

100발 100중

고등 내신 1등급을 위한 기출문제집

고등국어

A



정답 및 해설

비상교육

박안수

1

읽기의 가치와 즐거움

(1) 자화상 ·운동주



기본 확인 문제 풀기

본문 01쪽

- 01 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × (5) ○ (6) ○ (7) × (8) ○
 02 ⑤ 03 ㉠ 미움 ㉡ 연민 ㉢ 미움 ㉣ 그리움
 04 우물

- 01 (4) 우물을 들여다보다 돌아가기를 거듭하며(구체적 행동) 자신에 대한 애증을 반복하던 화자는 마지막에 과거의 순수한 자신의 모습을 추억하며 내적 갈등을 해소한다. (7) 화자의 모습을 투영해 볼 수 있는 매개체는 '우물'이며, 화자는 '우물'을 통해 자신을 객관적으로 성찰한다. '하늘'은 우물 속에 비친 아름다운 자연물의 하나일 뿐이다.
- 02 화자는 자신의 모습을 미워하고 부끄러워하지만, 한편으로는 자신을 가엾어 하고 또 그리워하는 등 성찰의 과정을 통해 자신과의 화해를 이루어 내고 있다.
- 04 '우물'은 우물을 들여다보는 사람의 모습을 비춰 주기 때문에 '저울'이나 '유리창'처럼 시에서 종종 자아 성찰의 매개체로 쓰인다.

OX로 팩트 체크

본문 012쪽

- 07 '사나이'라는 단어를 반복하고 있는 것은 맞지만 이로 인해 진취적이고 의지적인 분위기가 형성되고 있지는 않다.
- 09 '우물' 속 자연의 모습과 화자의 모습은 대조적이다.
- 12 이 시에 역설법은 사용되지 않았다.
- 15 우물에 비친 여러 자연물들은 화자가 자아를 성찰하도록 하는 소재일 뿐, 화자가 그리워하는 과거의 모습은 아니다.



소단원 기본 평가

본문 014~019쪽

- 1 ③ 2 ① 3 ③ 4 ② 5 ③
 6 ① 7 ④ 8 ③ 9 ④ 10 ③
 11 우물 12 ㉠ 미움, ㉡ 연민, ㉢ 미움, ㉣ 그리움
 13 ㉦ 반성적, ㉧ 현실적 14 추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.
 15 화자는 우물 속에 비친 자신을 스스로와 분리하여 '사나이'로 표현하고 있다.

- 1 '사나이'는 우물에 비친 화자 자신의 모습으로 현실의 초라한 자아를 의미하며, 화자가 닮고 싶어 하는 대상이 아니라 미움 또는 연민의 대상이다.

- 2 이 글에서 '우물'은 자아 성찰의 매개체로 기능한다. <보기>의 화자도 '구리겨울' 속에 비친 자신의 모습을 바라보면서 망국민으로 욕되게 살아온 현재의 삶을 성찰하고 있다.

- 3 이 글의 화자는 표면에 직접 드러나지 않지만 우물에 비친 '사나이'를 통해서 자신을 드러낸다. 즉, 화자는 보이지 않지만 우물에 비친 '사나이'의 모습을 통해서, '사나이'가 바로 화자 자신을 객관화한 대상이라는 정보를 제공하는 것이다.

오답 해설 ① 청자는 화자(=사나이)의 말을 듣고 있는 존재이기 때문에 '사나이'와 동일 인물이 될 수 없다. ② 시인이 '사나이'를 관찰하는 것이 아니라 화자가 우물에 비친 자신(=사나이)을 들여다보는 것이다. ④ '미움'은 화자가 자신에 대해 느끼는 감정으로 내적 갈등을 의미한다. ⑤ 경어체를 쓰는 것이 화자와 청자의 신분 관계를 부각시키는 것은 아니다.

- 4 '사나이'라는 시어를 반복하여 자신을 객관화하여 성찰하고자 하는 의미를 강조하고 있다.

오답 해설 ① 화자는 고백적이고 독백적인 어조로 사상을 전개하고 있지만 대화의 형식을 활용하고 있지는 않다. ③ 화자의 내적 갈등을 유발한 것이 부정적 현실이라고 볼 수 있지만 화자는 자신을 성찰하고 있을 뿐 부정적 현실을 극복하려는 의지적 태도를 보이고 있지는 않다. ④ 지방의 특유한 풍속을 드러내는 토속적 소재는 나타나 있지 않다. ⑤ 시각과 공감각적 심상이 나타나 있을 뿐 다양한 감각적 이미지를 활용하고 있다고 보기는 어려우며 이를 통해 대상에 대한 예찬적 태도를 드러내고 있는 것도 아니다.

- 5 일제에 대한 저항 의지를 강하게 드러내다기보다는 자기반성의 내용을 고백적인 어조로 표현하고 있다고 보아야 한다.

오답 해설 ① 화자는 자신에 대한 심리라는 내면세계를 독백적 어조로 표현하고 있다. ② 화자는 우물을 들여다보다가 떠나기를 반복함으로써 자신의 심리를 드러내고 있다.

- 6 3연 '미워져 돌아갑니다.' → 4연 '가엾어집니다.' → 5연 '다시 미워져 돌아갑니다.' → 5연 '그리워집니다.'의 변화를 보인다.

- 7 ㉠에는 공감각적 심상이 사용되었다. ㉣에는 청각과 시각이 함께 나타나는 복합 감각이 사용되었다.

오답 해설 ①, ② 청각의 시각화, ③ 청각의 후각화, ⑤ 시각의 촉각화

- 8 자신이 이상적으로 생각하는 세상에서 살 수 없는, 그리고 이상적으로 생각하는 인간이 될 수 없게 만드는 현실 속에서 살아야 하기에 스스로를 '밧다'라고 표현한 것이다.

오답 해설 ① <보기>에 따르면 운동주는 항일 운동에 연루되었다는 혐의로 체포되어 감옥에 갇히게 되었고, 결국 그 안에서 생을 마감하였다. 따라서 '현실과 타협한 자신이 부끄러워서'라는 설명은 적절하지 않다.

- 9 '추억처럼'에는 순수했던 과거의 자아에 대한 동경과 그리움이 담겨 있다.

- 10 이 글의 화자는 현실에 안주하려는 자신을 반성하며 성찰하고 있다. 이와 유사한 정서를 보이는 것은 죽는 날까지 한 점 부끄럼 없기를 추구하는 ③이다.

오답 해설 ① 봄이 가는 데 대한 슬픔, ② 고향에 대한 그리움, ④ 이상과 현실 사이의 모순으로 인한 내면적 갈등, ⑤ 이별의 슬픔과 한의 승화가 드러나 있다.

- 14 '추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.'에서 화자가 순수했던 과거 자신의 모습을 발견함으로써 자신에 대한 애증을 반복했던 내적 갈등을 해소하고 있음을 알 수 있다.



- 1 ④ 2 ⑤ 3 ② 4 ③
- 5 (1) 화자의 현실적 자아 (2) 자신을 객관화하여 바라보기 위한 것임. 즉 자아를 성찰하기 위함임.
- 6 ④ 7 ④ 8 ② 9 ④ 10 ③
- 11 (1) 공감각적 (2) 촉각, 시각화
- 12 평서문을 사용하여 산문적으로 진술하였다.
- 13 ③ '우물', ⑥ '들여다본다.'
- 14 동일 시구의 반복을 통해 작품 전체에 안정감(균형감)을 주고 운율을 느끼게 해 준다.
- 15 해설 참고

1 화자는 '그 사나이'(화자 자신)가 가엾어진다고 하며 연민의 태도, 즉 딱하게 여기는 마음을 드러내고 있다.

오답 해설 ① 화자는 시적 대상인 '사나이'에 대해 예찬적 태도를 드러내고 있지 않다. ② 화자는 마지막에 대상인 '사나이'와의 화해에 이르고 있지만 미래에 대해 희망적인 태도를 드러내고 있지 않다. ③, ⑤ 화자는 '사나이'와 일체가 되려는 마음이나 대결 의식을 드러내고 있지 않다.

2 우물 속에 비치는 평화롭고 아름다운 자연의 모습과 '한 사나이'로 표현된 현실적 화자의 초라한 모습을 대조하며 시상을 전개하고 있다.

오답 해설 ① 스스로 묻고 답하는 자문자답의 방식은 사용되지 않았다. ② 규칙적인 운율은 나타나 있지 않다. ③ '-보이다'라는 종결 어미를 통해 산문적으로 표현하고 있을 뿐 시적 대상에 대한 예찬은 드러나 있지 않다. ④ 화자는 산모퉁이를 돌아 우물을 들여다보다가 돌아간 후 다시 우물로 돌아오고 있는데, 이에 따라 화자의 감정이 고조되고 있지는 않다.

3 화자는 미움, 가엾음, 그리움 등의 정서를 직접적으로 드러내고 있다. '우물'이라는 시어를 상징적으로 해석할 수 있으나, 다양한 비유의 방법을 사용하고 있지는 않다.

오답 해설 ① '우물'이라는 매개물을 통해 자신을 성찰하고 있다. 즉, '우물'은 성찰의 매개체이다. ③ 화자는 미움과 연민, 그리움의 정서를 반복적으로 보여 주고 있다. ④ '사나이'에 대한 미움, 연민, 그리움 등 화자의 정서의 변화에 따라 화자는 우물로 와 들여다보기도 하고 우물을 떠나기도 하는 등 구체적 행동을 반복하고 있다. ⑤ 일상어를 사용하여 사나이의 행위를 드러냄으로써 시상 전개가 자연스럽다.

4 이 글에는 식민지 현실에서 안주하며 살 수밖에 없는 화자 자신에 대한 부끄러움과 미움의 정서가 드러나 있다. 그러나 화자는 한편으로는 자신에 대해 가엾다는 정서를 드러내고 있는데 이는 그 '사나이'에 대한 연민의 정 때문이다. 결코 버릴 수 없는 자신의 내면이기에 무기력하게 살아가는 모습이 불쌍하게 여겨지는 것일 뿐 이를 통해 자신을 합리화한다고 보기는 어렵다.

오답 해설 ① '사나이'는 화자이자 시인의 내면세계로 볼 수 있다. 이 글의 화자는 우물 속 '사나이'를 객관화하여 관찰하는 방식을 사용하고 있지만, 불특정하게 지정된 화자의 내면이 '사나이'와 동격임을 짐작할 수 있다. ② 우물 속 '사나이'가 미워진 것은 <보기>에서 언급되었듯이 일제 강점기에 어떤 적극적인 행동도 하지 못하는 데 대한 자괴감 때문이다. ④ 그래도 다시 한 번 바라본 '사나이'의 모습에서 화자는 여전히 무기력한 모습을 발견할 뿐이다. 따라서 다시 그 무기력한 '사나이'가 미워진다. ⑤ 돌아가다 그 '사나이'가 그리워지는데, 그 '사나이'는 현실이 아닌 과거 순수한 열정을 갖고 있었던 추억의 '사나이'이다.

6 <보기>의 밑줄 친 부분은 효용론적 관점에 대한 설명이다. 이처럼 '독자에 초점을 맞추어 이 글을 감상하고 있는 것은 ④이다.

오답 해설 ①, ② 내적 준거에 따른 작품 감상, ③ 표현론적 관점, ⑤ 반영론적 관점

7 화자는 현실 속 자신의 태도에 부끄러움을 느끼고 이를 미워하며 반성하는 태도를 보인다. 그러다가 그런 나약한 자신을 가엾어하고 그리워하며 자신과의 화해를 이루고, 끝내 자신의 순수함을 되찾기 위한 노력을 포기하지 않는다.

8 ㉠ 이 글은 화자가 외판 우물을 찾아가서 자신의 모습을 들여다 보는 것으로 시작하여 돌아가다가 다시 돌아와 들여다보고 다시 돌아가는 행위를 시간의 흐름에 따라 제시하여 각각의 단계에서 화자의 심리 변화를 보여 주고 있다. ㉡ '우물 속에는 ~ 가을이 있습니다.'와 '한 사나이가 있습니다.', 그리고 '돌아가다 생각하니 그 사나이가 가엾어집니다.'라는 시구를 반복, 변주하여 미세한 심리 변화를 나타내고 있다는 점이 특징적이다.

오답 해설 ㉢, ㉣는 이 글에서 확인할 수 없다.

9 6연에서 자연과 '사나이'가 함께 나타나는 것은, 모태적 공간에서의 자연과 화자 자신의 모습을 함께 바라보려는 화자의 태도가 나타나 있는 것이지 화자가 존재 탐구를 끝냈음을 의미하는 것은 아니다.

오답 해설 ① '외판', '홀로'라는 시어에서 알 수 있듯 화자는 혼자 지기 모습을 들여다보고 있으므로 우물은 내밀한 공간이라고 할 수 있다. ②, ⑤ <보기>에 따르면 '고향과 같은 모태적 공간'은 '하늘을 향한 동굴'이며, 이 글에서 그것은 '우물'로 나타난다. 화자는 이를 통해 자신을 성찰하려는 태도를 보이고 있는 것이다. ③ 화자는 자신에 대한 미움, 연민, 그리움을 드러내고 있다. 이는 우물을 통해 자신을 응시함으로써 이루어지는 것으로, 이를 자아 성찰로 볼 수 있다.

10 이 글의 '우물'은 화자에게 있어 자아 성찰의 매개체로 기능하는 소재이며, <보기>의 '기러기'는 갈 길이 하나 없는 화자가 자신의 처지를 하소연하며 말을 건네는 대상일 뿐 화자의 슬픔에 공감하는 존재로 볼 수는 없다.

오답 해설 ① 이 글의 화자는 자신에 대한 미움과 연민, 그리움 등의 감정을 오가며 내적 갈등을 겪고 있고, <보기>의 화자 역시 '오늘은 '머리로 갈까' 하며 '갈 길이 하나 없는 자신의 처지에 대해 내적 갈등을 겪고 있다. ② 이 글에서는 '사나이'라는 시어를, <보기>에서는 '여보소', '저 기러기' 등의 시어를 반복하여 정서를 드러내고 있다. ④ 이 글의 화자는 고백적 어조로 독백하듯이 시상을 전개하고 있지만 대상에게 말을 건네고 있지는 않은 반면 <보기>의 화자는 '여보소, 공중에 / 저 기러기 / 공중에 길 있어서 잘 가는가?'라며 시적 대상인 기러기에게 말을 건네고 있다. ⑤ 이 글의 화자는 마지막 연에서 과거 추억 속 순수했던 자신의 모습을 떠올리며 내적 갈등을 해소하는 데에 이르고 있지만, <보기>의 화자는 내적 갈등을 해소하는 데 이르지 못하고 있다.

15 모범 답안

홀로	외판	우물을	찾아간	다는	점에서
외롭고	쓸쓸한	화자의	모습과	달리,	
우물	속	풍경은	평화롭고	아름답다.	

(2) 책 속에 길이 있다 _이권우



기본 확인 문제 풀기

본문 029~031쪽

- 01 ㉓ 02 (1) ㉞ (2) ㉟ (3) ㊱ (4) ㊲ 03 ㉔
 04 책 읽기의 중요성 05 ㉠ 06 ㉡
 07 ㉢ 08 바람직한 삶의 방향

- 01 이 글에는 의문문이 여러 번 등장하지만 단순한 물음의 형태일 뿐이므로 이를 설의적 표현이라고 볼 수 없다.
오답 해설 ④ ㉢에 보면 '저는 무엇으로 위안을 얻었을까요?'라고 묻고 끝이어 그 것은 책 읽기였다고 스스로 답을 하고 있다.
- 02 글쓴이가 대상과 세계를 바라보는 시각을 '관점', 이에 대해 보이는 반응을 '태도'라고 한다. 수필에는 글쓴이만의 체험과 지식, 인생관, 느낌과 심정 등이 잘 드러나므로 글쓴이의 관점과 태도를 파악하는 일은 매우 중요하다.
- 03 글쓴이는 어떤 시대나 예민한 청소년기에는 늘 모자람을 느낀다고 하였다. 아무리 세상이 청소년들을 향해 새로운 것을 쏟아 내어도 청소년기에는 비어 있고 부족한 것이 있게 마련이고, 그래서 청소년들이 외로운 것이라고 이야기하고 있다. 그러나 그 모자람을 채워 간다면 스스로 충만해질 수 있는데, 그 해답은 '책 읽기'라고 말하고 있다.
- 04 글쓴이는 유년 시절 '자유 교양 문고'를 읽은 뒤, 독후감을 쓰면서 행복을 느끼게 되었고, 책 읽기로 결핍을 충족하게 되었다고 하였다. 결국 글쓴이는 자신의 경험을 통해 책 읽기의 중요성에 대해 이야기하고 있다.
- 05 이 글에서 책 읽기는 흠어져 있고, 넘쳐 나고, 흘러 다니는 수많은 정보 가운데 의미 있는 것을 골라내는 안목을 갖추게 한다고 하였다. 따라서 책 읽기가 수많은 정보를 모두 수집하게 하는 것은 아니며, 또 그런 능력을 갖추기 위해 책을 읽는 것도 아니다.
- 06 이 글에서 글쓴이는 청소년기에 '하기 쉬운 일'과 '어렵고 부담스럽지만 가치 있는 일'을 견주면서 '책 읽기'의 중요성을 강조하고 있지만, 두 가지 모두 청소년기에 반드시 거쳐 가야 하는 과정이라고 언급하고 있지는 않다.
- 07 책을 읽은 뒤에는 친구들과 생각을 나누고 알게 된 내용을 공유하는 것이 바람직하지만, 반드시 주위 사람들로부터 좋은 평가를 받아야 하는 것은 아니다.
- 08 책 속에는 먼저 살아온 사람들의 지혜가 들어 있기 때문에 우리가 책을 읽으면 좀 더 바람직한 삶의 방향을 찾을 수 있음을 의미하는 제목이라고 할 수 있다.

OX로 팩트 체크

본문 032쪽

01 글쓴이는 독서와 독후감 쓰는 일로 인해 유년 시절을 낭만적으로 생각한다.

04 비상 박안수 | 정답 및 해설

- 02 친구들이 책을 읽고 독후감을 쓰는 것에 대해 귀찮아할 수도 있었을 것이라고 추측하고 있다.
- 05 청소년들은 어떤 시대나 모두 모자람을 느낀다고 생각한다.
- 08 글쓴이는 인터넷으로 다 해결할 수 있다는 주장에 반대한다.
- 09 글쓴이는 특정인이 정보를 독점할 수 없다고 생각한다.
- 12 이제 정보는 그 자체로 가치를 지니지 못하므로 정보를 가치 있게 만드는 것이 중요하다고 생각한다.



소단원 기본 평가

본문 034~039쪽

- 1 ④ 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ④
 6 ② 7 기쁨, 격려, 흥분, 위안, 황홀, 행복 8 ①
 9 ② 10 ① 11 ② 12 ③ 13 편견
 14 ㉟ 관점, ㉞ 태도 15 해설 참고 16 해설 참고

- 1 글쓴이의 주관이 배제되고 객관적인 내용으로 서술하는 글은 설명문에 해당한다. 이 글은 글쓴이가 자신의 체험을 바탕으로 독서의 가치와 필요성을 말하고 있는 수필로, 주관적인 글에 해당한다.
- 2 글쓴이는 인터넷에 있는 정보로 모든 것을 해결할 수 있다는 주장에 동의하지 않는다.
- 3 청소년기는 늘 부족함을 느끼는 예민한 시기이기 때문에 글쓴이는 청소년기를 외로운 시기라고 말하고 있다.
- 4 (마): 인터넷으로 정보를 얻는 것의 한계
- 5 글쓴이는 (라)에서 책을 통해 얻은 경험으로 자신의 삶의 부족함을 채울 수 있기 때문에 청소년들에게 책 읽기가 필요하다고 강조하고 있다.
- 6 문고는 출판물의 한 형식으로, 대중에게 널리 보급될 수 있도록 값이 싸고 가지고 다니기 편하게 만든 책을 말하며, 대개 부문별, 내용별 등 일정한 체계에 따라 만들어졌다.
- 8 이 글에서 전문가의 견해를 인용한 부분은 찾아볼 수 없다.
오답 해설 ② (나), (다), (마)에 책 읽기의 가치에 대한 근거가 제시되어 있다. ③ (마)의 첫 번째 문장에서 생각의 전환을 제안하고 있다. ④ '정보의 바다, 상상의 집, 문학 작품이 담긴 그릇, 정신의 키, 생각의 비늘' 등 다양한 비유적 표현을 사용하였다. ⑤ (나)의 앞부분에서 스스로 묻고 답하는 방식을 사용하였다.
- 9 글쓴이는 책 읽기를 통해 다양한 간접 경험을 할 수 있다고 말하고 있다. 따라서 경험이 선행된 뒤에 책을 읽어야 효과가 있다는 말은 적절하지 않다.
- 10 (나)에서 의미 있는 정보를 골라내고 그러한 정보를 바탕으로 가치 있는 지식을 창조하는 능력을 갖추기 위해서는 평소 꾸준히 독서를 해야 한다고 하였다.

오답 해설 ⑤ 세상이 책 읽기를 강요하는 이유는 그것이 그만큼 중요하기 때문이라고 하였다. 즉, 하기 쉬운 일은 즐겁기는 하지만 정신적 능력을 키워 주지는 못

하고, 책 읽기는 어렵고 부담스러운 일이지만 정신적 능력을 길러 주기 때문에 중요하다고 한 것이다. 따로 배우지 않아도 스스로 알아내 즐길 수 있는 것은 책 읽기가 아니라 게임이라고 하였다.

11 ㉠에 이어지는 다음 문장, '정보의 바다에 들어가면 원하는 모든 것을 낚아 올릴 수 있다'에서 ㉠이 ㉡의 의미임을 알 수 있다.

12 글쓴이는 문학 작품을 언어로 이루어진 상상의 집이라고 하였다.

15 **모범 답안**

세	상	이	새	로	운	것	을	쏟	아	내	어	도	예
민	한	청	소	년	기	에	는	늘	모	자	람	을	느
때	문	에	외	로	운	것	이	라	고	하	였	다	.

