what would happen the next day.
- 11 After looking around Gaudi's Park Guell, we decided to have seafood fried rice for lunch.
- 12 However, we didn't know which restaurant to go to.
- 13 We needed help, so Mom went up to an elderly lady and tried to ask for directions to a popular seafood restaurant.
- 14 Luckily, she seemed to understand Mom's few Spanish words.
- 15 She took us to a small local restaurant nearby.
- 16 The seafood fried rice was amazing.
- 17 I really wanted to take pictures of the food and post them on my blog.
- 18 But without my phone, I just decided to enjoy the moment.
- 19 During the remaining days, we relied more and more on the locals.
- 20 We were able to meet and talk with various people on the streets, in the bakeries, and in the parks.
- 21 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.

- 22 Also, our family talked a lot with each other.
- 23 We spent much of our time together on the Spanish train, on the bus, and at the restaurants.
- 24 Our technology-free trip was a new and different experience.
- 25 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.
- 26 But now I see that I can enjoy the moment without it.
- 27 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- 28 So, next time, would I travel without a smartphone?
- 29 Probably not. But I will try to use it more wisely.

• Step 5 •

- 01 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 02 He said, "I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones."
- 03 My sister and I explained the need for smartphones, but he kept saying that we could not fully enjoy the trip with them.
- 04 So we started a technology-free trip to a new city, Barcelona, Spain.
- 05 Our first day was terrible.
- 06 On the way to our guesthouse around Plaza Reial, we got lost in downtown Barcelona.
- 07 Dad was busy looking at the map and asking for directions with a few Spanish words he got from a tour guidebook.
- 08 Even though our guesthouse was right next to the Plaza, it took us about two hours to get there.
- 09 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 10 I went to bed but couldn't fall asleep because I was worried about what would happen the next day.
- 11 After looking around Gaudi's Park Guell, we decided to have seafood fried rice for lunch.
- 12 However, we didn't know which restaurant to go to.
- 13 We needed help, so Mom went up to an elderly lady and tried to ask for directions to a popular seafood restaurant.
- 14 Luckily, she seemed to understand Mom's few Spanish words.
- 15 She took us to a small local restaurant nearby.
- 16 The seafood fried rice was amazing.
- 17 I really wanted to take pictures of the food and post them on my blog.
- 18 But without my phone, I just decided to enjoy the moment.
- 19 During the remaining days, we relied more and more on the locals.
- 20 We were able to meet and talk with various people on the streets, in the bakeries, and in the parks.
- 21 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.
- 22 Also, our family talked a lot with each other.

- 23 We spent much of our time together on the Spanish train, on the bus, and at the restaurants.
- 24 Our technology-free trip was a new and different experience.
- 25 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.
- 26 But now I see that I can enjoy the moment without it.
- 27 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- 28 So, next time, would I travel without a smartphone?
- 29 Probably not. But I will try to use it more wisely.

고과서 핵심문장 Review

p.33

- A 01 I can't wait to watch their next performances.
- 02 Have you heard about the *Quiz & Rice* game?
- 03 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.
- 04 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 05 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- B 01 The seafood fried rice was amazing.
- 02 They all sang much better than before.
- 03 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 04 Jenny, what do you think[how do you feel] about the new online comic *Scary Night*?
- 05 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.

