

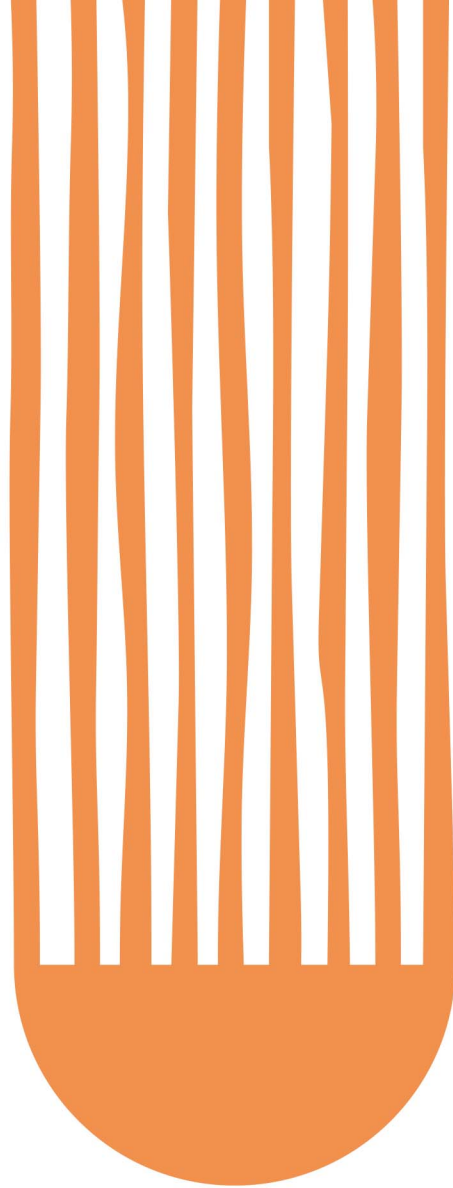


에듀원 콘텐츠 저작권 안내

(주)에듀원에서 제공하는 보충자료입니다. 아래의 콘텐츠 저작권 고지를 반드시 인지하시어 사용하여 주실 것을 당부드리며, 저작권법 위반으로 인해 피해를 받으시는 일이 없으시길 바랍니다.

본 콘텐츠에 실린 모든 편집 구성 및 형태에 대한 지적 재산권은 (주)에듀원에 있으며, 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전재, 전송, 배포, 2차 저작물 작성 등으로 이용하는 행위는 <콘텐츠 산업 진흥법>, <저작권법>에 의하여 금지되어 있습니다. 타 사이트나 카페, 블로그, 웹하드, P2P 등 (주)에듀원으로부터 허락받지 않은 온·오프라인에서의 공유에 대하여 법적 책임을 지게 됩니다.

*저작권에 대해 문의하실 내용이 있으시면 홈페이지에서 '고객센터' → '1:1문의'로 질의하여 주시기 바랍니다.



정답 및 해설

100발 100중

고등 내신 1등급을 위한 기출문제집

고등영어

B

04 Preparing for Weather

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제 p.008

- 01 ③
 02 (1) degree (2) pressure (3) swallow (4) emerge (5) locate
 03 ③ 04 ①

- 01 ①②④⑤는 '동사 : 명사' 관계이고 ③은 '부사 : 형용사' 관계이다.
 ① 생존하다 : 생존 ② 회전하다 : 회전 ③ 공식적으로 : 공식적인
 ④ 준비하다 : 준비 ⑤ 예측하다 : 예측
- 02 (1) degree(도): 온도 측정 단위
 (2) pressure(기압): 날씨에 영향을 미치는 지구의 대기 상황
 (3) swallow(삼키다): 무엇을 목구멍으로 넘겨서 위로 보내다
 (4) emerge(나타나다): 어딘가에서 나타나거나 나오다
 (5) locate(위치를 찾아내다): 물건이나 사람의 정확한 위치를 찾다
- 03 spin: 회전하다; 실을 만들다
 • 빙상 스케이트 선수는 점점 더 빠르게 회전하기 시작했다.
 • 스웨터를 짜기 위해 양털을 실로 만들어야 한다.
- 04 크림을 아침과 저녁에 얼굴에 바르시오. (바르다)
 ① 양쪽 면에 풀을 발라야 한다. (바르다)
 ② 학생들은 직접 또는 이메일로 대학에 지원할 수 있다. (지원하다)
 ③ 사장이 하는 말은 몇몇 직원들에게만 적용된다. (적용되다)
 ④ Kevin은 영어 선생님께서 시간제 근무를 지원했다. (지원하다)
 ⑤ 그들은 새 기술을 농사에 적용하길 원했다. (적용하다)

C 교과서 핵심 대화 p.009~010

- 01 ⑤ 02 ④

- 01 ①②③④는 정보를 전달하거나 보고하는 표현이고 ⑤는 반복을 요청하는 표현이다.
 ① 공고문에는 그들이 그 일을 저지른 사람을 찾았다고 쓰여 있었다.
 ② 설명서에는 '하루에 세 알씩 복용하십시오.'라고 쓰여 있다.
 ③ 안내서에는 고속버스를 타라고 나와 있다.
 ④ 그 책에 아이들이 태어나면 아버지와 닮았다는 것은 나오지 않는다.
 ⑤ 한 번 더 말씀해 주시겠어요?
- 02 파도가 점점 높아질 테니 바다 수영을 하지 않거나 주의하라는 경고의 말이 적절하므로 빈칸에 들어갈 말로 ④ '바다에서 수영하는 것을 잊지 마.'는 적절하지 않다.
 ① 바다에서 수영하지 않도록 해.
 ② 바다에서 수영할 때 높은 파도를 주의해.
 ③ 바다에서 수영하지 않도록 확실히 해.
 ④ 바다에서 수영할 때 조심해.

C 교과서 기타 대화 p.011

- 01 T 02 F

- 01 그들은 더운 날에 시원하게 보내는 방법에 대해 이야기하고 있다.
 02 일기 예보에 따르면 심한 비와 강한 바람이 예상된다.

C 교과서 핵심 대화 확인 문제 p.012

- 01 ④ 02 ⑤
 03 make sure you don't leave the windows open

- 01 일기 예보를 묻는 질문에는 ④ '맑을 거래.'라는 날씨를 보고하는 대답이 적절하다.
 ① 혹시 모르니까 우산을 가져가.
 ② 내가 기차를 타야 한다고 제안했어.
 ③ 요즘 날씨가 좋았어.
 ⑤ 그것은 나에게 아주 추운 날씨를 상기시켜 줬.
- 02 ⑤ 눈이 내리는 날에 미끄러운 바닥에서 썰 때 조심하라는 경고는 어색하다.
- 03 Make sure (that) you don't ~는 '~하지 않도록 확실히 하라'라는 뜻의 경고할 때 쓰는 표현이다.
 A: 일기 예보를 확인하고 있는데 오늘 극심한 황사가 예상된다고 해.
 B: 그런 날씨에 우리가 안전하게 있기 위해 하지 말아야 할 것들이 있어.
 A: 예를 들면?
 B: 우선 한 가지는, 창문을 열어 두지 않도록 확실히 해.

G 교과서 핵심 문법 p.013~014

- 01 ④ 02 where[in which]

- 01 ④ 부사절에서 접속사와 주절의 주어와 같은 주어 she를 생략하고 be동사 was를 현재분사 Being으로 바꿔 분사구문을 만든다. 이때 Being은 생략할 수 있다. 직장에 늦었기 때문에 그녀는 차를 빨리 몰았다.
- 02 a suite는 장소를 나타내고 뒤에 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where나 in which가 적절하다.
 1805호실은 창문에서 바다가 보이는 스위트룸이다.

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1 p.015

- 01 ③
 02 (1) Beginning to sing (2) Not having international driver's licenses
 (3) Being busy (4) Setting up the tent
 03 (1) While we were walking[walked] in the park
 (2) As soon as they heard the start gun
 (3) Since he cooks very well
 (4) After she had left the city

- 01 ③ 분사구문의 부정형은 분사 앞에 not이나 never를 쓴다.
 (Knowing not what to do→Not knowing what to do)
 ① 그녀는 음악을 듣는 동안 그것을 떨어뜨렸다.
 ② 나는 신용 카드를 잃어버렸기 때문에 그 책을 살 수 없다.
 ③ 그녀는 무엇을 해야 할지 몰랐기 때문에 집으로 바로 갔다.
 ④ 나는 바빠서 먹을 시간이 없었다.
 ⑤ 왼쪽으로 돌면 그 슈퍼마켓을 발견할 것이다.
- 02 부사절에서 접속사와 주절의 주어와 같은 주어를 생략하고 동사를 현재분사 형태로 변경한다.
 (1) 그는 노래를 부르기 시작했을 때 가사를 잊었다.
 (2) 우리는 국제 운전 면허증이 없었기 때문에 차를 빌릴 수 없었다.
 (3) 그들은 바빴음에도 불구하고 그를 기꺼이 도왔다.
 (4) 텐트를 설치하면 그 위에 덮개를 씌워야 할 것이다.
- 03 생략된 접속사와 주어를 쓰고 단순 분사구문이면 주절의 시제와 같도록, 완료 분사구문이면 주절의 시제보다 앞선 시제로 쓴다.
 (1) 그 공원을 걷는 도중에 우리는 사슴에게 먹이를 주었다.
 (2) 출발 신호를 듣자마자 그들은 달리기 시작했다.
 (3) 그가 요리를 매우 잘하기 때문에 그의 친구들은 그의 음식을 먹고 싶어 한다.
 (4) 도시를 떠난 뒤에 그녀는 시골에 있는 조용한 동네로 이사 갔다.

- 01 (1) when (2) why (3) how (4) where
 02 (1) This is the park where I often take a walk.
 (2) I like summer when many people go on a vacation.
 (3) I know (the reason) why she passed the audition.
 (4) The cooking program shows how you can cook Thai noodles.
 03 (1) December is the most fascinating month of the year when people like to hold a party.
 (2) I'm looking forward to the day when we can meet again in Rome.
 (3) I know a place where you can play soccer for a while.
 (4) Amy took the entrance exam for the university where she wanted to study.

- 01 (1) 선행사가 시간을 나타내므로 관계부사 when을, (2) 선행사가 이유를 나타내므로 관계부사 why를, (3) 방법을 나타내는 선행사가 생략되었으므로 관계부사 how를, (4) 선행사가 장소를 나타내므로 관계부사 where를 쓴다.
 (1) 당신이 당신의 문제를 똑바로 직면해야 할 때가 있다.
 (2) 나는 내 제안이 거부된 이유를 알고 싶다.
 (3) 그들은 광안대교로 가는 방법을 알고 싶어 한다.
 (4) 관광 산업이 빠르게 성장한 대부분의 나라에서 여가와 서비스 산업은 소득의 주된 원천이다.
 02 (1) 선행사가 장소를 나타내므로 관계부사 where를, (2) 선행사가 시간을 나타내므로 관계부사 when을, (3) 선행사가 이유를 나타내므로 관계부사 why를, (4) 선행사가 방법을 나타내므로 the way를 생략하고 관계부사 how를 이용해 바꿔 쓴다.
 (1) 이곳은 내가 자주 산책하는 공원이다.
 (2) 나는 많은 사람들이 휴가를 떠나는 여름을 좋아한다.
 (3) 나는 그녀가 오디션에 합격한 이유를 안다.
 (4) 그 요리 프로그램은 태국식 국수 요리를 만드는 방법을 알려 준다.
 03 (1)(2) 선행사가 시간을 나타내므로 관계부사 when을, (3)(4) 선행사가 장소를 나타내므로 관계부사 where를 쓴다.

01 F 02 T

- 01 그들의 산행은 미끄럽고 위험했지만 그들은 멋진 경관을 즐겼다.
 02 글쓰이는 공원에서 화창한 날씨 속에서 멋진 주말을 즐겼다.

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------|
| 01 보도[방송]하다 | 02 that[which] | 03 thousands of |
| 04 while they force | 05 amazing | 06 who[that] |
| 07 storms | 08 named | 09 which |
| 10 so lucky that she could escape | | 11 damaged |
| 12 (had) passed | 13 Whoever | 14 break into |
| 15 살아남다 | 16 at least | 17 to get |
| | | 18 if[whether] |
| 19 회자됐다, 소문이 돌았다 | 20 before it fell into | |
| 21 located | 22 what the noise was all about | |
| 23 On[Upon] opening | 24 had risen | |
| 25 as[while] it started to fill his house | 26 (e)merged | |
| 27 to swim | 28 As[While] he shivered | 29 that[which] |
| 30 had swallowed | | |
| 31 so weak that he could not[couldn't] swim | | |
| 32 having already swum | 33 Sensing | 34 approaching |

- | | | | |
|----------------------------------|--------------|--------------|----------------|
| 35 was rescued | 36 what | 37 leading | 38 that[which] |
| 39 why | 40 where | 41 creating | 42 giving |
| 43 due to[owing to / because of] | 44 is called | 45 becoming | |
| 46 achieving | 47 which | 48 is called | |

- | | | | | |
|---|---|------|-----------------|------|
| 01 ③ | 02 ② | 03 ④ | 04 rare 또는 rear | 05 ① |
| 06 (a)ppreciate | 07 ④ | 08 ④ | 09 ④ | 10 ③ |
| 11 ② | 12 ④ | 13 ② | 14 ② | 15 ⑤ |
| 16 ③ | | | | |
| 17 Asked by his fellow travellers why he did so | 18 ② | | | |
| 19 (1) Arriving at my office | (2) Admitting what you say | | | |
| | (3) (Being) Looking around carefully | | | |
| 20 ③ | 21 (1) ○ (2) Considering[If we consider] the time limit | | | |
| 22 ② | 23 ③ | | | |
| 24 (1) ㉔ → amazing (2) ㉔ → storms (3) ㉔ → which | | | | |
| 25 while they force others to run away from their homes | | | | |
| 26 ④ | 27 ⑤ | 28 ⑤ | | |
| 29 before falling into the hands, show host | 30 ① | 31 ③ | | |
| 32 as[while] it started to fill his house | 33 ⑤ | 34 ② | | |
| 35 ② | 36 ⑤ | | | |
| 37 (A) Shivered → Shivering | (B) swim → swum | | | |
| | (C) washing → (being) washed | | | |
| 38 ③ | 39 ① | 40 ④ | 41 ⑤ | |
| 42 creating low pressure, enters to fill | | | | |
| 43 (As) The tropical depression moving over warmer waters | | | | |
| 44 depression | 45 ① | | | |

- 01 ①②④⑤는 '명사 : 동사' 관계이고 ③은 '명사 : 형용사' 관계이다.
 ① 이익 : 이익을 가져오다 ② 탈출 : 탈출하다 ③ 물살 : 현재의
 ④ 진행자 : 진행하다 ⑤ 전율 : 떨다
 02 ② entire(전체의): with no part left out; whole
 ① spin(회전하다): 아주 빠르게 빙글빙글 돌다
 ③ tropics(열대 지방): 열대 기후에 속하는 고온 지방
 ④ hurricane(허리케인): 매우 강한 바람과 폭우를 동반한 맹렬한 폭풍
 ⑤ Celsius(섭씨): 물의 어는점을 0°C로 하고 끓는점을 100°C로 한 온도 범위
 03 degree: 정도; 도
 • 기업은 어느 정도의 사회적 책임감 없이는 기능할 수 없다.
 • 만약 고기 온도계가 있으면 내부 온도가 72도인지 확인해라.
 ① 표면 ② 우편 ③ 접근 ④ 가능성; 기회
 04 rare(드문), rear(뒤쪽)
 ① apply(바르다): 표면에 페인트, 액체, 또는 약과 같은 것을 바르거나 퍼다
 ② rotation(회전): 중심 주위를 회전하는 것
 ③ rescue(구조): 누군가를 위험하거나 불쾌한 상황에서 나오도록 도와주는 행동
 ④ expect(예상하다): 어떤 일이 일어나거나 누군가가 도착할 것이라고 생각하거나 믿다
 05 ① give up on(~을 단념하다)을 give rise to(~을 일으키다)로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
 ① 이것은 그림자 그림이 어떻게 생기는지와 같은 질문들을 일으킨다.
 ② 예정된 유익한 프로그램 관련 업데이트에 계속 관심을 가져 주십시오.
 ③ 따뜻한 여름, 온화한 겨울, 평균 강우량으로 한 해 동안 내내 온화하다.
 ④ 누군가가 내 차에 침입하여 라디오와 지갑을 훔쳐 갔다.
 ⑤ 그 소문은 모든 주변 이웃들에게 회자되었다.
 06 appreciate: 고마워하다; 인식하다
 • 염려해 주시는 것은 고맙지만, 솔직히 저희는 괜찮아요.
 • 그 상황이 얼마나 나빠졌는지 정확히 이해하는 것은 어렵다.

- 07 의사는 더 이상의 치료는 불필요하다고 결론지었다.
 ① 흔한 ② 손상된 ③ 전체의 ④ 불필요한 ⑤ 부상을 입은
- 08 황사에 대비하는 활동으로 적절한 것은 ④이다.
 ① 다양하고 즐거운 야외 활동을 즐기도록 해
 ② 다가오는 마을 행사에 대한 추가 정보를 알려 줄게
 ③ 그날 비가 오는지 아닌지 알아보기 위해 일기 예보를 주시해
 ④ 네가 집에 왔을 때 비누로 손을 씻는 걸 잊지 마
 ⑤ 주어진 전까지 타인의 호의를 기대하지 마
- 09 it says (that) ~: ~라고 한다 (보고할 때 쓰는 표현)
- 10 You had better + 동사원형: ~하는 편이 좋다
 ① 지하철을 탈 수 있다.
 ② 지하철로 가는 것이 더 빠를 것이다.
 ③ 지하철을 타는 편이 좋겠다.
 ④ 너는 지하철로 집에 갈 수 있을 것이다.
 ⑤ 너는 지하철을 탔어야 했다.
- 11 내일 있을 운동회로 대화를 시작하여 내일 날씨에 대한 대비책으로 이어지는 흐름이 자연스럽다.
- 12 (A)는 '태양 아래에 너무 오래 있지 않도록 확실히 하라'는 경고의 표현이다.
 ① 태양 아래에 오랫동안 있는 것은 너에게 좋아.
 ② 내 생각에 너는 태양 아래에 오랫동안 있어야 해.
 ③ 가끔은 태양 아래에 오랫동안 있는 것이 좋아.
 ④ 태양 아래에 너무 오래 있지 않는 것이 좋아.
 ⑤ 태양 아래에 오래 있어야 할 거야.
- 13 Don't forget to + 동사원형: ~해야 할 것을 잊지 마
- 14 일기 예보가 폭우를 '예측한다'라는 의미가 적절하다.
 ① 요구하다 ② 예측하다 ③ 격려하다 ④ 개선하다 ⑤ 줄이다
- 15 ⑥와 ①②③④는 '창문을 열어두지 않도록 하라'라는 의미이고 ⑤는 '창문을 열어 두는 것을 잊지 말아라'라는 의미이다.
- 16 '사용되면서'라는 의미로 동시동작을 나타내는 분사구문이 쓰인 문장이다. 생략된 주어인 로봇은 사람에 의해 사용되므로 수동 분사구문이 적절하다. 요즘 많은 로봇들이 공장에서 위험한 작업에 사용되고 가정에서도 사용되고 있다.
- 17 '질문을 받고 나서'라는 의미로 시간을 나타내는 분사구문이 쓰인 문장으로 Being이 생략된 형태이다.
- 18 ② 선행사가 장소(a shopping mall)이므로 when을 where로 고쳐 써야 한다.
 ① 먼 내륙에서 새들이 해변으로 날아오는데 그곳에서 그것들은 조개를 발견할 수 있다.
 ② 그곳은 사람들이 할인 중인 모든 종류의 상품을 찾을 수 있는 쇼핑몰이다.
 ③ 나는 그녀의 생일날 그녀를 놀래 주기 위해 기타 연주하는 방법을 배워야 한다.
 ④ 그 배우가 아카데미상을 수상한 해는 2010년이였다.
 ⑤ 그는 결과에 대해 불평했지만 나는 그가 시험에 떨어진 이유를 알고 있다.
- 19 접속사와 주절의 주어와 같은 주어를 생략하고 동사를 현재분사 형태로 변경한다. 이때 분사구문이 「being + 현재분사」로 시작할 경우 being은 생략할 수 있다.
 (1) 사무실에 도착했을 때 나는 문이 닫힌 것을 알아챘다.
 (2) 당신이 말한 것을 인정하더라도 나는 그것을 아직 믿을 수 없다.
 (3) 그는 주변을 조심스레 살피며 한 발짝 내디뎠다.
- 20 선행사가 장소(the city)이므로 관계부사 where나 in which가 적절하다.
 그는 많은 곳을 방문할 수 있는 그 도시로 돌아가고 싶어 한다.
- 21 (1) 분사구문의 부정형은 분사 앞에 not이나 never를 쓴다.
 그의 이메일 주소를 몰랐기 때문에 나는 그에게 연락할 수 없었다.
 (2) 분사구문으로 보면 동사를 현재분사 형태로 변경해야 하고 부사절로 보면 접속사와 주어를 써야 한다.
 시간제한을 고려하면 우리는 발표에 모든 세부 사항을 넣을 수 없다.
- 22 ① 내가 앉았던 소파는 이탈리아에서 수입된 것이었다. (선행사 The sofa가 전치사 on의 목적어이므로 where→which[that])
 ② 뉴욕은 당신이 많은 여행객들을 볼 수 있는 곳이다.
 ③ 우리가 당신에게 많은 그림을 보여 줄 수 있는 박물관을 방문합니다. (which 뒤에 완전한 절이 이어지므로 which→where)

- ④ 그녀가 그를 좋아하는 이유는 그가 다정하다는 것이다. (관계부사 why는 「전치사(for) + 관계대명사(which)」로 쓸 수 있으므로 for를 생략하거나 why→which)
 ⑤ 이곳은 그가 저녁을 먹는 식당이다. (선행사 the restaurant가 전치사 at의 목적어이므로 where→which[that])
- 23 ③ 언어(a language)는 '학습되는' 것이므로 수동 의미의 분사구문이 적절하다.
 (= Once a language is learned, it cannot be easily forgotten.)
- 24 ㉔ stories와 amaze는 능동 관계이므로 현재분사 amazing으로 고쳐 써야 한다.
 ㉔ 「One of the + 최상급 + 복수 명사」 구문이므로 storms로 고쳐 써야 한다.
 ㉔ Toms River를 보충 설명하는 관계사절을 이끌며 뒤에 hit의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 which로 고쳐 써야 한다.
- 25 These storms를 가리키는 생략된 주어 they를 쓰고 현재분사 forcing을 주절의 시제와 같은 현재시제 동사로 변경한다.
- 26 ④ Here is a story ~ the United States.를 참고한다.
 ① 요즘 폭풍에서 살아남은 사람에 관한 실제 이야기들이 인기를 얻고 있다.
 ② 폭풍은 더 높고 추운 지역에 한하여 많은 피해를 주는 경향이 있다.
 ③ Christine은 그녀의 집에 돌아오기 전에 그 메모에 대해 알았다.
 ④ Sandy는 미국을 강타했던 허리케인의 이름이다.
 ⑤ 전 세계의 다양한 지역들은 다양한 자연재해로 피해를 입는다.
- 27 ⑤ 세계에서 가장 격렬했던 태풍은 언급되어 있지 않다.
 ① Christine은 언제 그 메시지를 발견했는가?
 ② Christine은 언제 집에서 탈출했는가?
 ③ 허리케인에 의해 유발된 사망자는 몇 명이었나?
 ④ 왜 Christine은 집을 떠났는가?
 ⑤ 세계에서 가장 격렬했던 태풍은 무엇이었나?
- 28 (A) 앞에 didn't(부정)이 있으므로 anything이 적절하다.
 (B) 명령문이 쓰여야 할 자리이므로 동사원형 Tell이 적절하다.
 (C) '~인지 아닌지 알지 못했다'라는 의미로 if가 적절하다.
- 29 before falling은 before it fell을 분사구문으로 바꾼 것으로 의미를 분명히 하기 위해 접속사 before를 생략하지 않은 형태이다.
 fall into the hands of: ~의 손에 들어가다
- 30 Mike는 살아남을 수 없을지도 모른다는 생각으로 메모를 썼다.
 ① 희망이 없고 낙담한 ② 부끄럽고 불안한 ③ 화가 나고 당혹스러운
 ④ 안도하고 만족스러운 ⑤ 호기심을 느끼고 들뜬
- 31 ㉔ '보기 위해서'라는 의미로 목적을 나타내는 to부정사 to see로 고쳐 써야 한다.
 ㉔ 물이 차오르기 시작했던 대과거와 물이 높았던 과거 사이의 일을 나타내므로 과거완료 had risen으로 고쳐 써야 한다.
 ① '~하려고 애쓰다'라는 의미의 「try + to부정사」 구문이므로 to swim으로 고쳐 써야 한다.
 ㉔ was의 보어이므로 형용사 strong으로 고쳐 써야 한다.
- 32 '~하면서'라는 의미로 동시동작의 분사구문이므로 접속사 as[while]와 the water를 가리키는 주어 it을 쓰고 starting을 과거시제 동사 started로 변경한다.
- 33 Mike가 바다로 휩쓸려 가고 너무 세서 집으로 돌아갈 수 없었던 것은 ⑤ '물살' 때문이다.
 ① 잠재력 ② 영향력 ③ 기여 ④ 추정
- 34 ② In a moment, the water rose to the level of the door, starting to fill his house.를 참고한다.
- 35 ㉔ 몇 시간의 사투 후에 집에 도달한 것이 자연스럽다.
 ㉔ 잔물을 많이 마셔서 목이 말랐다는 것이 자연스럽다.
- 36 ①②③④는 모두 Mike를 가리키고 ⑤는 Mike를 구조한 사람을 가리킨다.
- 37 (A) Mike와 Shiver는 능동 관계이므로 Shivered를 현재분사 Shivering으로 고쳐 써야 한다.
 (B) 완료 분사구문이므로 swim을 과거분사 swum으로 고쳐 써야 한다.
 (C) He와 wash는 수동 관계이므로 washing을 수동 분사구문 (being) washed 로 고쳐 써야 한다.
- 38 ③에 대한 내용은 나와 있지 않다.
 ① Mike가 안전한 곳에 도달하는 데 얼마나 오래 걸렸는가?