16 **모범 답안**

청	소	년	들	은	책	을	읽	으	며	다	양	한	사
들	의	살	과	가	치	관	을	간	접	적	으	로	경
수	있	기	때	문	이	다	.	(또	는	그	러	한	간
경	험	을	통	해	자	신	의	살	에	서	모	자	라
부	족	한	부	분	을	채	워	나	갈	수	있	기	때
문	이	다	.)									

소단원 심화 평가

본문 040~045쪽

- 1 ㉢ 2 ㉢ 3 ㉢ 4 ㉡ 5 ㉢
- 6 ㉣ 7 ㉢
- 8 책 읽기를 통해 바람직한 삶의 방향을 찾을 수 있다. 9 ㉢
- 10 ㉠ 11 ㉢
- 12 간접 경험을 통해 다른 이들의 고통을 어루만질 줄 아는 성숙한 시민으로 성장하기 위함이다.
- 13 책 읽기뿐 아니라 다양한 경험을 하는 것도 모두 독서에 포함된다.
- 14 해설 참고 15 해설 참고

1 (라)에서 책 읽기의 필요성에 대해 예상되는 반론을 제시한 후 (마)에서 이에 대해 반박하고 있다.

오답 해설 ① (나)에 자문자답의 방식이 나타나기는 하나 의미를 강조하기 위한 설의적 표현하고는 관련이 없다. ② 독서의 가치에 대한 다양한 논거를 제시하고 있는 것은 맞지만 객관적인 관점에서 서술하고 있는 글은 아니다. ④ 이 글에 학자들의 견해는 제시되어 있지 않다. ⑤ 상반되는 두 견해를 절충하고 있지는 않다. 자신의 견해를 일관되게 주장하고 있다.

2 (나)에서 흘러져 있고, 넘쳐 나고, 흘러 다니는 정보를 가치 있게 만드는 것이 바로 책 읽기라고 했다. 따라서 수많은 정보를 모두 수집할 수 있도록 해 주기 때문에 책 읽기가 필요한 것은 아니다.

3 [A]에서 정보를 가치 있게 만들기 위해 필요한 것으로 의미 있는 정보를 골라내는 눈, 무관해 보이는 정보를 엮어서 유익한 그 무엇으로 다시 만들어 내는 능력, 나아가서 그러한 정보를 바탕으로 가치 있는 지식을 창조하는 능력을 말하고 있다.

4 앞 단락에서 문학 작품의 가치와 문학 작품을 읽었을 때의 효용

성에 대해 언급하는 내용과 반대되는 현실을 지적하고 있다. 즉 그 뒤에 바로 이어지는 내용이 '책 읽기의 가치에는 동의하더라도 책을 많이 읽지 못하는 것이 현실입니다.'이므로 역접 접속어인 '하지만'이 들어가는 것이 적절하다.

5 전환(轉換): 다른 방향이나 상태로 바꾸다.

오답 해설 ① 전치(轉置): 딴 곳으로 옮겨 놓음. ② 전도(顛倒): 엮어져 넘어지거나 넘어뜨림. ④ 전말(顛末): 일의 처음부터 끝까지의 양상. ⑤ 전재(全知): 모든 것을 다 아는 지혜.

6 ㉠ '편견(원관념)이라는 생각의 비늘(보조 관념)'에는 은유법(A는 B다)이 사용되었다. 따라서 '가을 지난 마당(원관념)은 하이얀 종이(보조 관념)'와 같이 은유법이 사용된 ㉣가 ㉠과 같은 표현법이 사용되었다고 볼 수 있다.

오답 해설 ① 직유법. ② 공감각적 표현. ③ 반어법. ⑤ 풍유법(적언 사용)

7 ㉠은 텔레비전, 게임, 영화 등을 의미하는 것으로, 글쓴이는 이것들을 통해 의미 있는 정보를 골라낼 수 있다고 보지 않으며 이들은 시간을 흘려보내게 하는 것이라고 생각하고 있다.

9 신문은 지면이 한정되어 있으므로, 학생들이 읽어 보았던 모든 책의 제목을 소개하지는 동규의 의견은 적절하지 않다.

10 모둠을 이루어 책을 읽기 위해서는 책의 내용이 책을 고른 이유에 적합한 것인지를 평가하는 것이 가장 중요하다.

11 진로나 관심사가 유사한 사람들끼리 모둠을 이루어 함께 책을 읽고자 할 때에는 먼저 모둠 구성원이 도서관에 가서 각자 읽고 싶은 책을 찾고(㉠), 그 책의 목차나 서문 등을 통해 각자 모둠에게 책을 소개한 후, 어떤 책을 읽을지 의논하여 결정한다(㉡). 이어서 책을 고른 이유를 중심으로 정리하며 독서 계획을 세운 후(㉢), 각자 책을 읽고 나서 서로 이야기를 나누며 모둠 토의를 진행한다(㉣). 또 토의를 마친 후에는 독서 활동과 토의가 어떠한는지 등을 평가해 보아야 한다(㉤).

13 이 글의 글쓴이와 달리 <보기>의 글쓴이는 독서의 범위를 단순히 종이로 된 책을 읽는 행위에 한정하지 않고 있다. 즉 '삼라만상의 온갖 볼거리와 일상의 자질구레한 이런저런 일들이 모두 독서'라고 생각하는 것이다. 따라서 책 읽기의 중요성을 강조한 이 글의 글쓴이에게 책 읽기만이 독서가 아니라 다양한 경험을 하는 것도 모두 독서에 포함되므로 종이로 된 책을 읽는 독서만을 지나치게 강조할 필요는 없다고 비판할 수 있다.

14 **모범 답안**

청	소	년	기	에	는	늘	모	자	람	을	느	끼	는	데
책	을	읽	으	며	다	양	한	사	람	들	의	살	과	가
치	관	을	간	접	경	험	하	며	자	기	살	에	서	부
족	한	부	분	을	채	워	나	갈	수	있	다	.		

15 **모범 답안**

예	전	에	는	정	보	장	악	이	곧	권	력	이	있	지
만	인	터	넷	이	상	용	화	된	지	금	은	정	보	가
넘	쳐	나	며	특	정	인	이	정	보	를	독	점	할	수
없	기	때	문	이	다	.								

2

마음을 잇는 소통의 창

(1) 매체를 읽는 눈



기본 확인 문제 풀기

본문 051~055쪽

- 01 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) ×
 02 ㉠ 매체 ㉡ 인쇄 매체 ㉢ 방송 매체 ㉣ 디지털 통신 매체
 03 ㉡ 04 독념, 빈칸 05 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 06 ㉠
 07 ㉤ 08 자연적인, 부정적인
 09 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) ○ 10 ㉡, ㉢
 11 ㉢ 12 ㉡

01 (2) 대중 매체의 정보는 제작자의 손을 거치기 때문에 중립적인 사실만 전달하는 것이 아니다. 따라서 대중 매체에 드러난 제작자의 관점이나 의도 및 표현 방법을 파악하고, 그 적절성과 타당성을 평가하는 과정이 반드시 필요하다. (5) 매체 활용도가 높아지면서 매체 자료에 제시된 정보의 타당성과 신뢰성을 판단하기가 어렵다는 문제가 발생하고 있다.

02 매체는 정보를 담은 그릇이자 정보를 전달하는 도구이다. 매체의 유형으로는 인쇄 매체, 방송 매체, 디지털 통신 매체 등이 있다.

03 이 광고는 스마트폰으로 인해 '대화, 가족, 열정, 관심'을 잃었다고 말하며, '스마트폰으로 잃어버린 것들에 대한 독념', '고개를 들면 소중한 사람, 소중한 순간들이 당신 곁에 있습니다.'와 같은 문구를 사용해 지나친 스마트폰 사용을 자제하고 주변 사람들과 소통하며 살아갈 것을 권하고 있다.

오답 해설 ① 광고 속에 포함된 일부 내용으로 광고 전체의 내용이나 기획 의도를 포괄하지는 못한다.

05 **오답 해설** ㉢ 매체 자료를 수용할 경우에 매체 자료가 지나치게 상업적이지 않음을 살펴볼 필요가 있다. 쉽게 전파될 수 있는 것인지 파악하는 것은 비판적으로 수용하며 읽는 것과는 아무런 관련성이 없다.

06 1에서는 통계청 관계자의 의견을 인용하고 있고, 2에서는 사회학과 교수의 의견을 인용하고 있다. 따라서 1에서만 전문가의 의견을 인용하고 있는 것은 아니다.

07 신문 기사에는 읽는 사람들의 관심을 끌 수 있는 자극적인 표현이 자주 등장하지만, 여기에 현혹되지 않고 제시되는 정보의 타당성과 신뢰성을 평가하면서 기사를 읽는 태도가 필요하다. 또한, 기사의 제목과 보조 자료에도 관심을 기울일 필요는 있지만, 여기에만 주목하여 내용을 이해하려고 해서는 안 된다.

09 (2) 이 글에 글쓴이의 실제 경험이 잠깐 언급되어 있는 것은 사실이지만, 이를 통해 글의 전문성이 높아진다고 볼 수는 없다.

10 이 글의 글쓴이는 온 가족이 함께 보는 희극 프로그램에서 외모

를 희화화하여 웃음을 유발한다는 부조리(不條理)한 사실을 핵심적인 문제 상황으로 지적하고 있다. 글쓴이는 외모 비하로 웃음을 유발하는 프로그램은 청소년뿐만 아니라 모든 시청자들이 시청하기에 부적절하다는 의견을 제시한 것이다.

11 글쓴이는 희극 프로그램에서 외모를 희화화하여 웃음을 유발하는 문제 상황에 대해 '옆집 여자가 자동계단을 밟는 순간 계단이 평평해져 자동길이 되거나, 남자가 옆집 여자의 걸음을 보며 천막인 줄 알았다고 말하는' 등의 프로그램 내용을 예로 들면서 관련 장면을 상세하게 설명하고 있다.

12 ㉠은 '나'가 '그 아이'의 입장을 헤아리는 것으로, '치지를 바꾸어서 생각하여 봄.'의 뜻을 지닌 ㉡와 의미가 통한다.

오답 해설 ① 사면초가(四面楚歌): 아무에게도 도움을 받지 못하는, 외롭고 곤란한 지경에 빠진 형편을 이르는 말. ③ 오월동주(吳越同舟): 서로 적의를 품은 사람들이 한자리에 있게 된 경우나 서로 협력하여야 하는 상황을 비유적으로 이르는 말. ④ 새옹지마(塞翁之馬): 인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 말. ⑤ 각주구검(刻舟求劍): 융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말.

OX로 팩트 체크

본문 056쪽

- 02 라디오, 텔레비전은 방송 매체에 속한다.
 06 가족 간 대화가 단절된 것에 대한 언급은 있으나 기성세대와 신세대 간의 갈등이 나타나지는 않는다.
 07 부정적 측면을 강조하고 있다.
 11 동일한 정보를 다루고 있는 기사라도 기자나 신문사의 관점에 따라 기사의 내용이 달라질 수 있다.
 12 독자는 신문기사에 담긴 관점이나 의도를 비판적으로 평가하며 읽어야 한다.
 13 지나치게 상업적이지 않은지 점검할 필요가 있다.



소단원 기본 평가

본문 058~065쪽

- 1 ㉡ 2 ㉣ 3 ㉠ 4 ㉠ 5 ㉢
 6 ㉤ 7 ㉢ 8 ㉣ 9 ㉣ 10 ㉢
 11 ㉠, ㉡
 12 인쇄 매체: ㉠, ㉡ / 방송 매체: ㉢, ㉣ / 디지털 통신 매체: ㉤, ㉥
 13 ㉢ 타당성, ㉠ 신뢰성 14 ㉢ 표제, ㉡ 전문, ㉢ 본문
 15 공익 광고, 사회 문제를 해결하고 공공의 이익을 추구하는 방향으로 행동하도록 사람들을 설득하는 것이다.
 16 인쇄 매체, 인쇄 매체는 시각적인 정보를 활용하여 전달하고자 하는 내용을 표현한다.
 17 기사에서 다루고 있는 상품을 판매하는 것이 목적이다.

1 이와 같은 매체는 '광고'이며 방송 매체에 해당한다. 방송 매체의 특성은 음성과 영상으로 내용을 전달하며(㉠), 정보의 전달 방식

이 일방적이고 일시적이라는 것이다(㉔).

오답 해설 ㉑ 실시간 쌍방향으로 의사소통이 가능한 매체는 디지털 정보 매체이다. ㉒ 시간적, 공간적 제약을 받지 않는 매체는 디지털 정보 매체이다.

2 스마트폰으로 인한 부정적인 영향을 반복적이고 병렬적으로 제시하고 있을 뿐이지, 사건이 일어난 순서를 시간의 흐름에 따라 제시하고 있는 것은 아니다.

3 스마트폰으로 인해 소통하지 못하는 상황을 반복적으로 보여 줌으로써 스마트폰 사용을 자제하고 사람들과 소통할 것을 권하고 있다.

오답 해설 ㉒ 여러 정보 매체의 장단점을 비교하고 있지 않다. 스마트폰의 부정적인 측면을 반복해서 보여 줄 뿐이다. ㉓ 스마트폰의 부정적인 효과를 언급한 것은 맞지만 인쇄 매체인 신문의 장점을 언급하고 있지는 않다. ㉔ 이 광고에서 스마트폰을 사용하는 사람들이 비단 청소년에만 한정되어 있는 것은 아니다.

4 광고인 방송 매체와 신문인 인쇄 매체의 공통점은 정보의 생산자와 수용자가 명확하게 구분되어 있다는 점이다. 방송사 혹은 신문사인 제작자 측에서 독자 또는 시청자인 수용자 측으로 정보가 전달된다.

오답 해설 ㉒ 인쇄물을 통해 독자와 의사소통할 수 있는 것은 인쇄 매체인 신문에만 해당하는 설명이다. ㉓ 실시간으로 정보를 소통할 수 있는 것은 디지털 정보 매체에 해당한다. ㉔ 신문에서는 소리나 영상 등이 사용될 수 없다. ㉕ 디지털 정보 매체에 해당하는 설명이다.

5 광고는 방송 매체인데, 방송 매체는 수용자와 생산자가 동일하지 않다. 방송사 측에서 일방적으로 광고를 만들어 전달하면 수용자가 그것을 받아들이는 일방향적인 구조이기 때문에 이러한 문제를 유의할 필요는 없다.

오답 해설 ㉑ 텔레비전 등의 방송 매체는 현실의 모습을 반영하기 때문에 현실의 모습을 담고 있는지 관련성을 살펴볼 필요가 있다.

6 위 광고는 방송 매체이므로 일방적이고 일시적으로 전달되는 성격을 지닌다. 수용자가 이동하면서 정보를 얻을 수 있는 것은 디지털 정보 매체이므로, 위와 같은 평가 기준을 제시할 필요는 없다. 또한 위 광고가 영상 및 자막 등 복합적인 요소를 사용한 것은 맞지만 그렇다고 해서 상황과 시간에 구애받지 않는 것은 아니기 때문에 평가 내용 역시 적절하지 않다.

오답 해설 ㉑ 스마트폰의 긍정적 측면은 언급하지 않았으므로 이와 같이 평가할 수 있다. ㉒ 오늘날 대다수의 많은 사람들이 겪고 있는 사회적 문제를 제시하였으므로 보편타당한 내용을 담고 있다고 볼 수 있다.

7 ㉑ 표제는 기사의 내용을 한눈에 알아볼 수 있게 압축적으로 표현해야 하지만 이 기사의 표제는 그러하지 못하고 있으므로 적절한 반응이다. ㉒ 이처럼 기사 내용과 동떨어진 자극적인 제목을 사용한 목적은 조회 수를 늘리려는 의도에서 비롯된 것으로 볼 수 있으므로 적절한 반응이다.

오답 해설 ㉑ 사실과 다른 내용을 기사화했다고 볼 만한 근거는 이 기사에서 찾아볼 수 없다. ㉒ 자신이 직접 경험한 일화라고 볼 만한 근거는 이 기사에서 찾아볼 수 없다.

8 ㉑: (가), (나) 모두 통계청 수치 자료를 제시하며, 2015년에 가장 많은 비중을 차지한 가구는 1인 가구라고 언급하고 있다. ㉒: (가), (나) 모두 1인 가구의 비중이 늘어남을 언급하였다.

오답 해설 ㉑: (가)에 따르면 연령별 1인 가구 비중은 30대가 18.3%이고 70세 이

상이 17.5%로 제시되어 있다. 따라서 1인 가구 확산이 고령층에서도 높아진다고 언급되었을 뿐 고령층에서 가장 많이 일어난다고 하지는 않았다. 또 (나)에서도 고령화가 진행될수록 노인 1인 가구와 여성 1인 가구 증가가 분명해진다고 했을 뿐 1인 가구 확산이 고령층에서 가장 많이 일어난다고 하지는 않았으므로 ㉑은 공통적으로 언급된 내용이 아니다. ㉒: 1인 가구의 소의 문제는 (가), (나)에서 언급한 내용이 아니다.

9 (나)에서는 시각 자료를 활용하지 않았다. (가)에서 시각 자료인 막대그래프가 제시되어 있다.

오답 해설 ㉒ (가)에서는 해당 분야의 전문가인 통계청 관계자의 말을 인용하고 있고, (나)에서는 해당 분야의 전문가인 교수의 말을 인용하고 있다. ㉓ (가)와 (나)에서 모두 통계청 자료를 근거로 제시하였다. ㉔ (나)의 네 번째와 다섯 번째 문단에 통계청과 다른 견해가 제시되어 있다.

10 5인 이상 가구의 변화 폭이 가장 큰 시점은 28.7%에서 18.4%로 바뀐 1990~1995년 사이이다.

오답 해설 ㉑ 막대그래프를 보면 1990년에 9.0%였던 1인 가구의 비중은 2015년에는 27.2%가 되어 약 3배 정도 증가했음을 알 수 있다. ㉒ 1990년에 가장 많은 비율을 차지하고 있는 가구는 29.5%인 4인 가구이다. ㉓ 1990년 ~2015년까지 3인 가구는 19.1%에서 21.5%까지 변화하여, 다른 가구 층에 비해 비중의 변화가 가장 작다.

11 (나)에서 '1인 가구' 증가의 원인으로 제시된 것은 여성의 경제 활동 참가율이 높아지면서 1인 가구를 형성할 수 있게 되었다는 것과 자식이 부모를 부양하는 문화가 사라지다 보니 혼자 사는 노인이 늘었다는 것 두 가지이다.

소단원 심화 평가

본문 066~073쪽

- 1 ㉕
- 2 ㉔
- 3 ㉒
- 4 ㉒
- 5 ㉔
- 6 ㉔
- 7 ㉕
- 8 ㉒
- 9 ㉕

10 ㉑ 글쓴이의 의도를 파악하여 이면의 내용까지도 이해할 수 있어야 한다. ㉒ 자신의 생각과 글의 내용을 비교하여 의미를 재구성할 수 있어야 한다.

11 종류: 디지털 매체 자료 / 특성: ㉑ 실시간으로 쌍방향 의사소통이 가능하다. ㉒ 대중은 정보의 소비자이자 생산자이다. ㉓ 사진, 영상, 소리 등 복합적인 방식을 사용해 정보를 전달한다.

12 해설 참고 **13** 해설 참고

1 일상생활에서 맞닥뜨릴 수 있는 환경 문제를 제시하고, 이를 통해 독자들이 환경 문제에 관심을 갖고 환경 문제 해결을 위해 적극적으로 실천하게 하는 것을 목적으로 하고 있다.

2 수도꼭지, 전기 스위치, 비닐봉지, 샴푸 등과 같은 일상적 소재를 사용하고 있으나, 이러한 단어는 단순히 사전적인 의미로 쓰였기 때문에 함축적인 의미를 내포하고 있는 것은 아니며, 이를 통해 문학적인 효과를 거두고 있지도 않다.

오답 해설 ㉑ '~면'과 같이 가정형 문장을 반복적으로 사용했다. ㉒ 그림이나 사진이 많은 일반적인 인쇄 매체와는 달리 이미지를 절제하고 문자가 많은 '읽는 광고'로 표현하고 있다. ㉓ 제목에 '읽는 것입니다'와 같이 의도적으로 부정형 문장을 사용하여 독자에게 강렬한 인상을 주고 있다. ㉔ 비슷한 통사 구조를 지닌 가정형의 문장을 반복함으로써 환경을 보호하기 위해서는 스스로 실천해야 함을 강조하고 있다.

3 ㉠ 일반적인 인쇄 매체와는 다르게 광고 문구가 매우 긴 편으로, 읽지 않는 독자들에게는 효과가 없을 수 있다는 반응은 적절하다. ㉡ ‘당신은 변하지 않을 것입니다’라는 부정적 표현을 사용하여 역효과가 날 수도 있으므로 적절한 반응이다. ㉢ 광고 문구가 한 편의 글처럼 길고 독특한 부정 표현이 사용되었기 때문에 이를 다 읽은 독자는 한 편의 글을 읽은 듯한 충격을 느낄 수도 있을 것이라는 반응은 적절하다.

오답 해설 ㉢, ㉣ 위 광고는 이미지를 배제하고 문자를 중심으로 표현하여 ‘보는’ 광고가 아닌 ‘읽는’ 광고로 표현하고 있다.

4 위 광고는 널리 알려진 명화를 아파트의 위층과 아래층처럼 보이도록 배치함으로써 시각적 이미지를 효과적으로 활용하고 있다. 이로 인해 독자들이 직관적으로 광고의 의도를 인식할 수 있도록 했다는 점에서 인쇄 매체의 특성을 잘 살린 광고이다.

오답 해설 ① 명화의 대비를 사용한 것도 다양한 관점을 나타낸 것도 아니다. ② 대상의 변화와는 관련이 없다. ④ 제시된 두 명화를 일상적 소재라고 볼 수는 없다. ⑤ 이 광고는 상업 광고가 아닌 공익 광고이다.