Special Lesson The Stone

고과서 어휘 다시 쓰기

p.34

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| A 01 통나무 | 02 찾다, 발견하다 |
| 03 결정하다 | 04 (큰) 기쁨, 즐거움 |
| 05 보상 | 06 도착하다 |
| 07 아무것도[단 하나도] (~ 아니다[없다]) | |
| 08 (아이를) 낳다; 참다, 견디다; 곰 | |
| 09 땅, 토양 | 10 길, 도로 |
| 11 던지다 | 12 시작하다 |
| 13 인간, 사람; 인간[사람]의 | 14 문제, 곤란 |
| 15 옷다 | 16 속상한, 마음이 상한 |
| 17 (만약) ~이 아니라면 | 18 파괴하다 |
| 19 경고하다 | 20 손주 |
| B 01 grow | 02 tooth |
| 03 magic | 04 still |
| 05 slow | 06 hand |
| 07 beard | 08 cart |
| 09 dwarf | 10 change |
| 11 explain | 12 sit |
| 13 free | 14 old |
| 15 field | 16 happen |
| 17 season | 18 wrong |
| 19 stone | 20 then |
| C 01 (떠나)가다 | 02 ~을 뽑다 |
| 03 (아이·새끼를) 낳다, 출산하다 | 04 ~을 자랑스러워하다 |
| 05 ~을 버리다[없애다] | 06 ~의 결과를 보여 주다 |
| 07 ~을 없애다[처리하다] | 08 ~로 바뀌다[변하다] |

고과서 본문 다시 쓰기

pp.35~44

Step 1

- 01 driving, when, looked, sick, growing
- 02 to get, out from under
- 03 magic stones, keep, man young
- 04 you humans have it, wrong
- 05 handed him a magic stone
- 06 a few days, saw that
- 07 change into, all, give birth
- 08 told her, stone, got, angry
- 09 want to, listened, threw, by
- 10 worried, animals, glad, young
- 11 No tooth was seen
- 12 throw away, put, under, ground
- 13 went by, to show for
- 14 tried to destroy, decided, throw
- 15 Why didn't you warn me

- 16 wouldn't listen, explained that, unless
- 17 Whatever may happen, go back
- 18 arrived, good news, changed into
- 19 laughed, saw, first tooth, mouth
- 20 lived for many years, proud

• Step 2 •

- 01 One day, horse and cart, worry about
- 02 saw, dwarf, pulled, log away, freed, dwarf
- 03 reward, What, want, I've heard, want one
- 04 make you young, getting older, as good
- 05 tried to explain, problem with, stones, listen
- 06 that his beard didn't grow at all
- 07 eggs don't change into chickens, season's slow
- 08 and told him to throw it away
- 09 out, window, found, stone sitting by, window
- 10 was glad that, was still young
- 11 was having trouble, in his mouth
- 12 wife told him to throw away, stone
- 13 grew, changed, nothing to look forward to
- 14 it kept coming back, far from, house
- 15 On his way to, field, saw, dwarf
- 16 I tried to, couldn't get rid of
- 17 told him to throw, stone onto, ground
- 18 When, arrived, told, changed into, bore
- 19 with delight when, first tooth in, mouth
- 20 and, his white hair and long beard

• Step 3 •

- 01 was driving down, road, old man looked very sick
- 02 Later, in, field, get, out from under, pulled, away
- 03 you have magic stones that can keep, man young
- 04 have it all wrong, keep you from getting older
- 05 didn't listen, handed him a magic stone, went away
- 06 After, He became happy, but his wife, got upset
- 07 But she was not happy, cow doesn't give birth
- 08 told her about, stone, and she got very angry
- 09 didn't want to, listened to, threw, However, found, sitting
- 10 was worried about, animals, was glad, still young
- 11 baby was having trouble, No tooth was seen
- 12 put, stone under, ground, next day, stone came back
- 13 Time went by, began to worry, nothing to show
- 14 tried to destroy, stone, decided to throw away, stone
- 15 got angry with him, you warn me about, stone
- 16 you wouldn't listen, explained, unless he really wanted to
- 17 no more, Whatever, let it happen, did as, said
- 18 good news, eggs changed into chickens, cow bore, baby
- 19 laughed with delight when, saw, first tooth in, mouth
- 20 and their children and grandchildren lived, was proud of

• Step 4 •

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.
- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 "You'll have your reward. What do you want?" "I've heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one."
- 04 "Oh, you humans have it all wrong. Those stones don't make you young again. They only keep you from getting older." "Just as good!"
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn't listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn't grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 "The eggs don't change into chickens!" "Oh, the season's slow, that's all." But she was not happy. "The cow doesn't give birth!"
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn't want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.
- 11 Now Maibon's baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. "There's nothing to look forward to, nothing to show for my work."
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. "Why didn't you warn me about the stone?"
- 16 "I tried to, but you wouldn't listen." Doli explained that Maibon couldn't get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 "I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!" Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.
- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby's mouth.