- ② Christine의 집에 들어간 후 Mike는 무엇을 찾았는가?
- ③ Mike는 그를 구해 준 남자에게 감사하기 위해 무엇을 했는가?
- ④ 사람들은 Mike의 이야기로부터 자신의 삶을 어떻게 생각하는가?
- ⑤ Christine의 집이 침수되기 시작했을 때 Mike는 왜 지쳤는가?
- 39 주어인 문장은 허리케인이 형성되는 조건을 나타내므로 '열대 지방에서 허리케인이 흔하다'라는 결과를 나타내는 문장 앞인 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 40 (A) This는 허리케인이 형성되는 조건인 앞 문장을 가리키고 뒤에는 허리케인이 흔하다는 결과가 이어지므로 관계부사 why가 적절하다.
(B) 장소 선행사 the tropics를 수식하는 형용사절을 이끄는 관계부사 where가 적절하다.
(C) 선행사 a calm center를 보충 설명하는 관계사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 which가 적절하다.
- 41 ④ a huge storm이 '관측되는' 것이므로 수동태 be seen으로 고쳐 써야 한다.
- 42 air와 create는 능동 관계이므로 현재분사 creating을 이용해 분사구문을 만들고 주절의 주어는 air이므로 단수 동사 enters로 쓴다.
- 43 접속사는 생략할 수 있고 주어는 주절의 주어와 다르므로 생략하지 않으며, 동사는 현재분사 형태로 변경한다.
- 44 depression(저기압): 기압이 낮고 흔히 비가 내리게 하는 공기 덩어리
- 45 허리케인이 형성되는 과정에 대해 설명하는 내용이므로 글의 제목으로는 ① '허리케인은 어떻게 형성되는가?'가 적절하다.
② 열대성 폭풍이란 무엇인가?
③ 허리케인의 눈
④ 해양 오염과 허리케인
⑤ 열대성 폭풍과 허리케인의 차이

T 내신 1등급 대비 2회 p.036-047

01 ③	02 ⑤	03 ④	04 ⑤	05 ②
06 (e)merge	07 ①			
08 the weather report says that, expect severe yellow dust	09 ④			
10 If I were you, I'd take the subway.	11 ⑤	12 ⑤		
13 ⑤	14 ①	15 ⑤	16 ① → Noticing	
17 the way in which	18 ④	19 (1) where (2) when (3) how		
20 Founded after World War II	21 (1) where[and there] (2) ○			
22 ②	23 ⑤	24 ②	25 ③	26 ⑤
27 ④				
28 ②	29 ③	30 ⑤	31 ②	32 ④
33 ②				
34 (As) He emerging from his house	35 ④	36 ③	37 ④	
38 too weak to swim, as[since / because] he had already swum				
39 ⑤				
40 ④ which[that] we used to play on 또는 on which we used to play				
⑥ it was not safe to swim				
41 ④	42 ⑤			
43 the reason they are common, in which, are high				
44 ⑤	45 ④ tropical depression ⑥ tropical storm			

- 01 ③은 '명사 : 형용사' 관계이고 나머지는 모두 '명사 : 동사' 관계이다.
① 준비 : 준비하다 ② 압박 : 압박하다 ③ 사무실 : 공무상의
④ 회전 : 회전하다 ⑤ 생존 : 생존하다
- 02 ④ flood(홍수): 보통 건조한 지역을 덮어버리는 많은 양의 물
⑤ violent(극심한): 감정이나 압도적인 자연의 힘이 아주 강하거나 강력한 상태
⑥ swallow(삼키다): 목구멍의 근육을 사용하여 입에서 위로 움직인다
④ report(보고하다): 누군가에게 어떤 것에 관한 묘사나 정보를 전달하다
- 03 ④ about을 for로 바꿔서 '~에 대비하다'라는 의미를 완성하는 것이 적절하다.
(be ready for: ~에 대해 준비하다)
① 난 그저 그가 나를 이해했다고 확실히 해 두고 싶었다.
② 우리는 그들에게 평화를 위한 노력을 단념하지 말라고 촉구했다.
③ 너는 이 책들 중 하나를 읽어 보는 것이 좋다.

- ④ 항상 전쟁에 대비하는 것이 전쟁을 피하는 가장 확실한 방법이다.
- ⑤ 위험은 여러 형태로 존재한다는 것을 명심해라.
- 04 depression: 우울증; 저기압
· 매일 그녀는 우울함으로 더 깊이 빠져들었다.
· 바다에서 오는 저기압이 낮 동안 천천히 동쪽으로 이동할 것이다.
① 결과 ② 대안 ③ 능력 ④ 잠재력
- 05 내 이야기를 즐기고 진솔한 의견을 주기 위해 시간을 내줘서 고마워. (고마워하다)
① 그는 그 계약에 서명하는 것의 중요성을 완전히 인식하지는 못했다. (인식하다)
② 우리는 여전히 그 소유자를 추적하려고 애쓰고 있고 어떤 정보든 고맙겠습니다. (고마워하다)
③ 나는 전문가가 아니지만 좋은 예술 작품을 알아본다. (진가를 알아보다)
④ 대부분의 투자들은 일정한 비율로 가치가 오를 것으로 예상된다. (가치가 오르다)
⑤ 나는 아버지가 직면했던 어려움들을 인식하기 시작했다. (인식하다)
- 06 emerge: 나타나다
새싹이 봄에 돌아날 때 그는 그것들을 정원의 다른 곳에 옮겨 심는다.
- 07 그들이 유럽에서 돌아온 후에 그는 그들이 사진을 온라인에 게시할 것을 제안했다. (올리다)
① 학장이 게시판에 게시물을 올렸다. (올리다)
② 우리 부모님에게 카드 보내는 것을 잊지 않았지? (발송하다)
③ 그는 근처 기동에 몸을 지탱했다. (기둥)
④ 그는 30세라는 젊은 나이에 그 직위에 임명되었다. (직책)
⑤ 이 근처에 우체국이 있나요? (우편)
- 08 the weather report says that ~: 일기 예보에서 ~라고 한다 (보고할 때 쓰는 표현)
- 09 황사에 대비하여 무엇을 할 수 있을지에 대한 대답으로 (C)가 오고 그것에 동의하는 (D)가 뒤따르며 추가적인 조언을 제시하는 (B)가 이어진 후 마지막으로 소망을 나타내는 (A)가 오는 흐름이 적절하다.
- 10 If I were you, I'd + 동사원형 ~: 내가 너라면 ~할 텐데 (충고할 때 쓰는 표현)
- 11 나중에 알아질 것이라고 했으나 ⑤ '내일도 안개가 낄 것인가?'는 알 수 없다.
① 누가 일기 예보를 확인했나?
② 오늘 아침 날씨는 어떠한 것인가?
③ 안개 낀 아침에 운전하는 것은 좋은 생각인가?
④ 누가 지하철도를 탈 것인가?
- 12 ⑤ The weather forecast says ~: 일기 예보에서 ~라고 한다 (보고할 때 쓰는 표현)
- 13 시원하게 지낼 수 있는 방법을 물었으므로 ⑤ '명심해야 할 몇 가지가 있다.'라는 대답이 적절하다.
① 걱정 마, 너는 다른 이들의 주의를 끌기에 충분히 멋져.
② 맑은 날에 입을 옷이 많아.
③ 피부를 보호하기 위한 선크림을 가져오니?
④ 우리는 그 일기 예보를 정말 신뢰할 수 없어.
- 14 Make sure you don't ~: ~을 하지 않도록 확실히 하라 (경고하는 표현)
- 15 ⑤ David은 건강을 유지하기 위해 엄마의 조언을 따를 것이다. (건강을 유지하기 위해→시원하게 지내기 위해)
① David은 학교 운동회를 준비해 왔다.
② 운동회 날은 더울 것이다.
③ David은 시원하게 지내는 방법을 알고 싶어 한다.
④ 엄마는 David에게 더운 날씨에 시원하게 지내기 위한 세 가지 조언을 한다.
- 16 ① 분사구문의 생략된 주어인 I와 notice는 능동 관계이므로 현재분사 Noticing으로 고쳐 써야 한다.
나는 문이 열려 있는 것을 발견하고 안으로 들어가기로 결심했는데, 그것은 병원에서 실수임이 드러났다.
- 17 방법을 나타내는 관계부사 how 대신에 in which를 쓸 때는 선행사 the way를 쓴다.
나는 사람들과 상호 작용할 수 있는 방법을 배울 수 있었다.
- 18 ④ 분사구문의 부정은 분사구문 앞에 not이나 never를 쓴다. (Convinced not→Not convinced)

- ① 무엇을 해야 할지 몰라서 엄마에게 조언을 구했다.
 ② 이 약을 규칙적으로 하루에 세 번 먹으면 너는 더 나아질 것이다.
 ③ 역에 도착해서 그에게 나를 데리러 오라고 전화했다.
 ④ 그가 그랬다고 확신이 들지 않아서 그에게 이유를 물었다.
 ⑤ 뒤처지게 되면 너는 나에게 알려 줘야 해.
- 19 (1) 선행사가 장소를 나타내므로 관계부사 where가 적절하다.
 이곳은 여러분이 일 년 내내 푸르른 나무들을 볼 수 있는 마을이다.
 (2) 선행사가 시간을 나타내므로 관계부사 when이 적절하다.
 그 테니스 클럽은 이번 일요일에 무료 강습을 제공하는 공개일을 가질 것이다.
 (3) 방법을 나타내는 선행사 the way가 생략되었으므로 관계부사 how가 적절하다.
 심지어 일본에 있는 우리 국민도 우리가 우리의 국제 지위를 발전시킨 방법에 놀라고 있다.
- 20 부사절의 접속사와 주어를 생각하고 동사를 현재분사 형태로 변경한 분사구문으로 쓰는데 「being + 과거분사」로 시작하므로 being은 생각한다.
 국제 연합은 제2차 세계 대전 이후에 설립되어 회원국들의 현대적 기술과 인적 노력으로 전 세계의 개발 도상국들에게 도움을 주었다.
- 21 (1) 장소 선행사 a shopping center를 보충 설명하는 관계사절을 이끌며 뒤에 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where로 고쳐 써야 하고, 계속적 용법의 관계부사는 「접속사 + 부사」로 바꿔 쓸 수 있으므로 where는 and there로 바꿔 쓸 수 있다.
 더욱 더 많은 쇼핑객들이 쇼핑몰로 몰려들 것인데 그곳은 주차가 무료이고 쉽다.
 (2) 선행사 the reason이 생략된 관계사절을 이끄는 관계부사로 why의 쓰임은 적절하다.
 Liz는 Simon에게 지난밤에 집에 늦게 들어간 이유를 말해 주었다.
- 22 ② 능동의 분사구문으로 주절과 시제가 같으므로 Arriving으로 써야 한다.
- 23 ①②③④는 의문사이고 ⑤는 관계부사이다.
 ① 만약 당신이 55세 이상이고 조금 더 건강해지고 싶으면 왜 동참하지 않는가?
 ② 나는 그들이 왜 그 법안에 반대하는 투표를 해야 하는지 설명하고 있다.
 ③ 당신의 친구들은 왜 당신이 이 잡지의 기사를 하나도 읽지 않는지 궁금해하지 않는다.
 ④ 전쟁이 시작된 이래로 많은 동료들이 왜 내가 그것에 반대하는 시위를 하는지 물었다.
 ⑤ 나는 그가 스스로를 곤경에 빠뜨린 이유를 알지 못한다.
- 24 ⑥ force는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to run으로 고쳐 써야 한다.
- 25 ③ 앞의 amazing stories of survival과 허리케인에서 살아남은 청년의 이야기를 소개하는 주어진 문장이 연결되는 흐름이 적절하다.
- 26 태풍은 수천 명의 사람들의 죽음과 부상을 (A) 초래할 뿐만 아니라, 믿을 수 없는 (B) 생존 이야기들도 만들어 낸다.
 ① 허용한다 가능성이 있는
 ② 허용한다 개인의
 ③ 금지한다 사실인
 ④ 강요한다 감동시키는
- 27 ④ Christine은 태풍이 덮치기 전에 탈출했다.
 ① 매년 태풍이 여러 지역을 강타하고, 그것이 신문에 보도된다.
 ② 수천 명의 사람들이 태풍 때문에 그들의 집을 떠나 피신해야 한다.
 ③ 많은 태풍 생존기가 우리를 놀라게 한다.
 ④ Christine은 너무 운이 좋아서 태풍이 덮친 후에 집에서 피신할 수 있었다.
 ⑤ Christine은 집으로 돌아왔을 때 메시지를 발견했다.
- 28 파도에 쓸려서 떠내려왔고 구조될 수 없다고 생각해 메모를 쓰고 있다는 내용으로 밖의 물은 겨우 2피트라는 내용의 ②는 글의 전체 흐름과 무관하다.
- 29 살 수 있을지 모르겠다는 내용이므로 ㉠ make up(화해하다)을 make it(살아남다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 30 Mike가 살아남았는지 아닌지 알지 못했기 때문에 그의 이야기를 소셜 미디어에 올렸다는 내용이 적절하므로 빈칸에는 ㉡ 'Christine은 Mike가 살아남았는지 아닌지 알지 못했다.'가 들어가는 것이 적절하다.

- ① Christine은 Mike가 살아 있다는 것을 알았다.
 ② 사람들은 Mike가 어디에 있는지 알고 싶어 했다.
 ③ Christine은 집에 강도가 들었다고 생각했다.
 ④ Mike는 Christine의 전화번호를 몰랐다.
- 31 ② 그녀는 전화를 했지만 아무도 받지 않았다.
 ① Christine은 Mike가 살아남았는지 알지 못했다.
 ② Christine은 메시지의 번호로 전화를 해서 Tony에게 답을 얻을 수 있었다.
 ③ Christine은 인터넷에 메모와 이야기 전부를 올렸다.
 ④ 그 슬픈 메시지는 한동안 회자되었고 한 라디오 프로그램 진행자가 그 이야기를 들었다.
 ⑤ 몇 번의 시도 후에 라디오 프로그램 진행자는 Mike와 이야기할 수 있었다.
- 32 ④ 앞에 접속사가 없어 분사구문으로 봐야 하므로 현재분사 starting으로 고쳐 써야 한다.
- 33 ㉠ 문을 열자마자 긴박한 상황이 벌어졌다는 내용이므로 As soon as(~하자마자) 또는 Once(~하자마자)가 적절하다.
 ㉡ 헤엄쳐 돌아가려고 했지만 물살이 너무 강했다는 내용이므로 however(하지만)가 적절하다.
- 34 주절의 주어(the current)와 부사절의 주어가 다르므로 주어를 생각하지 않고 분사구문으로 바꿔 쓴다. 이때 접속사는 의미 전달상 생략하지 않을 수도 있다.
- 35 큰 소리를 확인하려 문을 열었다가 물에 휩쓸려 부엌까지 다시 밀려가며 탈출해야 한다는 것을 깨달았으므로 Mike의 심경 변화로는 ㉣ '궁금한 → 당황한'이 적절하다.
 ㉠ 외로운 → 무관심한
 ㉡ 희망에 찬 → 절망적인
 ㉢ 짜증이 난 → 안심한
 ㉤ 즐거운 → 놀란
- 36 물이 빠르게 흘러 들어온다는 의미가 적절하므로 ㉢ floating(떠 있는)을 flowing(흐르는) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 37 ④ the note가 선행사이므로 which[that]로 고쳐 써야 한다.
- 38 「too + 형용사[부사] + to부정사(너무 ~해서 ...할 수 없는)」 구문과 주절보다 이전에 일어난 일이므로 과거완료를 이용해 문장을 완성한다.
- 39 ㉤ Sensing the end was near, Mike wrote the note that Christine found. 를 참고한다.
- 40 ㉠ 전치사 on 다음에 목적어가 없으므로 where를 목적격 관계대명사 which[that]로 고쳐 쓴다. 이때 전치사 on은 관계대명사 which 앞으로 올 수 있다.
 ㉡ to swim in the sea가 진주어이므로 that을 가주어 it으로 고쳐 써야 한다.
- 41 stop[prevent / keep / prohibit / ban] A from + 동명사: A가 ~하는 것을 막다
- 42 ⑤ 선행사 a calm center를 보충 설명하는 관계사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 which로 고쳐 써야 한다.
- 43 선행사 the reason을 쓰고 관계부사 why를 생략한다. the tropics를 수식하는 형용사절을 이끄는 관계부사 where 대신 「전치사 + 관계대명사」로 문장을 완성한다.
- 44 ㉤ As the storm grows, ~ from space.를 참고한다.
- 45 뇌우(thunderstorm)가 한 중심점 주위를 원을 그리며 이동할 때 그 지점을 열대성 저기압(tropical depression)이라 한다. 열대성 저기압이 이동하면서 열대성 폭풍(tropical storm)이 되고 바람이 증가하여 시속 118킬로미터에 이르면 허리케인(hurricane)이 된다.

 **수능형으로 끝내기**

p.048~053

01 ③	02 ⑤	03 ⑤	04 ①	05 ③	06 ⑤
07 ⑤	08 ③	09 ③	10 ④	11 ③	12 ③
13 ③	14 ④	15 ④	16 ⑤	17 ②	18 ⑤

- 01 ㉠ 전치사 to의 목적어인 명사 stories를 수식하는 분사 자리로 명사가 감정을 유발하므로 능동 의미의 현재분사 amazing으로 고쳐 써야 한다.

- 02 주어진 문장의 she는 Christine을 가리키므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 03 ⑤ New Jersey를 심하게 강타했다.
- 04 살아남을 수 없을 것이라 생각하고 아버지 앞으로 남긴 메모이므로 글의 목적으로는 ①이 적절하다.
- 05 소셜 미디어에 올렸다는 내용이므로 ㉠ imposed(분류했다)를 posted(올렸다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 06 ⑤는 Mike에게 직접 전해들은 이야기이고 나머지는 모두 Mike가 작성한 메모를 가리킨다.
- 07 ㉠ '너무 ~해서 ...할 수 없는'의 의미가 자연스러우므로 too로 고쳐 써야 한다.
- 08 그를 부엌으로 밀고 들어간 물은 집으로 들어닥친 물이므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 09 (A) Mike가 의미상의 주어인 능동 분사구문이므로 현재분사 Shivering이 적절하다.
 (B) '수영한 것'이 '지친 것'보다 더 이전에 일어났으므로 완료 분사구문의 과거 분사 swum이 적절하다.
 (C) they가 의미상의 주어인 능동 분사구문이므로 현재분사 leading이 적절하다.
- 10 포기 직전에 구조되었으므로 Mike의 심경 변화로는 ④ '절망적인 → 안도하는'이 적절하다.
 ① 화난 → 만족스러운
 ② 기쁜 → 단념하고 있는
 ③ 침착한 → 실망한
 ⑤ 행복한 → 비참한
- 11 ③ 더 이상 수영할 힘이 없어서 목숨을 포기하고 메모를 남겼다.
- 12 따뜻한 공기가 상승하면 저기압이 형성되고 그 자리에 더 찬 공기가 채워진다는 내용이므로 ㉠ warmer(더 따뜻한)를 cooler(더 찬) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 13 주어진 문장의 this process는 ③ 앞 문장의 내용을 가리키므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 14 뇌우는 ④ '지구의 자전 때문에' 한 중심점 주위를 원을 그리며 움직인다.
 ① 수온이 아주 높아서 ② 바람이 속도를 높이면서
 ③ 강한 중력 때문에 ⑤ 지구의 공전 때문에
- 15 ④ 열대성 저기압이 따뜻한 물을 지나며 구름이 확장되어 힘을 얻으면 열대성 폭풍이 된다.
- 16 '평온함과 편안함을 느꼈다'라는 내용이 자연스러우므로 ⑤ strange(이상한)를 relaxed(편안한) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 17 (A) 주어가 chance이므로 단수 동사 is가 적절하다.
 (B) '준비해야 할 것을 잊지 말아라'라는 내용의 「forget + to부정사」 구문이므로 to prepare가 적절하다.
 (C) to use ~가 진주어이므로 가주어 it이 적절하다.
- 18 ⑤ 눈이 오면 자동차를 몰지 말고 대중교통을 이용해야 한다.

 서술형으로 끝내기

p.054-056

- 01 while[as] they force others to run away from their homes
 02 According to news report, they were lucky enough to escape from the violent flood.
 03 if Mike survived
 04 made the rounds on social media, before it fell into the hands
 05 (A) where (C) which
 06 (r)otation
 07 Low pressure is formed over the water surface, and cooler air comes into the area.
 08 ③ → to drink ⑤ → remaining
 09 after he was washed out to sea
 10 (A) Though he was too tired to take another step, he did not give up a journey to the summit.