5 위층은 평온하게 피리를 불고 있는 소년의 그림(‘피리 부는 소년’/에두아르 마네)이고, 아래층은 한 사람이 절규하고 있는 그림(‘절규’/몽크)이다. 아래층을 이해하고 배려하면 층간 소음으로 인한 이웃 간의 분쟁과 갈등을 해결할 수 있다는 의도에서 제작된 광고이므로 제목으로는 ④가 가장 적절하다.

오답 해설 ① 아래층에서 소음 문제를 겪고 있는 이웃이 소외된 이웃이라고 단정 지을 수 없다. ② 광고에서 유명한 예술 작품을 활용하고 있을 뿐이지, 예술의 대중화에 대해 언급하고 있는 것은 아니다. ③, ⑤ 환경 문제나 다양성 존중에 대해 언급하고 있지 않다.

6 전문가의 견해를 인용한 부분은 찾을 수 없다.

오답 해설 ① 2문단에서, ② 1문단에서, ③ 2문단에서, ⑤ 3문단에서 각각 확인할 수 있다.

7 은 가족이 함께 보는 희극 프로그램에서 여성 출연자의 외모를 희화화하여 웃음을 유발한다는 점을 문제점으로 지적하고 있다.

8 그 시대나 사회의 지배적인 이념이 배제되어 육하원칙에 따라 기사를 만드는 것은 객관적 보도로 볼 수 있는데 이는 <보기>에서 말하는 ‘복잡한 선택과 배제’의 과정을 거쳐 ‘만들어진’ 것과는 거리가 멀다.

9 저작권 침해의 문제점에 대해 지적하고 있는 공익 광고이다. 자신의 글에 다른 사람의 글이나 생각을 끌어올 때는 원작자의 동의를 얻고 그 출처를 밝혀야 한다는 내용이므로, 저작권을 침해하는 것은 도둑질과 다를 없다는 표현을 통해 저작권자의 권리 보호를 드러내고 있는 ⑤가 광고문으로 가장 적절하다.

12 **모범 답안**

(가)	신문은	○○시	의	입장	과	대책	은
소개	반면	상인	들의	입장	은	소개	하지
않고	있다.	죽	○○시	를	지	지	하고
인	들의	입장	을	외	면	하고	있다.
(나)	신문은	○○시	의	대책	에	반	발
상	인	들의	입장	을	소	개	하고
상	인	들의	입장	을	대	변	하며
장	을	비	판	하고	있다.		

13 **모범 답안**

	인	터	넷	기	사	의	주	목	도	를	높	이	기	위	해
'	충	격	'	이	라	는	강	렬	한	인	상	을	주	는	단
어	를	선	택	해	서	제	목	을	작	성	했	다.		기	사
의	제	목	만	본	사	람	들	은	음	식	점		주	방	의
문	제	점	이	나	올	것	으	로	예	상	하	지	만,		실
제	기	사	의	내	용	은	청	결	을	중	요	하	게		생
각	하	는	외	식	사	업	가	의	인	터	뷰	내	용	이	
담	겨	있	다.		이	와	같	이		인	터	넷	기	사	는
조	회	수	를	늘	리	기	위	해	기	사	의	내	용	보	
다	는	자	극	적	인	제	목	으	로	사	람	들	의	관	심
을	표	는	데	에	만	집	중	합	으	로	써	을	바	른	
정	보	의	전	달	을	방	해	하	는	경	우	가	있	다.	

(2) 책임감 있게 글 쓰기

기본 확인 문제 풀기

본문 077~079쪽

- 01 ④ 02 ③
- 03 (1) 과장 (2) 왜곡 (3) 탐구 (4) 유포
- 04 글쓰기 윤리 05 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) ○ (5) ×
- 06 ④ 07 ② 08 ㉠, ㉡

- 01 ‘윤서’가 수행 평가 과제를 수행하는 과정에서 글쓰기 윤리를 위반한 부분은 인터넷에서 자료를 베껴서 제출해도 알아볼 사람이 없을 것이라고 생각하고, 검색한 자료를 그대로 복사하여 제출한 행위이다.
- 02 개인적 차원의 글쓰기 윤리를 지키지 않게 되면 다양한 형태의 개인적, 사회적 차원의 문제가 발생할 수 있지만, 그런 이유로 누리소통망(SNS)이나 누리집이 반드시 폐쇄되는 것은 아니다.
- 03 단어의 정확한 뜻을 이해하는 일은 글의 내용을 이해하는 데 필수적인 과정이므로 평소에 사전 등을 이용하여 어휘력 향상을 위해 노력할 필요가 있다.
- 04 ‘글쓰기 윤리’에는 개인적 차원과 사회적 차원의 두 가지가 있는데, 중요도에 차이가 있는 것은 아니며, 개념적인 부분에 차이가 있다. 1에서 글쓰기 윤리의 개념에 대해 설명하고 있다.
- 05 (5) 두 가지 차원의 쓰기 윤리 중 어느 것이 더 중요하다고 말할 수 없다. 건강한 의사소통과 신뢰를 위해서는 개인적·사회적 차원의 쓰기 윤리를 모두 잘 지켜야 한다.
- 06 사회적 차원의 쓰기 윤리는 타인의 글을 허락 없이 베껴 쓰지 않으며 허락을 얻었더라도 출처를 밝히는 도리를 말한다. ④의 경우 다른 사람의 연구 자료를 허락을 받지 않고 인용하였으므로 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 경우에 해당한다.

오답 해설 나머지는 모두 거짓이나 왜곡, 과장 없이 진실하게 글을 써야 한다는

개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 경우에 해당한다.

07 글에는 객관적이고 중립적인 정보도 담겨야 하지만, 글을 쓰는 사람 자신의 생각이나 느낌도 드러나야 한다. 따라서 객관적인 정보만을 글에 담는 것은 글쓰기가 제시한 자세와 거리가 멀다. 7에서 글을 쓰는 올바른 자세에 대해 설명하고 있다.

08 사회적 차원의 쓰기 윤리는 '타인이 창작한 글이나 연구 자료를 허락 없이 베껴 쓰지 않는 것', '저자의 허락을 받아 사용할 경우에도 출처를 밝히는 도리'를 말한다.

오답 해설 ㉠과 ㉡은 개인적 차원의 쓰기 윤리와 연관되며, ㉢은 특정한 쓰기 윤리와 관련이 없는 행위이다.

OX로 팩트 체크

본문 080쪽

- 01 윤서가 검색한 행위 자체는 쓰기 윤리를 위반한 것이 아니다. 검색한 자료를 베껴서 제출한 것이 쓰기 윤리를 위반한 것이다.
- 04 자신이 상상한 이야기라도 실제 겪은 일처럼 표현하는 것은 비윤리적인 행위이다.
- 08 타인의 글을 사용할 때에는 허락을 받고, 출처를 밝혀야 한다.
- 09 헤밍웨이나 울프 역시 결말을 마흔 일곱 가지나 써 보고, 소설을 완성하는 데 7년이나 걸렸다고 했다.
- 12 표절은 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반하는 행위이다.

소단원 기본 평가

본문 082~087쪽

- 1 ㉠ 2 ㉢ 3 ㉤ 4 ㉡ 5 ㉤
- 6 ㉡ 7 ㉣ 8 ㉠ 과장, ㉢ 출처 9 표절
- 10 ㉠, ㉢ / ㉡, ㉣
- 11 진실하지 못한 글이 사회적인 문제가 되는 이유는 허위 사실을 유포하여 다른 사람에게 큰 고통을 주기 때문이다.
- 12 글쓰기는 고통스러운 작업이다. / 글쓰기는 매우 힘든 일이다.
- 13 해설 참고 14 해설 참고

1 타인의 창작물을 사용하려면 저자의 허락을 받고 출처를 밝혀야 한다고 제시되어 있을 뿐 허락을 받는 방법에 대해서는 이 글에 제시되어 있지 않다.

오답 해설 ㉠ 3문단에서, ㉡ 4문단에서, ㉢ 7문단에서, ㉣ 1문단과 3문단에서 각각 확인할 수 있다.

2 6문단에 따르면 쓰기 윤리가 지켜지지 않으면 공동체의 의사 결정이나 정책 판단이 제대로 실행되기 어렵다.

3 ㉢은 다른 사람의 창작물을 표절한 사례로 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 경우에 해당한다.

4 사회에서 유통되는 글과 자료는 진실성, 정직성, 합리성 등을 확보해야 한다.

5 개인의 생각을 배제하는 것이 아니라 자신의 경험과 생각을 솔직하게 표현하는 것이 올바른 글쓰기의 태도이다. 특히 개인의 경험과 생각이 많이 드러나는 수필과 같은 글을 쓸 때 유의해야 할 태도이다.

6 인용할 내용의 양에 상관없이 인용 사실은 무조건 밝혀야 한다.

7 실험, 관찰, 조사의 과정과 결과를 사실대로 기록했는가를 따져 보는 것은 '보고서'를 쓸 때 점검할 내용이다. <보기>는 수필에 해당하는 글이다.

오답 해설 ㉠, ㉡, ㉢은 모든 글을 쓸 때 고려해야 할 내용이다. ㉤ 수필을 쓸 때 점검해야 할 내용이다.

10 ㉠ 확인되지 않은 소문으로 글을 쓰는 것은 개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 사례이다. ㉡ 타인의 논문 사용에 대해 허락을 받았어도 그 출처를 밝히지 않았으므로 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 사례이다. ㉢ 연구 성과를 인정받기 위해 실험 결과를 조작하거나 왜곡하여 논문을 작성하였으므로 개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 사례이다. ㉣ 타인의 창작물(소설)을 허락 없이 사용하였으므로 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 사례이다.

13 모범 답안

개인의	창작	의욕을	떨어뜨리고	저작
자가	창작이나	연구	활동에	전념하는
것을	방해한다.			

14 모범 답안

올바른	글쓰기	문화를	정착시킬	수
있고,	우리	사회	건강한	의사소통
문화도	만들어	갈	수	있다.

소단원 심화 평가

본문 088~095쪽

- 1 ㉠ 2 ㉠ 3 ㉡ 4 표절 5 ㉣
- 6 ㉠ 7 ㉤ 8 ㉢ 9 ㉠ 10 ㉤
- 11 ㉡ 12 ㉡ 13 해설 참고 14 해설 참고 15 해설 참고

1 '윤서'는 시간이 부족하다는 이유로 남의 자료를 베꼈기 때문에 쓰기 윤리를 위반한 것이라 볼 수 있다.

오답 해설 ㉢ ㉢ 인터넷 검색창에 검색을 한 것 자체는 쓰기 윤리에 위배되지 않는다. 단순히 정보를 수집하는 것이 목적이었다면, 쓰기 윤리 위반과 관계가 없기 때문이다.

2 (가)에서 '윤서'는 남의 자료를 베꼈는데, 이는 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 것이고, (나)에서 A 씨는 타인의 논문을 표절했는데 이 역시 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 것이다.

오답 해설 ㉡ (가), (나) 모두 타인에게 피해를 준다. ㉢ (가), (나) 모두 심각한 사회적 손실을 초래한다. ㉣ (가)에서 나타난 쓰기 윤리 위반 현상이 점점 줄어들어든다고 볼 수 없다. 인터넷 매체를 기반으로 하는 소통이 증가하면서 악성 댓글, 추측성 기사, 소문 등으로 정신적 고통을 겪는 사람들이 늘어나고 있다. ㉤ '저작권법'이 있으므로 법적 처벌을 받을 수 있다.

3 ㉠ A 씨가 저지른 논문 표절은 사회적 쓰기 윤리를 위반한 것이다. ㉡ 사회적 쓰기 윤리를 지키지 않는 행위는 개인의 창작 의욕을 떨어뜨리고 저작자가 창작이나 연구 활동에 전념하는 것을 방해한다.

오답 해설 ㉢ 연구 성과를 위해 실험 결과를 조작, 왜곡하여 논문이나 보고서를 작성하는 것은 개인적 차원의 쓰기 윤리를 어긴 것이다. ㉣ 표절 문제는 대학 내에서만 영향을 미치지 않는다. 표절은 심각한 사회적 문제이므로 사회 공동체 전체에 영향을 미치게 된다.

5 부정적인 내용을 긍정적인 내용으로 바꾸는 것 역시 사실을 왜곡하는 것이므로 적절하지 않다.

오답 해설 ① 인터넷에 게시된 정보들은 거짓되거나 과장된 내용, 잘못된 정보가 있을 수 있으므로 가치 있는 정보를 선별해서 받아들여야 한다. ③ 블로그의 글에 댓글을 다는 것은 글을 쓰는 사람과 읽는 사람이 직접적으로 소통하는 것으로 볼 수 있다.

6 다른 사람의 글을 베껴 쓰는 것은 저작권을 침해하는 것으로, 사회적 차원의 쓰기 윤리에 어긋나지만 ㉠에 해당되지는 않는다.

오답 해설 ②, ④ 내용을 과장해서 쓴 것에 해당한다. ③, ⑤ 사실이 아닌 내용을 쓴 것에 해당한다.

7 인터넷을 통한 소통은 범위가 한정되어 있지 않아 불특정 다수에게 영향을 미칠 수 있으므로 정직하고 신중하게 글을 써야 한다.

오답 해설 ② 인터넷상에서는 동시적(채팅, 메신저, 화상 회의 등), 비동시적(전자우편, 게시판 등)으로 의사소통을 할 수 있다.

8 제5조에 의하면 원저작물을 변형한 것은 2차적 저작물에 해당한다. 따라서 원저작물인 소설을 각색하여 작성한 시나리오는 2차적 저작물이다.

오답 해설 ①, ②, ④, ⑤는 모두 1차적 저작물에서 '창작물'에 해당한다.

9 자신의 경험을 바탕으로 진실된 댓글을 썼기 때문에 개인적 차원의 쓰기 윤리를 잘 지키고 있다.

오답 해설 ② 논문 판매 사이트에서 자신의 글이 아닌 타인의 논문을 구입한 것은 쓰기 윤리를 위반한 것이다. ③ 다른 작가들의 작품을 조금씩 찌꺼기하는 것은 쓰기 윤리를 위반한 것이다. ④ 자신이 직접 경험하지 않은 일을 허구적으로 꾸며낸 것은 쓰기 윤리를 위반한 것이다. ⑤ 거짓이나 허위 사실이 포함된 글을 쓰는 것은 쓰기 윤리를 위반한 것이다.

10 '파랑새'의 답변은 질문 내용과 직접적으로 관련이 없는 내용을 포함하여 타당성이 부족하고, 답변 내용도 자신의 경험만을 근거로 들어 신뢰성이 다소 부족하다. '저요저요'의 답변도 근거가 구체적이지 않아 타당성이 부족하고 과학적으로 입증되지 않은 주관적인 견해를 근거로 제시하여 신뢰성이 부족하다.

오답 해설 ③ '파랑새'와 '저요저요'는 반말을 쓰고 있지 않으므로 충고해 줄 내용으로 적절하지 않다.

11 소설가 B 씨의 경우처럼 저작권이 보호되지 않는다면 저작권자에게 큰 피해가 갈 뿐만 아니라 사람들은 더 좋은 작품을 접할 기회를 상실하게 된다. 반대로 저작권이 보호된다면 저작권자의 창작 의욕을 북돋아 더 좋은 작품이 만들어지게 되고 우리 모두가 이를 누릴 수 있게 된다.

오답 해설 ① 소설가 A의 상황만 본다면 ①의 설명이 맞다고 생각할 수도 있으나 소설가 B의 상황과도 비교해 보아야 한다. 저작권이 보호된 측은 더 좋은 작품을

쓰고, 저작권이 보호되지 않은 측은 더 이상 작품을 쓰지 못할 상황에 처하게 된 것에 주안점을 두어야 한다.

12 인터넷을 기반으로 한 매체는 정보의 전달 및 교환이 쌍방향으로 이루어진다.

오답 해설 ① 신문은 인쇄 매체에 해당하며, 이러한 매체는 정보를 일방적으로 전달하는 성격이 강하다. ④ 라디오는 방송 매체에 해당하며, 이러한 매체는 정보를 일방적으로 전달하는 성격이 강하다.

13 모범 답안

(가) 에 서 는	실 험	결 과 를	조 작 하 여	보 고
서 를 작 성 했 기	때 문 에	개 인 적 차 원 의		
쓰 기 윤 리 를	위 반 하 였 다 .	이 로 인 해		
유 해 물 질 이	포 함 된	상 품 을	사 용 한 사	
람 들 의 건 강 에	문 제 가	생 길 수	있 다 .	
(나) 에 서 는	출 처 를	밝 히 지	않 고	외 국 작
가 의 소 설 일 부 를	그 대 로	표 절 했 기	때	
문 에 사 회 적 차 원 의	쓰 기 윤 리 를	위 반		
하 였 다 .	이 로 인 해	개 인 의 창 작 의	욕	
을 떨어 뜨 리 고 ,	독 자 들 에 게	큰 실 망 감		
을 느끼 게 한 다 .				

14 모범 답안

(가) 는	출 처 를	밝 히 지	않 았 기	때 문 에
신뢰 성 을	확 보 하 기	어 렵 지 만 ,	(나) 는	출
처 가 분 명 하 고	'통 계 청'	이 라는	권 위	
있는 기 관 의	자 료 를	제 시 하 였 으	므 로	신
뢰 할 수	있 다 .			

15 모범 답안

인 터 넷 매 체 는	정 보 의 전 달	및 교 환
이 쌍 방 향 으 로	이 루 어 지 고	있 다 .
누 구 나 쉽 게	인 터 넷 매 체 를	통 해 글 쓰
기 를 하 며	다 른 사 람 들 과	소 통 할 수
있 기 때 문 에	파 급 력 이	매 우 큰 매 체 이
다 .	따 라 서 인 터 넷 매 체 를	기 반 으 로
한 글 쓰 기 를	할 때 에 는	타 당 성 ,
신뢰 성 ,	공 정 성 등 에	유 의 하 여
한 다 .		

(3) 서로를 존중하는 대화

기본 확인 문제 풀기 본문 099~101쪽

01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ×	02 ①
03 ④	04 격률
	05 ㉢
07 ①	08 의사소통, 인간관계

01 (3) 성공적인 대화를 위해서는 자신의 입장이 아니라 상대방의 입장이 무엇인지 배려하는 자세가 매우 중요하다. (5) 대화의 격률을 잘 지켜야 원활한 대화가 이루어지는 것은 사실이지만, 대

화하기도 전에 미리 상대방의 의도를 파악하는 것은 가능하지도 않고 바람직하지도 않다.

02 지호는 찬우에게 선택권을 부여하여 상대에게 이익이 되는 표현은 최대화하고, 자신이 강당 정리를 한다고 제안함으로써 상대에게 부담이 되는 표현을 최소화하고 있으므로 요령의 격률을 고려하고 있다. 찬우는 강당 정리를 같이 하자고 하여 자신에게 이익이 되는 표현은 최소화하고, 부담이 되는 표현은 최대화하고 있으므로 관용의 격률을 고려하고 있다.

03 <보기>는 말하는 사람 입장에서 자신을 칭찬하는 표현은 최소화하고, 자신을 낮추는 표현은 최대화해야 한다는 겸양의 격률에 어긋나는 표현이다.

04 수학적으로는 '논리적으로 분명한 명제 또는 공리(公理)'라는 의미로 사용되기도 하는 단어이다.

05 지호는 "같이 저녁 먹으면 좋지."라고 상대방 의견에 동의함을 밝힌 뒤에 저녁 대신 음료수를 마시자고 하여 서로의 의견 차이를 최소화하였다.

06 ④는 '협력의 원리'가 아니라 '순서 교대의 원리'에 관한 내용이다.

오답 해설 ①은 양의 격률, ②는 질의 격률, ③은 관련성의 격률, ⑤는 태도의 격률로 모두 '협력의 원리'에 해당한다.

07 ㉠에서 B는 A가 측계에 대한 감상을 말하는 도중에 그것을 가로채서 자신이 하고 싶은 말을 하고 있는 것이므로 '순서 교대의 원리'를 지키지 않은 것이다.

08 이 글의 마지막 문장에 대화의 원리를 지키는 것의 중요성에 대해 말하고 있다.

OX로 팩트 체크

본문 102쪽

02 대화 참여자들은 정보 전달 외에도 설득, 정서 표현, 사회적 상호 작용 등을 목적으로 대화를 한다.

04 요령의 격률은 상대에게 부담이 되는 표현은 최소화, 이익이 되는 표현은 최대화하는 방법이다.

07 진심이 담겨져 있지 않은 표현은 오히려 상대방을 불쾌하게 할 수 있다.

09 찬동의 격률은 상대를 비난하는 표현은 최소화하고, 칭찬하는 표현은 최대화하는 방법이다.

11 공손성의 원리는 나이에 상관없이 모두 지켜야 할 원리이다.

14 듣는 사람이 요구하지 않은 정보를 불필요하게 많이 제공할 필요는 없다.

소단원 기본 평가

본문 104~109쪽

1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ③ 5 ①

6 ④ 7 ③ 8 ③ 9 ④

10 ㉠ 차이점(다른 점), ㉡ 일치점(같은 점)

11 ㉠, ㉡, ㉢ / ㉣, ㉤ 12 순서 교대의 원리

13 (1) 협력의 원리를 위반했다. (2) 바다도 재밌을 것 같아요. 그런데 올해는 시원한 산으로 놀러 가 보는 건 어떨까요?

14 해설 참고 15 해설 참고

16 ㉠은 지역 차별적인 표현이고, ㉡은 직업 차별적인 표현이다.

1 찬우는 저녁에 따로 시간을 내기로 하고, 강당 정리도 같이 하자며 자신이 부담을 지고 있다. 따라서 관용의 격률을 실천하며 말하고 있는 상황으로 자신에게 이익이 되는 표현은 최소화하고 있다.

오답 해설 ② 지호는 찬우에게 배드민턴 기본 동작을 설명해 줄 수 있는지에 대해 의견을 묻는 형식으로 표현함으로써 찬우에게 선택권을 부여하고 있다. 이는 상대의 부담을 최소화하는 표현이다.

2 요령의 격률은 상대에게 부담이 되는 표현은 최소화하고, 이익이 되는 표현은 최대화하는 방법이며, 관용의 격률은 말하는 사람 입장에서 자신에게 이익이 되는 표현은 최소화하고, 부담이 되는 표현은 최대화하는 방법이다. 따라서 대화를 할 때에 상대방에게는 요령의 격률을, 자신에게는 관용의 격률을 사용하는 것이 바람직하다.