20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

Step 5

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.
- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 "You'll have your reward. What do you want?" "I've heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one."
- 04 "Oh, you humans have it all wrong. Those stones don't make you young again. They only keep you from getting older." "Just as good!"
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn't listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn't grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 "The eggs don't change into chickens!" "Oh, the season's slow, that's all." But she was not happy. "The cow doesn't give birth!"
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn't want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.
- 11 Now Maibon's baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. "There's nothing to look forward to, nothing to show for my work."
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. "Why didn't you warn me about the stone?"
- 16 "I tried to, but you wouldn't listen." Doli explained that Maibon couldn't get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 "I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!" Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.

- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby's mouth.
- 20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

고급서 핵심문장 Review

p.45

- A 01 No tooth was seen in his mouth.
 02 They only keep you from getting older.
 03 Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
 04 There's nothing to look forward to, nothing to show for my work.
 05 However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- B 01 Whatever[No matter what] may happen, let it happen!
 02 I've heard that you have magic stones that[which] can keep a man young.
 03 He didn't want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window.
 04 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
 05 Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.

최종점검 모의고사

Lesson 07

pp.48~51

- 01 artist 02 ② 03 better[more] 04 ⑤
 05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ④
 09 Paul let me use his cell phone because mine didn't work.
 10 what the answer to the riddle is 11 ② 12 ⑤
 13 ③ 14 ②
 15 그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것 16 ⑤
 17 ④ 18 ④ 19 take a close look 20 ③

- 01 novel(소설)과 novelist(소설가)는 명사와 '~하는 사람'의 관계이다. 따라서 빈칸에는 '미술[예술](art)을 하는 사람'이라는 의미의 명사 artist(화가; 예술가)를 써야 한다.
- 02 ㉠ go on with ~: ~을 계속하다
 ㉡ move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]
- 03 Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다. Which do you like better[more], A or B?와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 피자와 스파게티 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
 B: 나는 피자보다 스파게티를 더 좋아해.
- 04 빈칸 뒤 문장에서 여자가 음악 공연을 가장 좋아한다고 답하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '당신은 어떤 종류의 공연을 가장 좋아하나요?'가 적절하다.
 ① 그 공연은 어땠나요?
 ② 당신은 어떤 공연을 본 적이 있나요?
 ③ 당신은 얼마나 자주 공연을 보나요?