- 01 동시동작의 분사구문이므로 생략된 접속사 while[as](~하면서)을 쓰고 생략된 주어인 these storms를 대신하는 대명사 they를 쓴다.
- 02 형용사[부사] + enough + to부정사: ...할 만큼 충분히 ~한[하게]
- 03 그녀는 Mike가 살아남았는지 알고 싶었기 때문에 자신의 소셜 미디어에 Mike의 메모를 올렸다.
- 04 그 메시지는 소셜 미디어에서 회자되다가 한 지역 라디오 방송국 프로그램 진행자의 손에 들어갔다.
- 05 (A) 선행사 the tropics를 수식하는 관계사절을 이끌며 뒤에 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where가 적절하다.
 (C) 선행사 a calm center를 보충 설명하는 관계사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 which가 적절하다.
- 06 지구의 자전(rotation) 때문에 한 중심점 주위를 원을 그리며 움직인다.
- 07 수면에 저기압이 형성되고 더 찬 공기가 그 자리에 들어간다.
- 08 ③ 대명사 nothing을 수식하는 to부정사 to drink로 고쳐 써야 한다.
 ⑤ 명사 strength를 수식하는 분사 자리이고 remain은 자동사로 수동태로 쓸 수 없으므로 현재분사 remaining으로 고쳐 써야 한다.
- 09 시간을 나타내는 분사구문으로 문맥상 알맞은 접속사 after(~하고 나서)를 쓰고 주어인 he가 '슬러가는' 것이므로 수동태로 바꿔 쓴다.
- 10 too + 형용사[부사] + to부정사: 너무 ~해서 ...할 수 없는

R 교과서 핵심 **본문 다시 쓰기**

p.057-061

- 01 Every year, newspapers from around the world cover huge ocean storms that hit different regions.
 02 These storms leave thousands of people injured or dead, while forcing others to run away from their homes.
 03 They also give rise to amazing stories of survival.
 04 Here is a story of a young man who survived Hurricane Sandy, one of the most violent storms ever to hit the United States.
 05 A lady named Christine at Toms River, New Jersey, which the hurricane hit hard, was lucky enough to escape from her house before the storm hit.
 06 When she returned to her damaged house, after the storm had passed, she found a note.
 07 Whoever reads this
 08 I had to break into your house.
 09 A wave threw me out of my house down the block.
 10 I don't think I'm going to make it.
 11 The water outside is at least 10 feet deep.
 12 Tell my dad I love him and I tried to get out.
 13 His name is Tony.
 14 I hope you can read this.
 15 I'm writing it in the dark.
 16 God help me.
 17 Christine did not know if Mike survived.
 18 She called the number on the note, but no one answered.
 19 She then posted the note and the story on her SNS.
 20 The sad message made the rounds on social media for some time, before falling into the hands of a local radio station show host.
 21 After several tries, the radio show host finally located Mike and heard his story.
 22 Mike was watching the news on the television when he heard a loud noise outside
 23 He went to the door to see what the noise was all about.
 24 As soon as he opened the door, he was not able to move.

05 The Joy of Appreciating Art

- 25 The water in the street outside his house was high and had risen quickly.
- 26 the water rose to the level of the door, starting to fill his house
- 27 And then the water carried him back to his kitchen.
- 28 The entire house would soon be under water.
- 29 He realized he had to escape.
- 30 As he emerged from his house, the current caught him and carried him out to sea.
- 31 He tried to swim back to an unflooded house, but the current was too strong and the waves took him out to sea again and again.
- 32 After hours of fighting against the water, he was finally able to find his way to Christine's house.
- 33 Shivering with cold, Mike wrapped his body in the blankets that were on the chair.
- 34 He was thirsty because he had swallowed so much salt water.
- 35 He could find nothing to drink.
- 36 Mike picked up the phone to call his family, but it did not work.
- 37 The water was now flowing quickly into Christine's house.
- 38 He was now too weak to swim, having already swum several hours to find his way back to land after being washed out to sea.
- 39 Sensing the end was near, Mike wrote the note that Christine found.
- 40 Finishing the note, Mike almost gave up on his life, when he saw through the window a boat approaching.
- 41 he shouted with all his remaining strength
- 42 The man on the boat heard the voice and finally Mike was rescued.
- 43 He took Mike home and gave him food and warm clothes.
- 44 Survival stories like Mike's make people appreciate what they have when they are safe and sound at home with their family, leading their daily lives.
- 45 Hurricanes form only over ocean water that has a temperature of 26 or more degrees Celsius.
- 46 This is why they are common in the tropics where water temperatures are high all year round.
- 47 When warm air rises, creating low pressure over the water surface, cooler air from nearby enters to fill the area.
- 48 As this process continues, the resulting clouds begin to expand, giving rise to rains and thunderstorms.
- 49 The thunderstorms then begin to move in circles around a central point, due to the rotation of Earth.
- 50 This point is called a tropical depression.
- 51 As the tropical depression moves over warmer waters, the clouds expand and the winds begin to build up speed, becoming
- 52 As the storm grows, the wind increases, achieving speeds of as much as 118 kilometers per hour.
- 53 At this point the storm officially becomes a hurricane.
- 54 It is now a huge storm that can be seen from space.
- 55 Interestingly enough, the storm has a calm center, which is called

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.064

- 01 ④
 02 (1) confuse (2) visual (3) fascinate (4) criticism (5) illusion
 03 ④ 04 ②

- 01 ①②③⑤는 반의어 관계이고 ④는 유의어 관계이다.
 ① 고대의 : 현대의 ② 무의식의 : 의식적인 ③ 바닥 : 맨 위
 ④ 평범한 ⑤ 주된 : 부수적인
- 02 (1) confuse(혼란시키다): 누군가가 어떤 것을 이해하지 못한다고 생각하게 하다
 (2) visual(시각적인): 눈으로 볼 수 있는 것과 관련된
 (3) fascinate(매료시키다): 강하게 마음과 흥미를 끌다
 (4) criticism(비평): 어떤 것이나 누군가의 특성에 관한 의견을 표현하는 행위
 (5) illusion(착시): 어떤 것의 실제 양상과 다르게 보여지는 것
- 03 view: 의견; 전망
 • 우리는 우호적으로 의견을 교환했다.
 • 산 정상에서의 전망은 굉장하다.
 ① 목적 ② 생생함 ③ 풍경 ⑤ 관점
- 04 태양은 우주에서 가장 큰 물체이다. (물체)
 ① 너는 내 제안에 반대하니? (반대하다)
 ② 이 물건이 어떻게 생겼니? (물건)
 ③ 이 연구의 목표는 에너지 사용을 조사하는 데 있다. (목표)
 ④ 그녀의 삶의 목표는 여행 작가가 되는 것이다. (목표)
 ⑤ 열심히 일한 후 그는 결국 목표를 달성했다. (목표)

C 교과서 핵심 대화

p.065~066

- 01 ⑤ 02 ⑤

- 01 ①②③④는 암벽 등반을 하러 가는 것에 대한 기대를 나타내는 표현이고 ⑤는 암벽 등반을 하러 가는 것에 매료되었다는 관심을 나타내는 표현이다.
- 02 활기차 보이는 이유를 묻는 질문에 대한 의견을 나타내는 표현인 ⑤ '일이 활력을 유지해 준다고 생각해.'가 적절하다.
 A: 계속해서 그렇게 활기차 보이는 이유가 무엇이라고 생각하니?
 B: 일이 활력을 유지해 준다고 생각해.
 ① 화장품 가격이 계속 상승하고 있다는 뜻이야.
 ② 젊은 사람들은 아주 빨리 달리는 것 같아.
 ③ 나는 근력 운동을 하는 것을 기대하고 있어.
 ④ 나는 활기차 보이는 것에 관심이 많아.

C 교과서 기타 대화

p.067

- 01 T 02 F

- 01 유나는 인터넷으로 전시회 정보를 검색할 것이다.
 02 간송 미술관은 김홍도의 작품을 포함한 한국화를 많이 전시하는 미술관이다.

C 교과서 핵심 대화 확인 문제

p.068

- 01 ③ 02 ④ 03 seems that, wanted to paint

- 01 상대방이 다음 전시회를 소개하자 흥미를 보였으므로 빈칸에는 ㉓ ‘다음 전시회가 기대된다.’가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 다른 행사를 찾는 중이다.
 ② 가족들과 저녁 식사를 하고자 들어가는 중이다.
 ④ 친구들과 외국에 갈 계획이다.
 ⑤ 지금 직장에 가는 중이다.
- 02 ㉔ 많은 돈을 벌 수 있는 거래를 제안한 것에 흥미를 보인 후 새로운 거래를 찾고 있다는 대답은 어색하다.
- 03 It seems that + 주어 + 동사 ~: ~인 것 같다 (의견을 나타내는 표현)

G 교과서 핵심 문법

p.069~070

- 01 so hungry that we went inside
 02 must have arrived

- 01 so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
 02 must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1

p.071

- 01 (1) such (2) so (3) so (4) such
 02 (1) too crowded for (2) interesting enough for me
 (3) so, that (4) oranges, so sweet that, liked
 03 (1) can't → can (2) which → that
 (3) so → too (4) doing → to do

- 01 뒤에 형용사[부사]가 오면 so를, 명사가 오면 such를 쓴다.
 (1) Carlton은 그런 소심한 사람이어서 취업 면접 때 말을 더듬었다.
 (2) 날씨가 너무 맑아서 우리는 농부들을 지원하는 이 행사를 연장하기로 결정했다.
 (3) 그 나무는 너무 두꺼워서 베어내는 것이 힘들었다.
 (4) 그것은 그런 빠른 유성이어서 순식간에 지나갔다.
- 02 (1) too + 형용사[부사] + to부정사: 너무 ~해서 ...할 수 없는
 (2) 형용사[부사] + enough + for + 목적격[명사] + to부정사: ...할 만큼 충분히 ~한[하게]
 (3)(4) so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
 (1) 그 지하철은 너무 붐벼서 그는 그것을 탈 수 없었다.
 (2) 그것은 그런 재미있는 이야기여서 나는 단숨에 그것을 읽을 수 있었다.
 (3) 규제가 강했기 때문에 주차된 차들은 장난감처럼 던져졌다.
 (4) 오렌지가 너무 달아서 그녀는 그것들을 먹는 것을 좋아했다.
- 03 (1) 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can + 동사원형」 구문이므로 can't를 can으로 고쳐 써야 한다.
 그 썰매는 매우 커서 세 명의 아이들이 안전하게 그것을 탈 수 있다.
 (2) 「such + a(n) + 형용사 + 명사 + that + 주어 + 동사」 구문이므로 which를 that으로 고쳐 써야 한다.
 그는 그런 친절한 사람이어서 다른 이들을 돕자는 그의 부탁을 누구도 거절할 수 없다.
 (3) 「too + 형용사[부사] + to부정사」 구문이므로 so를 too로 고쳐 써야 한다.
 운전면허 시험은 너무 어려워서 Adam은 통과할 수 없었다.
 (4) 「형용사[부사] + enough + to부정사」 구문이므로 doing을 to do로 고쳐 써야 한다.
 그 운동선수는 턱걸이 28개를 할 만큼 충분히 힘이 세다.

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 2

p.072

- 01 (1) must not → must (2) should → may[might]
 (3) would → cannot[can't] (4) could → should[need] not
 02 (1) mustn't (2) may (3) could (4) cannot

- 03 (1) You look tired. You shouldn't have stayed up late last night.
 (2) I must have left my umbrella in the restaurant.
 (3) She may have read the book more than twice.
 (4) He has a long face. He can't have passed the test.

- 01 (1) must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
 Duncan은 중간고사에서 모두 A를 받았다. 그는 매우 열심히 공부했음에 틀림없다.
 (2) may[might] have + 과거분사: ~이었을지도 모른다
 Christine은 집에 없다. 그녀는 영화관에 갔을지도 모른다.
 (3) cannot have + 과거분사: ~이었을 리가 없다
 Eva는 아직 그 책을 다 읽었을 리가 없다. 그것은 매우 두껍다.
 (4) should not have + 과거분사: ~하지 않았어야 했다
 need not have + 과거분사: ~할 필요가 없었다
 너는 지쳐 보인다. 이렇게까지 수고하지 말았어야 했다.[이렇게까지 수고할 필요가 없었다.]
- 02 (1) must not have + 과거분사: ~이 아니었음에 틀림없다
 Victoria는 그냥 떠나 버렸다! 그녀는 우리가 손을 흔들고 있는 것을 보지 못했음에 틀림없다.
 (2) may[might] not have + 과거분사: ~이 아니었을지도 모른다
 그 어린 소녀는 '어린 왕자'를 읽지 않았을지도 모른다. 그녀는 심지어 그 제목도 모른다.
 (3) could have + 과거분사: ~할 수도 있었다
 우리는 어제 집에 있었지만, 외출할 수도 있었다.
 (4) cannot have + 과거분사: ~이었을 리가 없다
 그녀는 그 공포영화를 봤을 리가 없다. 그녀는 심지어 유명한 집도 좋아하지 않는다.
- 03 (1) should not have + 과거분사: ~하지 말았어야 했다
 (2) must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
 (3) may have + 과거분사: ~이었을지도 모른다
 (4) cannot have + 과거분사: ~이었을 리가 없다

R 교과서 기타 지문

p.077

- 01 T 02 F

- 01 그 그림을 보면 꿈속에 있는 기분이 든다.
 02 그림 '이별'의 주제는 한 커플의 미뤄진 결혼이다.

R 교과서 핵심 본문 다지기

p.078~079

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| 01 with | 02 fool | 03 with | 04 At other times |
| 05 something strange | | 06 to paint | 07 With |
| 08 was | 09 시험에서 자신들의 기술을 증명하다 | | |
| 10 so | 11 The other | 12 however | 13 but |
| 14 who | 15 painted | 16 during | 17 a moment |
| 18 to be emerging | | 19 himself | |
| 20 what mattered most was | 21 that | 22 바로 | |
| 23 Between | 24 be detected | 25 If you look | |
| 26 what it is | 27 왜곡하다 | 28 to make it harder to recognize | |
| 29 is viewed | 30 코를 종이에 딱 붙이고 | 31 동격 | |
| 32 ~을 나타낸다 | 33 must have painted | | |
| 34 may not have wanted | 35 too | 36 hid | |
| 37 that | 38 while they came[were coming] | | |
| 39 than anyone else | 40 that | 41 surprising | |
| 42 매우 상세하게 | 43 how | 44 what we see | 45 were |
| 46 called | 47 as | 48 to appreciate | |

01 ④	02 ⑤	03 ④	04 ③	05 ④	
06 (s)pace	07 ⑤	08 ②	09 ⑤	10 ③	11 ⑤
12 내 생각에는 이게 지금까지 네가 그린 것 중 가장 훌륭한 작품인 것 같구나!					
13 ③					
14 It seems that he was very careful about choosing colors. 15 ④					
16 He could have been injured in the accident. 17 ① 18 ②					
19 such a carefree atmosphere that 20 (1) must have been (2) ○					
21 ① 22 ②					
23 (1) may have given (2) must have been (3) should have passed					
24 ③	25 ②	26 ⑤	27 ⑤	28 ⑤	29 ③
30 fascinate 31 ④ 32 so real that, tried to eat					
33 while → during 34 ④ 35 ⑥ → so					
36 real enough, be detected 37 ③					
38 reminds, of, that[which] I saw 39 ③ 40 ② 41 ③					
42 Surrealism 43 ④ 44 ③ 45 distorted					

- 01 ①②③⑤는 반의어 관계이고 ④는 유의어 관계이다.
 ① 완성하다 : 시작하다 ② 특정한 : 일반적인 ③ 계속하다 : 멈추다
 ④ 관점 ⑤ 극도의 : 중도의
- 02 ⑤ 작품: 대개 예술이나 문학의 형태에서의 노력의 결과 (cause→result)
 ① 인식하다: 어떤 것을 깨닫거나 가치 있게 여기다
 ② 전시회: 관심의 대상이 되는 것들을 공개적으로 보여 주는 것
 ③ 발견하다: 어떤 것이나 누군가를 찾다
 ④ 상기시키는 것: 어떤 것을 기억하거나 떠올릴 수 있도록 도와주는 것
- 03 이 뇌를 둘러싸고 머리의 모양을 만드는 머리의 뼈들은 1,000년이 넘는 것이었다.
 ① 폐 ② 흉부 ③ 근육 ④ 두개골 ⑤ 증상
- 04 ㉠ imitate(모방하다): 어떤 것을 따라 하다
 ㉡ prove((자기 역량을) 입증해 보이다): 특별한 우수함이나 가치를 가지고 있다는 것을 보여 주다
 ㉢ matter(중요하다): 관련 있거나 의미 있다
 ㉣ distort(왜곡하다): 어떤 것을 변형시키거나 바꾸다
- 05 ④ ‘~을 옆으로 치우다’라는 의미로 pull ~ aside가 적절하다.
 ① 나는 예전에 청년회에 있었다.
 ② 양과 질을 혼동하지 않도록 주의하라.
 ③ 나는 그 대답이 심오하고 상세하길 기대한다.
 ④ 의사는 커튼을 옆으로 치우고 환자를 진찰할 것이다.
 ⑤ 이 상징은 무슨 의미인가요?
- 06 space: 공간; 우주
 · 그 커튼은 그림에서 얇은 공간을 만들어 내는 돌 벽에 걸려 있다.
 · 우주에서 방문객이 올 가능성에 대해 고려해 봤니?
- 07 그는 그 사진이 특이한 각도에서 찍히길 원했다. ((시선의) 각도)
 ① 너는 피사의 사탑이 기울어져 있다는 것을 알았니? (기울기)
 ② 우리는 그 사안을 많은 다른 관점에서 살펴봐야 했다. (관점)
 ③ 그들은 앉아서 사자들을 지켜볼 수 있도록 카메라를 비스듬히 놓았다. (비스듬히 놓다)
 ④ 전문가들은 탑에 직각인 곳이 한 군데도 없다고 나에게 말했다. (각도)
 ⑤ 그가 찍은 대부분의 사진들은 이상한 각도이다. ((시선의) 각도)
- 08 기대를 나타내는 표현이다.
 A: 이번 주 금요일에 우리 학교의 밴드 콘서트에 올 수 있니?
 B: 물론이지. 너의 공연을 나는 고대하고 있어.
- 09 ⑤ 전시회에 대한 의견을 묻는 질문이므로 기대를 표현하는 대답은 어색하다.
- 10 ①②④⑤는 ‘내 생각에는 ~인 것 같다’라는 의견을 나타내는 표현이고 ③은 ‘~이라고 한다’라는 뜻이다.
 A: 이 삽화 어때?
 B: 화가가 자기 자신에 대해 사실적인 그림을 그린 것 같아.

- 11 ①②③④는 ‘어떻게 생각하세요?’라는 뜻의 의견을 묻는 표현이고 ⑤는 ‘그것을 한번 보시는 게 어때요?’라는 뜻의 제안하는 표현이다.
 Why don't you + 동사원형: ~하는 것이 어때?
- 12 It seems to me that ~은 ‘내 생각에는 ~인 것 같다’라는 뜻으로 의견을 나타내는 표현이다.
- 13 ‘다음 전시회가 기대된다’라는 내용이 들어가는 것이 적절하므로 ‘내 생각에 너는 그 전시회에 흥미를 가져야 한다.’라는 조언하는 내용의 ③은 적절하지 않다.
- 14 It seems that ~은 ‘~인 것 같다’라는 뜻으로 의견을 나타내는 표현이다.
- 15 ④ 그림의 주제가 아니라 색채가 다양하게 바뀌었다.
- 16 could have + 과거분사: ~할 수도 있었다
- 17 so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
 군대의 행진이 너무 멋져서 우리는 모두에게 밖으로 나와 그것을 보라고 했다.
- 18 과거 사실에 대한 강한 추측을 나타내는 표현이 적절하다.
 ① may have + 과거분사: ~이었을지도 모른다
 ② must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
 ③ must not have + 과거분사: ~이 아니었음에 틀림없다
 ④ should not have + 과거분사: ~하지 말았어야 했다
 ⑤ need not have + 과거분사: ~할 필요가 없었다
- 19 such + a(n) + 형용사 + 명사 + that ~: 그런 ~이어서 ...하다
 이 그림은 그런 근심 걱정 없는 분위기를 묘사하고 있어서 나는 편안함을 느낀다.
- 20 (1) must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
 그런 실수를 저지르다니 나는 제정신이 아니었음에 틀림없다.
 (2) so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
 기말고사는 너무 길고 어려워서 마지막에 나는 완전히 지쳤다.
- 21 may have + 과거분사: ~이었을지도 모른다
- 22 ‘too + 형용사[부사] + to부정사’는 ‘so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형’으로 바꿔 쓸 수 있다.
 ② Hillary는 너무 피곤했지만 롤러코스터를 다시 탈 수 있었다.
 ①③④⑤ Hillary는 너무 피곤해서 롤러코스터를 다시 탈 수 없었다.
- 23 (1) may have + 과거분사: ~이었을지도 모른다
 그가 그녀의 책을 나에게 주었을지도 모른다.
 (2) must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
 우리가 아무 말도 안 해서 너는 정말로 놀랐음에 틀림없다.
 (3) should have + 과거분사: ~했어야 했다
 그 일은 그녀에게 배정되지 않았다. 그녀는 그 검사를 통과했어야 했다.
- 24 ③ 뒤에 that절이 이어지므로 too를 so로 바꿔 써야 한다.
 ① 그것은 정말 멋진 공연이어서 우리는 공연이 끝나지 않기를 바랐다.
 ② 그 해변은 너무 멋져서 우리는 우리의 눈을 믿을 수가 없었다.
 ③ 비가 너무 늦게 내려서 아무런 도움이 될 수 없었다.
 ④ 그 유성우는 우리가 밤새 볼 만큼 충분히 멋졌다.
 ⑤ 그것은 너무 끔찍해서 많은 사람들은 잊을 수 없었다.
- 25 cannot have + 과거분사: ~이었을 리가 없다
- 26 ⑤ ‘too + 형용사[부사] + to부정사’는 ‘so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형’으로 바꿔 쓸 수 있다.
 우리는 너무 늦어서 영화표를 구매할 수 없었다.
- 27 ⑤ could have + 과거분사: ~할 수도 있었다
 ① 미나는 그런 나쁜 일을 할 필요가 없었다.
 ② 그것은 그가 말했을 유형의 것이다.
 ③ 그들은 창의력을 개발하기 위해 훈련을 받았음에 틀림없다.
 ④ 온도가 영하로 내려갔다. 나는 두꺼운 코트를 입었어야 했다.
 ⑤ 운이 좋았다. 그 폭발은 처참한 화재로 변질 수도 있었다.
- 28 색채와 모양이 우리를 속인다는 내용으로 보아 빈칸에는 ⑥ ‘시각의’가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 주된 ② 진지한 ③ 특정한 ④ 무의식의
- 29 (A) ‘보는 사람을 속이는 색채와 모양’이 ‘극단적인 현실로 혼란스럽게 한다’라는 내용과 어울리므로 extreme(극단적인)이 적절하다. (normal: 보통의)
 (B) ‘일상적인 물건’이 ‘이상한 것’으로 바뀌는 것이 자연스러우므로 ordinary(일상적인)가 적절하다. (extraordinary: 이상한)

(C) '우리의 꿈에서 나온 것'은 '현실'보다 '이미지'와 더 잘 어울리므로 images(이미지)가 적절하다. (reality: 현실)

- 30 fascinate(매료시키다): 어떤 사람의 마음이나 흥미를 몹시 끌다
- 31 ④ 두 명의 화가 중, 첫 번째 화가는 one, 두 번째 화가는 the other로 표현한다.
- 32 so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
try + to부정사: ~하려고 애쓰다
- 33 뒤에 명사구가 나오므로 접속사 while을 전치사 during으로 고쳐 써야 한다.
- 34 (A) emerge는 자동사로 수동태로 쓸 수 없으므로 진행형의 현재분사 emerging이 적절하다.
(B) 주어와 목적어가 동일인이므로 재귀대명사 himself가 적절하다.
(C) 주어가 명사절 what mattered most이므로 단수 동사 was가 적절하다.
- 35 ⑥ 너무 잘 숨겨 뒤편 놓치기도 한다는 내용이므로 so로 고쳐 써야 한다.
- 36 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can + 동사원형」은 「형용사[부사] + enough + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 37 슬픈 사랑에 관한 그림을 보면서 애처로움을 느낀다는 내용이므로 ㉠ union(결합)을 separation(이별) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 38 remind A of B(A에게 B를 상기시키다) 구문과 story를 수식하는 관계사절을 이끄는 목적격 관계대명사 that(which)을 이용한다.
- 39 ㉠ 「as if + 주어 + 동사의 과거형 ~」 형태의 가정법 과거로 가정법 과거일 때 if 절의 be동사는 주어의 인칭이나 수에 상관없이 주로 were를 쓴다.
- 40 ㉡ 뒤 문장의 she는 주어진 문장의 the lady를 가리키므로 주어진 문장은 ㉡에 들어가는 것이 적절하다.
- 41 (A) '상세하게 표현하고 있다'와 '현실을 보는 방식과 다르다'는 역접의 관계이므로 however(하지만)가 적절하다.
(B) '진짜처럼 느껴진다'와 '정확하게 설명할 수 없다'는 역접의 관계이므로 however(하지만)가 적절하다.
① 게다가 ② 사실상 ④ 그러므로 ⑤ 다시 말하면
- 42 Surrealism(초현실주의): 화가나 작가가 관련 없는 이미지나 대상들을 이상한 방식으로 연관 짓는 20세기의 예술이나 문학 사조
- 43 '너무 직접적인 방식으로 보는 사람들을 겁주고 싶지 않았다'라는 의미가 자연스러우므로 ④ indirect(간접적인)을 direct(직접의) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 44 (A) to recognize가 진목적어이므로 가목적어 it이 적절하다.
(B) 상기시키기 위해 해골을 그렸음에 틀림없다는 의미이므로 must가 적절하다.
(C) 뒤에 형용사가 오므로 too가 적절하다.
- 45 distort(왜곡하다): 어떤 것이 이상하거나 불분명하도록 그것의 외관 소리, 또는 모양을 바꾸다