3 사과를 할 때에는 진심이 담긴 표현을 사용해야 한다. 진심이 담기지 않은 표현은 오히려 상대방을 불쾌하게 할 수도 있다.

오답 해설 ① '가능하다면'과 같은 표현은 상대방이 부담스럽지 않게 말하기 위한 표현이다. ② 사과를 할 때에는 본인이 어떠한 점에서 잘못을 했는지 언급하고 진심 어린 사과를 해야 한다. 따라서 ②는 상대의 부담을 덜기에 적절한 표현이다. ③ '네가 괜찮다면'과 같은 표현은 상대방이 부담스럽지 않게 말하기 위한 표현이다. ⑤ '잠깐만', '좀'과 같은 표현은 상대방이 부담스럽지 않게 말하기 위한 표현이다.

4 여우가 두루미의 입장을 이해하지 못해서 접시에 음식을 담아 준다면, 부리가 긴 두루미는 식사를 하지 못할 것이다. 대화를 할 때도 상대방의 입장을 이해하지 못하면 상대방을 난처하게 하거나 불쾌하게 만들 수도 있다. 따라서 대화를 할 때 상대방의 입장을 이해하고 배려하는 것이 중요하다는 내용을 도출할 수 있다.

5 찬우는 지호의 자세를 칭찬하며 격려하고 있다. 상대를 비난하는 표현은 최소화하고, 칭찬하는 표현은 최대화하는 격률은 '찬동의 격률'에 해당한다.

6 지호는 찬우의 의견과 차이가 있으나 동의의 격률을 지키고 있다.

오답 해설 ① 동의의 격률은 공손성의 원리 중 하나에 해당하는 원칙이다. ③ 지호와 찬우 모두 상호 교섭적 활동인 대화를 하고 있다.

7 (가)에서는 민지, (나)에서는 경수가 '겸양의 격률'을 위반하고 있다. 겸양의 격률은 말하는 사람 입장에서 자신을 칭찬하는 표현을 최소화하고, 자신을 낮추는 표현은 최대화하는 방법이다.

8 이 선생님의 표현은 상대방에게 부담이 되는 표현이므로 요령의 격률을 지키지 않고 있다고 볼 수 있다.

오답 해설 ④ 김 선생님의 표현은 요령의 격률을 지키는 표현으로 상대방이 부담을 덜 느낀다.

9 상대방과의 의견 차이점은 최소화하고 일치점은 최대화한다는 동의의 격률은 공손성의 원리에 해당한다.

오답 해설 ① 양의 격률에 관한 설명이다. ② 관련성의 격률에 관한 설명이다. ③ 질의 격률에 관한 설명이다. ⑤ 태도의 격률에 관한 설명이다.

14 **모범 답안**

상	대	의	말	을	잘	들	고	있	는	태	도	를
보	여	주	는	것	만	으	로	도	상	대	방	으
신	뢰	를	얻	을	수	있	기	때	문	에	서	로
호	적	관	계	를	맺	거	나	유	지	하	는	데
도	움	이	된	다	.							

15 **모범 답안**

같	은	방	언	의	사	용	자	끼	리	소	속	검	과	친
근	감	을	느	낄	수	있	다	.	지	역	의	고	유	한
문	화	와	정	서	를	간	직	하	고	계	승	할	수	있
다	.													



소단원 심화 평가

본문 110~117쪽

- 1 ③
- 2 ②
- 3 ⑤
- 4 ④
- 5 ④
- 6 ②
- 7 ③
- 8 ④
- 9 ⑤
- 10 ②
- 11 ③
- 12 해설 참고
- 13 해설 참고
- 14 해설 참고

1 (다)에서는 다른 사람이 말하고 있는 도중에 말을 끊고 끼어들어 말하고 있으므로 순서 교대의 원리를 지키지 않은 사례에 해당한다. 대화를 계속 이어지게 하기 위해 말하는 순서를 빠르게 교체하는 것으로 볼 수 없다.

오답 해설 ① (가)에서 재호는 상대방에게 말할 기회를 주지 않고 혼자서 얘기하고 있다. ② (나)에서 선영이는 침묵하고 있어서 다른 친구들이 답답해하고 있다. 대화는 상호 교섭적인 활동이므로 선영이는 원활한 상호 교섭적 활동을 하지 않고 있다고 볼 수 있다. ④ 수학 여행에 관한 이야기를 하는 도중에 급식 이야기를 꺼내고 있다.

2 말하는 내용이 정당하다고 하더라도 말하는 상황이나 대상에 적절하지 않으면 대화 상대는 말을 수용하는 데 어려움을 겪게 된다. 따라서 말하는 내용 외에 다른 요소도 충분히 고려해야 한다.

3 위로를 할 때에는 상대가 처한 상황을 고려하여 용기가 되는 말을 하는 것이 적절하다. 상대의 잘못을 들추거나 상대의 행동을 비난하는 것은 적절하지 않다.

4 ㉠ 혜주는 효겸에 대해 '정말 대단해.'라고 칭찬하여 찬동의 격률을 지키고 있다. ㉡ 혜주는 효겸의 의견을 묻는 형식으로 효겸에게 선택권을 부여하였고, 교실 청소를 자신이 하겠다고 함으로써 상대의 부담을 최소화함으로써 요령의 격률을 지키고 있다. ㉢ 효겸은 내일 시간을 내겠다고 하고, 교실 청소를 같이 하자고

제안하여 자신의 부담을 최소화함으로써 관용의 격률을 지키고 있다.

오답 해설 ㉣ 효겸은 자신을 높이고 있으므로 겸양의 격률을 지키지 않고 있다.

5 민주는 할머니와 세대가 달라 할머니 세대의 담화 습관을 이해하지 못했다.

6 준영은 순서 교대의 원리를 지키지 않고 있으며, 협력의 원리 중 양의 격률과 관련성의 격률을 어기고 있다.

오답 해설 ① 회장은 필요하지 않은 정보를 제공하고 있지 않으므로 양의 격률을 어겼다고 볼 수 없다. ③ 준영이 태안에 갔던 일이나 차가 많이 막혔다는 등 불필요한 정보를 지나치게 많이 제공하고 있는데 이는 협력의 원리 중 양의 격률을 지키지 않은 것에 해당한다. ④ 세원은 대화의 주제에 어긋나는 발언을 하여 협력의 원리 중 관련성의 격률을 지키지 않았다. ⑤ 세원의 발언 중 중의적이고 모호한 표현은 찾아볼 수 없다.

7 ③은 지역 방언의 사례에 해당한다.

오답 해설 ①, ②, ④, ⑤ 모두 사회 방언의 사례에 해당한다.

8 <대화 2>의 보호자가 <대화 1>의 상황에 참여하게 되면 전문어의 의미를 제대로 이해할 수 없어 의사소통에 어려움을 겪게 된다. 더 쉽게 이해할 수 있다는 말은 적절하지 않다.

오답 해설 ① <대화 1>에서 대화자들은 모두 의사이기 때문에 사용하는 어휘의 의미를 모두 알아듣고 의사소통이 진행되고 있는 상황이므로 언어 공동체의 습관이 유사하다고 볼 수 있다. ②, ⑤ <대화 2>에서 의사는 보호자와의 원활한 대화를 위해 평이한 단어를 사용하여 말하고 있는데 이는 언어 공동체 집단 외의 사람을 배려하여 말한 것으로 볼 수 있다. ③ 같은 직업군 내의 사람들끼리 사용하는 전문어는 의사소통의 효율성을 높여 준다.

9 '여류 작가'는 성차별적 표현에 해당하므로 '여성'의 의미를 빼고 '작가'로 고치는 것이 적절하다.

오답 해설 ③ '실색'은 인종 차별적 표현에 해당하므로 '살구색'으로 고쳐야 한다.

10 눈빛, 손 모양 등과 같은 비언어적인 표현도 대화의 흐름에 영향을 미친다는 것을 설명한 글이다.

오답 해설 ① 적절한 말이지만 <보기>의 내용과는 관련이 없다. ③ 비언어적 표현만으로 의사소통을 할 수는 없다. ④ 언어적 표현, 비언어적 표현, 준언어적 표현 등을 모두 고려해야 한다. ⑤ 몸짓을 과장되게 한다고 해서 무조건 사람들의 신뢰를 얻을 수 있는 것은 아니다. 몸짓을 지나치게 과장하면 오히려 신만하고 경박한 사람으로 여겨질 수 있다.

11 <보기>에 나타난 표현은 '여자'라는 성별에 따른 차별적 표현이다. 이러한 유형의 차별적 표현이 나타난 것은 ㉢이다.

오답 해설 ① 상대를 인신공격하는 폭력적인 표현이다. ② 신체적 특성에 따른 차별적 표현이다. ④ 직업에 따른 차별적 표현에 해당한다. ⑤ 인종에 따른 차별적 표현에 해당한다.

12 **모범 답안**

오	리	사	가	자	신	이	속	한	분	야	의	전	문
응	어	를	사	용	하	고	있	는	데	,	학	생	인
는	요	리	분	야	의	전	문	응	어	를	모	르	기
때	문	이	다	.	이	러	한	말	을	같	은	직	군
에	서	사	용	하	면	의	사	소	통	의	효	율	성
일	수	있	다	.	또	한	의	미	가	정	밀	해	서
전	문	적	인	작	업	을	효	과	적	으	로	수	행
있	게	한	다	.									

13 모범 답안

맹	진	사	는	일	을	성	사	시	킨	자	신	의	숨
씨	우	즐	거	리	며	자	랑	하	고	있	으	로	검
양	의	격	를	을	지	키	지	않	았	다	.	한	씨
유	모	는	일	을	성	사	시	킨	맹	진	사	를	칭
하지	않	고	비	아	냥	거	리	고	있	으	로	찬	찬
의	격	를	을	지	키	지	않	았	다	.			등

14 모범 답안

현	표	는	규	비	에	게	바	로	색	연	필	을	말	라
며	직	실	적	으	로	요	구	했	을	분	만	아	니	라
색	연	필	을	못	빌	려	주	는	사	정	을	말	하	는
규	비	에	게	비	난	조	로	말	했	다	.	반	면	유
이	는	색	연	필	을	빌	려	줄	수	있	는	상	황	인
지	규	비	에	게	먼	저	물	어	보	았	다	.	죽	의
문	문	을	사	용	하	여	규	비	에	게	선	택	권	을
면	서	완	곡	하	게	부	탁	하	여	상	대	의	부	담
줄	여	주	는	한	편	,	필	요	한	것	을	빌	려	은
주	겠	다	고	하	며	상	대	의	이	의	을	최	대	화
는	표	현	을	사	용	하	였	다	.	언	어	예	절	에
적	합	한	표	현	을	한	학	생	은	유	법	이	다	.

3

문학으로 그리는 삶

(1) 첫사랑 _교재중

기본 확인 문제 풀기

본문 123쪽

01 ㉔ 02 ㉔ 03 ㉔-㉕, ㉖-㉗, ㉘-㉙, ㉚-㉛

04 눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴

- 01 이 글에는 ‘비교’나 ‘대조’가 아니라 ‘대구’의 방식이 나타나고 있으며, 눈꽃을 피우는 자연의 모습을 통해 사랑의 의미를 떠올리고 있을 뿐 인간사의 모습을 형상화하고 있지는 않다.
- 02 이 글의 마지막 연에서 눈꽃이 진 자리에 터뜨리는 ‘세상에서 가장 아름다운 상처’는 ‘봄꽃’을 의미하며, 이 글은 봄꽃이 피어나는 장면을 마지막으로 시상을 마무리하고 있다. 따라서 봄꽃이 진 자리에 새싹이 돌아나는 모습은 떠올릴 수 있는 장면이 아니다.
- 04 눈꽃을 피우기 위한 눈의 노력을 의인법과 설의법을 통해 표현한 부분을 찾으면 된다.

OX로 팩트 체크

본문 124쪽

- 03 ‘짜그락 짜그락 두드려 보았겠지’에서 의성어를 통해 눈 내리는 소리를 청각적으로도 표현하였다.
- 05 ‘눈’은 끊임없이 나뭇가지에 눈꽃을 피워 내려고 하지만 바람이 불어와 그 노력을 물거품으로 만든다. 즉 ‘바람’은 시련과 고난을 상징하는 시어이다.
- 06 설의법을 통해 눈의 끊임없는 도전을 강조하고 있을 뿐, 화자의 도전은 드러나지 않는다.
- 11 인간 세상과 자연 세상을 대조하는 부분은 드러나 있지 않다.
- 13 화자가 지향하는 이상 세계가 아니라 인내와 헌신으로 피워 낸 사랑에 대한 깨달음을 드러내고 있다.
- 15 ‘가장 아름다운 상처’에는 역설법이 사용되었다.



- 1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 ③ 5 ⑤
- 6 ② 7 ① 8 ② 9 ⑤ 10 ②
- 11 ④ 12 ③ 13 ① 14 ⑤ 15 ④
- 16 황홀 17 눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴
- 18 씨그락 씨그락 두드려 보았다. 난분분 난분분 춤을 추었다. 미끄러지고 미끄러졌다. 햇숨 같은 마음을 퍼부어 주었다.
- 19 해설 참고 20 해설 참고 21 화자, 시어, 운율, 심상

1 이 글에는 대상의 부정적 속성은 드러나 있지 않다. 도전 끝에 피운 눈꽃에 대한 예찬적 태도가 나타나 있다.

오답 해설 ① '보았겠지', '춤추었겠지'에서 '-겠지'라는 종결 어미를 반복하여 사용하고 있다. ② 전체적으로 독백체의 어조를 띠고 있으며, '황홀 보아라'에서 영탄의 어조를 사용하였다. ③ 의성어 '씨그락 씨그락'과 의태어 '난분분 난분분'을 사용하였다. ④ '멈추지 않았으랴'에서 설의적 표현을 사용하였다.

2 ㉞은 봄꽃이 아니라 눈꽃이 피어난 기쁨을 은유적으로 표현한 것이다. '황홀'은 눈꽃을 의미한다.

3 '세상에서 가장 아름다운 상처'는 시련(이별)을 겪은 후에 도달한 성숙한 사랑을 의미하므로 '눈꽃'이 아니라 '봄에 피어난 꽃'에 해당한다.

4 ㉞에는 역설법이 사용되었는데 ③에는 반어법이 사용되었다.

오답 해설 ①, ②, ④, ⑤의 밑줄 친 부분에는 모두 역설법이 사용되었다.

5 이 글을 통해 나무 밑동에 쌓여 바람에 날리는 눈의 장면을 상상하기는 힘들다.

오답 해설 2연에 눈이 나뭇가지로 흩날리는 모습이 나타나 있으므로 ①, ②, ③을 연상할 수 있고, 4연의 '봄이든 가지는 그 한 번 먼 자리에 / 세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다'를 통해 ④를 연상할 수 있다.

6 '화자는 시적 대상인 눈의 도전을 경탄과 예찬의 어조로 형상화하고 있다. 관조적이고 담담한 어조와는 거리가 멀다.

오답 해설 ① '도전을 멈추지 않았으랴'에서 물음의 형식, 즉 설의적 표현을 통해 시적 의미를 강조하고 있다 ③ 시각, 청각, 촉각 등 다양한 감각적 이미지를 사용하여 생동감을 주고 있다. ④ 추상적인 대상인 첫사랑을 구체적인 사물인 '눈꽃'에 빗대어 형상화하고 있다. ⑤ '눈, 봄' 등 계절감을 드러내는 시어를 활용하여 시간의 흐름에 따른 자연의 순환을 보여 주고 있다.

7 첫사랑을 이루려는 주체는 '눈'이며, '흔들리는 나뭇가지'는 '눈'이 사랑을 이루려는 대상에 해당한다.

오답 해설 ② 사랑을 이루기 위한 눈의 노력을 청각적 이미지로 드러낸 것이다. ③ '바람 한 자락'에도 쉽게 날아갈 사랑이라는 것은 첫사랑의 불안정성을 의미하는 것이다. ④ ㉞은 눈이 끊임없는 헌신과 노력으로 피워낸 눈꽃을 비유한 것으로 첫사랑의 기쁨을 의미한다. ⑤ '먼 자리'는 첫사랑의 상처를 촉각적 이미지로 표현한 것이다.

8 [A]는 눈꽃을 피우기 위한 눈의 노력을 의미한다. 이와 유사한 의미를 가진 시구는 '햇숨 같은 마음 다 퍼부어'로 이 역시 눈꽃을 피우기 위한 눈의 노력과 정성을 의미한다.

오답 해설 ① '흔들리는 나뭇가지'는 첫사랑의 불안함을, ③ '마침내 피워낸 저 황홀'은 첫사랑이 이루어짐을 의미한다.

9 ㉞과 ㉟는 첫사랑의 불안한 속성을 의미한다. 따라서 바르게 말한 사람은 ⑤이다.

오답 해설 ①, ② ㉞와 ㉟는 첫사랑의 불안함을 의미한다. ③ 첫사랑을 이룬 것에 대한 기쁨은 3연의 마지막 행에 드러난다. ④ 첫사랑을 이루기 위한 눈의 노력은 2연과 3연에 제시되어 있다.

10 이 글과 <보기> 모두 시적 상황과 대비되는 자연적 배경은 제시되어 있지 않다.

오답 해설 ① 이 글에서는 '첫사랑'이라는 추상적 대상을 구체적 사물인 '눈꽃'에 빗대어 형상화하였고, <보기>에서는 '봄'이라는 추상적 대상을 마치 눈에 보이는 구체적 사물인 것처럼 베어 내고 넣어 두고 다시 편다고 구체적으로 형상화하고 있다. ② 이 글에서는 '씨그락 씨그락', '난분분 난분분'을 사용하여 사랑을 이루기 위한 '눈'의 노력을 드러내고 있으며, <보기>에서도 '서리서리', '구뿔구뿔'와 같이 음성 상징어를 사용하여 사랑을 이루기 위한 화자의 노력을 드러내고 있다. ④ 이 글에는 '도전을 멈추지 않았으랴'에서 설의적 표현을 사용하고 있지만 <보기>에서는 설의적 표현이 사용되지 않았다. ⑤ <보기>에서는 '봄'을 지르고 보관하고 임이 오시면 다시 퍼갠다며 불가능한 상황을 통해 사랑에 대한 간절함을 드러내고 있다. 이 글에서는 불가능한 상황을 설정하고 있지 않다.

11 (나)는 각 행의 길이를 규칙적으로 배열하고 있지 않다.

오답 해설 ③ '결별이 이룩하는 축복'에서 역설적 표현을 통해 이별에 대한 긍정적 인식을 드러내고 있다. ⑤ (가)는 눈꽃이 피고 지는 것에서 첫사랑의 의미를 유추하고 있고, (나)는 낙화에서 이별을 통한 성숙이라는 삶의 의미를 유추하는 발상을 보여 주고 있다.

12 ㄱ. (가), (나) 모두 비유적인 표현을 사용하고 있다. (가)는 '마침내 피워낸 저 황홀'에서 은유, '햇숨 같은 마음'에서 직유를 사용하였고, (나)는 '나의 청춘은 꽃답게 죽는다'와 '샘터에 물 고이듯'에서 직유를 사용하였다. ㄴ. (가)에서는 '멈추지 않았으랴', (나)에서는 '얼마나 아름다운가'에 설의적 표현이 사용되었다. ㄷ. (가)와 (나) 모두 자연 현상을 삶의 이치와 연결하고 있다. (가)는 눈, 꽃과 같은 자연물을 통해 사랑을 말하고 있고, (나)는 잎이 지는 것을 통해 이별을 말하고 있다.

오답 해설 ㄷ. (가)는 첫사랑의 아픈 경험, (나)는 이별의 경험을 통해 성숙해짐을 드러내고 있으며, (가)와 (나) 모두 고난과 시련에 체념하는 태도는 드러나 있지 않다. ㄹ. (가)와 (나) 모두 자연과의 교감이나 생명력의 강인함에 대한 경의는 드러나지 않는다.

13 (가)는 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있으며 자연 현상에서 사랑의 의미를 발견하고 있다. 선명한 이미지의 대립을 통해 주제를 강조하는 부분은 드러나지 않는다.

14 ㉞은 이별을 통해 더욱 성숙해지는 영혼을 의미한다.

15 (가)는 첫사랑의 아픔을 극복한 뒤 더욱 성숙한 사랑에 도달할 수 있다는 인식을 드러내고 있는 것이지만 첫사랑의 추억을 간직하고 살아가는 사람의 상처를 그리고 있는 것은 아니다.

19 모범 답안

리	들	감	의	형	성	및	형	식	의	완	결	성	에
기	여	하	고	주	제	를	강	조	하	는	효	과	가
													있
													다

20 모범 답안

첫	사	랑	의	아	픔	을	극	복	한	뒤	에	는	더
성	숙	한	사	랑	에	도	달	할	수	있	기	때	문
다	.												