- ④ 당신은 언제 마지막으로 공연을 봤나요?
- 05 ③ 남자가 학교 밴드의 일원이라는 내용은 언급되지 않았다.
 ① 남자는 여자를 인터뷰하고 있다.
 ② T는 여자가 가장 좋아하는 음악가이다.
 ④ 여자는 록이 힙합보다 더 좋다고 생각한다.
 ⑤ 여자가 가장 좋아하는 공연은 음악 공연이다.
- 06 남자: 너는 무엇을 읽고 있지, 지나야?
 ⑥ '파이 이야기'라는 소설이야. 그것은 한 소년과 호랑이에 대한 이야기야.
 ③ 그것은 훌륭한 책이지. 나는 그것을 영화로도 봤어. 나는 소설보다 영화가 더 좋아.
 ④ 너는 왜 그것이 더 좋아?
 ⑥ 장면들이 매우 아름다워. 그리고 호랑이가 정말 진짜 같아.
- 07 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 선생님은 우리가 우리의 책을 펴게 하셨다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 09 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 내 휴대 전화가 작동하지 않았기 때문에 Paul은 내가 그의 휴대 전화를 사용하는 것을 허락했다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ②의 made는 '만들었다'라는 의미의 동사이고, 나머지는 모두 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이다.
 ① 그는 그의 아들이 채소를 먹게 한다.
 ② 엄마는 내게 계란 샌드위치를 만들어 주셨다.
 ③ 트레이너는 그녀가 그녀의 몸을 늘리게 한다.
 ④ Mary는 그녀의 남동생이 물을 좀 가져오게 했다.
 ⑤ 나쁜 날씨를 우리가 우리의 소풍을 취소하게 했다.
- 12 ⑤ → I have no idea how many people are in each camp.
 의문사(구)(how many people)가 주어인 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 각 캠프에 몇 명의 사람들이 있는지 모르겠다.
 ① 나는 누가 마지막 골을 득점했는지 모르겠다.
 ② 그녀는 그녀가 어디에 그녀의 귀걸이를 뒀는지 잊어버렸다.
 ③ 너는 도서관이 몇 시에 문을 닫는지 아니?
 ④ 나는 네가 십자말풀이를 잘하는지 궁금하다.
- 13 (A) spend + 시간 + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다
 (B) 준사역동사 help의 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 써야 한다.
 (C) 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 14 ② → isn't it
 앞 문장의 주어 The seaside landscape가 3인칭 단수이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문 isn't it?을 써야 한다.
- 15 it은 가주어이고, 진주어는 to notice them right away(그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것)이다.
- 16 ⑤ → Icarus fell into the water because he flew too close to the sun, and the wax of his wings melted.
 ① 이카로스는 그리스 신화에 나오는 등장인물이다.
 ② 이카로스의 아버지는 날개를 만들기 위해서 깃털과 밀랍을 사용했다.
 ③ 많은 방문객들은 그림 한 점을 잠깐 본다.
 ④ 그림의 중요한 세부 사항들을 알아채는 것은 쉽지 않다.
- 17 ④ to wonder → wonder
 사역동사 make의 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다.
- 18 '어린 공주가 그림의 중앙에 있기 때문에 그녀가 주인공인 것 같이 보인다고.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '왜냐하면' ~ 때문에, ~해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 because를 써야

한다.

- 19 네가 그림 '시녀들'을 자세히 보면(take a close look), 그것에 대해 더 궁금해하게 될 것이다.
- 20 ③ 거울 옆이 아니라 공주 옆에 두 명의 여자가 있다.

초중점점 모의고사

Lesson 08

pp.52~55

- 01 elderly 02 ④ 03 What do you think about it?
 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ②
 08 My grandfather is called a walking dictionary. 09 ③
 10 ③ 11 so strong, he can lift 12 ④ 13 ③
 14 ⑤
 15 We were so tired that we could not go out for dinner.
 16 ④ 17 ⑤ 18 ③
 19 ② pictures of the food ② a[my] smartphone 20 ④
- 01 trendy와 fashionable은 '최신 유행의'라는 의미로 유의어 관계이므로 빈칸에는 old(연세가 드신)의 유의어 elderly를 써야 한다.
- 02 ② 멀리 떨어져 있지 않은 → nearby(인근에, 가까운 곳에)
 ③ 훌륭한 판단을 보여 주며 → wisely(현명하게)
- 03 What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
- 04 빈칸 앞에서 James가 더 싼 가격에 최신 유행의 옷을 입을 수 있기 때문에 패스트 패션이 좋다고 했고, 빈칸 뒤에서 여자가 패스트 패션이 너무 많은 돈을 쓰게 하고 옷을 너무 자주 버리게 한다고 했으므로 빈칸에는 James의 의견에 동의하지 않는다는 의미의 표현을 써야 한다. I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.
 ① 안됐구나.
 ② 나는 빨리 그것을 하고 싶어.
 ③ 나는 그것을 하는 법을 알아.
 ④ 너는 그것을 하지 않는 게 낫겠다.
- 05 ④ → The woman pointed out the negative side of fast fashion.
 ① 토론은 3분 동안 계속될 것이다.
 ② 토론의 첫 번째 주제는 패스트 패션이다.
 ③ James는 패스트 패션의 긍정적인 면에 대해 이야기했다.
 ④ James와 여자는 서로 다른 의견을 가지고 있다.
- 06 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다. Same here., I believe so, too., I agree with you., You can say that again.과 바꿔 쓸 수 있다.
 ② 나는 네 말에 반대해.
 A: 나는 우리 모두가 전보다 더 좋아 보인다고 생각해.
 B: 나는 네 말에 동의해.
- 07 ② → that
 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can't [couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
 교실이 너무 시끄러워서 나는 그곳에서 공부할 수 없다.
- 08 dictionary는 나의 할아버지를 비유한 명사로 걸어 다니는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 walking을 써야 한다.
 나의 할아버지는 걸어 다니는 사전이라고 불리신다.
- 09 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can't [couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 10 mirror는 깨뜨리는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 broken을 써야 한다.
 몇몇 사람들은 깨진 거울이 불운을 가져온다고 믿는다.