- 01 ㉠ illusion(환상): 그럴 것이라 생각되나 실제로는 그렇지 않은 것
㉡ prove(증명하다): 무언가가 사실임을 가리키다
㉢ identify(확인하다): 무엇인지 알아보고 말하다
㉣ vivid(생생한): 너무 명확해서 기억, 꿈, 묘사 등이 진짜인 것 같은
- 02 I can't wait + to부정사: 나는 ~가 기다려진다 (기대를 나타내는 표현)
- 03 imitate: 흉내 내다; 모방하다
• 그녀는 웃기기 위해 그의 복부 지방 말투를 흉내 내는 것을 원하지 않았다.
• 다른 화가들은 그녀의 아주 뛰어난 화풍을 모방하곤 했다.
① 영향을 미치다 ② 들어가다 ③ 수집하다 ⑤ 울리다
- 04 chase away: ~을 쫓아내다
① 그것은 모기가 그 냄새를 싫어하기 때문에 모기를 쫓아내는 데 도움이 될 것이다.
② 개는 늑대와 외형이 다르다.
③ 나는 그를 물 밖으로 꺼내는 것을 도왔다.
④ 그들은 환자들을 나쁜 상황에서 벗어나게 했다.
⑤ 그 여자는 삼정 지배인에게 문제를 자세히 설명했다.
- 05 대부분의 사람들은 국민들의 감정을 포착하는 그의 기사를 좋아한다.
① 겁먹게 만들다 ② 감지하다 ③ 속이다 ④ 왜곡하다 ⑤ 포착하다
- 06 landscape(풍경): 땅을 가로질러 볼 때, 언덕, 강, 건물, 나무, 식물을 포함하여 당신이 볼 수 있는 모든 것
- 07 하루 늦는 거라면 중요하지 않다. (중요하다)
① 그것은 경찰이 개입해야 할 사안 같다. (문제)
② 그리고 그때, 설상가상으로 그녀의 선생님이 나타났다. (상황)
③ 그녀의 죽음 이후로 더 이상 그 무엇도 중요한 것 같지 않았다. (중요하다)
④ 어제 내 코에 무슨 문제가 있었다. (문제)
⑤ 나는 정부가 이것을 긴급 문제로 다루어야 한다고 생각한다. (문제)
- 08 ④ '어떻게 생각하세요?'라고 의견을 묻고 있으므로 It seems to me that this is your best work ever! 같은 의견을 나타내는 대답이 자연스럽다.
- 09 '다음 전시회가 기대된다'라는 말과 어울리는 것은 적극적인 흥미를 나타내는 표현이다.
① 나는 그 행사를 볼 수 없어요.
② 당신은 아주 신중하시군요.
③ 그 여행은 흥미롭겠네요.
④ 그 프로젝트는 대단히 성공했어요.
⑤ 재미있겠네요.
- 10 In my opinion[view] ~: 내 생각에 ~인 것 같다 (의견을 나타내는 표현)
- 11 I eagerly anticipate ~: 나는 ~가 몹시 기대된다 (기대를 나타내는 표현)
- 12 I think ~: ~는 ...인 것 같다 (의견을 나타내는 표현)
- 13 '~까지 계속되다'라는 의미가 자연스러우므로 ㉠ end(끝나다)를 last(계속되다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 14 김홍도의 그림이라는 여자의 말에 (C)그림에 대한 의견을 말하고 (D)김홍도 작품 전시회에 대한 정보를 알려 주자 (B)정보에 대한 감사를 표하고 전시회에 대한 기대를 드러내며 (A)박물관 안내서를 건네는 흐름이 자연스럽다.
- 15 특별 전시회의 관람료는 언급되지 않았다.
① 특별 전시회의 제목은 무엇인가?
② '고양이와 나비'는 누구의 작품인가?
③ 특별 전시회의 관람료는 얼마인가?
④ 한국 미술에 관한 새로운 전시는 얼마 동안 개최될 것인가?
⑤ 특별 전시회에서 무엇을 관람할 수 있나?
- 16 과거 사실에 대한 강한 추측을 나타내는 「must have + 과거분사」가 적절하다. 그들이 어떻게 우리를 찾아냈는지 모르겠어. 누군가 가게에 와서 우리가 노래하는 걸 들었음에 틀림없어.
- 17 so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
- 18 cannot[couldn't] have + 과거분사: ~이었을 리가 없다 (부정적 의심)
- 19 ㉡ 「so + 형용사[부사] + that ...」 구문이므로 명사 importance를 형용사 important로 고쳐 써야 한다.
① 그는 지쳐 보인다. 그는 어제 늦게까지 깨어 있음에 틀림없다.

T 내신 1등급 대비 2회

p.092~103

01 ③	02 can't wait to meet	03 ④	04 ①	05 ⑤
06 (l)andscape	07 ③	08 ④	09 ⑤	
10 In my opinion[view], it is about		11 I, anticipate the movie		
12 ①	13 ③	14 ④	15 ③	16 ②
17 The gallery is so famous that the town is crowded with visitors.				
18 cannot[couldn't] have seen it		19 ②		
20 would not have attended				
21 (1) such (2) so (3) so (4) angry			22 ④	
23 (1) too slow for me to use (2) need not have worried				24 ④
25 ④	26 ④			
27 should have kept my mouth shut and pretended				
28 confuse us with their extreme reality		29 (o)rdinary		
30 ③	31 ③	32 ④	33 real enough, to try	34 ③
35 ㉠ popularly → popular ㉡ was mattered → mattered				36 ①
37 ⑤	38 so well that we might miss them			39 ③
40 nature	41 ③	42 ⑤	43 ①	
44 We can think of art as a history of illusion			45 ④	

- ② 그 문제는 너무 중요해서 내가 무시할 수 없었다.
 ③ 활자가 너무 작아서 노인들이 읽을 수가 없다.
 ④ 그들은 너무 조용히 말해서 우리는 그들의 대화를 거의 들을 수 없었다.
 ⑤ 그녀는 감기에 걸렸다. 그녀는 너무 오래 밖에 있었을지도 모른다.
- 20 would not have + 과거분사: ~이 아니었을 것이다 (부정적 추측)
- 21 (1)(2)(3) 뒤에 형용사[부사]가 오면 so를 쓰고 명사가 오면 such를 쓴다.
 (4) be동사의 보어이므로 형용사가 적절하다.
 (1) 그녀는 너무 다정한 이웃이어서 모두가 그녀를 좋아했다.
 (2) 그 시험은 너무 어려워져 대부분의 학생들이 모든 문항에 답할 수 있었던 것은 아니었다.
 (3) Tom은 너무 지루해서 잡지를 읽기 시작했다.
 (4) 그는 너무 화가 나서 스스로를 제어할 수 없었다.
- 22 ①②③⑤는 '~해야 한다'의 의미이고, ④는 「must have + 과거분사」 구문의 '~이었음에 틀림없다'의 의미이다.
 ① 우리는 환경을 보호해야 한다. 그렇지 않으면 우리가 가진 자원들이 사라질 것이다.
 ② 엔진의 에너지 효율성을 높이기 위해서 공학자들은 엔진을 재설계해야 한다.
 ③ 고객들은 쇼핑할 때 자신의 가방을 가지고 오지 않으면 종이봉투 값을 지불해야 한다.
 ④ 버스 운전사들 중 한 명이 먼저 살피지 않고 차선을 바꾸었음에 틀림없다.
 ⑤ 전일제 자동차 사용이 금지되어서 때때로 다른 교통수단을 이용해야 한다.
- 23 (1) too + 형용사[부사] + to부정사: 너무 ~해서 ...할 수 없는
 (2) need not have + 과거분사: ~할 필요가 없었다
- 24 ④ 「so + 형용사[부사] + that ...」 구문이므로 too를 so로 고쳐 써야 한다.
 ① 너무 어두워서 우리는 경기를 계속할 수 없었다.
 ② 나는 매우 일찍 잠자리에 들어서 오늘 아침에 일찍 일어났다.
 ③ 그는 너무 지쳐서 더 이상 일할 수가 없었다.
 ④ 나는 오늘 아침에 너무 늦게 일어나서 버스를 놓쳤다.
 ⑤ 그녀는 너무 흥분해서 아무 말도 할 수 없었다.
- 25 ④ 전등이 모두 갑자기 나갔다. 그녀는 무서웠음에 틀림없다. (→must)
 ① 다른 말로 하면 나는 그에게 관심을 더 기울였어야 했다.
 ② 그는 그 문제가 즉시 해결되어야 한다고 조언했다.
 ③ 민호와 나는 진실을 폭로하지 않기로 동의했다.
 ⑤ 내 여동생은 다시 길을 잃었다. 나는 그녀가 혼자 가도록 하지 말았어야 했다.
- 26 ④ 「so + 형용사[부사] + that ...」 구문이므로 too를 so로 고쳐 써야 한다.
 ① 그것은 그런 멋진 광경이어서 우린 그것을 절대 잊지 못할 것이다.
 ② 그 프로그램은 너무 흥미로워서 아이들은 수업에 집중한다.
 ③ 밤에 너무 추워서 우리는 외투를 두 벌 입어야 했다.
 ④ 그녀는 너무 즐려서 가장 재미있는 장면을 놓쳤다.
 ⑤ 그 조각들은 너무 작아서 지구에 도달하기 전에 타 버린다.
- 27 should have + 과거분사: ~했어야 했다
- 28 confuse A with B: B로 A를 혼란스럽게 하다
- 29 '화가들은 평범한 이미지를 이상한 것으로 바꾼다'라는 의미가 적절하다.
- 30 ①②④⑤는 make가 사역동사로 쓰였고 ③은 make가 수역동사로 쓰였다.
 ① 그들은 내가 매일 아침 물을 마시게 하려고 애썼다.
 ② 그녀의 어머니는 항상 그녀가 자신 있게 말하게 했다.
 ③ 그의 삼촌은 그에게 나무 위에 오두막집을 만들어 주었다.
 ④ 상사는 내가 그 도시 전체를 운전하도록 했다.
 ⑤ 이러한 영업 성공은 그가 그녀의 지위를 다시 생각하게 했다.
- 31 '화가들이 환상적인 그림으로 사람들을 마법처럼 현실에서 벗어나게 한다'라는 내용이므로 글의 제목으로는 ③ '화폭 위의 마술'이 적절하다.
 ① 꿈속에서의 자유로운 모험
 ② 다채로운 상상
 ④ 현실과 꿈의 차이점
 ⑤ 예술에서 꿈을 펼쳐라
- 32 (A) was의 주격보어로 뒤에 목적어가 있으므로 to부정사 to imitate가 적절하다.
 (B) story의 동사이므로 tells가 적절하다.

- (C) his competitor가 선행사이므로 who가 적절하다.
- 33 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」는 「형용사[부사] + enough + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 34 ③ 빈칸 앞과 뒤의 내용이 역접 관계이므로 however(하지만)가 적절하다.
 ① 더욱이 ② 반대로 ④ 요컨대 ⑤ 바꾸어 말하면
- 35 ⑥ be동사의 주격보어이므로 popularly를 형용사 popular로 고쳐 써야 한다.
 ⑥ matter(중요하다)는 자동사로 수동태로 쓸 수 없으므로 was mattered를 능동태 mattered로 고쳐 써야 한다.
- 36 사실주의 미술에 관한 글이므로 ① '한 순간을 포착하는 것'이 적절하다.
 ② 영원을 포착하는 것
 ③ 한 순간을 확장시키는 것
 ④ 한 순간을 잊어 버리는 것
 ⑤ 기억을 유지하는 것
- 37 '이상한 형상이 무엇인지 알아보다'의 의미가 적절하므로 ⑥ distort(왜곡하다)를 tell(알아보다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 38 so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사: 너무 ~해서 ...하다
- 39 ③ 전치사 of의 목적어이므로 형용사 dead를 명사 death로 고쳐 써야 한다.
- 40 nature(본질, 본성): 어떤 것의 본질적이거나 내재하는 특성 또는 특징
- 41 빈칸 뒤에 초현실주의 화가로서 놀랍고 신선한 관점으로 일상의 사물을 그렸다는 내용이 이어지므로, 빈칸에는 ③ '다른 누구보다 한 가지를 더 잘 이해했다'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 다른 누구보다 세밀한 그림을 더 잘 그렸다
 ② 그의 기술을 더욱 지키고 발전시켰다
 ④ 꿈과 현실을 분명하게 표현했다
 ⑤ 다양한 관점으로 세부 사항을 나타냈다
- 42 ⑥ 앞의 the world를 가리키므로 단수형 대명사 it으로 고쳐 써야 한다.
- 43 주어진 문장은 '그의 그림은 세밀하지만 동시에 우리가 현실을 보는 방식과는 달랐다'라는 내용으로 ① 뒤의 그에 대한 세부 예시와 연결되는 흐름이 자연스러우므로 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 44 think of A as B: A를 B로 생각하다
- 45 René Magritte의 초현실주의 그림들은 (A)상세하게 그려졌지만, 그것들은 우리에게 (B)뜻밖의 관점으로 표현된 기이한 이미지를 준다.
 ① 윤곽 일반적인
 ② 결과 개인의
 ③ 대안 특별한
 ⑤ 측면 왜곡된

 수능형으로 끝내기

p.104~109

01 ④	02 ②	03 ③	04 ④	05 ⑤	06 ⑤
07 ⑤	08 ⑤	09 ①	10 ④	11 ③	12 ①
13 ④	14 ②	15 ②	16 ②	17 ⑤	18 ④

- 01 화가가 시각적 이미지로 마술을 부린다는 내용의 글이므로 ④ reassure(안심시키다)를 confuse(혼란시키다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 02 주어진 글은 화가들은 시각적 이미지로 마술을 부린다는 내용이므로 (B)에서 그 이미지의 극도의 현실성에 대해 언급하고, (A)에서 그 현실성을 왜곡하기도 한다는 내용으로 연결된 후, (C)에서 꿈속 이미지를 그려내고 마술로 우리를 매혹시킨다는 내용으로 이어지는 흐름이 적절하다.
- 03 ③ 화가의 의도와 상관없는 이미지에 대한 해석은 언급되지 않았다.
- 04 고대 그리스의 두 화가의 실제와 다름없는 그림에 대한 내용이므로 빈칸에는 ④ '현실을 모방하다'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 소중한 꿈을 발견하다
 ② 현실을 환상으로부터 재현하다
 ③ 명성을 얻다
 ⑤ 새로운 기법을 발견하다
- 05 ⑤ the painted curtain을 가리키므로 단수형 it으로 고쳐 써야 한다.

- 06 (A) '자신들의 기술을 증명하고'라는 의미이므로 prove(입증해 보이다)가 적절하다. (improve: 향상시키다)
 (B) '진짜 같아 보이는'이라는 의미이므로 real(진짜로)이 적절하다. (fake: 가짜의)
 (C) '그의 경쟁자'라는 의미이므로 competitor(경쟁자)가 적절하다. (cooperator: 협력자)
- 07 소년은 액자 밖으로 나오려 하는 모습을 그린 사실주의 작품에 관한 글이므로 '가장 중요한 것은 그 순간의 생생함'이라는 의미로 ⑤ innocence(순수함)를 vividness(생생함) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 08 ⑤ tell의 목적어인 의문사절이므로 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순인 what it is 로 고쳐 써야 한다.
- 09 ① Some artists used illusions to tell a story.를 참고한다.
- 10 화가는 그림 속에 메시지를 숨기고 평범한 사물의 형태를 변형시켜 특정한 각도에서만 보일게 한다는 내용이므로 빈칸에는 ④ '메시지를 이해하다'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 그림을 옮기다
 ② 물체를 보다
 ③ 각도를 수정하다
 ⑤ 비밀을 숨기다
- 11 ③ 그림을 특정한 각도에서 가까이 봐야 화가의 메시지를 찾을 수 있다고 했으므로 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 12 화가가 숨긴 보는 사람들에게 전달하려는 메시지는 특정한 각도로 봐야 확인할 수 있다는 내용이므로 글의 제목으로는 ① '특정한 각도로 숨겨진 메시지'가 적절하다.
 ② 고대 예술의 특징
 ③ 화가의 심미적 관점
 ④ 역사를 지닌 숨겨진 의미
 ⑤ 전통을 계승하는 그림
- 13 '기이한 이미지'를 통해 '뜻밖의 놀랍고 신선한 관점으로 세상을 이해한다'는 것은 무의식의 영역이므로 ④ consciousness(의식)를 unconscious(무의식) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 14 주어진 문장의 '진짜 같지만 마치 꿈처럼 정확하게 설명할 수 없는 이미지'는 ② 앞의 the picture를 가리키므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 15 초현실주의에 속했던 René Magritte는 평범한 (A)사물들을 아주 상세하게 그렸고 (B)착시를 이용하여 인간의 무의식이 어떻게 작용하는지를 포착하려고 노력했다.
 ① 현실 꿈
 ③ 사물 공상
 ④ 사람들 착시
 ⑤ 사람들 공상
- 16 ①③④⑤는 그림 '서귀포의 환상'을 가리키고 ②는 아이가 그리고 있는 그림을 가리킨다.
- 17 (A) 목적어가 없는 능동태이므로 자동사 lie의 현재분사 lying이 적절하다.
 (B) 과거의 강한 추측(-이었음에 틀림없다)을 나타내는 「must have + 과거분사」 구문의 must가 적절하다.
 (C) 뒤에 명사구가 이어지므로 because of가 적절하다.
- 18 화가가 서귀포에서의 과거의 좋은 기억을 표현하려고 한 그림의 근심 걱정 없는 분위기 때문에 느껴지는 감정이므로 빈칸에는 ④ '편안함'이 들어가는 것이 적절하다.
 ① 염려하는 ② 신이 난 ③ 지루한 ⑤ 향수에 잠긴

서술형으로 끝내기

p.110~112

- 01 (1) ⑥ → tells (2) ⑥ → not (3) ⑥ → during (4) ⑥ → what
 02 who tried to pull the painted curtain aside to see the picture behind it
 03 artists turn ordinary images into something strange, make us wonder about them

- 04 (1) ⑥ → so well that we might miss them
 (2) ⑥ → is a picture of two men
 (3) ③ → If you look at the picture
 05 (c)ommon
 06 죽음을 상기시키고 인생의 짧고 무의미한 본질을 상징하는 해골
 07 평범하고 일상적인 사물들도 놀라운 방식으로 그려질 수 있다는 사실
 08 ⑥ → how we see reality ⑥ → unexpected, surprising, and fresh
 09 we cannot explain exactly what we see, just as if it were a dream

- 01 ⑥ One popular story가 주어이므로 단수 동사 tells로 고쳐 써야 한다.
 ④ 'A가 아니라 B'가 적절하므로 not으로 고쳐 써야 한다.
 ③ 뒤에 명사구가 오므로 전치사 during으로 고쳐 써야 한다.
 ⑤ 주어 역할을 하는 명사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 what으로 고쳐 써야 한다.
- 02 his competitor를 보충 설명하는 관계사절을 이끄는 관계대명사 who와 목적을 나타내는 to부정사를 이용해 영작한다.
- 03 turn A into B 구문과 「사역동사 make + 목적어 + 목적격보어(동사원형)」 구문을 이용해 영작한다.
- 04 ④ 동사 hid를 수식하므로 good을 부사 well로 고쳐 써야 한다.
 ④ a picture가 주어의 핵심이므로 are를 단수 동사 is로 고쳐 써야 한다.
 ③ 조건 부사절에서는 현재시제가 미래를 대신하므로 will을 삭제해야 한다.
- 05 '평범한 사물'과 '흔한 주제'의 의미가 되어야 하므로 common이 적절하다.
- 06 The skull was a reminder ~ die.를 참고한다.
- 07 one thing은 that common, ~ ways를 의미한다.
- 08 ⑥ 전치사 from의 목적어인 명사절 역할을 하는 관계부사절이므로 how we see reality로 고쳐 써야 한다.
 ⑥ 명사 perspectives를 수식하는 분사로 시각이 뜻밖이라는 의미이므로 unexpecting을 과거분사 unexpected로 고쳐 써야 한다.
- 09 explain의 목적어인 관계사절과 as if 가정법 과거 구문을 이용해 문장을 완성한다.

R 교과서 핵심 **본문 다시 쓰기**

p.113~116

- 01 Artists work magic with visual images.
 02 Their colors and shapes can fool us.
 03 Sometimes, their works confuse us with their extreme reality.
 04 At other times, artists turn ordinary images into something strange and make us wonder about them.
 05 Artists are also able to paint images from our dreams on their canvases.
 06 With their magic, artists can fascinate us and take us away from our everyday lives.
 07 In the past, the main goal of many painters was to imitate reality.
 08 One popular story from ancient Greece tells of two famous painters.
 09 They wanted to prove their skills in a competition.
 10 One of them painted grapes that looked so real that birds actually tried to eat them.
 11 The other artist, however, won the competition, when his picture of a curtain fooled not animals, but his competitor, who tried to pull the painted curtain aside to see the picture behind it.
 12 This kind of realistic art was popular during the ancient Greek and Roman times and then again during the Renaissance.
 13 Its purpose was to capture a moment in time and hold it forever.
 14 In this picture, a boy seems to be emerging from the dark space of the picture.

06 Traveling for Volunteer Work

- 15 He has one foot on the frame, seemingly trying to pull himself out of the scene.
- 16 To these artists, what mattered most was the vividness of the moment.
- 17 Some artists used illusions to tell a story.
- 18 Sometimes, they hid messages in their pictures so well that we might miss them even when they are right before our eyes.
- 19 Here is a picture of two men.
- 20 Between them are many ordinary objects that look so real that even the smallest detail can be detected.
- 21 If you look at the picture closely, however, you will see a strange form at the bottom center.
- 22 It is, in fact, a secret message that the artist hid in the picture.
- 23 He distorted the shape of a common object to make it harder to recognize.
- 24 It can be identified only when it is viewed from a specific angle.
- 25 To catch the message, look for the arrow on the right of the picture.
- 26 Then, view the picture from that angle with your nose directly against the paper, and the secret message will appear.
- 27 It is a skull, spread out! The skull was a reminder of death, a common theme in Renaissance art.
- 28 It stands for the short, meaningless nature of life, and the artist must have painted the skull to remind us that we will, one day, die.
- 29 The artist, however, may not have wanted to frighten the viewers with too direct an image and hid the message.
- 30 The painting probably hung on a wall right beside the stairs, so that the viewers, while coming down, could see the skull in its original shape.
- 31 René Magritte, a Belgian painter, understood one thing better than anyone else—that common, everyday objects can be painted in surprising ways.
- 32 His paintings represent objects in great detail, but at the same time they differ from how we see reality.
- 33 For example, look at the lady in the picture.
- 34 Where is she riding? Is she in front, behind, or among the trees?
- 35 The image feels real, but we cannot explain exactly what we see, just as if it were a dream.
- 36 Magritte belonged to an art movement called Surrealism.
- 37 Surrealist painters tried to capture the workings of the human unconscious through fantastic images.
- 38 We can think of art as a history of illusions.
- 39 Looking at the world through art, we come to appreciate it from unexpected, surprising, and fresh perspectives.