- 1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 ① 5 ①
- 6 ② 7 ④ 8 ⑤ 9 ④

- 10 싸그락 싸그락, 난분분 난분분, 획
- 11 시련이 따른다. / 노력과 인내가 필요하다.
- 12 ㉠ 직유법 / 눈의 순수한 마음, ㉡ 은유법 / 역경을 딛고 피워 낸 첫사랑의 아름다움
- 13 해설 참고 14 해설 참고

- 1 3연의 ‘바람’은 ‘눈’의 도전을 방해하는 시련, 고난을 의미한다.
- 2 가. 시각적, 청각적, 촉각적 이미지를 사용하였다. 나. 눈이 내리는 겨울에서 봄까지의 계절의 변화가 드러나 시간의 흐름에 따라 시상을 전개했다고 볼 수 있다. 다. ‘세상에서 가장 아름다운 상처’에서 역설법을 사용하여 성숙한 사랑의 아름다움을 표현하고 있다.
- 3 이 글과 <보기> 모두 대화의 형식을 사용하고 있지 않다.
오답 해설 ① 이 글에는 ‘싸그락 싸그락’과 ‘난분분 난분분’이 사용되었고 <보기>에는 ‘뚝뚝’이라는 음성 상징어가 사용되었다. ② <보기>에는 처음과 끝이 상응하는 수미상관의 전개 방식이 사용되었다. ④ <보기>에서는 기다림의 태도가 드러나는 반면 이 글에서는 사랑을 이루기 위한 시적 대상의 구체적이고 적극적인 행위가 드러난다. ⑤ 이 글은 ‘세상에서 가장 아름다운 상처’, <보기>는 ‘찬란한 슬픔의 봄’에서 역설적 표현을 사용하였다.
- 4 이 글에서는 ‘눈, 꽃, 눈꽃’에서 ‘도전과 헌신으로 피워 낸 아름다운 사랑의 결실’을 끌어내었고, <보기>에서는 ‘흔들리며 피는 꽃’에서 ‘아픔을 이겨 낸 성숙한 삶의 아름다움’을 끌어내었다. 따라서 이 글과 <보기> 모두 자연 현상에서 주제 의식을 발견하고 있다.
오답 해설 ③ <보기>는 우리 삶은 시련을 통해 완성되는 것이므로 이를 부정하거나 회피하지 말고 긍정적으로 수용하자는 의미를 담고 있다.

- 5 이 글과 <보기> 모두 반어법이 아니라 역설법을 사용하여 주제를 드러내고 있다. 이 글은 ‘세상에서 가장 아름다운 상처’에, <보기>는 ‘결별이 이룩하는 축복’에 역설법이 사용되었다.
오답 해설 ② 이 글은 눈꽃이 피고 난 후 봄에 꽃이 피는 것에서, <보기>는 낙화에서 삶의 이치를 발견하였다. ③ 이 글에는 ‘난분분 난분분’, <보기>에는 ‘하롱하롱’이 사용되었다. ④ 이 글과 <보기> 모두 시각적 이미지를 활용하여 시상을 전개하고 있다. ⑤ <보기>에는 ‘나의 사랑은 지고 있다’, ‘나의 사랑’ 등과 같이 시적 화자 ‘나’가 표면에 드러나 있으나, 이 글에는 화자가 표면에 드러나 있지 않다.
- 6 이 글에는 시각적, 청각적, 촉각적 이미지 등 다양한 감각적 이미지가 활용되고 있지만 공감각적 이미지는 활용하고 있지 않다.
오답 해설 ③ ‘멈추지 않았으랴’에 설의적 표현이 드러나 있다. ④ ‘햇숨 같은 마음에 직유가, ‘마침내 피워낸 저 황홀’에 은유가 사용되었다. ⑤ ‘싸그락 싸그락’, ‘난분분 난분분’에 동일한 시구의 반복이, ‘미끄러지고 미끄러지길’에 유사한 시구의 반복이 드러나 있다.
- 7 <보기>를 통해 시인의 농촌 경험이 자연에 대한 세밀한 관찰을 가능하게 했고, 이를 바탕으로 이 글에서와 같이 자연 현상에 대한 의미 부여가 가능했던 것으로 파악할 수 있다.
오답 해설 ① 이 글에서는 농민들의 고달픈 삶의 모습이 형상화되어 있지는 않다.

② 이 글에서는 각 연마다 남도 방언이 사용되지 않았다. ③ 이 글에서는 수미상관이 사용되지 않았다. ⑤ <보기>에 언급되지 않은 내용이다.

- 8 ㉡는 시련을 이겨 낸 후에 오는 고귀한 사랑의 아름다움을 말한다.
- 9 화자는 눈꽃과 봄꽃이 피는 과정을 통해 아름다운 사랑을 위한 희생과 헌신의 의미를 발견하고 있다.
- 11 끝없는 도전 끝에 이룬 ‘눈꽃’처럼 첫사랑에도 시련이 따르며, 그에 대한 노력과 인내를 통해 성숙한 사랑의 아름다움이라는 열매를 맺게 된다.

13 모범 답안

이	글	의	‘	눈	’	은	첫	사	랑	을	이	루	기	
위	한	도	전	의	주	체	이	고	,	<	보	기	>	의
은	시	련	이	나	고	난	을	의	미	한	다	.		

14 모범 답안

사	랑	을	이	루	기	위	한	적	극	적	태	도	가
드	러	난	다	.									

<보기>의 화자는 임과 이별하게 된다면 길쌈하던 베를 버리면서까지 임을 따라가겠다고 말하고 있다. 따라서 이 글의 ‘눈’과 <보기>의 화자의 태도의 공통점은 ‘적극적 태도’라고 할 수 있다.

(2) 아홉 켈레의 구두로 남은 사내 _윤홍길



기본 확인 문제 풀기

- 01 ③ 02 ④ 03 ④
- 04 ㉠ 보여 주기, ㉡ 말하기, ㉢ 직접적, ㉣ 대화, ㉤ 빠르게
- 05 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × (5) ○ 06 ③
- 07 ② 08 ㉢, ㉣ 09 ⑤ 10 ④
- 11 ② 12 (1) 고갱이 (2) 척분 (3) 능처 (4) 암만
- 13 ⑤ 14 ② 15 ① 16 애교스럽다
- 17 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) ○ (5) × 18 ①
- 19 ③ 20 “대문은 저쪽입니다.” 21 ②
- 22 ③ 23 ② 24 돌아오지 않는 권 씨

- 01 이 글은 1970년대의 급격한 산업화 과정 속에서 소외된 사람들의 삶을 그린 현대 소설이다. 작품 속에 학교의 교사가 등장하여 소설 속의 핵심 사건을 전개해 나가고 있는 것은 사실이지만, 학교 현장에서의 이상과 현실의 괴리를 다루고 있는 것은 아니다.
오답 해설 ④ ‘구두’라는 상징적 소재를 통해서 지식인으로서의 자존심을 지키려는 주인공 권 씨의 심리와 성격을 효과적으로 드러내고 있다.
- 02 권 씨 아내는 수술비가 없어 수술도 곧바로 하지 못하는 위험한 상태로, 권 씨가 아내의 상태에 안도감을 표현하는 모습은 이 글에 나타나 있지 않다.

오답 해설 ⑤ 권 씨는 아내의 출산과 관련해 수술비를 빨리 마련해야 하는 절박한 처지에서 돈을 빌려 달라는 부탁을 해야 하지만, '사나운 기세'로 돈을 부탁함으로써 비굴하게 보이고 싶지 않은 심리를 드러내고 있다.

03 병원으로 옮겨진 권 씨의 아내가 무사히 출산을 했다면 '나'를 찾아올 일이 없었을 텐데, '나'를 찾아온 것은 무엇인가 부탁할 일이 생겼다고 예감하고 있는 것이므로 수술비를 빌려 달라는 권 씨의 부탁은 이러한 예감이 현실화된 것이다.

04 이 글에서는 주로 간접 제시 방법인 서술자 '나'와 권 씨의 대화를 이용하여 사건을 전개해 나가고 있다.

05 (4) '나'는 먼지가 풀풀 이는 언덕길을 올라왔을 터인데도 권 씨의 구두가 반짝거린다는 사실에 놀라고 있지만, 권 씨가 반짝이는 구두를 신고 다닌다는 점을 못마땅해하고 있는 것은 아니다.

06 가. '구두'라는 소재를 통해 자존심을 지키고자 하는 권 씨의 심리를 드러내고 있다. 라. 빨리 수술 받지 않으면 산모와 태아가 모두 위험한 데도 수술비를 마련하지 못해 수술을 받지 못하는 권 씨의 아내의 처지는 당시 가난하고 소외된 계층의 처지를 보여 준다. 마. '나'는 권 씨에 대한 연민으로 인해 그의 부탁을 듣고 망설이기도 하지만 결국 돈을 빌려주고 돌려받지 못할까 봐 그의 부탁을 거절하는 이해타산적인 모습을 보인다.

오답 해설 나. 이 글의 서술자는 일관되게 1인칭 관찰자인 '나'로, 이 글에서 서술자의 교체는 나타나지 않는다. 라. 돈을 빌리려는 권 씨와 이를 거절하는 '나' 사이의 외적 갈등이 드러나 있다.

07 권 씨는 몰락한 소시민이지만 지식인의 자존심을 지키려는 인물이다. 따라서 ㉠과 같이 말한 것이다.

08 이 글에서는 권 씨의 부탁에 대한 '나'의 내적 갈등과, 돈을 빌리려는 권 씨와 권 씨의 부탁을 거절하려는 '나'의 외적 갈등이 드러나 있다.

09 이 글의 갈래는 소설인데, 소설은 허구적인 이야기를 서술자를 통해 독자에게 전달한다. 소설의 서술자는 이야기를 이끌어 나가는 작가의 허구적 대리인일 뿐이지 작가 자신을 의미하는 것은 아니다.

10 이 글의 시점은 '1인칭 관찰자 시점'으로, 극 중 인물 '나'가 자신의 관점에서 이야기의 중심이 되는 인물, 즉 주인공을 관찰하고 있다. '초점이 되는 주요 인물'이란 사건 전개에 중심이 되는 인물을 말하며, 이 글에서는 권 씨를 지칭한다. 이 작품은 '나'의 시점으로 권 씨의 삶을 그려 내고 있는 것이다.

11 이 글에서 '나'는 수술비가 도착하기를 기다리며 수술을 하지 않는 병원 원장의 비인간적인 면에 대해 비판적인 태도를 보이고 있다. 반면 '나'는 권 씨를 비판하고 있지는 않으며, 오히려 권 씨의 처지를 이해하고 권 씨 아내의 수술비를 대신 내 주며 도와 주고 있다.

12 **오답 해설** '먹'은 '목의 앞쪽', '강보'는 '포대기', '만단'은 '여러 가지나 온갖'이라는 의미로 쓰이는 단어이다.

13 이 글의 서술자는 작품 속 인물인 '나'로서 주인공인 권 씨의 말과 행동을 관찰하여 전달하는 1인칭 관찰자 시점을 취하고 있다.

14 '나'의 집에 침입한 복면강도는 암전히 구두까지 벗고 양말 바람으로 들어와 다리를 와들와들 떨며 칼을 이부자리 위에 떨어뜨리기까지 하는 어설피른 모습을 보인다. '나'는 그런 강도의 모습을 애교스럽다고 생각하며 강도가 떨어뜨린 칼을 다시 쥐어 주며 큰소리를 친다. 이러한 상황은 '주인은 손님처럼, 손님은 주인처럼 주인과 손님의 위치가 서로 뒤바뀐.'이라는 의미의 '주객전도(主客顛倒)'와 연관된다.

오답 해설 ① 인과응보(因果應報): (불교에서) 전생에 지은 선악에 따라 현재의 행과 불행이 있고, 현세에서의 선악의 결과에 따라 내세에서 행과 불행이 있는 일을 이르는 말로, 원인과 결과에는 반드시 그에 합당한 이유가 있다는 말. ② 각주 구경(刻舟求劍): 융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말. ③ 삼고초려(三顧草廬): 인재를 맞아들이기 위하여 참을성 있게 노력한 중국 삼국 시대에, 촉한의 유비가 난양(南陽)에 은거하고 있던 제갈량의 초가로 세 번이나 찾아갔다는 데서 유래한 말. ④ 함흥차사(咸興差使): 심부름을 가서 오지 아니하거나 늦게 온 사람을 이르는 말. 조선 태조 이성계가 왕위를 물려주고 함흥에 가 있을 때, 태종이 보낸 차사를 혹은 죽이고 혹은 잡아 가두어 돌려보내지 아니하였던 데서 유래한 말.

15 ㉠은 강도가 초보자임을 짐작하게 하는 모습으로, 강도가 매우 긴장하는 모습을 보이고 있음을 드러내고 있는 표현이다.

16 아내의 수술비를 마련하기 위해 강도가 되어 '나'의 집에 침입한 권 씨의 모습은 어색하고 부자연스럽게 짝이 없다. 이는 권 씨가 천성이 순박하고 착한 성품의 소유자임을 강조하는 동시에, 이러한 인물이 강도 행각을 벌이게 되는 현실의 부조리함을 효과적으로 드러내고 있다.

17 (5) 아내는 강도임이 들뜬 권 씨가 대문 밖으로 완전히 나간 뒤에 깨어났으며, '나'는 무슨 일이라도 있었느냐는 아내의 반복된 물음에도 강도에 대해서 끝내 한마디도 하지 않는다. 따라서 아내는 강도가 든 사실 자체를 알지 못하고 있는 상황이다.

18 작품 속 인물이 '나'가 다른 인물인 권 씨를 관찰하여 서술하고 있는 1인칭 관찰자 시점의 소설이다.

19 ㉠은 권 씨가 '나'가 자신의 부탁을 거절한 것을 떠올리면서 한 말로, 의지할 데 없는 현실에 대한 깊은 좌절감의 표현이라고 할 수 있다.

20 "대문은 저쪽입니다."는 권 씨의 자존심을 지켜 주기 위한 '나'의 배려이지만, 결과적으로는 권 씨의 자존심을 자극하는 계기가 된다.

21 이 글은 소설의 구성 단계상 사건이 마무리되는 단계로, 갈등이 해결되고 인물의 운명이 결정되는 결말 부분이다.

오답 해설 ①은 위기, ③은 전개, ④는 발단, ⑤는 절정 부분에 대한 설명이다.

22 권 씨는 복면을 쓰고 어설피른 강도 행각을 벌이는 자신의 정체를 눈치채고도 자신을 배려해 주는 '나'의 태도에서 오히려 마지막 자존심마저 상처를 입고 집을 나가 돌아오지 않는다.

23 '나'는 권 씨가 손질해 둔 구두를 보면서 그의 구두코가 반짝반짝 닦여 있는 한, 그의 자존심도 그 이상으로 광발이 울려져 있을 것이라고 생각하고 있다. 이를 통해 볼 때, 권 씨의 구두는 그의 자존심을 상징하는 물건임을 미루어 알 수 있다.

24 ㉠은 권 씨가 낚긴 아홉 켈레의 구두가 아니라 권 씨가 직접 신고 나간 구두를 의미하는데, 이는 집으로 돌아오지 않는 권 씨를 상징하는 소재라고 할 수 있다.

OX로 팩트 체크

본문 154쪽

- 03 권 씨는 '나'의 학교에 직접 찾아왔다.
- 05 자신이 돈을 빌리는 이유가 '아내의 수술비' 때문이라고 언급하였다.
- 08 비인간적이고 물질만능주의적인 면모를 부각하는 소재이다.
- 11 '나'는 처음부터 강도가 권 씨임을 알고 있었다. '복면 위로 드러난 두 눈을 보고 나는 그가 다른 아닌 권 씨임을 대뜸 알아차릴 수 있었다.'에서 단정적으로 드러난다.

소단원 기본 평가

본문 156~163쪽

1 ㉠	2 ㉡	3 ㉢	4 ㉣	5 ㉤
6 ㉥	7 ㉦	8 ㉧	9 ㉨	10 ㉩
11 ㉪	12 ㉫			
13 아내의 출산과 관련해 수술비를 빨리 마련해야 하는 처지				
14 '나'가 권 씨 아내의 병원비를 대신 내 준 일		15 술 냄새		
16 자존심	17 성급한 일반화의 오류를 범하고 있다.	18 주객전도		

- 1 이 글의 서술자는 작품 속에 등장하는 '나'이다. 권 씨와 관련하여 '나'가 직접 경험한 이야기를 들려주고 권 씨에 대해 판단도 내리고 있다.
- 2 아내는 강도가 들었다는 것을 알지 못하며, '나'에게 공감하는 내용도 이 글에서 찾을 수 없다.
- 3 구두가 가족에 대한 권 씨의 사랑을 함축하고 있다고 볼 수는 없다.
오답 해설 ① 서술자는 구두의 손질 정도를 통해 권 씨의 운명을 예측할 수 있다고 하였다. ②, ④, ⑤ '구두'는 경제적으로 무능한 권 씨에게 마지막 자존심이지만, 그의 가난한 삶과는 대비되는 소재로, 권 씨의 비참한 현실을 더욱 두드러지게 한다.
- 4 '나'는 대문의 위치를 알려 준 자신의 방법이 훌륭했고, 마음에 걸린다고 언급했다.
오답 해설 ① '나'의 집에는 흙처럼 갈만한 물건들이 없다. '도둑맞을 물건 하나 제대로 없는 주체에 이죽거리긴'이라는 부분을 통해 알 수 있다. ④ '아내'는 강도가 왔다는 사실조차도 모르고 있다.
- 5 이 글의 시점은 1인칭 관찰자 시점이다. 1인칭 관찰자 시점에서는 작품 안에 있는 서술자인 '나'가 자신이 아닌 다른 주인공의 이야기를 중심으로 전달한다.
오답 해설 ③ 작품 안의 서술자 '나'는 주인공을 관찰하거나 주관적으로 판단하거나 짐작한 사실을 말할 수 있을 뿐 전지적 작가 시점의 서술자처럼 주인공의 속마음과 의도를 꿰뚫어 볼 수는 없다.

- 6 권 씨의 모습은 '나'의 눈에 회화적으로 보이고 있으나, 이것을 권 씨에 대한 비판적인 풍자로 보기는 힘들다.
오답 해설 ① 이 글은 권 씨의 행동 묘사와 '나'와 권 씨의 대화를 위주로 사건을 전개함으로써 흥미를 높이고 있다. ② '나'는 권 씨의 강도 행각 이후에 벌어진 일과 그 사건에 대한 나름대로의 생각을 제시하고 있으며 이는 독자의 공감도를 높이는 역할을 한다. ③ 1인칭 시점에서 서술자는 작품 속에 존재하며 사건을 직접 체험하게 된다. 따라서 내용에 대한 신빙성을 느끼게 한다. ⑤ 관찰자라는 '나'의 한계 속에서 인물을 바라볼 수밖에 없기 때문에 독자의 입장에서 '나'와 권 씨에 대한 비판이 모두 가능하다.
- 7 강도 행각을 끝내고 집을 나가는 장면에서 강도는 영겁결에 자기 집인 문간방으로 들어가려는 행동을 한다. 이런 대목에서 강도의 신분이 권 씨임이 또 한 번 드러나게 되지만, '나'는 끝내 모른 채하고 대문이 있는 방향을 알려 준다. 요컨대 서로 누구인지 알고 있지만 끝내 모른 채하고 있으므로, '나'가 떠올렸음직한 생각으로는 ④가 적절하다.
- 8 ㉠은 다시 술이 깬 권 씨가 자신을 멍멍하게 대할 수 있게 하기 위해 강도가 권 씨라는 것을 알고도 모른 척해 주려 했던 것을 의미한다.
- 9 이 글의 맥락을 통해 볼 때, '지쳐'는 '문을 잠그지 아니하고 닫아만 두어'라는 뜻이다.
- 10 현실에 적응하지 못한 좌절감에 빠진 권 씨에게 구두는 내면적 위안 내지 동경을 의미한다. 대학까지 나왔지만 온전한 생활 능력을 지니지 못한 권 씨는 구두의 반짝이는 빛 속에서 그 순간만큼은 현실의 고통을 벗어날 수 있었던 것이다.
- 11 이 글에서 아내를 구하기 위해 자존심을 버리는 권 씨의 모습은 확인할 수 없다. 또한 <직선과 곡선>의 권 씨가 가족보다 자신의 입장을 먼저 생각하는 인물이라는 근거도 찾기 어렵다.
- 12 <보기>는 '광주 대단지 주민 투쟁 사건'에 대한 기록과 주인공 권 씨에 대한 설명으로, 이를 통해 권 씨가 이 사건의 현장에 있었음을 짐작할 수 있다. 이로 보아, 작가는 도시 빈민으로 대표되는 권 씨를 내세워 산업화 과정에서 소외된 변두리 인생들의 삶의 어려움을 보여 주고자 했음을 알 수 있다.
- 17 <보기>의 내용으로 보아, '나'는 권 씨의 부탁을 거절한 후 동료들에게 돈을 빌려서 권 씨의 아내의 수술비를 내 주었다. 그러므로 '나'가 말한 '당신을 아끼는 어떤 이웃'은 바로 자신을 말한다. 그러나 그러한 사실을 전혀 모르는 권 씨는 자신에게 그런 이웃은 없다고 단정지어 말하고 있다. 또한 '나' 한 사람으로부터 거절당한 후 그런 이웃은 없다며 아무도 믿지 않겠다고 하였으므로 제한된 정보, 부적합한 증거, 대표성을 결여한 사례 등을 근거로 성급하게 일반화하는 성급한 일반화의 오류를 범하고 있다고 할 수 있다.



- 1 ㉔
- 2 ㉒
- 3 ㉔
- 4 ㉔
- 5 ㉑
- 6 ㉑
- 7 ㉔
- 8 ㉔

9 ㉑ 권 씨의 부재를 상징하며 비인간적 산업화 속에서 권 씨의 비참한 처지를 의미한다. / ㉒ 권 씨의 상처 입은 마지막 자존심인 동시에 행방불명된 권 씨를 상징한다.

10 해설 참고 11 해설 참고 12 해설 참고

1 지문의 마지막 부분은 권 씨가 강도 행각을 마치고 나가면서, 자신이 강도 신분임을 잊고 가족이 잠자고 있는 '문간방'으로 들어가려 하는 대목이다. 여기에서 '문간방'은 강도가 곧 권 씨임을 다시 한번 암시해 주는 장치로 볼 수 있으며, 이를 통해 가족에 의해 뒤흔겨진 가장이라는 정보를 이끌어내는 것은 적절하지 않다.

2 권 씨가 분반 수술비를 빌리러 왔다가 '나(오 선생님)에게 거절당하고 돌아가는 장면이나, 권 씨가 '나'의 집에 강도짓을 하러 왔다가 그냥 돌아가는 장면은 모두 현실에서 무력감을 느끼는 한 인물의 모습을 보여 준다. 이때 권 씨가 대학까지 나왔노라며 한 말(㉓, ㉔)은 끝내 자존심만큼은 잃고 싶지 않아 발버둥치는 그의 심리를 잘 드러내 준다.