- 11 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
남자는 무거운 역기를 들어 올릴 만큼 충분히 힘이 세다.
= 남자는 매우 힘이 세서 무거운 역기를 들어 올릴 수 있다.
- 12 ④ → sealed
bottle은 봉한 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 sealed를 써야 한다.
봉인된 병 안에 종잇조각이 있었다.
① 학생들은 정시에 그들의 점심을 먹는다.
② 잠자는 사자를 깨우는 것은 위험하다.
③ 부상당한 병사가 땅에 누워 있었다.
⑤ 과학자는 그의 반복된 실패에도 불구하고 포기하지 않았다.
- 13 (A) '그는 "나는 너희들이 함께 앉아서 그저 너희의 스마트폰만 보고 있는 것을 보기가 싫다."라고 말씀하셨다.'라는 의미로 지각동사(see)의 목적격 보어 역할을 하는 현재분사 sitting과 looking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
(B) '~하느라 바쁘다'라는 의미의 표현 「be busy + 동명사」에서 동명사 looking과 asking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
(C) 전치사 about의 목적어 역할을 하는 의문사(구)가 주어인 간접의문문이므로 의문사 what을 써야 한다.
- 14 '우리의 게스트하우스가 광장 바로 옆에 있었지만, 우리가 그곳에 도착하는데 약 두 시간이 걸렸다.'라는 의미가 되도록 '(비록) ~일지라도[이긴 하지만]'라는 의미로 양보를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 Even though를 써야 한다.
- 15 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다

- 16 ④ 글쓴이의 아버지가 어디에서 바르셀로나의 지도를 구했는지는 언급되지 않았다.
① → They traveled to Barcelona, Spain.
② → It means a trip without smartphones.
③ → It was located right next to Plaza Reial.
⑤ → It took them about two hours to get there.
- 17 ⑤ can't → couldn't
「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다. 주절과 that절의 시제는 일치해야 한다.
- 18 (A) The seafood fried rice는 놀라운 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 amazing을 써야 한다.
(B) days는 남아 있는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 remaining을 써야 한다.
(C) use of the smartphone은 균형을 유지하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 balanced를 써야 한다.
- 19 ㉠ 글쓴이가 자신의 블로그에 올리고 싶었던 것은 음식의 사진(pictures of the food)이다.
㉡ 글쓴이가 더 현명하게 사용하려고 노력할 것은 스마트폰(a [my] smartphone)이다.
- 20 ④ 글쓴이의 가족이 스페인인 노부인과 친구가 되었다는 내용은 언급되지 않았다.
① 글쓴이의 가족은 가우디의 구엘 공원을 방문했다.
② 글쓴이의 가족은 현지 사람들에게 많이 의지했다.
③ 글쓴이의 가족은 인기 있는 해산물 식당에서 점심을 먹었다.
⑤ 글쓴이의 가족은 여행하는 동안 다양한 사람들과 이야기할 수 있었다.