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.120

- 01 ①
- 02 (1) outstanding (2) participation (3) international (4) repair (5) evidence
- 03 ③ 04 ①

- 01 ②③④⑤는 '명사 : 동사' 관계이고, ①은 '형용사 : 동사' 관계이다.
 ① 주위의 : 둘러싸다 ② 맥박 : 고동치다 ③ 축복 : 축복을 빌다
 ④ 움직임 : 움직이다 ⑤ 보존 : 보존하다
- 02 (1) outstanding(뛰어난): 탁월함에서 다른 것들보다 두드러지는
 (2) participation(참여): 집단의 활동에 참가하는 행위
 (3) international(국제적인): 전부나 적어도 두 개 이상의 국가에 연관되거나 속하는
 (4) repair(수리하다): 부서지거나 고장 난 것을 고치다
 (5) evidence(증거): 어떤 것을 증명하는 데 도움이 되는 사실이나 물리적 흔적
- 03 once: 한때; 한 번
 • 한때 당신이 마음에 품었던 과거의 기억 일부를 우리에게 알려 주세요.
 • 내가 관심 있던 것 중 어떤 것이든 그는 한 번도 말한 적이 없었다.
 ① 분명히 ② 뻔뻔하게 ③ 한때; 한 번 ④ 고대에 ⑤ 가까운 곳에
- 04 수도 인근의 전투는 지난 몇 시간 동안 격렬해졌다. (수도)
 ① 그 국가의 나머지 전체보다 수도에 더 많은 사람들이 살고 있다. (수도)
 ② 대문자로 이메일을 작성하면 소리치는 것처럼 보인다. (대문자)
 ③ 중앙 은행은 자본 유출에 대한 통제를 발표했다. (자본)
 ④ 만약 내가 자금을 모을 수 있다면 내 사업을 시작하고 싶다. (자본)
 ⑤ 나는 사형 제도는 대단히 폭력적이고 잔인하다고 생각한다. (사형의)

C 교과서 핵심 대화

p.121~122

- 01 ④ 02 ⑤

- 01 크리스마스 휴가 때 무엇을 할 것인지 계획을 묻는 질문이므로 빈칸에는 ④ '나는 베트남의 휴양지에 갈 계획이야.'가 들어가는 것이 적절하다.
- 02 You should + 동사원형 ~: 너는 ~해야 한다
 (상대방의 도덕적 의무를 나타내는 표현)
 A: 만약 불이 나면 제가 무엇을 해야 하나요?
 ① 너는 경찰을 부르지 말았어야 했다.
 ② 불을 지피기 위해서는 중요한 것이 있다.
 ③ 소방서에서의 자원봉사는 나에게 아주 도움이 됐다.
 ④ 불을 가지려는 자는 연기를 참아야 한다.
 ⑤ 비상 경보가 울리도록 이 끈을 잡아당겨야 한다.

C 교과서 기타 대화

p.123

- 01 T 02 T

- 01 Leo는 Children's Learning Center에서 아이들을 가르치는 데 참여할 예정이다.
- 02 Parker 선생님은 자원봉사가 몸과 마음에 좋다고 생각한다.

01 ㉓ 02 ㉔

03 We are going to help repair some of old houses

- 01 자원봉사 활동 참여에 확신이 없다는 말에 빈칸에는 참여와 관련하여 상대방의 도덕적 의무를 나타내는 표현인 ㉓ '너는 너의 자유 의지로 자원봉사를 해야 해.'가 들어가는 것이 적절하다.
 - ① 우리는 가끔씩 자원봉사에 참여해야 해.
 - ② 너는 가까운 미래에 자원봉사를 하도록 요구받을지도 몰라.
 - ④ 자원봉사는 우리 모두에게 좋아.
 - ⑤ 너는 자원봉사를 너의 소명으로 생각해야 해.
- 02 ㉔ 자원봉사 단체에 가입할 생각이라는 사람에게 특별 직무 경력에 신경 쓰라는 대답은 어색하다.
- 03 be going + to부정사: ~할 예정이다 (의도를 나타내는 표현)

01 (1) had already left (2) fixed (3) had already eaten
(4) had forgotten
02 holding → held

- 01 (1)(3)(4) 과거의 특정 시점 이전에 일어난 일이므로 과거완료로 쓴다.
 - (2) 과거의 특정 시점을 나타내는 부사 yesterday가 있으므로 과거시제를 쓴다.
 - (1) 그녀가 종점에 도착했을 때 버스는 벌써 떠났다.
 - (2) 기차는 어제 그가 그것을 수리할 때까지 그 역을 떠난 적이 없었다.
 - (3) 내가 그녀의 집에 도착했을 때 그녀는 이미 아침을 먹었다.
 - (4) 그는 반지 가져오는 것을 잊어서 그녀에게 청혼하지 못했다.
- 02 meeting과 hold는 수동 관계이므로 과거분사 held로 고쳐 써야 한다. 나는 이번 금요일에 열리는 회의에 참석할 것이다.

01 (1) had already left (2) had designed (3) hadn't seen (4) watched
02 (1) had moved (2) had kept (3) had recruited
03 (1) I had lost my wallet
(2) had visited Australia
(3) had received a lot of homework
(4) had had a big lunch

- 01 (1) 카페에 도착했던 과거보다 더 이전에 친구들이 떠난 것이므로 과거완료 had already left를 쓴다. 내가 카페에 도착했을 때 내 친구들은 이미 떠났다.
 - (2) 기술자들이 만들었던 과거보다 더 이전에 언니가 설계한 것이므로 과거완료 had designed를 쓴다. 그 기술자들은 내 언니가 설계한 사진기를 만들었다.
 - (3) 공연에 데리고 갔던 과거의 특정 시점 이전부터 그 시점까지 본 적이 없는 것이므로 과거완료 hadn't seen을 쓴다. 그녀는 이모가 그녀를 발레 공연에 데리고 가기 전까지 발레 공연을 본 적이 없었다.
 - (4) last year라는 과거의 특정 시점을 나타내는 부사구가 있으므로 과거시제 watched를 쓴다. Hugh는 작년에 야구 경기를 보기 전에 펜싱 선수가 되고 싶어 했다.
- 02 (1) 사진을 발견했던 과거보다 더 이전에 이사를 간 것이므로 과거완료 had moved로 고쳐 써야 한다. 그녀가 이사를 간 후 나는 그녀의 사진들을 발견했다.

- (2) 말을 끝냈던 과거의 특정 시점 이전부터 그 시점까지 침묵을 유지한 것이므로 과거완료 had kept로 고쳐 써야 한다. 나는 그가 말을 끝낼 때까지 침묵을 유지했다.
- (3) 전화를 걸었던 과거의 특정 시점 이전부터 그 시점까지 새로운 사람을 모집한 것이므로 과거완료 had recruited로 고쳐 써야 한다. 그녀가 그에게 전화를 걸 때까지 그는 새로운 사람을 모집했다.
- 03 (1) 현금이 없었던 과거보다 더 이전에 지갑을 잃어버린 것이므로 과거완료를 이용해 문장을 완성한다.
 - (2) 2020년 이전부터 2020년까지 호주를 방문한 것이므로 과거완료를 이용해 문장을 완성한다.
 - (3) 밤을 샜던 과거보다 더 이전에 많은 숙제를 받은 것이므로 과거완료를 이용해 문장을 완성한다.
 - (4) 저녁을 먹지 않았던 과거보다 더 이전에 점심을 많이 먹은 것이므로 과거완료를 이용해 문장을 완성한다.

01 (1) known (2) attending (3) boring (4) written
02 (1) named (2) following (3) covered (4) called
03 (1) The young girl living next door is very smart.
(2) The rumor related to his arrest shocked us.
(3) The man standing over there is our new English teacher.
(4) This computer made in Korea has good quality.

- 01 (1) nickname과 know는 수동 관계이므로 과거분사가 알맞다. 나의 과학 선생님은 소수의 학생들에게만 알려진 별명을 갖고 있다.
 - (2) Students와 attend는 능동 관계이므로 현재분사가 알맞다. 그 세미나에 참석하는 학생들은 보너스 점수를 받게 될 것이다.
 - (3) lecture와 bore는 능동 관계이므로 현재분사가 알맞다. 나는 그의 지루한 강의를 듣지 않을 수 없었다.
 - (4) letter와 write는 수동 관계이므로 과거분사가 알맞다. 그는 형이 쓴 편지를 읽었을 때 깊이 감동 받았다.
- 02 (1) dog과 name은 수동 관계이므로 과거분사 named가 알맞다.
 - (2) somebody와 follow는 능동 관계이므로 현재분사 following이 알맞다.
 - (3) present와 cover는 수동 관계이므로 과거분사 covered가 알맞다.
 - (4) gas와 call은 수동 관계이므로 과거분사 called가 알맞다.
- 03 (1) girl과 live는 능동 관계이므로 현재분사 living으로 girl을 수식하면서 문장을 연결한다. 옆집에 사는 어린 소녀는 정말 영리하다.
 - (2) rumor와 relate는 수동 관계이므로 과거분사 related로 rumor을 수식하면서 문장을 연결한다. 그의 체포와 관련된 소문은 우리를 충격에 빠뜨렸다.
 - (3) man과 stand는 능동 관계이므로 현재분사 standing으로 man을 수식하면서 문장을 연결한다. 거기 서 있는 그 남자가 우리의 새로운 영어 선생님이시다.
 - (4) computer와 make는 수동 관계이므로 과거분사 made로 computer를 수식하면서 문장을 연결한다. 한국에서 만들어진 이 컴퓨터는 좋은 품질을 가졌다.

01 T 02 F

- 01 글쓰이는 여행자 안내 센터에서 자원봉사를 하며 많은 외국인 친구를 사귀었다.
- 02 글쓰이 둘 다 반복되는 여행에 익숙했다.

- 01 how I could spend 02 preserving[to preserve]
- 03 both 04 had traveled 05 such a distant place
- 06 Traveling[To travel] 07 before I finally arrived in Cusco
- 08 local 09 who[that] 10 including 11 for
- 12 adjusting 13 took advantage of the time
- 14 with three big walls 15 that 16 located
- 17 where 18 had made 19 soaked 20 had not eaten
- 21 were 22 where we would be working 23 (s)urroundings
- 24 had arrived 25 with warm hearts
- 26 working[to work] 27 making 28 had grown
- 29 might have been 30 to store 31 희박한
- 32 had been 33 such a worthy project 34 (r)emains
- 35 Besides 36 what they had
- 37 having completed 38 by
- 39 how the Inca could have built 40 which 41 ago
- 42 went by 43 I could have stayed longer 44 to learn
- 45 far[even / much / still / a lot]

- 01 ③ 02 ② 03 ④ 04 less 05 ②
- 06 move 07 ② 08 ③ 09 ① 10 ⑤ 11 ④
- 12 ③ 13 ③
- 14 it's wrong to ignore the foreigners living in Korea 15 ④
- 16 ③
- 17 Before the restaurant became famous, I had already been there.
- 18 (1) The money spent for the poor
- (2) The workers hanging, were, rescued
- (3) The trees planted in the desert
- 19 ④
- 20 The athlete asked a private question looked embarrassed.
- 21 (1) ○ (2) even before you were born 22 ⑤ 23 ②
- 24 ⑤
- 25 I had been taught how to play the piano until I entered a high school.
- 26 I had never traveled there before. 27 ①
- 28 Many people are enjoying the music of a famous band in the square located at downtown.
- 29 how could I spend → how I could spend 30 ⑤ 31 ④
- 32 ⑤ 33 ⑤ 34 ③
- 35 He introduced her to all the executives who attended the meeting.
- 36 ④ 37 (e)vidence 38 ③ 39 ⑤ 40 ④
- 41 ⑤ 42 after we had completed our volunteer work 43 ②
- 44 ⑤ 45 ⑤

- 01 ①②④⑤는 유익어 관계이고, ③은 반의어 관계이다.
① 건축물 ② 향아리 ③ 고대의 : 현대의 ④ 현장 ⑤ 요구하다
- 02 ② 쉽게 잊혀질: 잊혀질 수 없는 (forgettable→unforgettable)
① 연결하다: 두 개를 함께 잇다
③ 먼: 당신이 있는 곳에서부터 멀리 떨어진
④ 제국: 한 명의 지도자나 하나의 정부에 의해 다스려지는 한 무리의 나라들
⑤ 조연: 어떤 사람이 당신에게 특정 상황에서 해야 할 최선의 것에 관해 주는 의견
- 03 이 지역의 과거에 존재했던 것들과 관련된 사람들은 코끼리 모양의 거대한 동상

을 송배했다.

- ① 두드리는 ② 앞서가는 ③ 국제의 ④ 고대의 ⑤ 잇기 쉬운
- 04 ④ ruins(잔해): 건물이 심각하게 손상된 후 남은 부분들
⑤ move(마음이 몽클해지게 하다): 누군가가 특히 슬픔이나 동정과 같은 강렬한 감정을 느끼게 하다
⑥ besides(~ 이외에): 언급한 그 밖의 사람이나 사물에 더하여
⑦ meaningful(의미 있는): 진지한, 유용한, 또는 중요한
- 05 ② unworthy(자격이 없는)를 worthy(훌륭한, 값진)로 바꿔 써야 의미상 적절하다.
① 그리스 문명은 약 2,500년 전에 시작되었다.
② 우리가 모금하는 재난 구호 기금은 아주 훌륭한 대의를 위해 쓰일 것이다.
③ 새 시청은 주위 환경과 어우러지도록 설계되었다.
④ 한 남자가 광장에서 새장을 이용해서 비둘기를 잡고 있다는 것을 들었니?
⑤ 영감을 주는 인용문을 벽에 붙여라.
- 06 move: 옮기다; 마음이 몽클해지게 하다
• 이 탁자를 다시 방으로 옮기게 도와줄래?
• 이것은 그를 매우 감동시킨 아주 슬픈 영화이다.
- 07 나는 자원봉사를 하는 것이 당신을 새로운 흥미와 취미로 이끌어 준다고 생각한다. (이끌다)
① 그 챔피언은 그의 경쟁 선수보다 앞서서 다시 한번 금메달을 따기 위한 계획이 있다. (앞서다)
② 그 보고서에는 또래 집단으로부터 받는 사회적 압력이 다른 학생들을 비행으로 이끌었음에 틀림없다고 쓰여 있었다. (이끌다)
③ 그 법은 공공장소에 있는 동안 개는 줄에 묶여 있어야 한다는 것이다. (줄)
④ 은행이 금리를 올려서 다른 모든 은행들이 그 선례를 따랐다. (선례)
⑤ 마지막 라운드의 중반까지 그녀의 경주용 자동차가 경주에서 계속 선두를 유지하고 있었다. (선두)
- 08 ③ 미래에 자원봉사 활동을 하고 싶다는 의도를 나타내는 상대방의 말에 그들을 도울 방법을 찾자는 대답은 어색하다.
- 09 독일인들과 한 집에 생활하게 될 상대방에게 문화의 차이를 알고 염두에 두어야 할 도덕적 의무를 나타내는 표현이 들어가는 것이 적절하다.
- 10 자원봉사는 나와 남에게 이익이 되므로 자원봉사할 일을 찾자는 내용이므로 ⑤ reject(거절하다)를 find(찾다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 11 「I'm planning + to부정사」는 '~을 계획하고 있다'라는 뜻으로, 앞으로 본인이 하게 될 일에 대한 의도나 계획을 나타내는 표현이다.
- 12 자원봉사 활동에 대한 계획을 묻는 (C)에 이어 외국인들에게 한국어 읽는 법을 가르치고 싶다는 내용의 (D)가 오고, 자원봉사 활동을 할 때 도덕적 의무를 일러주는 (A)에 이어, 마지막으로 그 의무를 명심하겠다는 대답의 (B)가 오는 흐름이 자연스럽다.
- 13 ③ 과거 사실에 대한 강한 추측의 내용이므로 should를 「must have + 과거분사」 구문의 must로 고쳐 써야 한다.
- 14 It's wrong + to부정사 ~: ~은 옳지 않다 (도덕적 의무를 나타내는 표현)
- 15 ④ 미나는 자원봉사를 통해 한국에 사는 외국인들이 적응하기 위해 열심히 노력하는 것을 알게 되었다.
- 16 policy와 restrict는 능동 관계이므로 현재분사가 적절하고, policy와 issue는 수동 관계이므로 과거분사가 적절하다.
비닐봉지 사용을 (A)제한하는 정책이 (B)시행되었다.
- 17 식당이 유명해진 것보다 더 이전에 가 본 것이므로 과거완료 had been을 이용해 배열한다.
- 18 (1) money와 spend는 수동 관계이므로 과거분사가 적절하다.
(2) workers와 hang은 능동 관계이므로 현재분사가 적절하고, workers와 rescue는 수동 관계이므로 과거분사가 적절하다.
(3) trees와 plant는 수동 관계이므로 과거분사가 적절하다.
- 19 ①②③⑤는 과거완료의 조동사 had이고, ④는 '가지다'라는 뜻인 동사 have의 과거분사이다.
① Tom은 그 야구 방망이를 잃어 버리기 전까지 그것을 써 왔다.
② 나는 숙련된 교사 밑에서 프랑스어를 공부했었다.
③ 내 여동생은 스마트폰을 원했지만, 대신에 헤드폰을 받았다.

- ④ 나는 그 사진을 내가 17살 때부터 가지고 있었다.
 ⑤ 우리는 가방을 공항에 두고 온 것을 우리가 집에 도착하기 전까지 잊고 있었다.
- 20 athlete와 ask는 수동 관계이므로 athlete를 뒤에서 수식하는 분사로 과거분사 asked를 써야 하고, athlete와 embarrass는 수동 관계이므로 look의 주격보어로 과거분사 embarrassed를 써야 한다.
- 21 (1) 도시를 떠난 것(과거)보다 나에게 엽서를 보낸 것(과거완료)이 더 이전에 일어난 일이다.
 그녀는 그 도시를 떠나기 전에 나에게 엽서를 보냈었다.
 (2) 태어난 것(과거)보다 이름을 지어준 것(과거완료)이 더 이전에 일어난 일이다.
 나는 너의 부모님께서 내가 태어나기도 전에 네게 이름을 지어주셨다는 것을 알아.
- 22 man과 satisfy는 수동 관계이므로 과거분사 satisfied가 명사 man을 뒤에서 수식하는 구조가 알맞다.
- 23 ② '잃어 버린 것'보다 '산 것'이 더 이전에 일어났으므로 bought를 과거완료 had bought로 고쳐 써야 한다.
 ① 아이들은 벌써 밖에 나가 놀고 있었다.
 ② 한 달 전에 산 책을 잃어 버렸다.
 ③ 내가 정거장에 도착했을 때 버스는 떠나 버렸다.
 ④ Jenny는 그녀가 자신의 생일 파티를 계획했다는 것에 놀랐다.
 ⑤ Jason은 내가 그의 룸메이트가 되기 전까지 2년간 혼자 살았다.
- 24 ① 부모를 만나길 바라는 소년은 긴장한 것처럼 보인다. (현재분사)
 ② 나는 그가 한 제안에 동의하지 않는다. (과거분사)
 ③ 그녀는 이탈리아에서 수입된 제품을 구입했다. (과거분사)
 ④ 불가능한 일을 하라고 요청받은 그 여성은 말문이 막혔다. (과거분사)
 ⑤ 젊은이에게 항의를 받은 그 남자는 그를 비웃었다. (동사의 과거형)
- 25 '입학한 것'보다 '배운 것'이 더 이전에 일어난 일이므로 teach를 과거완료 수동태 had been taught로 바꿔 쓴다.
- 26 부산에 여행을 갔던 시점 이전부터 그 시점까지의 경험을 나타내므로 현재완료로 과거완료 had never traveled로 고쳐 써야 한다.
- 27 ① center와 locate는 수동 관계이므로 과거분사 located로 고쳐 써야 한다.
- 28 square와 locate는 수동 관계이므로 과거분사 located가 명사 square를 수식하도록 영작한다.
- 29 was researching의 목적어로 쓰인 의문사절이므로 「의문사 + 주어 + 동사」어순인 how I could spend로 고쳐 써야 한다.
- 30 주어진 글에서 여름 방학을 의미 있게 보낼 방법을 찾아 알게 된 잉카 프로젝트를 소개한 후 (C)에서 프로젝트에 대한 구체적인 설명과 글쓰기가 하게 될 일을 언급한 다음 (B)에서 긍정적인 기대 외에도 프로젝트에 대한 긴장감과 부담감을 언급하고, (A)에서 실제로 여정을 떠나 32시간 동안 비행했음을 언급하는 흐름이 자연스럽다.
- 31 프로젝트에서 고고학 발굴에도 참여할 기회가 있다고 언급했으므로 ④ remodel(개조하다)을 preserve(보존하다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 32 ⑤ 주체가 감정을 느끼는 것이므로 수동 의미의 과거분사 amazed로 고쳐 써야 한다.
- 33 take advantage of: ~을 활용하다
 ① 설명 ② 묘사 ③ 식별 ④ 개성 ⑤ 이점
- 34 ③ 자원봉사자들이 더 일찍 도착해 이틀간 쉬는 것이 아니라 모두 동시에 도착해 함께 이틀간 피로를 풀었다.
- 35 introduce A to B: B에게 A를 소개하다
- 36 ④ 글쓰기를 제외한 '다른 자원봉사자들'의 의미가 자연스러우므로 other로 고쳐 써야 한다.
 ① site와 수동 관계이므로 과거분사 located로 고쳐 써야 한다.
 ② 글쓰기가 산 시점보다 더 이전에 만든 것이므로 과거완료 능동태 had made로 고쳐 써야 한다.
 ③ 과거완료와 함께 쓰였으므로 before로 고쳐 써야 한다.
 ⑤ imagined의 목적어인 명사절을 이끌며 뒤에 완전한 절이 이어지므로 접속사 that으로 고쳐 써야 한다.
- 37 인디애나 존스 영화에 등장한 것처럼 고대 잉카 문명의 '증거'를 찾기 위해 숲속

- 을 통과해 길을 내는 상상을 했다는 내용이므로 evidence(증거)가 적절하다.
- 38 ③ For dinner that evening we had ceviche, a dish of fish soaked in lime juice.를 참고한다.
- 39 ⑥ 뒤에 절이 오므로 양보 접속사 Although 등으로 고쳐 써야 한다.
- 40 ④ 앞은 고고학 발굴 작업에 관한 내용이고 ④ 뒤는 초등학교에서 보낸 내용으로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 41 ⑤ 덩치만 보람으로 기뻐했다는 내용과 부합하려면 disappointed를 pleased로 고쳐 써야 한다.
- 42 생략된 접속사와 주어를 쓰고 완료 분사구문이므로 주절의 시제(과거)보다 이전 시제인 과거완료로 바꿔 쓴다.
- 43 (A) 앞의 city를 가리키므로 its가 적절하다.
 (B) allow는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to learn이 적절하다.
 (C) 비교급 more를 강조하므로 far가 적절하다.
- 44 프로젝트 덕분에 많은 것을 배웠다는 내용이므로 ⑤ curse(저주)를 blessing(축복) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 45 주절의 시제인 과거(wished)보다 더 이전의 사실과 반대되는 내용에 대한 아쉬움을 나타내므로 I wish 가정법 「I wished + 주어 + could have + 과거분사」구문을 이용해서 영작한다.