3 [A]의 '나(오 선생님) - 권 씨'를 <보기>에서는 '나(권 씨) - 그(오 선생님)'로 바꾸어 표현했다. 즉 <보기>에서는 서술의 초점이 되는 인물이 '나'(주인공)가 되므로, '나'의 심정이 [A]에 비해 더 정확하게 드러나는 효과가 있다.

오답 해설 ① 서술자가 권 씨로 바뀌어 주인공인 권 씨의 내면을 그가 스스로 서술하고 있으므로 주관적 판단이 강조된다. ② 시제가 과거에서 현재 시제로 바뀌었으므로 오히려 현재성이 더 강조되고 있다. ③ 관찰자(오 선생)의 추측성이 부각되는 것은 <보기>가 아니라 [A] 부분이다. ④ 인물의 시선과 사건의 서술 속도는 관계가 없다. 사건의 서술 속도는 사건의 제시 방법에 따라 달라진다. 즉 대화나 장면 제시를 통해 사건을 제시하면 서술 속도가 느려지고, 요약적 제시의 방법을 사용하면 사건의 서술 속도가 빨라진다.

4 권 씨에 대한 '나'의 대응 태도의 문제점은, 문간방에 세들어 살고 있는 딱한 처지의 권 씨를 도우려는 마음은 가지고 있지만 상대의 여건보다는 자신의 처지를 더 증시함으로써 심한 내적 갈등을 일으키고 있다는 데에 있다. 이는 '나'가 권 씨의 돌아서 가는 모습을 보고 뛰어가 그를 부르고 싶은 충동을 느끼는 대목에서도 확인할 수 있다. 따라서 (가)에 들어갈 내용으로는 ㉔가 적절하다.

오답 해설 ① '나'는 권 씨의 처지를 딱하게 생각하고 있다는 점, 권 씨의 셋방 주인이긴 하지만 '나' 역시 생활이 넉넉하지 않다는 점에 유의한다.

5 이 글에서 서술자인 '나'는 강도로 침입한 권 씨에 대해 동정과 연민의 태도를 보인다. ㉑에서도 서술자인 '나'는 황 진사에 대해 연민의 태도를 보인다.

6 주변 사람에 대한 불신은 어려운 상황에서 아무런 도움을 받지 못한 경험에서 생긴 것으로 볼 수 있다.

7 <보기>의 화자는 인생에 대해서 긍정적인 태도를 지닐 것을 말하고 있다. 따라서 ㉑처럼 비록 가난하고 어려운 처지라 하더라도 이웃에 대한 믿음과 가족 간의 따뜻한 사랑으로 견뎌나면 이

를 극복할 수 있을 것이라는 말을 권 씨에게 할 수 있다.

8 <보기>는 소설이 지닌 미적 요소가 작품에 어떻게 형상화되었는지를 이해하는 내적 준거에 따른 감상 방법이라 할 수 있다. 이것은 ㉔에서 확인할 수 있다.

오답 해설 ①, ② 외적 준거에 따른 감상 방법 중 반영론적 관점에 의한 감상이다. ③ 외적 준거에 따른 감상 방법 중 효용론적 관점에 의한 감상이다. ④ 외적 준거에 따른 감상 방법 중 표현론적 관점에 의한 감상이다.

10 모범 답안

행	동	모	사	를	통	해	인	물	의	성	격	을	제
시	험	으	로	써	줄	더	객	관	적	인	입	장	에
인	물	을	평	가	할	수	있	.	또	한	강	도	의
어	설	픈	행	동	모	사	를	통	해	희	극	적	효
를	거	둔	다	.									

11 모범 답안

경	제	적	인	문	제	로	돈	을	빌	리	려	다	거	절
당	하	자	상	처	입	은	자	존	심	을	회	복	하	기
위	한	마	지	막	방	법	으	로	자	신	의	학	력	을
밝	힌	것	이	다	.									

12 모범 답안

서	사	갈	래	는	서	술	자	를	통	해	실	제	있
을	법	한	현	실	의	문	제	를	그	리	며	,	일
한	배	경	속	에	서	인	물	이	경	는	사	건	과
갈	등	을	통	해	주	제	를	표	현	하	는	문	학
말	한	다	.										

(3) 결혼_이강백



- 01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ×
- 02 ㉑
- 03 ㉔
- 04 허인
- 05 ㉑
- 06 ㉔
- 07 ㉑
- 08 이 세상의 모든 것은 빌린 것이라는 작가의 주제 의식을 보여 주기 위한 설정이다.
- 09 ㉔
- 10 ㉑
- 11 ㉑
- 12 가난한 사람임. / 잠시 빌린 재산으로 여자를 현혹함.
- 13 ㉔
- 14 ㉑
- 15 ㉑
- 16 넥타이
- 17 ㉔
- 18 ㉑
- 19 ㉑
- 20 여자의 아름다움도 영원하지 않다는 것을 일깨워 준다.
- 21 ㉔
- 22 ㉑
- 23 ㉑
- 24 경교문
- 25 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○ (5) ○
- 26 ㉑
- 27 ㉔
- 28 관객

01 (3) 이 글은 현대 희곡이며, 시간적 배경은 현대이다. (5) 여자가 오른손을 들고 대답한다는 것은 맹세의 행위이지 내면을 속이고 거짓으로 행동하고 있음을 암시하는 것이 아니다.

02 이 글은 이 희곡의 '전개' 부분으로 자신을 부자로 가장한 남자가 재산을 증시하는 여자와 대화하는 도중 소유물을 하인에게 빼앗기기 시작하는 부분이다.

오답 해설 ②는 '하강', ③은 '대단원', ④는 '절정', ⑤는 '발단' 부분에 대한 희곡의 구성 단계의 설명이다.

03 남자가 '이야기 속의 사기꾼이 되어 맞선을 보기로 한다.'라는 부분에서 그가 이야기책 속의 사기꾼과 같은 상황에 놓여 있음을 알 수 있다.

04 하인은 남자의 저항과 부탁과 사정에도 불구하고 시간이 지났다는 이유로 냉정하게 벡타이를 회수해 가는 기계적인 역할을 하는 보조적인 인물이다.

05 희곡은 무대 상연을 전제로 하는 갈래로서 시간과 공간의 제약이 많다.

오답 해설 ⑤ 희곡은 소설과 달리 서술자가 존재하지 않는다.

06 ③에서 남자는 관객에게 벡타이를 빌리려고 관객석을 거닐면서 대사를 하고 있다. 즉, 객석과 무대의 경계를 허물어 관객이 극중에 참여하고 있으며, 등장인물이 관객과 소통하고 있다. 하지만 이와 같이 관객이 참여한다고 해서 관객이 배우가 되어 무대에서 직접 연기하게 되는 것은 아니다.

오답 해설 이와 같은 관객의 참여를 통해 ① 극의 주제를 효과적으로 전달하고 ②, 관객들이 극 중 상황에 몰입하도록 하며 ③, 이로 인해 관객들이 친밀감을 느낄 수 있다 ④.

07 이 글에서 여자가 자신의 어머니에 대해 난폭하다 상냥을 겸한 성격의 소유자라고 밝힌 것은 자신과 남자의 결혼에 대해 결정권을 가진 인물이 만만치 않은 성격의 소유자임을 드러내고 있는 것으로 보아야 한다.

09 여자의 아버지는 여자가 태어나자 달아났다고 하였다.

오답 해설 '덤'은 여자의 어렸을 적 별명이다 ①. '덤'의 사전적 의미는 제 값어치 외에 조금 더 얹어 주거나 받는 물건이라는 의미이며 ③. 여자는 자신의 아버지가 어머니에게 덤으로 자신을 주었다고 말하고 있다 ④. 여자는 비록 사기꾼이었던 아버지이지만, 아버지를 미워하지 않는다며 '덤'이라는 옛 이름처럼 그리운 데가 있다고 하였다 ②.

10 남자는 여자에게 '덤'에 관련된 이야기를 들은 뒤 여자를 진심으로 사랑하게 되고, 물질적인 것은 잠시 빌린 것이라는 깨달음을 얻게 된다.

11 ㉠은 대화의 내용으로 볼 때, 여자가 남자에게 인간적인 호감을 느끼고 있음을 엿볼 수 있는 말하기 유형이다.

12 여자의 아버지와 남자는 둘 다 가난한 사람이며, 잠시 빌린 재산으로 여자를 현혹한다.

13 이 글에서는 남자가 남성 관객에게 빌린 벡타이를 돌려주는 장면이 등장하는데, 이처럼 등장인물이 관객에게 직접 말을 건네는 것은 연극이 진행되는 무대와 이를 보는 관객들의 공간인 객석의 경계가 허물어졌음을 의미한다.

14 남자는 이파리와 생명을 돌려준 고양이의 예를 통해 시간이 지나면 돌려주어야 할 대상에 생명마저도 포함된다는 것을 깨닫고

있다. 인생의 허무감을 느낀다는 설명은 적절하지 않다.

15 여자는 남자가 말한 ㉠의 대사를 듣지 못하고 뭘 하고 계시냐고 물어보고 있다. 따라서 ㉠이 여자에게 들리지 않음을 알 수 있다. 이는 무대 위에 있는 등장인물에게는 들리지 않으나 관객에게는 들리는 것으로 약속되어 있는 대사인 '방백'이다.

16 남자는 처음에는 여자를 현혹하기 위해 관객에게 벡타이를 빌려서 이를 소유하고 있었다. 그러나 여자에게 '덤'에 관한 이야기를 듣고 소유의 본질을 깨달은 뒤에 관객에게 이를 돌려주며 눈물을 흘리고 있다.

17 이 글의 갈래는 희곡이다. 희곡은 해설, 대사, 지시문으로 구성되고, 이러한 형식을 바탕으로 하여 무대에서 연극으로 상연되므로 형식적 제약이 큰 갈래이다.

18 남자는 자신이 빌린 물건이 아닌 '사진'을 하인이 들여다보자 하인을 직접 밀어낸다. 따라서 하인에게 빼앗길 것을 염려한다는 설명은 적절하지 않다.

19 이 글에 나오는 하인은 보조적 인물로 시간이 지나면 벡타이, 모자 등 남자가 빌린 물건들을 회수해 가는 기계적 역할을 담당하고 있다. 이를 통해 남자와 갈등을 일으키며 물건을 회수해 갈 때 아무 말 없이 단호하게 행동한다. 그렇지만 남자로부터 여자를 빼앗으려는 행동은 하지 않는다.

21 남자는 물건을 빼앗기면서도 행복을 느끼고, 빼앗기는 물건들을 자질구레한 것으로 여기며 나아가 소유물을 빼앗기는 것에 초연하게 되었다. 이는 남자가 소유한 모든 것은 잠시 빌린 것으로, 정해진 시간이 되면 되돌려 주어야 한다는 소유의 본질을 깨달았기 때문이다.

22 남자는 자신에게 온 경고문을 여자에게 솔직하게 보여 주고, 이어 자신이 가진 모든 것은 사실 빌린 것이라고 담담하게 고백하고 있다. 이는 남자가 가식과 허세를 벗고, 자신의 상황을 모두 밝히며, 진솔한 모습으로 여자에게 다가가려 함을 의미하는 것이다.

23 여자의 본모습이 아니라 빈털터리에 사기꾼인 남자의 본모습이 여자에게 탄로 나게 되는 계기가 된다.

오답 해설 ① 남자는 부자인 척 여자를 속여 결혼하려고 물건들을 빌렸기 때문에 여자를 만나자마자 청혼하는 등 여자와의 결혼을 서두르고 있다. ⑤ 약속된 시간이 되어 물건들이 하나하나 사라지게 되면서 남자는 소유의 본질을 깨닫고 여자를 진심으로 사랑하게 되었고, 여자는 이러한 남자의 깨달음에 설득되어 청혼을 받아들여지게 된다.

24 이 글에서 남자는 주인으로부터 정해진 시간이 다 되었으니 저택에서 나가라는 내용이 담긴 경고문을 받는다. 이는 남자가 빈털터리라는 것을 폭로하고, 극의 위기를 불러오는 계기가 되는 동시에 남자와 여자의 결혼이 성사되는 모티프(motif)로 작용한다.

25 (1) 이 글에서 소유의 본질과 진정한 사랑의 가치를 전달하는 사람은 여자가 아니라 남자이다.

26 남자는 여자의 '덤' 이야기를 계기로 여자를 진심으로 사랑하게 된다. 따라서 남자가 여자를 사랑하는 착한 것은 아니다.

27 남자가 관객에게 말을 건넬 뿐 관객이 대화에 참여하여 등장인물에 대한 평가를 내리고 있지는 않다.

오답 해설 ④ 남자는 관객을 극에 끌어들이기 위하여 질문함으로써 관객으로 하여금 소유의 본질이나 진정한 사랑에 대한 깨달음이라는 주제 의식을 보다 실감나게 인식하게 하고 있다.

28 이 희곡 작품에서 등장인물은 남자와 여자, 그리고 하인뿐이므로, 이 세 인물을 제외한 ㉠의 '증인'은 관객이다. 이 작품은 무대와 객석의 경계가 엄격했던 기존의 극과 달리 관객에게 물건을 빌리거나 관객을 증인으로 내세우는 등 무대와 관객석의 경계를 허물고 있다는 특징이 있다.

OX로 팩트 체크

본문 188쪽

- 03 순행적 구성에 따르고 있다.
- 04 상징적 소재를 이용하여 주제를 구현하고 있으나, 이를 통해 시대적 배경을 드러내고 있지는 않다.
- 09 하인은 측정되는 시간에 의해서만 움직이는 인물로, 남자가 빌린 물건을 시간을 정확하게 지켜서 회수한다.
- 10 '땀'이라는 여자의 별명을 들고 남자는 여자를 사랑하게 된다.
- 12 '사진'은 여자가 자랑거리로 소개한 것으로 아름다운 외모를 의미한다.
- 14 하인은 남자에게 거칠게 행동하고 있으며, 충성스러운 태도를 보이고 있는 것은 아니다.

소단원 기본 평가

본문 190~197쪽

- 1 ④ 2 ③ 3 ④ 4 ① 5 ①
- 6 ⑤ 7 ① 8 ④ 9 ④ 10 ③

- 11 해설 참고
- 12 남자는 여자에 대한 공감과 연민의 감정이 점점 커지고 있다.
- 13 상대에게 보여 줬던 많은 재산은 모두 다 잠시 빌린 것이다.
- 14 해설 참고
- 15 소유한 모든 것은 덤으로 빌린 것이라는 소유의 본질에 대해 공감했기 때문이다. / 남자가 여자를 빌리는 동안에 소중하게 아끼고 사랑하겠다는 말에 설득되었기 때문이다.

1 희곡은 무대 상연을 전제로 하는 장르로서 장면 구성에 여러 제약이 있다. 즉 직접적 묘사나 해설이 불가능하고, 작품의 길이나 등장인물의 수에도 제약이 받는다.

오답 해설 ③ 이 글은 극 갈래이다. 극 갈래는 '지금 진행 중인 사건'으로 전달하기 때문에 서사 갈래보다 현성성이 강하다.

2 관객에게 말을 걸거나 관객의 물건을 소품으로 활용하는 등 관객의 참여를 유도하고 있으므로 ③은 적절한 내용이다.

오답 해설 ① 이 글에서 빅타이, 시계, 하인의 구두 등은 매우 의미 있는 소도구들이다. ② 남자를 우스꽝스럽게 표현할 필요는 없다. ④ 하인은 소유물에 대한 시

간이 정해져 있음을 일깨워 주는 보조적 인물로 매우 중요한 역할을 한다. ⑤ 특별한 배경 음악이 사용되지 않으므로 오케스트라의 연주를 활용할 필요는 없다.

3 세상의 사물이나 인생 등 모든 것은 영원히 소유할 수 없으며 결국에는 돌려주어야 한다는 것, 즉 자신의 곁에 있는 대상을 진실하고 소중하게 대해야 한다는 뜻이다.

4 여자는 남자의 정체성을 알고 남자에게 사기꾼이라 말하며 청혼을 거절했지만 결국 남자의 사랑을 인정하고 그의 청혼을 받아들여 준다.

5 구두와 같은 소품을 통해 극의 긴장감을 높이고 있다.

오답 해설 ② 이 글은 순행적인 구성을 따르고 있다. 과거와 현재를 교차시키는 부분은 나와 있지 않다. ④ 특별한 효과음과 조명 효과는 나타나지 않는다. ⑤ 등장인물이 해설자가 된 부분은 찾아볼 수 없다.

6 관객의 물건을 이용하는 것이 관객과 등장인물 사이의 관계를 배타적으로 만드는 것은 아니다.

7 남자의 결혼 전략은 물건을 빌려 부자 행세를 함으로써 여자의 마음을 얻는 것이었다.

오답 해설 ④ 여자가 청혼을 받아들인 것은 남자의 진심이 설득 당했기 때문이지 남자를 하인으로부터 구하기 위해 돌려댄 말이 아니다.

8 <보기>는 소설, [A]는 희곡으로, 소설과 달리 희곡은 사건을 현재형으로 보여 주어 독자에게 현장감을 느끼게 한다.

오답 해설 ① <보기>와 [A] 모두에 배경 묘사는 드러나 있지 않다. ② <보기>의 서술자는 '나(여자)'이며, 남자가 아닌 여자의 심리가 서술자의 서술에 의해 드러나고 있다. ③ 하인은 갈등을 해소하는 것이 아니라 오히려 갈등을 유발하는 인물이다. ⑤ 인물의 대화와 행동만으로 사건이 전개되는 것은 [A]이며, <보기>에서도 인물의 대화와 행동이 드러나 있지만 사건은 서술자의 서술에 의해 전개되고 있다.

9 남자는 자신이 가진 것이 남에게 빌린 것임을 점차 자각하고 있으며 이를 행동으로 드러내고 있다.

오답 해설 ① 하인의 행동은 극의 긴장감을 고조시킨다. ⑤ 상대방을 소유할 수 없다는 인식을 바탕으로 사랑을 강조한 것이다.

10 들자와 여자의 어머니는 결혼의 조건으로 물질적인 것을 가장 중요하게 생각하고 있다. 따라서 이 세상의 모든 것은 영원히 소유할 수 없으며 언젠가는 사라지는 것이라는 조언이 가장 적절하다.

오답 해설 ① 여자나 해운 모두 자신을 냉소적으로 바라보고 있지 않다. ② 남자가 잘생겼는지는 이 글에서 알 수 없으며, 해운 역시 외모 때문에 청혼을 택한 것은 아니다. ④ 남자는 부유한 사람이 아니다. ⑤ 들자는 딸이 가난한 사람과 결혼할까 봐 걱정하는 것이다.

11 모범 답안

남	자	는	빌	린	물	건	을	빠	앗	기	지	않	으	려
하	고	,	하	인	은	물	건	을	회	수	해	가	려	한
다	.													

14 모범 답안

여	자	는	남	자	에	대	한	자	신	의	사	랑	을
깨	달	고	결	혼	을	결	심	하	게	된	다	.	

- 1 ② 2 ① 3 ② 4 ③ 5 ③
 6 ③ 7 ⑤ 8 ⑤ 9 ① 10 ⑤
 11 시간이 지남에 따라 소유한 것을 자연스럽게 돌려주는 것들이다.
 12 해설 참고 13 해설 참고

- 1 <보기>는 전지적 작가 시점의 소설 형식으로, 서술자가 인물의 내면 심리를 더 구체적으로 전달하고 있다.
- 2 여자가 자신의 존재를 ‘덤’이라고 말하자 남자는 그런 여자에게 연민을 느끼고 여자에 대한 애정이 커지고 있다.
- 3 경고문은 남자에게 위기를 불러오면서 여자가 남자가 빈털터리라는 것을 깨닫게 되는 계기가 된다.
- 4 남자는 자신이 부자인 것처럼 꾸며 여자의 마음을 얻으려 했지만 여자가 떠나려 하면서 이것이 실패했음을 보여 줌으로써 극적인 긴장감을 유발한다.
- 5 남자의 대사를 통해, 자연 현상뿐 아니라 자기 자신에 이르기까지 세상의 모든 것은 잠시 빌린 것이라는 작가의 의식을 드러내고 있다.
- 6 남자는 여자를 속이다가 자신이 거짓말을 했음을 고백하고 있다. 끝까지 여자를 속이고 있지는 않다.
- 7 <보기>에 따르면 낯설게 하기가 실현되는 방법은 관객에게 말 걸기, 배우가 직접 사건이나 주제를 설명하기, 관객 스스로 문제를 해결하게 하기 등이다. ⑤에서 남성 관객에게 말을 걸며 베틀이를 빌리는 것에서 이 같은 ‘낯설게 하기’의 특성이 나타난다.
오답 해설 ①~④ 일반적인 극의 특성으로 ‘낯설게 하기’의 특성에 해당하지 않는다.
- 8 이 글에서 남자는 우리가 가진 모든 것은 ‘빌린 것’이며 그렇기 때문에 더욱 소중히 다루어야 한다고 하였다.
- 9 이 글은 특별한 무대 장치나 조명, 음향 없이 공연할 수 있게 설정되어 있다. 또한 사건은 행동과 대사에 의해 전개된다.
- 10 ⑤는 임금의 권세 등 세상 모든 것은 빌린 것이라는 관점으로 이 글의 [A]와 유사하다.
오답 해설 ① 본질적 자아를 지키는 것의 중요성 ② 군주가 지켜야 할 도리 ③ 인재 등용 현실에 대한 비판 및 차별 없는 인재 등용 촉구 ④ 황소의 죄상 고발 및 항복 권유

12 모범 답안

남	자	가	깨	달	은	것	의	표	면	적	의	미	는
모	든	것	은	빌	린	것	이	며	시	간	이	지	나
들	려	주	어	야	한	다	는	것	이	고	,	이	면
미	는	사	물	이	든	인	생	이	든	영	원	한	소
존	재	하	지	않	는	다	는	것	이	다	.		

13 모범 답안

이	글	에	제	시	된	‘	나	무	’	와	‘	고	양	이
를	통	해	알	수	있	듯	이	생	명	마	저	도	원	
래	부	터	자	신	의	소	유	가	아	니	라	잠	시	빌
린	것	이	며	시	간	이	흐	르	면	들	려	주	어	야
한	다	는	주	제	의	식	이	반	영	된	상	징	적	지
칭	이	다	.											