T 내신 1등급 대비 2회

p.148~159

- 01 ② 02 Take advantage of 03 ② 04 ②
 05 (c)ivilization 06 ② 07 ③ 08 ⑤
 09 my family is planning to visit my grandma 10 ③
 11 ③ 12 ② 13 ought to love and understand 14 ②
 15 you're supposed to consider what others want
 16 had rained, came up 17 ②
 18 Fabrics designed for a space travel have many practical features.
 19 ④ 20 which[that] was
 21 (1) had circulated (2) had donated (3) had crashed
 22 (1) ○ (2) discussed 23 ③ 24 didn't see → hadn't seen
 25 ④ 26 had not[never] visited, before, have to take
 27 ④
 28 (white) (being) researching how I could spend my summer vacation in a meaningful way
 29 ④
 30 because I had never before traveled alone to such a distant place
 31 ③ 32 ④ 33 constructions 34 ③
 35 which → where 36 ③ 37 made → making 38 ③
 39 ②
 40 as preserving the remains of the ancient Inca civilization
 41 ④ 42 dig 43 ③ 44 ⑤ → allowing me to learn
 45 could have stayed

- 01 ③ prosper(번성하다): 경제적으로 성공하다
 ④ including(~을 포함하여): 누군가 또는 어떤 것이 특정 집단 또는 총액의 일부라는 것을 언급하기 위해 사용되는
 ⑤ volunteer(자원봉사자): 대가 없이 가까이 어떤 일을 하는 사람
 ⑥ nearby(가까운 곳의): 쉽게 손 닿는 곳에; 멀리 떨어지지 않은
- 02 take advantage of: ~을 이용하다
- 03 adjust to: ~에 적응하다
 대부분의 골프 선수들은 퍼팅의 속도에 영향을 미치는 익숙하지 않은 잔디에 적응하는 데 시간이 걸린다.
 ① 연결하다 ② 적응하다 ③ 보존하다 ④ 번성하다 ⑤ 요구하다
- 04 ② 구조대원들은 환자를 위한 길을 만들었다. (길을 내다)
 ① 백화점은 크리스마스 쇼핑객들로 붐빌 것이다.
 ③ 비가 온 후에는 긴 당근의 뿌리를 뽑기 수월하다.

- ④ 그 저울은 소포와 같은 다른 물건의 무게를 재는 데 쓰일 수 있다.
 ⑤ 그는 그만의 참치 요리법을 생각해 내느라 꼬박 하루를 보냈다.
- 05 civilization(문명): 인간의 사회 발전의 한 단계
- 06 site: (사건의) 현장; (건물의) 위치
 • 그 병원은 중세의 감옥이 있던 자리에 지어진다.
 • 내 임무는 새로운 공항 부지의 대기 청정도 측정 평가에 관한 것이다.
- 07 로마 건축물을 재활용한 벽에 있는 새겨진 돌을 찾아 보자. (건축물)
 ① 그 회사는 새로운 주민 체육관 건설의 자금을 댈 것이다. (건설)
 ② 그 문장은 문법 구조가 복잡하다. (구조)
 ③ 그 대성당은 환상적인 근대식 건축물이다. (건축물)
 ④ 그녀의 소설은 성 역할의 구조를 분석한다. (구조)
 ⑤ 우리 둘 다 그가 말한 것을 들었지만, 그녀는 그것에 완전히 다른 해석을 했다. (해석)
- 08 외국어 공부에 대한 계획을 밝히고 그에 대한 조언을 묻고 답하는 흐름이 적절하다.
- 09 be planning + to부정사: ~할 계획이다
- 10 봉사 활동에 적극적으로 동참하도록 격려하는 표현인 ③ '도움의 손길은 언제나 환영이야.'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 겨울에는 공기가 건조해.
 ② 바람이 나의 머리카락을 스쳤어.
 ④ 옛것에 기초하여 새로운 것들을 창조해.
 ⑤ 맛있는 것은 무엇이든 다 좋아.
- 11 아이들을 가르칠 사람을 찾는다는 내용이 자연스러우므로 ③ training(훈련시키다)을 looking for(찾다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 12 그 일에 특별한 기술이 필요하지 상대방에게 정보를 묻고 있다.
- 13 「You ought to + 동사원형 ~」은 '~해야 한다'라는 뜻으로 상대방의 도덕적 의무를 나타내는 표현이다.
- 14 ② 상대방에게 의견을 요청하는 표현이 적절하므로 give my opinion to you를 get your opinion으로 고쳐 써야 한다.
- 15 상대방의 도덕적 의무를 나타내는 「You're supposed to + to부정사 ~」 구문을 이용해 영작한다.
- 16 해가 뜬 것은 과거로 쓰고, 밤새 비가 내린 것은 과거완료로 쓴다.
- 17 ② Someone을 주어로 하는 동사이므로 visiting을 과거형 동사 visited로 고쳐 써야 한다.
 ① 옛날에 Simba라고 불리는 사자가 살았다.
 ② John이라고 불리는 누군가가 나의 엄마를 방문했다.
 ③ 그 남자는 한 시간 이상 나를 기다리게 했다.
 ④ 나는 2010년부터 중고 우표를 수집해 왔다.
 ⑤ 나는 사무실에서 무언가 타는 냄새를 맡았다.
- 18 fabrics와 design은 수동 관계이므로 과거분사 designed가 fabrics를 뒤에서 수식하는 구조로 영작한다.
- 19 파티에 참석하지 못한 것보다 이전의 사건이므로 과거완료로 써야 하고, 문맥상 부정의 의미가 적절하다.
 David은 친구들에게서 아무런 말을 듣지 못했기에 댄스파티에 가지 못했다.
- 20 수식을 받는 명사 pottery와 과거분사 made 사이에는 「주격 관계대명사 + be 동사」가 생략된 것으로 볼 수 있다.
 붉은 찰흙으로 만들어진 도자기는 희귀하고 매우 비싸다.
- 21 (1) 말한 시점 이전부터 2주간 지속된 것이므로 과거완료로 이용해 완성한다.
 (2) 지난주 사고 이전에 현혈을 한 것이므로 과거완료로 이용해 완성한다.
 (3) 발표한 것보다 이전에 추락한 것이므로 과거완료로 이용해 완성한다.
- 22 (1) man과 protect는 수동 관계이므로 과거분사 protected가 알맞게 쓰였다.
 이 사람이 잘 훈련받은 개들에 의해 보호받은 그 남자이다.
 (2) matters와 discuss는 수동 관계이므로 과거분사 discussed로 고쳐 써야 한다.
 우리는 오늘 아침에 논의된 문제에 대해서 어느 누구에게도 말해서는 안 된다.
- 23 ③ '도착한 것'보다 더 이전에 시작되었으므로 과거완료로 써야 하고 begin은 자동사로 수동태로 쓸 수 없으므로 능동태로 써야 한다.
 우리 가족이 극장에 도착했을 때 그 연극은 이미 시작했었다.

- 24 다시 보기 이전까지 3년 동안 보지 못한 것이므로 didn't see를 과거완료 hadn't seen으로 고쳐 써야 한다.
 나는 Jay를 3년 동안 보지 못했기 때문에 다시 봐서 기뻐다.
- 25 ④ 명사 girl을 뒤에서 수식하는 분사로 girl과 look은 능동 관계이므로 looked를 현재분사 looking으로 고쳐 써야 한다
 ① 뉴스를 시청하고 있던 남자는 나의 아버지였다.
 ② 그녀는 현관 깔개 아래 숨겨진 쪽지를 발견했다.
 ③ 이것이 금고 속에 보관되었던 서류인가요?
 ④ 나를 보던 그 소녀는 반 친구였다.
 ⑤ 나는 냉동식품을 먹고 싶지 않다.
- 26 말을 들은 시점 이전부터 그 시점까지 방문한 적이 없는 것이므로 과거완료로 쓴다.
- 27 ① 우리는 그녀가 내가 그 문제를 풀 전날 풀었다는 것을 알았다. (내가 풀 것보다 더 이전이므로 solved→had solved)
 ② Vicky는 아침에 늦게 일어났기 때문에 학교에 제시 시간에 가지 못했다. (학교에 가지 못한 것보다 더 이전이므로 wakes→had waken)
 ③ 수지는 어머니가 준 반지를 잃어 버렸다. (받고 난 후의 일이므로 had lost→lost)
 ④ 그 소포는 내 남동생이 그 파티에 가고 난 뒤에 도착했다.
 ⑤ 내가 그 뉴스를 들었을 때 그 뉴스는 우리 부모님이 나를 위해 해 주셨던 것을 상기시켰다. (부모님이 해 준 후의 일이므로 had heard→heard)
- 28 의미 전달상 접속사는 생략하지 않을 수도 있으며, 주절의 주어와 같은 I를 생략한 후 주절과 시제가 같으므로 단순 분사구문으로 쓰는데 이때 being은 생략 가능하다.
- 29 'Cusco까지 32시간이 걸린 것은 힘든 여정이었다'라는 내용이 적절하므로 ④ difficult(어려운)을 easy(쉬운) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 30 과거 이전의 경험을 나타내므로 과거완료로 이용한다.
- 31 ㉠ '한때 잉카 제국의 수도였던'의 의미이므로 once가 적절하다.
 ㉡ '두 번 중 한 번'의 의미이므로 once가 적절하다.
- 32 (A) volunteers가 선행사이므로 관계대명사 who가 적절하다.
 (B) to tour와 등위접속사 and로 이어진 병렬관계이므로 to see가 적절하다.
 (C) '벽돌이 놓여진' 것이므로 수동태의 과거분사 placed가 적절하다.
- 33 constructions(건축물들): 지어진 건물들이나 다른 큰 구조물들
- 34 ③ 사람들은 빵 위의 소시지 먹는 것을 즐겼다. (동명사)
 ① 나는 그 개가 그녀를 따라 달리는 것을 봤다. (현재분사)
 ② 너는 나를 보고 미소 짓는 저 남자아이를 아니? (현재분사)
 ④ 어떤 아이들은 울면서 교실에 서 있었다. (현재분사)
 ⑤ 모든 급우들 앞에서 시를 낭송하고 있는 소녀는 Cathy이다. (현재분사)
- 35 town을 수식하는 관계사절을 이끌며 뒤에 완전한 절이 어어지므로 which를 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.
- 36 앞 문장에서 페루 음식을 이전에 먹어 본 적이 없다고 했으므로 페루 요리 자격증이 있다는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 무관하다..
- 37 that절 내에 앞서 완전한 절이 있고 앞에 접속사가 없으므로 분사구문으로 봐야 하므로 made를 현재분사 making으로 고쳐 써야 한다.
- 38 ③ 페루 음식이 매웠다라는 내용은 언급되지 않았다.
- 39 ② '저장하는 데 쓰였다'라는 뜻이므로 to부정사의 동사원형 store로 고쳐 써야 한다.
- 40 such A as B 구문을 이용하고 전치사 as의 목적으로 동명사 preserving을 쓴다.
- 41 '비록 많이 가지지 못했지만 행복했다'는 내용이므로 빈칸에는 ④ '감사하는'이 들어가는 것이 적절하다.
 ① 우울한 ② 회의적인 ③ 슬픈 ⑤ 절망적인
- 42 dig(땅을 파다): 땅, 눈 등을 옮기거나 삽이나 손을 이용해 땅에 구멍을 파다
- 43 (A) 봉사 활동을 마무리한 후이므로 end(끝)가 적절하다. (beginning: 처음)
 (B) 행복한 순간들이 매우 빨리 지나갔다고 언급했으므로 unforgettable(잊지 못할)이 적절하다. (unsatisfactory: 불만스러운)
 (C) 프로젝트에 참여한 것이 축복이라고 했으므로 경험을 통해 더 많은 것을 얻었다는 의미로 more(더 많은 것)가 적절하다. (less: 더 적은 것)

- 44 ㉔ allow는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 learning을 to learn으로 고쳐 써야 한다.
- 45 I wish 가정법으로 주절이 과거이므로 could have stayed로 써야 한다.



수능형으로 끝내기

p.160~165

- | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| 01 ㉔ | 02 ㉔ | 03 ㉔ | 04 ㉔ | 05 ㉔ | 06 ㉔ |
| 07 ㉔ | 08 ㉔ | 09 ㉔ | 10 ㉔ | 11 ㉔ | 12 ㉔ |
| 13 ㉔ | 14 ㉔ | 15 ㉔ | 16 ㉔ | 17 ㉔ | 18 ㉔ |
- 01 '유적을 보존하다'라는 의미가 적절하므로 ㉔ discover(발견하다)를 preserve(보존하다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 02 주어진 글에서 여행을 떠나기 전의 심리 상태를 언급하고 (B)에서 Cusco를 소개하며, (A)에서 Cusco로 가는 여행이 힘들었음을 알려 주고, (C)에서 Cusco에 32시간에 걸쳐 도착했다는 흐름이 자연스럽다.
- 03 ㉔ Cusco는 한때 잉카 제국의 수도였던 도시다.
- 04 ㉔ stay는 자동사이므로 뒤에 목적어가 오려면 전치사 in을 사용해야 한다.
- 05 (A) 여러 나라에서 모인 자원봉사자들이므로 international(국제적인)이 적절하다. (local: 지역의)
(B) 도시 관광을 하는 내용이므로 tour(여행하다)가 적절하다. (detour: 우회하다)
(C) 건축물에는 3개의 벽도 포함된다는 내용이므로 includes(포함하다)가 적절하다. (exclude: 배제하다)
- 06 Cusco에 이를 동안 머문 첫째 날에 관한 내용이므로 글의 제목으로는 ㉔ 'Cusco에서의 첫째 날'이 적절하다.
① 다양한 나라 출신의 자원봉사자들
③ Cusco의 탄생과 진화
④ 긴 여행으로부터 회복하는 방법
⑤ Cusco를 관광하는 두 가지 방법
- 07 ㉔ 판매자가 만든 것은 인형이므로 관계대명사 which(that)로 고쳐 써야 한다.
- 08 유적지에 가는 중이므로 ㉔ contemporary(현대의)를 ancient(고대의) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 09 Huyro는 필자와 자원봉사자들이 작업하는 곳이라는 내용이 뒤따르므로 빈칸에는 ① '우리가 일할'이 들어가는 것이 적절하다.
② 작년에 세워진
③ 많은 방문객으로 붐비는
④ 매우 좁고 바람이 강한
⑤ 많은 외국인이 살고 방문하는
- 10 ㉔ Huyro에 도착한 다음 날 아침부터 작업을 시작했다.
- 11 ㉔ 뒤에 as가 있어 「such + a(n) + 형용사 + 명사」 구문으로 봐야 하므로 such a worthy project로 고쳐 써야 한다.
- 12 주어진 글에서 고고학 유적지에서 했던 작업을 언급하고 (B)에서 작업 도중 도자기 조각이 발견되고, (A)에서 조각에 대한 수석 고고학자의 예측을 언급한 후 (C)에서 프로젝트에 참여해 보람을 느꼈다는 내용으로 이어지는 흐름이 자연스럽다.
- 13 ㉔ 밑줄 친 That은 바로 앞 문장 '비록 아이들은 가난했지만 행복했고 자신들이 가진 것에 대해 감사했다'는 내용을 의미한다.
① 아이들은 비싼 장난감이 아닌 많은 읽을 책을 원했다.
② 아이들은 자원봉사자들과 함께 공부한 수일 후에 마침내 책을 읽을 수 있었다.
③ 아이들은 가진 것은 아무것도 없었지만 늘 명랑했다.
④ 아이들은 그들이 원하는 만큼 가지지 못했다.
⑤ 가진 것이 거의 없는 아이들은 그들이 가진 것에 감사했다.
- 14 필자는 아이들의 행복하고 감사하는 태도에 감동했다는 내용이므로 필자의 심경으로는 ㉔ '감동받은'이 적절하다.
① 낙담한 ② 당혹스러운 ④ 창피한 ⑤ 짜증난
- 15 ㉔ 뒤에 관사가 오므로 such로 고쳐 써야 한다.
- 16 주어진 글에서 필자는 마추픽추 유적으로 이동했고 (B)에서 그곳에 대해 처음 언급한 후, (A)에서 도시 장관에 대한 감상과 (C)에서 잉카 문명의 건축 기술의 평가로 이어지는 흐름이 자연스럽다.

- 17 ㉔ 앞의 '그곳에서 보낸 시간들이 너무 빨리 지나갔다'라는 내용 뒤에 주어진 문장의 '더 오래 머물고 싶었다'가 이어지는 흐름이 자연스럽다.
- 18 (A) 선행사 moments를 수식하는 관계사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 which가 적절하다.
(B) 앞에 완전한 절이 왔고 접속사가 없어 분사구문으로 봐야 하므로 현재분사 allowing이 적절하다.
(C) I와 give가 능동 관계이므로 능동태 gave가 적절하다.



서술형으로 끝내기

p.166~168

- 01 before, arriving in, after I left
02 to preserve
03 (1) ㉔ → including (2) ㉔ → includes
04 (s)ite
05 made → making
06 He said it might have been the side of a pot that was used to store beans.
07 archaeology
08 We could not imagine how the Inca could have built such a large city
09 (A) what → that (B) allowed → allowing (C) given → gave
10 declined → prospered

- 01 도착한 것보다 떠난 것이 더 이전의 일이므로 before와 after를 이용한다.
- 02 The goal of the project를 통해 프로젝트의 목적을 알 수 있다. 글쓴이는 잉카 고고학 유적지를 보존하는 프로젝트에 참여할 예정이었다.
- 03 ㉔ '4개국을 포함한 다양한 나라'의 의미이므로 전치사 including으로 고쳐 써야 한다.
㉔ include는 진행형으로 쓸 수 없으므로 현재형 includes로 고쳐 써야 한다.
- 04 발굴 장소를 의미하는 site가 적절하다.
- 05 that절의 주어인 we를 주어로 하는 분사구문 자리이므로 made를 현재분사 making으로 고쳐 써야 한다.
- 06 might have + 과거분사: ~이었을지도 모른다
be used + to부정사: ~하는 데 쓰이다
- 07 archaeology(고고학): 고대 사회의 건축물, 무덤, 도구 등과 같은 어떤 유물을 조사하는 학문
- 08 의문사절과 「such + a(n) + 형용사 + 명사」 구문을 이용해 영작한다.
- 09 (A) wish의 목적어인 명사절을 이끌며 뒤에 완전한 절이 이어지므로 what을 접속사 that으로 고쳐 써야 한다.
(B) 앞에 접속사가 없어 분사구문으로 봐야 하므로 allowed를 현재분사 allowing으로 고쳐 써야 한다.
(C) 유사 관계사절 내의 동사이므로 given을 gave로 고쳐 써야 한다.
- 10 '번성했던 잉카 문명'의 의미가 적절하므로 declined(쇠퇴했다)를 prospered(번성했다) 정도로 바꿔 써야 한다.



교과서 핵심 본문 다시 쓰기

p.169~173

- 01 Last summer I learned about the Inca Project in Peru while I was researching how I could spend my summer vacation in a meaningful way.
- 02 The goal of the project is to preserve an Inca archaeological site in Peru.
- 03 I decided to participate in the project since it would give me an opportunity to both travel and take part in a real archaeological dig.

04 Even though I was excited about the project, I was also nervous because I had never before traveled alone to such a distant place.

05 The site of the dig was near Cusco, a city that was once the capital of the Inca empire, high in the Andes mountains.

06 Traveling to Cusco was not easy.

07 I had to change flights twice, once in Los Angeles, California, and again in Lima, Peru, before finally arriving in Cusco, 32 hours after I left Korea.

08 In Cusco, the local staff welcomed me with a warm “Buenos dias, Yena.”

09 The director introduced me to the other international volunteers who arrived at the same time.

10 They came from many different countries including England, Canada, America, and Belgium.

11 Cusco is a beautiful city with old constructions.

12 We stayed in Cusco for two days, recovering from the long hours of flight and adjusting to the high mountain area.

13 We took advantage of the time to tour the city and to see something of the surrounding area.

14 On the first day, we visited Sacsayhuaman, a huge Inca stone construction.

15 The construction includes a great square with three big walls.

16 I was amazed that the huge stones for these walls were placed very tightly together.

17 The next day, we went to Pisac, a historic site located on a mountain slope of the Sacred Valley.

18 On our way to the site, there was a town where the main square and market were crowded with local people.

19 At the market, I bought a cute doll from a woman who had made it herself.

20 For dinner that evening we had ceviche, a dish of fish soaked in lime juice.

21 This sweet and sour local food was served with sweet potatoes and corn.

22 I had not eaten any Peruvian food before.

23 All the dishes that we ordered were delicious.

24 After seeing Cusco, we moved to Huyro, the site where we would be working.

25 My heart beat at the beautiful surroundings.

26 I was excited about the work I would be doing.

27 All the staff and other volunteers who had arrived in Huyro earlier welcomed us with warm hearts.

28 The next morning we began working at the site.

29 To arrive at the site, we had to walk up a mountain for thirty minutes.

30 I imagined that we were in an Indiana Jones movie, making a path through the forest to find evidence of the ancient Inca civilization.

31 At the archaeological site, we pulled out weeds and cut down trees that had grown to cover the site.

32 Then, while digging at the site, we found some pieces of ancient pottery.

33 The head archaeologist, a Peruvian, discovered a large pottery piece.

34 He said it might have been the side of a pot that was used to store beans.

35 By early afternoon, working in the heat and the thin air, I was exhausted.

36 After days of hard work, however, I was pleased that I had been part of such a worthy project as preserving the remains of the ancient Inca civilization.

37 Besides our archaeology work, we visited a local elementary school once a week.

38 We taught and played with the children in the morning and we read to the children from books in the library in the afternoon.

39 Although they didn't have much, the children were happy and thankful for what they had.

40 That moved me deeply.

41 Near the end of our visit, having completed our volunteer work, we went by train to the nearby ruins of Machu Picchu.

42 The ancient sky city welcomed us with its grand view of the Urubamba Valley far below.

43 We could not imagine how the Inca could have built such a large city on top of a high mountain.

44 We were amazed by the outstanding building skills of the Inca civilization, which prospered more than five centuries ago.

45 After my unforgettable days in Peru, I returned to my daily life at home.

46 The happy moments I spent there went by so fast.

47 I wished I could have stayed longer.

48 Participation in the Inca Project was a blessing to me, allowing me to learn the importance of volunteering.

49 I received far more than I gave from the experience.

최종점검 모의고사

Lesson 04 독해 실전 모의고사

p.176~183

01 ②	02 ⑤	03 ③	04 ③	05 ③	06 ④
07 ③	08 ⑤	09 ④	10 ②	11 ④	12 ②
13 ⑤	14 ⑤	15 ③	16 ③	17 ④	18 ①
19 ①	20 ④	21 ⑤	22 ③	23 ③	24 ①
25 ①					

- 01 ② leave의 목적격보어로 목적어 thousands of people과 수동 관계이므로 과거분사 injured로 고쳐 써야 한다.
- 02 (A) 접속사가 생략되지 않은 분사구문으로 의미상의 주어 these storms와 force가 능동 관계이므로 현재분사 forcing이 적절하다.
(B) 「one of the + 최상급 + 복수 명사」 구문이므로 storms가 적절하다.
(C) 「형용사[부사] + enough + to부정사」 구문이므로 lucky enough가 적절하다.
- 03 파도에 휩쓸려 멀리까지 떠내려와 추위에 떨며 구조의 희망을 잃은 시점에서 쓴 메모이므로 Mike의 심경으로는 ③ '자포자기한'이 적절하다.
① 후회하는 ② 확신하는 ④ 무관심한 ⑤ 동정하는
- 04 Mike는 파도에 휩쓸려 떠내려와 Christine의 집에 침입할 수밖에 없었고 구조가 어려울 것이라 판단하여 자신의 아버지의 전화번호를 남겼다.
① 세상에서 허리케인은 어디에서 가장 자주 발생하며 그 원인은 무엇인가?
② 허리케인이 강타할 때 어떻게 안전하게 피난하고 피해를 줄일 수 있는가?
③ 왜 Mike는 한 여성의 집에 무단 침입하게 되었고 그녀는 왜 그의 아버지의 전화번호를 알게 되었는가?
④ 허리케인이 관통했을 때 Christine은 어떻게 집에서 안전하게 탈출했고 후에 얼마나 빨리 집으로 돌아올 수 있었는가?
⑤ 허리케인 Sandy는 미국의 어떤 지역을 덮쳤으며 피해를 복구하는 데 얼마나 오래 걸렸는가?
- 05 ③ Mike는 메모를 나중에 누가 읽게 될지 알지 못했다.
① Mike는 메모를 아버지인 Tony에게 썼다.
② Mike는 물건을 훔치기 위해 어떤 집에 침입했다.
④ Mike는 그 집을 탈출하려고 아무것도 노력하지 않았다.
⑤ Mike는 누군가가 메모를 인터넷에 올릴 수 있기를 희망했다.
- 06 ④ Mike는 메모를 쓸 때 절망적인 상황에 처해 있었다.
① Tony는 New Jersey의 Toms River에 살았다.
② Christine은 Mike가 그녀의 집을 탈출하는 것을 도우려고 노력했다.
③ 운 좋게도 Christine의 집은 그 어떤 피해도 없었다.
⑤ Mike는 물이 차오르지 않은 집 안에서 구조에 대한 희망으로 안도감을 느꼈다.
- 07 ③ see의 목적어인 명사절을 이끌며 전치사 about의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 의문사 what으로 고쳐 써야 한다.
- 08 (A) 주어인 no one이 대답을 하는 주체이므로 능동태 answered가 적절하다.
(B) 동사 located와 등위접속사 and로 이어진 병렬구조이므로 heard가 적절하다.
(C) '올라가다'라는 의미의 자동사 rise의 과거완료이므로 risen이 적절하다.
- 09 물이 현관문 높이까지 차올라 집을 메우기 시작했다는 내용이므로 ④ descended(내려갔다)를 rose(올라갔다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 10 ② Mike의 메모는 Christine이 자신의 SNS에 올려 한 지역 라디오 방송국의 프로그램 진행자의 손에 들어갔다.
- 11 집 안으로 들어온 물에 휩쓸려 부엌까지 밀려갔다 곧 집이 물에 잠길 것 같아 탈출해야겠다고 생각했으므로 Mike의 심경으로는 ④ '걱정스럽고 겁먹은'이 적절하다.
① 차분하고 안도하는

- ② 활기차고 긍정적인
③ 우울하고 냉소적인
⑤ 실망하고 속상한
- 12 ② 목이 마른 것보다 잔물을 마신 것이 더 과거의 일이므로 과거완료 had swallowed로 고쳐 써야 한다.
- 13 ⑥는 Mike를 구조한 The man on the boat를 가리키고 나머지는 모두 Mike를 가리킨다.
- 14 (A) 분사구문의 의미상의 주어 he가 바다로 떠내려간 것이므로 수동형 being washed가 적절하다
(B) 분사구문의 의미상의 주어 Mike가 메모를 쓴 주체이므로 현재분사 Finishing이 적절하다.
(C) Mike가 구조된 것이므로 수동태 was rescued가 적절하다.
- 15 Mike의 이야기 같은 생존기는 사람들이 집에서 무사할 때 자신이 누리는 것을 감사히 여기게 한다는 내용이므로 빈칸에는 ③ '그들이 가진 것을 고맙게 생각하다'가 들어가는 것이 적절하다.
① 시험 삼아 모험을 해 보다
② 자신의 목숨을 경시하다
④ 다른 사람들의 관점을 존중하다
⑤ 수영하는 방법을 배우기 시작하다
- 16 ③ Mike는 Christine의 집을 발견하기 전에 몇 시간 동안 수영을 했다.
① Mike는 그의 집으로 헤엄쳐 돌아올 만큼 충분히 강인했다.
② Mike는 두 구획 떨어진 Christine의 집에 용케 도착했다.
④ Mike는 어떻게든 누군가에 의해 구조될 것이라고 생각했다.
⑤ Mike 보트에 타고 있던 Christine에 의해 구조되었다.
- 17 ④ 'Mike는 Christine의 집에 도착했을 때 어떤 기분을 느꼈는가?'는 언급되지 않았다.
① Mike는 왜 침수되지 않은 집으로 헤엄쳐 돌아가지 못했는가?
② Mike는 최후의 순간이 다가왔음을 알아챘을 때 무엇을 했는가?
③ 보트에 타고 있던 남자는 어떻게 Mike를 발견할 수 있었는가?
⑤ 생존기는 사람들이 무엇을 생각하게 하는가?
- 18 안전했던 집이 허리케인으로 인해 물에 잠겨 목숨이 위태롭던 상황에서 간신히 생존한 Mike의 이야기를 통해 일상생활을 하며 누리는 것의 소중함을 깨닫게 된다는 내용의 글이므로, 필자의 주장으로는 ① '가지고 있는 것에 감사하라.'가 적절하다.
② 한 번의 선행은 또 다른 선행을 받을 만한 가치가 있다. (가는 말이 고우면 오는 말이 곱다.)
③ 건강한 육체에 건강한 정신이 깃든다.
④ 마차를 말 앞에 놓지 마라. (일의 선후를 바꾸지 마라.)
⑤ 로마에서는 로마의 법의 따라라.
- 19 (a) 허리케인은 섭씨 26도 이상인 바닷물 위에서만 형성되므로 frequently(빈번하게)가 적절하다. (scarcely: 거의 ~ 아닌)
(b) 구름이 생기고 확장되면서 비와 뇌우가 발생하는 것이므로 causing(일으킨다)가 적절하다. (cease: 그만두다)
(c) 열대성 저기압이 열대성 폭풍이 되고 커져서 바람이 시속 118킬로미터에 이르면 공식적으로 허리케인이라고 불리게 되는 것이므로 officially(공식적으로)가 적절하다. (informally: 비공식으로)
- 20 (A) 앞에 접속사가 없어 분사구문으로 봐야 하고 의미상의 주어 warm air와 능동 관계이므로 현재분사 creating이 적절하다.
(B) 자동사로 쓰인 increase는 수동태로 쓸 수 없으므로 increases가 적절하다.
(C) 허리케인이 거대해져 우주에서도 관측되는 것이므로 수동태 be seen이 적절하다.
- 21 따뜻한 공기가 위로 올라가 수면에 저기압이 형성되면 주위의 더 찬 공기가 그 자리를 메우기 위해 들어오는 과정을 의미한다.
- 22 구름이 확장된 결과로 비와 뇌우가 발생한다고 언급했으므로 ③ '확장된 구름은 비와 뇌우가 원인이다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.
① 허리케인은 열대 지역에서 흔히 발생한다.
② 상승하는 따뜻한 공기는 수면 위에서 저기압을 형성한다.

- ④ 지구의 자전이 뇌우가 원을 그리며 움직이게 한다.
 ⑤ 열대성 폭풍이 더 커지고 빨라지면서 허리케인이 될 수 있다.
- 23 허리케인이 형성되는 과정을 설명하는 글이므로 글의 주제로는 ③ ‘허리케인의 형성 과정’이 적절하다.
 ① 허리케인을 예방할 수 있는 방법
 ② 허리케인 추적의 어려움
 ④ 허리케인과 태풍의 차이점
 ⑤ 가장 파괴적인 허리케인의 특징
- 24 허리케인의 형성 과정을 순차적으로 설명하는 글이므로 글의 제목으로는 ① ‘허리케인 형성의 점진적인 과정’이 적절하다.
 ② 폭풍과 허리케인의 명확한 차이
 ③ 열대성 저기압은 어디에서 흔히 발생하는가?
 ④ 지구의 자전으로 야기되는 계절에 따른 큰 변화
 ⑤ 열대 지역에서 비와 뇌우의 형성 과정
- 25 허리케인의 단계별 형성 과정을 설명한 글이므로 글의 목적으로는 ① ‘허리케인 형성 과정을 설명하기 위해서’가 적절하다.
 ② 뇌우와 허리케인을 비교하기 위해서
 ③ 허리케인 발생 시 따라야 하는 규칙을 조언하기 위해서
 ④ 뇌우의 잠재적인 위험을 경고하기 위해서
 ⑤ 허리케인으로 인한 피해를 복구하는 해결책을 제시하기 위해서

Lesson 05 독해 실전 모의고사

p.184~191

01 ②	02 ⑤	03 ①	04 ⑤	05 ③	06 ③
07 ①	08 ②	09 ③	10 ③	11 ④	12 ②
13 ③	14 ①	15 ④	16 ①	17 ④	18 ④
19 ③	20 ⑤	21 ③	22 ④	23 ④	24 ③
25 ②					

- 01 화가들의 다양한 기법을 설명하고 있는 글로, 색채와 형태 등을 포함한 그림으로 보여주는 이미지를 통해 사람들을 매혹하고 우리에게 즐거움을 준다는 내용으로 빈칸에는 ② ‘시각적 이미지’가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 미술 도구[비품]
 ③ 추상적 이미지
 ④ 청각적 이미지
 ⑤ 후각 신경
- 02 화가들은 다양한 기법을 통해 마치 마술을 부린 것처럼 우리를 매료시키고 일상의 삶으로부터 벗어나게 해 줄 수 있다는 내용이므로 ⑤ frustrate(좌절시키다)를 fascinate(매혹시키다) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 03 (A) 명사 reality를 수식하는 자리이므로 형용사 extreme이 적절하다.
 (B) 사역동사 make의 목적격보어이므로 동사원형 wonder가 적절하다.
 (C) can 뒤의 동사원형과 등위접속사 and로 이어진 병렬구조이므로 take가 적절하다.
- 04 시각적 이미지로 사람들을 매혹시키고 즐거움을 주는 화가들의 다양한 기법에 대해 설명하는 글이므로 글의 주제로는 ⑤ ‘화가들이 시각적 이미지로 보는 사람들의 마음을 끄는 방법’이 적절하다.
 ① 청중을 속이는 미술사들의 기법
 ② 전시회에서 예술 작품을 감상하는 방법
 ③ 다양한 미술 사조의 역사와 발달
 ④ 화가의 메시지를 전달하는 데 있어 시각적 이미지의 한계
- 05 (A) 명사 painting을 뒤에서 수식하는 분사로 명사와 수동 관계이므로 과거분사 called가 적절하다.
 (B) ‘~이었음에 틀림없다’라는 의미로 과거 사실에 대한 강한 추측을 나타내므로 must가 적절하다.
 (C) ‘너무 ~해서 ...하다’라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that ...」 구문이므로 so가 적절하다.
- 06 남자의 손짓과 얼굴 표정이 매우 잘 어울려서 남자의 슬픈 감정을 알 수 있다는

내용이므로 ③ conflicts(상반되다)를 goes(어울리다) 정도로 바꿔 써야 한다.

- 07 그림이 영화에서 본 슬픈 사랑 이야기를 상기시킨다는 내용이므로 빈칸에는 ① ‘애처로운’이 들어가는 것이 적절하다.
 ② 외로운
 ③ 부끄러운
 ④ 안심하는
 ⑤ 기진맥진한
- 08 뒤에 이어지는 고대 그리스의 두 화가의 시합에 관한 예를 통해 현실을 있는 그대로 묘사하는 것이 과거 화가들의 주된 목표였다는 것을 알 수 있으므로 빈칸에는 ② ‘현실을 모방하다’가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 현실을 왜곡하다
 ③ 그들의 메시지를 숨기다
 ④ 시합에서 이기다
 ⑤ 다른 화가의 작품을 모방하다
- 09 ③ 선행사 his competitor를 보충 설명하는 관계사절을 이끌고 있으므로 who로 고쳐 써야 한다. 관계대명사 that은 계속적 용법으로 쓸 수 없다.
- 10 ⑥ 고대 그리스의 두 화가의 시합에서 한 화가가 새들이 먹으려고 할 정도로 포도를 매우 사실적으로 그렸으나 승자는 다른 화가였다는 내용이 이어지므로 Yet(그렇지만) 또는 However(하지만)가 적절하다.
 ⑥ 사실주의 미술의 목적은 시간 속의 한 순간을 포착하여 그것을 영원히 담 아두는 것이었는데 한 소년의 그림이 그 예시로 제시되고 있으므로 For instance(예를 들어) 또는 For example(예를 들어)이 적절하다.
 ① 그렇지만 반대로
 ② 게다가 마찬가지로
 ④ 따라서 요컨대
 ⑤ 다시 말하면 예를 들어
- 11 (a) 시합에서 그림을 너무 사실적으로 그려 상대방을 속일 정도였다는 내용으로 deceived(속였다)가 적절하다. (aid: 돕다)
 (b) 현실을 생생하게 묘사하는 사실주의 미술에 관한 글이므로 realistic(사실주의의)이 적절하다. (abstract: 추상주의의)
 (c) 사실주의 미술은 시간 속 한 순간의 생생함을 포착하여 그것을 화폭에 영원히 담 아두고자 했다는 내용이므로 capture(포착하다)가 적절하다. (avoid: 피하다)
- 12 사실주의 미술은 현실 속 한 순간을 세세하고 역동적으로 화폭에 담아내려고 했다는 내용의 글로, 사실주의 화가들에게 중요했던 것은 그 순간의 생생함이었으므로 빈칸에는 ② ‘생생함’이 들어가는 것이 적절하다.
 ① 영원함 ③ 모호함 ④ 복잡함 ⑤ 불확실
- 13 포도를 그린 상대 화가가 경쟁자가 그린 커튼을 걷고 그림을 보려 해서 커튼을 그린 화가가 시합에서 이겼으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 14 사실적이고 생생한 묘사를 통해 현실의 모습을 화폭에 담아내려고 했던 사실주의 미술 사조에 관해 설명하는 글이므로 글의 목적으로는 ① ‘미술 사조의 하나인 사실주의를 설명하기 위해서’가 적절하다.
 ② 과거 화가들이 주로 그린 주제[대상]를 묘사하기 위해서
 ③ 르네상스 미술의 역사와 특징을 설명하기 위해서
 ④ 두 그리스 화가 사이의 시합에 대한 일화를 전달하기 위해서
 ⑤ 고대 그리스 미술과 로마 미술의 방식의 차이점에 대해 말하기 위해서
- 15 주어진 글 (A)는 화가들이 착시를 이용해 전달하려는 메시지를 숨겨 두기도 했다는 내용으로, 그림의 아래쪽 중간에 숨겨 놓은 이상한 형상은 관람객들이 쉽게 알아보지 못하도록 화가가 왜곡시킨 것으로 특정한 각도에서 봐야만 정체를 알 수 있다고 설명하고 있는 (D)가 바로 뒤에 오고, 그 형상의 정체는 해골이라고 밝히면서 해골이 가진 상징적 의미와 화가가 전하고자 하는 메시지를 설명하는 (B)가 이어지며, 연결어 however로 시작하며 화가가 직설적인 이미지로 그림을 보는 사람들에게 겁을 줄 의도는 없었다는 내용의 (C)가 마지막에 오는 흐름이 자연스럽다.
- 16 착시를 통해 화가가 전달하고자 하는 메시지를 그림 속에 숨겨 두고 간접적인 방식으로 그림을 보는 사람들이 그 메시지를 찾도록 했던 기법에 관한 글이므로 빈칸에는 ① ‘착시’가 들어가는 것이 적절하다.

- ② 인용구
 - ③ 삽화
 - ④ 전등 장식
 - ⑤ 모순된 사실
- 17 주어진 문장은 그림을 면밀히 살펴보면 아래쪽 중간에서 이상한 형상 하나를 보게 될 것이라는 내용으로 이 형상이 무엇인지에 대해서 묻고 있는 문장 앞인 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 18 ④ '너무 ~한 ...'이라는 의미의 「too + 형용사 + a(n) + 명사」 구문이므로 too direct an image로 고쳐 써야 한다.
- ① '너무 ~해서 ...하다'라는 의미의 「so + 형용사[부사] + that ...」 구문이 알맞게 쓰였다.
 - ② tell의 목적어로 의문사절이 알맞게 쓰였다.
 - ③ '~이었음에 틀림없다'라는 의미로 과거 사실에 대한 강한 추측을 나타내는 「must have + 과거분사」 구문이 알맞게 쓰였다.
 - ④ 「make + 가목적어(it) + 목적격보어 + 진목적어(to부정사)」 구문이 알맞게 쓰였다.
- 19 (a) 화가가 그림 속에 숨겨 놓은 형상은 해골로, 해골은 죽음을 상기시키는 것이라는 내용으로 reminder(생각나게 하는 것)가 적절하다. (remainder: 나머지)
- (b) 화가가 해골이라는 형상의 직접적인 이미지로 관람객들에게 겁을 주고 싶지 않아서 메시지를 숨겨 놓았다고 하는 것이 자연스러우므로 hid(숨겼다)가 적절하다. (reveal: 드러나다, 밝히다)
- (c) 화가는 인식하기 더 어렵게 만들기 위해 평범한 사물의 형태를 왜곡시켜 표현했다는 내용으로 distorted(왜곡했다)가 적절하다. (clarify: 분명히 하다)
- 20 화가가 착시를 이용하여 그림 속에 자신이 전달하고자 하는 메시지를 의도적으로 숨겨 두었다는 내용의 글로, '화가는 관람객들에게 겁을 줄 의도는 없었으므로 평범한 사물의 형태를 의도적으로 왜곡시켰다.'라는 내용의 ⑤는 글의 내용과 일치한다.
- ① 화가가 그림 속에 비밀 메시지를 숨겨 두었다 하더라도 우리는 그것을 쉽게 찾을 수 있다.
 - ② 그림 속에 숨겨 둔 메시지를 통해 화가는 우리가 영원히 살 수 있다는 것을 상기시키려고 했다.
 - ③ 어떤 각도에서든 관람객들은 바닥에 있는 사물의 형태를 쉽게 인지할 수 있다.
 - ④ 관람객들은 계단을 올라가면서 해골의 원래 형태를 더 쉽게 알아볼 것이다.
- 21 (a) 르네 마그리트의 그림들은 일상의 사물을 매우 상세하게 표현하고 있지만 우리가 현실을 보는 방식과는 다르다는 내용으로 in detail(상세하게)이 적절하다. (inaccurately: 부정확하게)
- (b) 그 이미지는 너무 진짜인 것처럼 느껴지지만 우리가 보고 있는 것이 마치 꿈인 것처럼 정확하게 설명할 수 없다는 내용으로 authentic(진짜의)이 적절하다. (unreal: 비현실적인)
- (c) 우리는 미술을 착시의 역사로 볼 수 있으며 미술을 통해 세상을 바라보게 되면 뜻밖의 놀라운 관점에서 세상을 감상하게 된다는 내용으로 unexpected(뜻밖의)가 적절하다. (predictable: 예측할 수 있는)
- 22 (A) 르네 마그리트가 그린 그림이 예시로 이어지고 있으므로 For instance(예를 들어)가 적절하다.
- (B) 전체 단락을 요약하는 내용이 이어지고 있으므로 In brief(요컨대) 또는 In sum(요컨대)이 적절하다.
- ① 하지만 요컨대
 - ② 게다가 그와 반대로
 - ③ 그림에도 불구하고 게다가
 - ⑤ 그렇지 않으면 그러므로
- 23 초현실주의 화가들은 일상의 평범한 사물들을 우리가 보는 것과는 다른 방식으로 그렸다는 내용이 언급되어 있으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 24 초현실주의 미술 기법에 대해 설명하는 글이므로 글의 주제로는 ③ '초현실주의 화가들이 추구했던 미술의 특징'이 적절하다.
- ① 한 화가의 인상적인 일대기
 - ② 미술에서의 원근법에 대한 이해

- ④ 말을 타는 것에 대한 꿈의 의미와 해석
 - ⑤ 사실주의와 초현실주의 미술 사이의 유사점과 차이점
- 25 초현실주의 화가들이 마치 꿈에서 보는 것 같은 기이한 이미지를 통해 인간의 무의식의 작용을 그림에 담아내려고 했다는 초현실주의 미술의 특징에 관한 글이므로 글의 제목으로는 ② '초현실주의: 꿈의 풍경 그리기'가 적절하다.
- ① 초현실주의는 어떻게 시작되고 발전했는가?
 - ③ 숨겨진 메시지: 미술을 통해 이야기를 말하는 것
 - ④ 이것은 진짜인가 모조인가?: 미술 위작을 찾아내는 방법
 - ⑤ 초보자로서 시작하는 곳: 일상의 사물을 그리는 것부터 시작하라!

Lesson 06 독해 실전 모의고사

p.192~199

01 ③	02 ③	03 ⑤	04 ①	05 ③	06 ⑤
07 ④	08 ①	09 ③	10 ③	11 ④	12 ②
13 ①	14 ⑤	15 ⑤	16 ④	17 ③	18 ①
19 ⑤	20 ①	21 ①	22 ①	23 ④	24 ③
25 ③					

- 01 (C) an opportunity를 수식하는 to부정사가 both A and B로 병렬 연결된 구조이므로 took part in을 take part in으로 고쳐 써야 한다.
- 02 참여하기로 한 프로젝트의 발굴 장소 근처인 Cusco에 관해 설명한 후 Cusco로 이동하는 것이 어떤 면에서 쉽지 않았는지 설명하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 03 소장님이 다른 국제 자원봉사자들을 소개해 주었으나 ⑤ '프로젝트에서 자원봉사하는 사람들의 수'는 언급되지 않았다.
- ① 잉카 프로젝트의 목적
 - ② 필자가 프로젝트에 참가한 이유
 - ③ 필자가 도시 Cusco로 이동한 방법
 - ④ 국제 자원봉사자들의 출신 국가
- 04 필자는 여름 방학을 의미 있게 보낼 방법을 조사하던 중 잉카 프로젝트에 대해 알게 되어 프로젝트에 참여하기로 결정했으므로 ① '필자는 여름 방학을 보람 있게 보내기 위해 잉카 프로젝트에 참여하기로 결정했다.'가 글의 내용과 일치한다.
- ② 잉카 프로젝트 참가자들은 페루의 고고학 유적지 관광을 위해 그곳에 갔으며 발굴을 지켜보기만 했다.
 - ③ 필자는 고고학에 관심이 있어서 전에 혼자 먼 곳을 여행한 적이 있었다.
 - ④ 필자는 최종 목적지인 리마에 도착하기 전에 로스앤젤레스에 들러 비행기를 갈아탔다.
 - ⑤ 자원봉사자들은 매우 다양한 나라에서 와서 서로 의사소통을 하는 데 어려움을 겪었다.
- 05 페루에서의 자원봉사 활동에 관한 글이므로 글의 제목으로는 ③ '에나의 페루에서의 자원봉사 참여'가 적절하다.
- ① 여름 방학을 위한 흔한 계획
 - ② 자원봉사 프로젝트를 어떻게 계획하는가?
 - ④ 고고학 프로젝트를 위한 유용한 탐색
 - ⑤ 자원봉사: 역사 학습의 지름길
- 06 ⑤ 문맥상 공을 담아두는 데 쓰인 향아리라는 의미로 「be used + to부정사」 구문이 적절하므로 동사원형 store로 고쳐 써야 한다.
- 07 '내가 할 일'은 프로젝트를 위해 할 일을 의미하므로 ④ '우리가 인디애나 존스 영화에 등장한다고 생각하는 것'은 해당되지 않는다.
- ① 고고학 유적지에서 땅을 파는 것
 - ② 고대 도자기 조각을 발견하는 것
 - ③ 잡초를 뽑고 나무를 베는 것
 - ⑤ 고대 잉카 문명의 유물을 보존하는 것
- 08 (A) 30분 동안 산을 걸어 올라가고 숲속을 통과해 길을 내며 인디애나 존스 영화에 등장하는 상상을 했다는 내용으로 imagined(상상했다)가 적절하다. (regret: 유감으로 여기다)
- (B) 그 조각이 공을 보관하는 데 사용되었던 향아리의 한쪽이었을지도 모른다고

말했다는 내용이므로 might(~했을지도 모른다)가 적절하다. (should: ~했어야 했다)

(C) 고대 잉카 문명의 유물을 보존하는 것과 같이 그토록 값진 프로젝트의 일원이었음에 기뻐했다는 내용이므로 delighted(기뻐하고 있는)가 적절하다. (wasted: 축초가 된)

09 30분 동안 숲속을 통과해 길을 내며 산을 걸어 올라가는 것이 마치 영화 속 장면 같았다는 의미이므로, 밑줄 친 부분이 의미하는 바로는 ③ '우리가 어떠한 인간 자취도 없는 숲속을 헤쳐 나가며 그곳에 도착하는 것은 매우 어려웠다.'가 적절하다.