(4) 반 통의 물 _나희덕

기본 확인 문제 풀기

- 01 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ○ 02 ⑤
 03 ③ 04 공존 05 ③ 06 ⑤
 07 ⑤ 08 (1) 인간힘 (2) 흙족 (3) 합일 (4) 불구 (5) 푸성귀

- 01 (1) 이 글이 현대 수필인 것은 맞지만, 중수필(重隨筆)이 아니라 경수필(輕隨筆)이다. (3) 과수원 농사가 아니라 발농사의 과정에서 얻은 깨달음과 성찰을 밝히고 있다.
- 02 글쓴이가 당근을 쏘아 주는 행위를 통해 깨달은 것은 사람과 마찬가지로 식물도 한 존재와 다른 존재가 공존하기 위해서는 그 사이에 적절한 거리가 필요하다는 것이다. 그 거리가 있어야만 당근 사이에서는 ‘아우성’을, 사람 사이에서는 ‘폭력과 환멸’을 증재할 수 있다. 글쓴이는 이와 같은 깨달음을 수필을 통해 독자들에게 전달하고 있다.
- 03 글쓴이는 김을 땀 때 뽑아 버려야 하는 잡초도 채소와 동등한 가치를 지닌 생명이라고 생각한다. 부지런히 김을 매지 않는 행위가 농부의 악덕은 아니라고 옹호하고 있으므로 농사를 위해 부지런히 김을 매는 삶을 바람직하게 생각한다고 볼 수는 없다.
- 04 글쓴이는 잡초와 채소는 인간에 의한 구분이라고 생각하며 자신의 밭에 있는 잡초를 완전히 뽑지 않고 있다.
- 05 이 글은 글쓴이 자신이 체험한 이야기를 직접 독자에게 전달하는 수필이다. 인물들이 겪는 갈등을 중심으로 사건이 전개되는 것은 소설이나 희곡 등의 특징에 해당한다.
- 06 글쓴이는 가치 있는 자신의 경험을 통해 얻은 깨달음을 전달하려는 의도에서 이 글을 쓴 것이지 시골 생활의 즐거움을 알리려고 이 글을 쓴 것은 아니다.
오답 해설 글쓴이는 채소를 키우는 과정에서(①) 자신이 겪은 가치 있는 경험을 (④) 통해 깨달음을 얻고(③) 이를 진솔하게 글로 표현하고 있다(②). 수필은 이렇듯 글쓴이가 자신의 경험에서 얻은 소재를 바탕으로 하며, 자신의 경험과 깨달음을 솔직하고 담백하게 담아 쓴 글이다.
- 07 할아버지가 불편한 몸으로 물통을 나르느라 반쯤 물을 흘리면서 만든 젖은 길을 보고, 그보다 더 아름다운 길을 보지 못했다고

말한 이유는 그 길에서 생명을 소중히 여기는 할아버지의 마음과 사랑을 엿볼 수 있었기 때문이다. 즉, 할아버지의 모습에서 감동을 느꼈기 때문에 그 길을 아름답다고 생각한 것이다.

OX로 팩트 체크

본문 210쪽

- 02 글쓴이는 자연의 법칙을 통해 인간관계의 거리의 중요성을 깨닫게 된다.
- 03 농부의 게으름으로 밭에 풀이 무성한 것은 더 많은 생명을 살리는 것이므로 악덕은 아니라고 하였다.
- 05 밭은 숲보다 생명이 덜 가깝다는 표현으로 보아 밭은 공존을 하고 있지 않다는 사실을 알 수 있다.
- 07 글쓴이는 당근씨 파종이 익숙하지 않아서 씨를 넉넉히 넣는 편이 낫겠다고 생각한 것이다.
- 08 글쓴이는 작은 밭에 호스를 대는 것은 수선스러운 행위라고 말하면서, 직접 물을 길어 오고 있다.
- 10 글쓴이는 할아버지의 절룩이는 걸음에서 평화로움을 느끼며 농부의 삶을 이해하게 된다. 그러므로 할아버지의 걸음걸이에서 안타까움을 느낀다는 것은 부적절하다.

소단원 기본 평가

본문 212~217쪽

1 ㉓ 2 ㉕ 3 ㉒ 4 ㉒ 5 ㉓

6 ㉒ 7 ㉕ 8 ㉒ 9 ㉒

10 거리, 공존, 생명

11 한 알은 새를 위해, 한 알은 벌레를 위해, 그리고 한 알은 사람을 위해서이다.

12 미운 풀 옆에는 고운 풀도 있는 법이라 미운 풀을 죽이려고 밟다 보면 그 곁에 있던 고운 풀도 죽게 된다.

13 잡초라 불리는 풀을 뽑을 것인가 말 것인가 사이에서 갈등한다.

14 해설 참고

15 자연에 대해 관심이 많고 친화적이다. / 작은 생명이라도 사랑하고 소중하게 여기는 생명 존중 사상을 지녔다.

1 수필은 교술 갈래로서 글쓴이의 체험만을 다루는 사실적인 글이므로, 허구를 가미해서는 안 된다. 허구를 다루는 갈래는 소설과 같은 서사 갈래이다.

2 이 글은 농사라는 일상적 소재를 통해 '적절한 거리 유지'와 '생명의 가치' 등 삶에 대한 성찰을 보여 주는 수필이다.

오답 해설 ① 수필은 작가의 개인적 체험을 자유롭게 쓰는 글로, 객관적이지 아니라 주관적인 성격이 강한 갈래이다.

3 생명을 중시하는 글쓴이는 밭보다 숲의 가치를 더 지향하고 있음을 알 수 있다.

오답 해설 ① 당근 씨와 관련된 경험에서 알 수 있듯이 식물들 사이에서도 적절한 거리가 중요하다고 하였다. ③ 땅의 원주인은 명아주, 개망초, 돼지풀, 질경이 등과 같은 풀이라고 하였다. ④ 글쓴이는 당근씨를 너무 촘촘하게 뿌려서 뿌리가

밀려 나오는 등의 시행착오를 거듭하면서 농사의 이치를 터득해 나가고 있다. ⑤ 글쓴이는 할아버지가 물통을 들고 걸어가는 모습에서 이상한 평화를 느끼고 있다고 하였으므로 그 모습에서 고된 현실을 떠올린 것으로 보기 힘들다.

4 당근 전체가 제대로 자랄 수 없는 이유는 당근씨를 너무 넉넉하게 뿌려서, 당근 싹이 촘촘하게 돌아 나왔기 때문이다.

5 글쓴이는 밭은 잡초와 채소를 구분하여 하나는 죽이고 하나는 살린다고 하였다. 선택보다는 공존이 땅의 본래적 질서라는 측면에서 보면, 숲은 공존이 우선이고 밭은 선택이 우선이기 때문에 밭이 숲보다 생명이 덜 가깝다고 한 것이다.

6 '원주민'은 사람의 손이 미치지 오래전부터 이 땅의 주인이었던 '명아주, 개망초, 돼지풀, 질경이'와 같은 잡초를 의미한다.

7 <보기>는 목표에 집착하기보다 과정을 즐기는 것이 중요하다고 하였으므로, 반 통의 물을 잃어버리는 결과에도 불구하고 언제나 채소들에게 성실하게 물을 길어다 주는 할아버지의 애정을 가지 있게 평가할 수 있다.

8 '김'은 논밭에 난 잡풀을 뜻하므로 '잡초'와 마찬가지로 미운 풀에 속한다. 그리고 '채소'는 사람들이 먹을 수 있는 고운 풀에 해당한다.

9 글쓴이는 땅의 본래적 질서인 공존하는 모습을 밭이 어기고 있다고 판단하며 약간의 게으름은 악덕이 아니라 땅의 본래적 질서를 따르는 길이라 믿고 있다.

14 모범 답안

글	쓴	이	의	농	사	체	험	을	통	해	자	연	에
대	한	어	러	가	지	의	통	찰	을	독	자	들	에
말	하	고	있	으	므	로	글	쓴	이	의	체	험	과
음	을	독	자	들	에	게	전	달	하	는	교	술	문
중	에	서	경	수	필	에	해	당	한	다	.		

소단원 심화 평가

본문 218~223쪽

1 ④ 2 ② 3 ⑤ 4 ④ 5 ③

6 ② 7 ① 8 ⑤ 9 ④ 10 ⑤

11 해설 참고 12 해설 참고

13 자신이 심은 채소를 향한 농부의 애정과 노력을 의미한다.

14 글쓴이가 채소들을 키우기 위해 애를 쓰는 것과 할아버지가 채소에 물을 주기 위해 인간함을 쓰는 것은 생명을 사랑한다는 점에서 유사하다.

15 해설 참고

1 자신의 체험에서 깨달은 내용을 전달하고 있을 뿐 사건의 발생 원인을 다각도로 밝히고 있지 않다.

오답 해설 ① 땅, 잡초, 할아버지 등 대상에 대한 주관적 인식을 드러내고 있다. ② 할아버지가 오고 간 길을 '아름답고 빛나는 길'에 비유하였고, '나 역시 그 밭의 채소들처럼 할아버지의 밭소리를 기다리게 되었다.'에서도 비유적인 표현을 사용하였다.

2 농사 과정에서 인간들은 잡초를 뽑아 버리는 반생명성을 보여 주게 된다. 이는 필수적인 것이기 때문에 어쩔 수 없이 농사는 반생명성을 가질 수밖에 없다고 하였다.

3 글쓴이는 자연과 더불어 사는 공존의 삶의 중요성, 꾸준히 노력하는 삶의 중요성을, 농사일을 통해 깨닫고 있다.

4 인간의 관점에서 고운 풀과 미운 풀로 나뉜 것이 밭에서 자란다. ㉠은 인간의 관점에서 고운 풀이며 ㉡, ㉢, ㉣, ㉤은 인간의 관점에서 미운 풀에 해당한다.

5 이 글은 당근씨를 넉넉히 뿌렸다가 너무 촘촘하게 썩이 난 탓에 당근이 제대로 자랄 수 없는 환경이 된 것에서 사람 사이의 관계에 대한 이야기로 옮겨 가고 있다.

6 글쓴이는 할아버지의 절뚝이는 걸음에서 평화로움을 느끼며 농부의 삶을 이해하게 된다. 때문에 할아버지의 걸음걸이에서 측은함과 연민을 느낀다는 것은 적절하지 않다.

7 농작물을 고움, 잡초를 미움으로 본다는 것은 결국 곱고 밍디는 기준이 농사를 짓는다는 특수한 상황에서 기인함을 알 수 있다. 따라서 ㉠은 농사라는 특정 필요에 의한 인식 구조의 결과라고 할 수 있다.

8 이 글은 생활 주변의 일상적인 소재를 활용하여 간결하고 평이한 문체로 쓴 경우필로, 학식이 있음을 자랑하기 위해 일부러 어렵게 표현하는 현학적인 문체와는 거리가 멀다.

오답 해설 ㉢ '미운 풀이 죽으면 고운 풀도 죽는다'는 속담을 인용하였다.

9 세 번째 문단에서 글쓴이는 '선택보다는 공존이 땅의 본래적 질서'라고 하였다.

오답 해설 ㉢ '밭은 숲보다 생명이 덜 가깝다.'라고 하였으므로 적절하다.

10 B가 배추벌레가 갇힐까 봐 배추를 꼭 동여매지 못하는 것은 공존이라는 자연의 본래적 질서를 보여 준다고 볼 수 있다. 그러나 A가 당근을 숨겨 내는 일은 공존이라는 자연의 본래적 질서와는 거리가 있다.

오답 해설 ㉠ 이 글에서는 잡초들을 '이 땅의 주인', '원주민' 등으로, 채소들을 '침입자'로 의인화하여 표현하고 있고, <보기>에서는 '배추의 마음'과 같이 배추를 의인화하여 표현하고 있다.

11 모범 답안

농	부	의	계	으	름	으	로	밭	에	풀	이	무	성	한
것	은	더	많	은	생	명	을	살	리	는	것	이	므	로
계	으	름	은	농	부	의	악	덕	이	라	고	볼	수	없
다	.													

12 모범 답안

농	작	물	은	물	을	주	기	위	해	들	판	을	오
가	는	농	부	의	밭	소	리	에	답	긴	사	랑	과
성	으	로	자	람	을	의	미	한	다	.			

15 모범 답안

제	목	을	'	반	통	의	물	'	이	라	고	불	인
이	유	는	불	편	한	몸	에	도	불	구	하	고	생
키	우	려	는	소	중	한	마	음	에	서	'	반	통
물	'	을	매	일	힘	겹	게	나	르	는	할	아	버
모	습	을	통	해	생	명	의	소	중	합	을	전	달
위	해	서	이	다	.								

1 회 중간고사 대비 실전 모의고사

본문 224~227쪽

01 ㉠	02 자아 성찰의 매개체	03 ㉠	04 ㉠
05 ㉠	06 촉각, 시각화	07 ㉢	08 ㉠
09 ㉡			
10 ㉠ 전학 간 곳이라 친구가 별로 없음. / ㉡ 경제적으로 넉넉지 않아 위축되어 있음.			
11 ㉢	12 ㉢	13 ㉠	14 ㉡
15 해설 참고			

01 이 글에서 우물 속을 보고 있는 또 다른 남자는 존재하지 않는다. 화자만이 우물을 들여다보고 있을 뿐이다.

오답 해설 ㉠, ㉡ 화자는 논가 외딴 우물을 찾아가서 그곳에 비친 자신의 얼굴과 자연의 모습을 보고 있다.

03 ㉠은 화자가 순수했던 과거 자신의 모습을 발견하고 현실의 자아와 화해하며 내적 갈등을 해소한 상황이다. 현재와 과거의 부정적인 모습이 제거된 미래의 모습이라고 보기 어렵다.

04 '우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고~'라는 시구가 아름다운 자연의 이미지를 나열하고 있는 것은 맞지만 내적 갈등을 겪고 있는 화자의 내면과 일치하는 것이 아니라 대비되고 있다. 자연의 이미지와 화자의 내면의 모습이 일치한다는 말은 적절하지 않다.

05 ㉠ 2연과 6연에서는 같은 구절을 반복한 수미상관의 방법을 사용하였다. ㉡ 우물 속 아름다운 자연물을 나열하는 열거법을 사용하고 있다.

오답 해설 ㉠ 감정 이입: 타인의 상황이나 자연의 장관 혹은 예술 작품 등에 자신의 감정이나 정신을 동화시키는 심리적 상태이다. ㉡ 언어유희: 동음이의어나 같은 등을 이용하여 재미있게 꾸미는 말의 표현을 의미한다.

06 ㉢는 '바람'이라는 촉각적인 대상을 '파아란'이라고 하는 시각적 심상을 활용해 표현하였다. 따라서 공감각적 표현 중 '촉각의 시각화'가 사용되었다.

07 <보기>는 내재적 관점 혹은 절대론적 관점에 따른 감상으로, 작품을 구성하고 있는 요소를 중심으로 이해하고 작품을 감상하는 방법이다.

오답 해설 ㉠ 효용론적 관점 ㉡ 표현론적 관점 ㉣ 외재적 관점 ㉤ 반영론적 관점

08 이 글에서 화자는 '㉠ '한 사나이'가 미워져 돌아감. → ㉡ 돌아가다 생각하니 '그 사나이'가 가없어짐. → ㉢ 도로 가 들여다보니 다시 '그 사나이'가 미워져 돌아감. → ㉣ 돌아가다 생각하니 '그 사나이'가 그리워짐.'과 같은 심리 및 태도의 변화를 겪고 있다.

09 글쓴이는 유년 시절 책 읽기와 관련하여 기쁨, 격려, 흥분, 위안, 황홀, 행복과 같은 긍정적인 느낌을 갖고 있다.

오답 해설 ㉠ 글쓴이는 자신의 유년 시절을 떠올리고 있다. ㉢ 글쓴이는 책 읽기와 독후감을 썼던 기억이 행복했다고 말하고 있다.

11 ㉠ '일을 계획하여 시작하거나 펼쳐 놓다.'라는 의미의 '벌이다'가 들어야 한다. 참고로 '벌리다'는 '둘 사이의 간격을 넓히거나 멀게 하다.'의 의미이다. ㉡ '넉넉하지'에서 '하'가 줄어든 형태, '넉넉지'가 맞는 표기이다. ㉢ '모자라다'의 어간 '모자라-'에 명사형 어미 '-ㅁ'이 붙은 형태, '모자람'이 맞는 표기이다.

12 글쓴이는 어떤 시대나 예민한 청소년기에는 늘 모자람을 느끼고 부족한 것이 있게 마련이라고 하였다.

13 ㉠ (다), (라)에서 확인할 수 있다. ㉡ 책 읽기의 가치(효용)를 근거를 들어 설명하고 있다.

오답 해설 ㉢ 권위 있는 학자의 의견을 인용하는 부분은 나와 있지 않다. ㉣ 문답법을 사용하고 있으나 독자와의 실제 대화를 재구성한 것은 아니다.

14 (가)에서는 정보 혁명 이전과 이후, (라)에서는 하기 쉬운 일과 어렵고 부담스럽더라도 가치 있는 일의 차이점을 드러내어 대조적으로 설명하고 있다.

15 모범 답안

㉠	은	텔	레	비	전	,	게	임	,	영	화	등	을
의	미	하	고	㉡	은	책	읽	기	를	의	미	한	다
글	쓰	는	㉢	을	지	향	하	는	데	이	는	㉣	이
우	리	의	정	신	적	능	력	을	키	워	주	며	시
간	을	생	산	적	으로	보	내	게	해	주	기	때	문
다	.												

2회 중간고사 대비 실전 모의고사

본문 228~231쪽

01 ㉡	02 ㉢	03 ㉣	04 ㉠	05 해설 참고
06 ㉡	07 ㉤	08 표절	09 ㉣	10 ㉢
11 ㉤	12 ㉢	13 ㉡	14 ㉤	15 해설 참고

01 ㉠ 사람과 사람이 만날 때, 생일 파티를 할 때, 학교 생활 등에서 소통이 이루어지지 않는 상황을 제시하였다. ㉡ 광고 문구를 마지막에 제시하여 지나친 스마트폰 사용을 자제하고 주변 사람들과 소통하며 살아갈 것을 권유한다는 제작 의도를 강조하고 있다.

오답 해설 ㉢ 시대적 흐름에 따른 소통 방법의 변화 양상은 나타나지 않는다. 현대 사회에서 소통이 이루어지지 않는 다양한 모습을 보여 주고 있다. ㉣ 이 광고에서 '로봇'은 소통을 하지 않는 상황을 비유적으로 나타낸 것이지 예의와 관련이 있는 문제는 아니다.

02 광고는 대중 매체의 일종으로 대다수의 사람들을 대상으로 제작된다. 따라서 특정한 사람들만 알아보게 하기 위해 전문어나 은어를 사용해서는 안 되며 일반적이고 보편적인 수준의 단어를 사용해야 한다.

03 이 광고는 방송 매체로 정보가 일방향적으로 전달되는 특성이 있다. ㉣의 '누리소통망'은 디지털 통신 매체로 인쇄 매체, 방송 매체와는 다르게 실시간으로 쌍방향 의사소통이 가능하다. 따라서 대중은 정보의 소비자일 뿐만 아니라 생산자이기도 하다.

오답 해설 ㉠, ㉡, ㉢, ㉤ 라디오, 신문, 텔레비전 잡지 모두 일방향적으로 정보를 전달하는 매체이다.

04 이 광고의 의도는 지나친 스마트폰 사용을 자제하고 주변 사람들과 소통하며 살아갈 것을 권하기 위한 것이다. 따라서 가족 여행을 가더라도 가족들과 함께 시간을 보내지 않고 혼자서 휴대 전화를 갖고 노는 정우에게 이 광고를 보여 주는 것이 가장 적절하다고 볼 수 있다.

05 모범 답안

이	광	고	는	사	회	문	제	를	해	결	하	고	공
공	의	이	의	을	추	구	하	는	방	향	으로	행	동
도	록	사	람	들	을	설	득	하	는	공	의	광	고
만	,	<보	기>	의	광	고	는	특	정	상	품	에	대
정	보	를	전	달	하	여	소	비	자	가	상	품	을
하	도	록	설	득	하	는	상	업	광	고	이	다	.

06 디지털 통신 매체에서 대중은 정보의 소비자이자 생산자이므로 대중들도 정보를 생산할 수 있다.

오답 해설 ㉠ 요즘은 다양한 매체를 통해 정보를 주고받는다. ㉣ 텔레비전과 인터넷은 영상을 중심으로 문자와 음성을 동시에 사용하여 수용자의 시청각 모두에 호소한다.

07 '쓰기 윤리'라는 개념을 소개한 뒤, 이를 개인적 쓰기 윤리와 사회적 쓰기 윤리로 나누어 각각 설명하고 있다.

오답 해설 ㉠ '쓰기 윤리'와 관련된 이론이나 학설이 제시되어 있지는 않다. ㉢ 평이한 어휘를 사용해 '쓰기 윤리'에 대해 설명하고 있다. ㉣ '쓰기 윤리'의 장·단점을 제시하고 있는 것은 아니다.

09 ㉓의 의미는 '어떠한 사실을 드러내 알리다.'라는 뜻이다.

오답 해설 ① 지지 않고 지내다. ② 드러나게 좋아하다. ③ 빛을 내는 물건에 불을 켜다. ⑤ '밝다'의 사동 형태.

10 자신의 경험을 솔직하고 진솔하게 쓰는 것이 쓰기 윤리를 지키는 길이다. 다른 사람의 이야기를 자신의 경험인 것처럼 표현하는 것은 비윤리적인 행위이다.

오답 해설 ⑤ 사회적 차원의 쓰기 윤리를 지키지 않는 행위는 개인의 창작 의욕을 떨어뜨리고 저작자가 창작이나 연구 활동에 전념하는 것을 방해한다.

11 공손성의 원리는 나이가 어린 사람만 따라야 하는 것이 아니다. 나이가 많고 적음에 상관없이 모든 사람은 공손성의 원리에 따라 상대방과 대화해야 한다.

12 (나)의 대화 참여자들은 공손성의 원리 중 동의의 격률을 지켜 말하고 있다.

오답 해설 ① 관련성의 격률, ② 친동의 격률, ④ 질의 격률, ⑤ 태도의 격률

13 '공손성의 원리'에 해당하는 격률은 '동의의 격률, 요청의 격률, 관용의 격률, 겸양의 격률, 찬동의 격률'이 있다. 태도의 격률은 협력의 원리에 해당하는 격률이다.

14 상대방의 말을 가로채는 것은 바람직하지 않다.

15 **모범 답안**

대	화	의	원	리	를	지	키	며	대	화	하	면	다	른
사	람	과	원	활	하	게	의	사	소	통	을	할	수	있
고	,	나	아	가	원	만	한	인	간	관	계	를	형	성
수	있	기	때	문	이	다	.							

본문 232~237쪽

3회 중간고사 대비 **실전 모의고사**

01 ④	02 ②	03 ①	04 ⑤	05 ①
06 ③	07 ②	08 자신의 마지막 남은 자존심을 지키기 위해		
09 ④	10 ④	11 해설 참고	12 ⑤	13 ②
14 ①	15 해설 참고			

01 이 글의 화자는 설의적 표현, 영탄 등을 통해 눈꽃을 피우기 위한 눈의 도전에 대한 예찬과 영탄의 감정을 드러내고 있다. 관조적인 자세나 연민의 태도는 드러나 있지 않다.

02 ㉔는 작품의 화자, 표현 등의 요소를 중심으로 감상하는 내재적 감상 방법이며 나머지는 외재적 감상 방법이다.

오답 해설 ①, ③은 반영론적 관점, ④는 효용론적 관점, ⑤는 표현론적 관점에 따른 감상이다.

03 '짜그락 짜그락', '난분분 난분분'과 같이 동어 반복을 통해 리듬감을 형성하고 있다.

오답 해설 ② 시선의 이동은 이 글에서 확인할 수 없으며, ③ 감각의 전이(공감각적 심상)도 활용되지 않았다. ④ 명사형 종결로 작품이 마무리되지 않으며, ⑤ 상징적 시어의 활용을 통해 시대상을 드러내지는 않았다.

04 ㄱ. 시각, 청각, 촉각적 이미지를 사용하였다. ㄴ. 눈이 내리는 겨울에서 봄까지의 계절의 변화가 드러나 시간의 흐름에 따라 시상을 전개했다고 볼 수 있다. ㄷ. '세상에서 가장 아름다운 상처'에서 역설법을 사용하여 성숙한 사랑의 아름다움을 표현하였다.

05 "오 선생, 이래 뻔도 나 대학 나온 사람ियो."라는 권 씨의 대화에서 그가 자존심이 강한 인물임이 드러나고, "아버지가 되는 방법도 정말 ~ 안 비치지 됩니까?"라는 의사의 대화에서 그가 인정 없고 냉소적인 인물임이 드러나고 있다.

오답 해설 ② 장면 전환이 빈번하게 이루어지고 있지 않다. ③ 구체적인 배경 묘사나 인물의 운명을 암시하는 부분은 찾아볼 수 없다. ④ 이 글은 1인칭 관찰자 시점으로 서술자는 인물의 내면 심리에 대한 추측과 주관적인 판단만을 할 수 있을 뿐이다. ⑤ 서술자의 교체는 나타나지 않는다.

06 '나'는 권 씨가 나에게 너무하다는 말을 할 것 같다는 상상을 하였으나, 그것이 실제로 일어나지는 않았다.

07 ㉔는 '나'의 죄책감이 나타나는 부분이지 '나'를 연민하는 권 씨의 의도가 담겨 있는 것이 아니다.

오답 해설 ③ 수술비가 있어야만 비로소 수술을 집도하는 모습에서, 의사가 생명보다 돈을 더 중요시하는 비정한 성격을 지녔음을 알 수 있다.

09 극 갈래에서는 인물의 대화나 행동을 통해 사건이 진행되며 서술자는 따로 존재하지 않는다.

10 하인은 시간이 지나면 남자가 빌린 물건을 빼앗아 가는 기계적인 행동을 하는 인물로, 남자와 여자의 관계 회복을 위해 힘쓴다는 설명은 적절하지 않다.

11 **모범 답안**

이	것	을	하	나	씩	돌	려	줘	야	한	다	.	그	러	
린	로	빌	린	하	나	씩	돌	려	줘	야	한	다	.	그	러
다	가	올	수	록	극	의	긴	장	감	이	고	조	되	는	효
과	가	있	다	.											

12 배우가 구두, 넥타이와 같은 소품을 관객들로부터 직접 빌려야 하므로 관객을 극 속으로 끌어들이는 효과가 있다.

오답 해설 ① 다른 희곡과 달리 실험적 기법을 사용하고 있으며, 특별한 무대 장치 없다. ② 맨 앞부분의 작가 노트가 무대 지시문 역할을 하고 있다. ③ 관객을 극에 끌어들이는 것들이 배우여야 하는 것은 아니다. ④ 이 글이 속도감 있는 전개를 보이는 것도 아니고 관객으로부터 소품을 빌리는 설정으로 인해 극이 속도감이 있게 전개되는 것도 아니다. 즉 이 글은 대화를 속도감 있게 전개하고 있지는 않다. 대화를 속도감 있게 전개하려면 등장인물들 간의 대화가 매우 짧고 간단하게 계속 지속되어야 한다.

13 이 글은 수필에 해당한다. 수필은 형식의 제약이 없는 자유로운 글로, 글쓴이가 자신이 직접 겪은 이야기를 소재로 창작하는 문학 갈래에 해당한다.

오답 해설 ①은 시, ③, ④는 극과 소설, ⑤는 설명문에 대한 설명이다.

14 이 글의 글쓴이는 미운 풀, 고운 풀을 나누는 기준은 결국 인간에 의해서 재단된 것이라 생각하고 있다. 때문에 공존의 중요성에 대한 깨달음이 담겨 있는 ①이 가장 유사하다.

15 **모범 답안**

글	쓰	이	는	인	간	의	인	위	적	인	기	준	에	의
해	가	치	있	는	풀	과	그	렇	지	않	은	풀	을	
나	누	는	것	은	적	절	하	지	않	으	며	선	택	보
는	공	존	이	자	연	의	분	래	적	질	서	임	을	깨
달	았	다	.											

1~3단원 통합 **최종 점검 모의고사**

본문 238~248쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤
- 03 '사나이'는 화자 자신을 의미하며 이와 같이 표현한 이유는 자신을 객관화하여 성찰하기 위해서이다.
- 04 ③ 05 ② 06 ④
- 07 역설적 표현이 사용되었으며, 이를 통해 인간은 아픔이나 고통을 통해 성숙해진다는 함축적 의미를 드러내고 있다.
- 08 ⑤ 09 ④ 10 ⑤ 11 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢
- 12 ③
- 13 자신을 칭찬하는 표현은 최소화하고, 자신을 낮추는 표현은 최대화하는 방법이다.
- 14 ① 15 ④ 16 ①
- 17 이 글은 1인칭 관찰자 시점이고 <보기>는 1인칭 주인공 시점이다. 이 글의 서술자는 작품 속 주변 인물로서 주인공과 관련된 사건을 관찰하여 전달하는 역할을 하고, <보기>의 서술자는 작품 속 중심인물(주인공)로서 자신의 이야기를 자신의 시각에서 전달하는 역할을 한다.
- 18 ① 19 ④ 20 ③ 21 ②
- 22 소유한 모든 것은 덤으로 빌린 것이라는 소유의 본질에 대해 공감했기 때문이다. / 남자가 여자를 빌리는 동안에 소중하게 아끼고 사랑하겠다는 말에 설득되었기 때문이다.
- 23 ② 24 ②
- 25 (1) 부끄러움 (2) 손바닥으로 발바닥으로 뒹아 보자.

01 (나)는 '짜그락 짜그락, 난분분 난분분'과 같은 음성 상징어를 활용하여 시상을 구체화하고 있다. 반면 (가)에는 음성 상징어가 활용되지 않았다.

오답 해설 ① (가)는 시간의 흐름에 따라 화자의 심리가 '미움-연민-그리움'과 같이 변화하고 있지만, (나)에는 시간의 흐름에 따른 화자의 심리 변화는 나타나 있지 않다. ② (가)는 '미워져 돌아갑니다, 가없어집니다, 그리워집니다'와 같이, (나)는 '저 황홀 보아라'와 같이 화자의 정서를 직접적으로 제시하고 있다. ③ (가)와 (나)에는 모두 어려움을 극복하고자 하는 화자의 의지가 나타나 있지 않다. (나)에서 어려움을 극복하려는 의지를 드러내고 있는 것은 시적 대상인 '눈'이다. ④ (가)에서 화자는 우물을 찾아갔다가 떠나가는 행위를 반복하고 있는데 이를 통해 자아 성찰을 하고 있을 뿐 시대 상황에 대한 비판적 인식을 드러내고 있는 것은 아니다.

02 '사나이가 ~ -ㅂ니다.'의 통사 구조를 반복하여 '미움-연민-그리움'과 같이 변화하는 화자의 내면을 표현하고 있다.

오답 해설 ① 계절의 특징을 활용하여 시적 상황의 변화를 표현하고 있지 않다. ② 상승이나 하강의 이미지를 사용하고 있지 않다. ③ 감정 이입은 사용되지 않았다. ④ '구름, 하늘, 달' 등 주로 시각적 심상을 지닌 소재들을 사용하고 있다.

04 '한 사나이'는 '우물'에 비친 화자 자신의 모습으로, 자연과 대조적인 것은 맞지만 이상적 자아가 아닌 현실적 자아에 해당한다.

오답 해설 ① <보기>에서 '우물'은 화자가 자신을 성찰하는 거울과 같은 기능을 한다고 하였으므로 화자는 '외딴' 곳에서 '홀로' 우물을 들여다봄으로써 자신의 내면을 돌아보려 한다는 것을 알 수 있다. ② 우물 속에 있다고 표현된 '달', '구름', '하늘', '바람' 등의 자연은 우물에 비친 자연의 아름다운 풍경을 표현한 것이다. ④ 화자는 <보기>에 제시된 것처럼 정서의 다층적 변화를 보여 주고 있는데 이는 4~5연에서 '가없어집니다', '미워져', '그리워집니다'와 같이 구체적으로 표현되어 있다. ⑤ 사나이가 '추억처럼 있다'는 것을 통해 자아에 대한 미움이라는 심리적 갈등 상태에서 벗어나 자기 긍정에 도달했음을 알 수 있다.

05 '눈'이 의인화된 대상이기는 하지만 '눈'에게 말을 건네는 방식을 활용하고 있지는 않다.

오답 해설 ① 시각적 이미지와 청각적 이미지를 활용하여 눈이 내리는 시적 상황

을 표현하고 있다. ③ ‘싸그락 싸그락’, ‘난분분 난분분’과 같이 음성 상징어를 활용하여 눈이 내리는 것을 생동감 있게 표현하고 있다. ④ ‘싸그락 싸그락’, ‘난분분 난분분’과 같이 동일한 시어를 반복하여 리듬감을 주고 있다. ⑤ ‘눈꽃을 피우기 위한 눈의 도전 - 눈꽃의 개화 - 눈꽃이 진 후 봄꽃의 개화’와 같이 시간의 흐름에 따른 사상 전개를 보이고 있다.

06 [A]와 [B]는 모두 화자의 노력과 헌신의 결과와는 관련이 없다. [A]는 시적 대상인 ‘눈’의 노력과 헌신의 결과에 대해 말하고 있다.

오답 해설 ① [A]에는 ‘한 번 먼 자리가 ‘세상에서 가장 아름다운 상처’라는 인식과 각성이 드러나고, [B]에는 혹독한 겨울이 ‘강철로 된 무지개’라는 인식과 각성이 드러나 있다. ② [A]에서는 첫사랑의 상처를 ‘세상에서 가장 아름다운 상처’라고 하는 역설적 수용이 나타나고, [B]에는 겨울이 ‘강철로 된 무지개’라고 하는 역설적 수용이 나타나 있다. ③ [A]는 ‘봄’, [B]는 ‘겨울’이라는 계절적 배경을 바탕으로 시적 상황을 인식하고 있다. ④ [A]는 첫사랑의 상처에 대한 긍정적 인식, [B]는 부정적 현실에 대한 희망적 인식을 드러내고 있다.

08 ‘공부하기도 바쁜데 ~ 다 일리 있는 말입니다.’와 같이 다른 입장을 지닌 사람들의 의견을 일부 인정하고 있지만 (마) 이후 이와 같은 생각의 전환을 촉구하는 주장을 제시하고 있으므로 중립적인 서술 태도를 유지하고 있는 것은 아니다.

오답 해설 ① (바)에서 경험과 편견에 사로잡힌 우리의 눈을 비늘이 덮여 있는 것에 비유하고 책 읽기를 통해 편견을 벗게 되는 일을 심 봉사(심봉사)가 눈을 뜨는 것에 비유함으로써 주제를 효과적으로 전달하고 있다. ② (가)에서 어린 시절의 경험을 제시하면서 생각을 전개해 나가고 있다. ③ (나), (마) (바)에서 다양한 근거를 들어 책 읽기의 가치를 역설하고 있다. ④ (라)에서 다른 견해를 지닌 사람들의 의견을 ‘공부하기도 바쁜데 ~ 꼭 읽어야 하는가?’와 같이 질문의 형태로 제시한 후 ‘다 일리 있는 말입니다.’라고 답하고 있다.

09 (다)에서 정보는 그 자체로서 가치를 지니지 못한다고 언급했을 뿐 정보를 가치 있게 만드는 것에 대해서는 제시되어 있지 않다.

오답 해설 ① (나)에서 책 읽기를 통해 스스로 충만해지고 다양한 간접 경험을 할 수 있다고 하였고, (바)에서는 책 읽기가 우리의 시야에 새로운 지평을 열어 준다고 하였다. ② (나)에 따르면 예민한 청소년기에는 늘 부족함을 느끼기 때문에 외로운 시기라고 하였다. ③ (마)에서 책 읽기를 강조하는 이유는 그것이 그만큼 중요하기 때문이라고 하였다. ④ (다)에서 ‘지금은 정보가 엄청나게 쏟아져 나오는 데다가 특징이 그것을 독점할 수도 없기 때문’에 정보는 그 자체로 가치를 지니지 못한다고 하였다.

10 (나)에 따르면 실험 결과 조작이나 왜곡은 개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 행위에 해당한다.

오답 해설 ① (가)의 앞 부분에서 확인할 수 있는 내용이다. ② (나)에서 확인할 수 있는 내용이다. ③ (다)에서 확인할 수 있는 내용이다. ④ 추측성 기사는 꾸며 쓴 것으로 진실하지 못한 글이므로 개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 행위에 해당한다.

12 유범은 ‘너희가 다 쓸 때까지 기다릴게.’라고 하여 상대에게 부담이 되는 표현은 최소화하고, ‘너희 모듬도 필요한 게 있으면’ ‘빌려줄게.’라고 하여 상대에게 이익이 되는 표현은 최대화하고 있다.

14 ‘구두’라는 상징적 소재를 통해 자존심을 지키려는 주인공 권 씨의 심리와 성격을 그리고 있다.

오답 해설 ② ‘오후 수업이 시작된 바로 뒤’라는 시간적 배경이 제시되어 있지만 이를 자세히 묘사한 것도, 이를 통해 앞으로 일어날 사건을 암시한 것도 아니다. ③ ‘나’와 권 씨의 대화가 제시되어 있지만 이를 통해 과거로 돌아가려는 심리를 보여주고 있지는 않다. ④ 새로운 인물이 등장하는 것도, 갈등이 해소되고 있는 것도 아니다. ⑤ 작중 속 관찰자인 ‘나’의 시각에서 일관되게 사건이 서술되고 있다.

15 ⑤에서 ‘나’와 권 씨는 서로의 입장을 이해하지 못했다.

오답 해설 ①, ② ⑤에서 ‘나’는 권 씨의 딱한 처지에 연민의 감정을 느끼고 있으면서도 돈을 빌려줬다 나중에 돌려받기 어려울 것이라는 이유로 내적 갈등을 겪고 권 씨가 ‘김씨 두 말을 못 하도록 야멸치게 굴고 있다. ③ ⑤에서 ‘나’는 영겁 곁에 문간방으로 들어가려는 권 씨의 실수를 지적한 일에 대해 자책하고 있다. ④ 권 씨는 ⑤에서 돈을 빌려 달라는 부탁을 거절한 ‘나’의 행동을 떠올리며, ⑥에서 ‘그따위 이웃은 없다’며 ‘이제 아무도 안 믿음을 드러내고 있다.

16 ①은 낮에 자신의 부탁을 거절했던 ‘나’의 행동을 떠올리며 불신감을 드러내고 있는 부분이다.

오답 해설 ② ‘나’는 자신이 강도가 권 씨임을 알아차렸다는 것을 모르게 하기 위한 배려심에서 ①과 같이 그의 실수를 지적해 준 것이다. ③ 강도 행각까지 벌인 권 씨가 상황에 맞지 않게 ②과 같이 말한 것은 마지막 자존심을 내세우기 위한 것이다. ④ ⑤에는 ‘나’가 권 씨를 배려하려는 의도에서 한 행동이 결과적으로 그에게 상처를 주게 된 것에 대해 자책하는 마음이 드러나 있다. ⑤ ‘나’는 비어 있는 자리에 있던 구두가 헐사리 돌아오지 않을 것이라고 짐작하는데 이는 집을 나간 권 씨가 상처 입은 자존심을 쉽게 회복하지 못할 것이라고 추측하는 것이다.

18 하인의 ‘엄청나게 큰 구두’와 같은 소품을 통해 극의 긴장감을 높이고 있다.

오답 해설 ② 이 글은 순행적인 구성을 따르고 있다. 과거와 현재를 교차시키는 부분은 나와 있지 않다. ③ 특별한 배경 음악이나 조명은 나타나지 않는다. ④ 인물을 희화화하지도, 주제를 반어적으로 드러내지도 않는다. ⑤ 등장인물이 해설자가 된 부분은 찾아볼 수 없다.

19 이 글에서 하인은 시간에 따라 남자가 빌린 물건을 회수하는 행위만 반복할 뿐 대사를 하지는 않으므로 근엄한 목소리를 지닌 배우를 섭외해야겠다는 내용은 적절하지 않다.

오답 해설 ① 하인의 구두, 여자의 사진 석 장 등은 매우 의미 있는 소도구들이므로 미리 준비할 필요가 있다. ② 하인은 남자에게 빌린 물건에 대한 시간이 정해져 있음을 일깨워 주는 보조적 인물로 매우 중요한 역할을 한다. ③ 관객에게 말을 걸거나 관객의 물건을 소품으로 활용하는 등 관객의 참여를 유도하고 있으므로 적절한 내용이다.

20 한 사람의 배우가 모든 배역을 혼자 맡아서 하는 모노드라마가 아니므로 여러 배우가 각각의 등장인물을 연기해야 한다.

오답 해설 ① <보기>에서 ‘무대를 따로 만들 필요도 없고 별다른 조명이나 효과의 도움을 받지 않아도 된다.’라고 하였으므로 특별한 무대 장치는 필요하지 않다. ②, ④, ⑤ <보기>에 따르면 배우가 관객들에게 직접 소도구 등을 빌림으로써 관객들을 극에 끌어들이며, 이 행위에는 깊은 의미가 있고 이 연극에 있어서 중대한 역할을 한다.

21 <보기>는 여자의 시점에서 서술한 것으로, 여자의 내면 심리가 [A]에 비해 더 구체적으로 전달된다.

오답 해설 ① 전달하고자 하는 주제를 직접 제시하고 있지는 않다. ③ 여자의 내적 갈등이 드러나 있으나 해결 과정은 나타나 있지 않다. ④ 사건을 현재형으로 보여 주는 것은 [A]에 해당한다. <보기>는 과거형으로 서술되어 있다. ⑤ 인물의 정서를 사물에 투영하고 있지 않다.

23 강연자가 강연 도중 청중의 표정을 살피는 부분은 있지만, 청중의 질문에 대답을 하며 청중과 상호 작용을 하고 있는 부분은 찾을 수 없다.

오답 해설 ① 3문단에서 세마포르로 글자를 전달하는 시간과 분량을, 4문단에서 세마포르 송수신 탑의 개수와 선로의 거리를 수치로 제시하고 있다. ③ 2문단에서 ‘이러한 제약에서 벗어난 시각 통신 수단이 바로 오늘 말씀 드릴 세마포르입니다. 세마포르가 무엇인지 궁금하시죠?’라고 질문을 하며 청중의 호기심을 유

발하고 있다. ④ ‘고개를 끄덕이며’, ‘화면을 가리키며’, ‘손가락 세 개를 펴며’ 등에서 비언어적 표현을 활용하고 있다. ⑤ 2문단에서 세마포르를 봉화와 비교하면서 그 특성을 제시하고 있다.

24 <보기>에서 학생이 산 정상에 올랐다가 안개로 인해 가시거리가 확보되지 않았던 경험을 밝히고, 이를 바탕으로 3문단에서 설명한 가시거리가 확보되지 않은 상황에서 전송 효율이 떨어진다는 세마포르의 단점을 이해하고 있다.

오답 해설 ① 강연 내용의 사실성을 판단하고 있지 않다. ② 강연의 내용이 어떤 구조로 이루어져 있는지 파악하고 있지 않으며, 전체 내용을 간략하게 정리하고 있지도 않다. ④ <보기>에서는 학생이 강연을 듣기 이전에 가진 의문을 제시하고 있지 않다. ⑤ <보기>에서는 강연의 내용과 목적을 객관적으로 분석하고 있지 않다.

Memo



A series of 20 horizontal wavy lines for writing, spaced evenly down the page.



Memo



A series of 20 horizontal wavy lines for writing, spaced evenly down the page.



Memo



A series of 20 horizontal, wavy teal lines spaced evenly down the page, serving as a guide for writing.



Memo



A series of 20 horizontal wavy lines for writing, spaced evenly down the page.