- ① 우리는 마침내 영화에서 자주 볼 수 있는 도자기 조각을 발견했다.
- ② 야생의 숲을 탐험하는 것은 너무 재미있어서 우리가 진짜 영화에 등장하는 것처럼 느껴졌다.
- ④ 잡초를 뽑고 나무를 베는 것은 우리가 영화에서 본 장면과 많이 비슷했다.
- ⑤ 자원봉사자들 중 일부는 며칠 동안 열심히 일한 후 함께 모여 영화를 봤다.

10 유적지에서 고대 도자기 조각을 발견했다는 언급에서 고대 잉카 문명의 유물을 보존하는 프로젝트의 일원이었던 것에 기쁨을 느낀 것을 알 수 있으므로 빈칸에는 ③ '보호하는 것'이 들어가는 것이 적절하다.

- ① 연구하는 것
- ② 배열하는 것
- ④ 무시하는 것
- ⑤ 평가하는 것

11 Huyro에 도착한 후 고고학 유적지에서의 유물 발굴에 대해 서술하고 있으므로 글의 제목으로는 ④ '에나의 고대 잉카 문명 발굴'이 적절하다.

- ① 인상적인 Huyro 여행
- ② 인상적인 방학을 보내는 방법
- ③ 자원봉사 프로젝트에서 해야 하는 것
- ⑤ 자원봉사: 고고학을 공부하는 더 좋은 방법

12 ㉠ 분사구문의 현재분사 recovering과 등위접속사 and로 이어진 병렬구조이므로 현재분사 adjusting으로 고쳐 써야 한다.

㉡ that절 내의 주어 the huge stones for these walls가 배치된 것이므로 수동태 were placed로 고쳐 써야 한다.

13 Cusco에 머물며 시간을 활용하여 도시를 관광하고 주변 지역을 둘러보았다는 내용이므로 (A) took care of(~을 돌봤다)를 took advantage of(~을 이용했다) 정도로 바꿔 써야 한다.

14 필자가 처음 먹어 본 페루 음식인 세비체는 라임 주스에 담근 생선 요리로 고구마와 옥수수과 함께 제공되었다고 했으므로 ⑤가 글의 내용과 일치한다.

- ① Cusco는 오래된 건축물이 있는 도시이다.
- ② 이틀간 Cusco에 머물며 도시를 관광하고 주변 지역을 돌아봤다.
- ③ Sacsayhuaman은 세 개의 큰 벽으로 이루어진 큰 광장을 포함하고 있으나 가파른 경사면은 언급되지 않았다.
- ④ 시장에서 구입했다.

15 ⑤ 페루 사람들의 생활 습관은 언급되지 않았다.

16 (A) 고고학 작업 이외에 초등학교에 방문했다는 내용이므로 besides(~ 이외에)가 적절하다.

- (B) 과거에 방문한 것이므로 과거시제 visited가 적절하다.
- (C) 뒤에 절이 이어지므로 접속사 Though가 적절하다.

17 필자는 아이들이 가진 것이 많지 않음에도 행복해하고 자신이 가진 것에 감사하는 것에 감동을 받았으므로 that이 의미하는 바로는 ③이 적절하다.

18 ① 필자는 고고학 작업 이외에 일주일에 한 번 지역 초등학교를 방문해 아이들을 가르치고 아이들과 함께 노는 프로그램에 참여했다.

19 지역 초등학교에서 자원봉사를 하며 아이들의 삶의 태도에 감동을 받았다는 내용이므로 글의 제목으로는 ⑤ '잊을 수 없는 기억과 정서적 기쁨'이 적절하다.

- ① 우리가 가진 것과 가지지 못한 것
- ② 지역 사람들과 보낸 의미 있는 하루
- ③ 고고학 작업을 하는 동안 하루를 보내는 방법
- ④ 자원봉사: 고고학 발굴로 보낸 날들

20 (A) 근처의 Machu Picchu 유적으로 이동한 것이므로 remains(유적)가 적절하다. (facilities: 설비, 기관)

(B) 잉카 문명의 뛰어난 건축 기술에 놀란 것이므로 terrific(굉장한, 대단한)이 적절하다. (unexceptional: 별스럽지 않은, 평범한)

(C) 잉카 프로젝트에 참여한 것이 축복이었다는 내용이므로 Taking part in(~에 참여하는 것)이 적절하다. (being excluded from: ~에서 배제되는 것)

21 주어진 문장의 The ancient sky city는 Machu Picchu를 가리키므로 주어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.

22 ㉠ 주어 the Inca(잉카인들)가 도시를 건설한 것이므로 능동태 could have built로 고쳐 써야 한다.

23 그곳에 더 오래 머물 수 없어서 아쉬웠다는 의미이므로 밑줄 친 부분이 의미하는 바로는 ④ '나는 더 오래 머물 수 없었던 것이 아쉬웠다.'가 적절하다.

- ① 나는 있고 싶은 만큼 오래 머물 수 있었다.
- ② 나는 더 오래 머물렀던 것을 후회했다.
- ③ 나는 더 오래 머물 수 있어서 행복했다.
- ⑤ 나는 돌아오고 싶었지만 더 오래 머물러야 했다.

24 잉카 프로젝트에 참여한 것은 축복으로 빈칸에는 그 이유인 ③ '내가 자원봉사 활동의 중요성을 알게 해 주었다'가 들어가는 것이 적절하다.

- ① 내가 그곳에 더 오래 머물게 해 주었다
- ② 내가 가능한 한 단순한 삶을 살도록 도와주었다
- ④ 내가 새로운 자원봉사 프로그램을 찾지 못하게 했다.
- ⑤ 내가 고대 유적의 가치를 알아보도록 격려했다

25 두 번째 단락에서 페루에서 잊지 못할 날을 보냈다고 언급했으므로 ③ '필자는 미래에 페루에서의 경험을 기억할 것이라고 생각했다.'가 글의 내용과 일치한다.

- ① 필자는 Machu Picchu를 방문하고 자원봉사 활동을 마쳤다.
- ② 필자는 잉카인들이 Machu Picchu를 높은 산에 건설한 것을 당연하게 여겼다.
- ④ 필자는 페루에서의 시간이 빨리 가서 행복했다.
- ⑤ 필자는 자원봉사 활동 동안 자신이 받은 것보다 더 많은 것을 줬다고 생각했다.

Lesson 04 서술형 실전 모의고사

p.200~207

- 01 (1) ㉠ → cover (2) ㉡ → which
- 02 ㉢ → was lucky enough to escape from her house
- 03 forcing others to run away from their homes
- 04 Returning to her damaged house
- 05 Storms leave a lot of people injured or dead, and compel them to run away from their houses.
- 06 survive
- 07 (e) → had to escape
- 08 made the rounds on social media for some time, before falling into the hands of a local radio station show host
- 09 On[Upon] opening the door
- 10 rose to the level of the door, starting to fill his house
- 11 He realized he had to escape.
- 12 SNS
- 13 having already swum several hours to find his way back to land
- 14 (1) 그는 의자에 놓여 있던 담요로 몸을 감쌌다. / 그는 마실 것을 찾았다. / 그는 가족에게 전화하기 위해 수화기를 들었다.
- (2) 그는 메모를 썼다. / 그는 창밖에서 보트가 다가오는 것을 보고 남은 힘을 다해 도와달라고 외쳤다.
- 15 사람들이 가족과 함께 집에서 안전하고 건강하게 일상생활을 하며 그들이 누리는 것을 감사히 여기도록 한다.
- 16 (A) hopeless (B) relieved
- 17 safe and sound
- 18 This is why they are common in the tropics where water temperatures are high
- 19 ㉠ 따뜻한 공기가 위로 올라가 수면에 저기압을 형성하면, 주위에 있던 더 찬 공기가 그 자리를 메우기 위해 들어가는 과정
- ㉡ 폭풍이 커지고 바람이 증가하여 시속 118킬로미터에 이르는 시점

- 20 (A) resulted → resulting (B) achieved → achieving
 21 (1) It should achieve speeds of as much as 118 kilometers per hour.
 (2) It is calm.
 (3) It's because they form only over ocean water that has a temperature of 26 or more degrees Celsius.
 22 (a) warm (b) tropical (c) pressure (d) eye (e) clouds
 23 (1) It is because of the rotation of Earth. 또는 They begin to move in circles because of the rotation of Earth. 또는 They begin to move in circles because Earth rotates.
 (2) We call it a hurricane when it grows and the wind increases, achieving speeds of as much as 118 kilometers per hour.
 24 ① thunderstorm ② tropical depression ③ tropical storm
 ④ hurricane
 25 depression

- 01 ㉠ newspapers가 주어의 핵심이므로 복수 동사 cover로 고쳐 써야 한다.
 ㉡ Toms River를 보충 설명하는 관계사절을 이끌며 뒤에 hit의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 which로 고쳐 써야 한다.
 02 ㉢ 「형용사[부사] + enough + to부정사」 구문이므로 어순에 주의해 lucky enough로 고쳐 써야 한다.
 03 총 8단어로 써야 하므로 접속사가 생략되지 않은 분사구문으로 봐야 하고 「force + 목적어 + 목적격보어(to부정사)」 구문을 이용한다.
 04 부사절의 주어와 시제가 주절과 같으므로 접속사와 주어를 생략하고 현재분사를 이용해 Returning to her damaged house로 써야 한다.
 05 매년 다양한 지역에서 태풍이 사람들에게 미치는 영향으로 수천 명이 다치거나 목숨을 잃고 집에서 탈출한다고 언급했다.
 06 survive(생존하다): 사고, 전쟁 또는 질병 후에도 계속 살아 있다
 07 (e) 「must have + 과거분사」는 「~이었음에 틀림없다」라는 의미로 과거 사실에 대한 추측을 나타내므로 과거의 의무를 나타내는 had to escape로 고쳐 써야 한다.
 08 관용어구 make the rounds와 「before + falling into」에 주의하여 영작해야 한다.
 09 4단어로 써야 하므로 「on[upon] + 동명사」 구문을 이용한다.
 10 자동사 rise의 과거형 rose와 분사구문 starting to fill ~을 이용해 영작한다.
 11 Mike는 물에 휩쓸려 부엌까지 다시 밀려가면서 집에서 탈출해야 한다는 것을 깨달았다.
 12 SNS(소셜 미디어): 사람들이 유사한 개인적 또는 직업적 관심사, 활동, 경력 또는 실제적인 관계를 공유하는 다른 사람들과 소셜 네트워크 또는 사회적 관계를 구축하기 위해 사용하는 온라인 플랫폼
 13 주절보다 더 이전의 일을 나타내는 완료 분사구문을 이용해 영작한다.
 14 Mike는 Christine의 집에 힘겹게 도착한 후 추위에 떨며 의자에 놓여 있던 담요로 몸을 감쌌고, 찌뽀를 너무 많이 마셔서 마실 것을 찾았으며, 가족에게 전화하려 수화기를 들었지만 고장이었고, 최후의 순간이 다가온 것을 직감하고 메모를 썼으나 창밖에서 보트가 다가오고 있는 것을 보고 남은 힘을 다해 도와달라고 외쳤다.
 15 Mike의 이야기 같은 생존기는 사람들이 일상생활을 하며 가족과 함께 집에서 안전하고 건강할 때 그들이 가진 것을 감사히 여기도록 한다.
 16 (A) 오랜 사투 끝에 Christine의 집에 도착했으나 마실 물이 없고 전화도 고장난 상태에서 집으로 물이 들어오는 상황이므로 hopeless(절망적인)가 적절하다.
 (B) 절망한 순간 보트를 타고 가는 한 남자를 발견하고 있는 힘을 다해 도움을 청해 구조된 상황이므로 relieved(안도한)가 적절하다.
 17 safe and sound(무사히, 탈 없이): 위험에 처한 뒤에 여전히 살아 있거나 무사한
 18 선행사 the reason이 생략된 관계부사절을 이용하고 the tropics를 선행사로 하는 관계부사절을 연결한다.

- 19 ㉠ 이 과정은 앞 문장의 따뜻한 공기가 위로 올라가 수면에 저기압을 형성하면 주위에 있던 더 찬 공기가 그 자리를 메우기 위해 들어가는 과정을 의미한다.
 ㉡ 이 시점은 앞 문장의 폭풍이 커지고 바람이 증가하여 시속 118킬로미터에 이르는 시점을 의미한다.
 20 (A) result는 자동사로 수동태로 쓸 수 없으므로 resulted를 현재분사 resulting으로 고쳐 써야 한다.
 (B) 앞에 접속사가 없으므로 분사구문으로 봐야 하고 의미상의 주어 the wind와 능동 관계이므로 achieved를 현재분사 achieving으로 고쳐 써야 한다.
 21 (1) 폭풍이 공식적으로 허리케인으로 불리려면 얼마나 빨라야 하는가? - 그것은 시속 118킬로미터에 달해야 한다.
 (2) 폭풍의 '눈'이라고 불리는 부분의 특징은 무엇인가? - 그것은 평온하다.
 (3) 왜 허리케인은 북극해 위에서는 형성될 수 없는가? - 그것들은 수온이 섭씨 26도 이상인 바닷물 위에서만 형성되기 때문이다.
 22 (a) 허리케인은 섭씨 26도 이상인 바닷물 위에서만 형성되므로 warm이 적절하다.
 (b) 허리케인은 연중 수온이 높은 열대 지역에서 흔하므로 tropical이 적절하다.
 (c) 허리케인은 낮은 공기 압력[저기압]을 유지하므로 pressure가 적절하다.
 (d) 폭풍의 중심부를 태풍의 눈이라고 부르므로 eye가 적절하다.
 (e) 이러한 순환이 커다란 폭풍 구름을 야기하고 이 폭풍 구름은 지구의 자전으로 인해 회전하기 시작해, 폭풍 구름이 커지고 바람 속도가 올라가므로 clouds가 적절하다.
 23 (1) 뇌우는 지구의 자전 때문에 원을 그리며 움직인다.
 (2) 폭풍이 커지고 바람이 증가하여 시속 118킬로미터에 이르면 이 폭풍을 공식적으로 허리케인이라고 한다.
 24 ① 폭우 ② 열대성 저기압 ③ 열대성 폭풍 ④ 허리케인
 25 depression(저기압): 보통 비를 야기하는 저기압권에 있는 공기 덩어리

Lesson 05 **서술형 실전 모의고사**

p.208~215

- 01 (1) ㉠ → can fool us (2) ㉡ → something strange
 02 (A) visual (B) fascinate
 03 their works confuse us with their extreme reality
 04 (a) ordinary images (b) artists
 05 (1) magic (2) fooled (3) ordinary (4) dreams
 06 ㉠ was ㉡ to capture ㉢ trying
 07 looked so real that birds tried to eat them
 08 (a) the painted curtain (b) realistic art
 09 what mattered most was the vividness of the moment
 10 사실주의 미술의 목적은 시간 속의 한 순간을 포착해 그것을 영원히 담아두는 것이었다.
 11 imitate reality
 12 (1) imitate (2) emerge
 13 Between them are many ordinary objects that[which] look so real that
 14 however
 15 (1) a[the] skull (2) the short, meaningless nature of life
 16 make it harder to recognize
 17 ① be identified ② have painted ③ coming
 18 the artist may not have wanted to frighten the viewers (with too direct an image)
 19 (1) illusions (2) distorted
 20 (1) ㉡ → what (2) ㉢ → belonged
 21 differ from how we see reality
 22 as if it were a dream
 23 (a) unconscious (b) unexpected
 24 If we look at the world through art
 25 (1) Surrealist Painter (2) a Dream

- 01 ㉞ 주어 Their colors and shapes와 fool이 능동 관계이고 뒤에 목적어 us가 있으므로 능동태 can fool us로 고쳐 써야 한다.
 ㉞ something은 형용사가 뒤에서 수식하므로 something strange로 고쳐 써야 한다.
- 02 (A) 화가들이 색채나 형태 같은 '시각적' 이미지를 통해 관객들에게 전달하는 즐거움에 관한 글이므로 visual(시각의)이 적절하다.
 (B) 화가들의 미술[다양한 기법]이 사람들을 '매혹시키고' 일상으로부터 벗어나게 해 준다는 내용이므로 fascinate(매혹하다)가 적절하다.
- 03 confuse A with B(B로 A를 혼란스럽게 하다) 구문을 이용해 영작한다.
- 04 (a) 화가들이 평범한 이미지들을 이상한 것으로 바꾸어 우리를 하여금 그것들[평범한 이미지들]에 대해 궁금해하게 만든다는 내용이다.
 (b) 주절의 주어 artists를 가리키며, 화가들의 미술이 우리를 매혹시켜 일상으로부터 벗어나게 해 준다는 내용이다.
- 05 화가들의 다양한 기법에 관한 글이다.
 화가의 미술
 ■ 시각적 이미지로 (1)미술을 부릴 수 있다
 ■ 색채와 형태로 우리를 (2)속일 수 있다
 ■ 극도의 현실성으로 우리를 혼란스럽게 할 수 있다
 ■ (3)평범한 이미지를 이상한 이미지로 바꿀 수 있다
 ■ (4)꿈에 나온 이미지를 그릴 수 있다
- 06 ㉞ the main goal이 주어의 핵심이고 of many painters는 수식어구이므로 과거형 단수 동사 was로 써야 한다.
 ㉞ 동사 was의 주격보어 자리로 hold와 등위접속사 and로 이어진 병렬관계이므로 to부정사 to capture로 써야 한다.
 ㉞ 주절이 완전한 구조이고 접속사로 연결되어 있지 않으므로 분사구문으로 봐야 하는데 의미상의 주어인 he와 try가 능동 관계이므로 현재분사 trying으로 써야 한다.
- 07 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」 구문을 이용해 영작한다.
- 08 (a) 커튼 뒤에 있는 그림을 보려고 커튼을 걷으려 했으나 사실 그것은 그려진 커튼(the painted curtain)이었다는 내용이다.
 (b) 시간 속의 한 순간을 포착하여 영원히 담아두려 했다는 것은 앞 문장에 제시된 사실주의 미술(realistic art)의 목적이다.
- 09 관계대명사 what이 이끄는 명사절이 주어인 구조로 배열한다.
- 10 사실주의 미술의 목적은 to capture a moment in time and hold it forever라고 언급되어 있다.
- 11 현실을 그림에 그대로 담아내고자 했던 사실주의 미술에 대해 설명하는 글이다. 첫 번째 단락은 과거 화가들이 현실을 모방하는 것을 중요하게 여겼다는 것을 분명히 보여 준다.
- 12 (1) imitate(모방하다): 누군가가 하거나 만드는 것을 흉내 내다
 (2) emerge(나타나다): 폐쇄된 공간이나 무언가의 뒤에서 나오다
- 13 장소의 부사구가 강조되어 문두에 오는 경우 주어와 동사가 도치되는 도치구문과 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」 구문을 이용해 영작한다.
- 14 (a) 그림을 얼핏 보면 일상적인 물건들이 보이지만 면밀히 살펴보면 아래쪽 중간에서 이상한 형상을 보게 될 것이라는 내용이 이어지고, (b) 화가가 숨겨놓은 형상은 해골로 그것의 직접적인 이미지로 관객들에게 겁을 주고 싶지는 않았을 것이라는 내용이 이어지므로 빈칸에는 공통으로 역접의 연결어 however(하지만)가 들어가는 것이 적절하다.
- 15 화가가 그림 속에 왜곡시켜 숨겨 둔 형상은 해골이었고, 해골은 죽음을 상기시키는 것으로 인생의 짧고 무의미한 본질을 상징한다.
- 16 「make + 가목적어(it) + 목적격보어 + 진목적어(to부정사)」 구문을 이용해 영작한다.
- 17 ① 주어 It은 앞 문장의 the shape of a common object를 가리켜 It과 identify는 수동 관계이므로 수동태 be identified로 써야 한다.
 ② 과거 사실에 대한 강한 추측을 나타내는 내용이므로 「must have + 과거분사(~이었음에 틀림없다)」의 형태인 have painted로 써야 한다.
 ③ 접속사 while 뒤에 주어가 생략된 형태의 분사구문으로 봐야 하고 의미상의 주어인 the viewers와 come이 능동 관계이므로 현재분사 coming으로 써야

한다.

- 18 질문: 화가는 왜 해골의 형상을 그림 속에 숨겨 두었는가?
 대답: 화가는 (너무 직설적인 이미지로) 그림을 보는 사람들에게 겁을 주고 싶지 않았을 것이기 때문이다.
- 19 이야기를 말하기 위해서 어떤 화가들은 (1)착시를 이용해 그림 속에 그들의 메시지를 숨겨 놓고 평범한 물체의 형상을 (2)왜곡시켰다.
- 20 ㉞ explain의 목적어인 명사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 관계대명사 what으로 고쳐 써야 한다.
 ㉞ belong은 자동사로 수동태로 쓸 수 없으므로 능동태 belonged로 고쳐 써야 한다.
- 21 differ from의 목적어로 관계부사절을 이용하는데 총 6단어로 써야 하므로 관계부사 how를 써야 하는 것에 유의한다.
- 22 as if 가정법 과거 구문을 이용하는데 가정법 과거에서 if절의 be동사는 주로 were를 쓰는 것에 유의한다.
- 23 (a) 초현실주의 화가들은 기이한 이미지를 통해 인간의 무의식의 작용을 포착하려고 했다는 내용이므로 unconscious(무의식)이 적절하다.
 (b) 미술을 통해 세상을 바라보면 우리는 놀랍고 신선한 관점에서 세상을 감상하게 된다는 내용으로 unexpected(뜻밖의)가 적절하다.
- 24 분사구문을 부사절로 전환할 수 있는지 확인하는 문제로 접속사 If를 사용한다.
- 25 한 벨기에의 (1)초현실주의 화가가 (2)꿈의 풍경을 그려냈다!

Lesson 06 서술형 실전 모의고사

p.216~223

- 01 how I could spend my summer vacation
 02 (A) to preserve[preserving] (B) to participate
 03 it would give the writer an opportunity to both travel and take part in a real archaeological dig
 04 because I had never before traveled alone to such a distant place
 05 the other international volunteers (who arrived at the same time)
 06 she had to change flights twice before (finally) arriving in Cusco (32 hours after she left Korea)
 07 capital
 08 (A) recovering (B) adjusting (C) (to) see
 09 the huge stones for these walls were placed very tightly together
 10 Yena[She] visited Sacsayhuaman, (a huge Inca stone construction), and it has a great square with three big walls.
 11 (a) located (b) in which 또는 where (c) soaked
 12 I bought a cute doll from a woman who had made it herself
 13 site
 14 (1) ㉞ → making a path (2) ㉞ → was used to store
 15 All the staff and other volunteers who[that] had arrived in Huyro earlier welcomed us
 16 I had been part of such a worthy project as preserving the remains of the ancient Inca civilization
 17 They pulled out weeds and cut down trees that had grown to cover the site.
 18 civilization
 19 (A) → Besides
 20 They taught and played with the children in the morning and (they) read to the children from books in the library in the afternoon.
 21 archaeology
 22 after[when] we had completed our volunteer work
 23 how the Inca could have built such a large city on top of a high mountain
 24 (A) and it[which] (B) could have stayed
 25 prosper

- 01 research의 목적어인 의문사절이므로 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 영작한다.
- 02 (A) 주격보어 자리로 '보존하는 것'이라는 의미이므로 to부정사 to preserve 또는 동명사 preserving으로 써야 한다.
(B) decide는 목적어로 to부정사를 취하므로 to participate로 써야 한다.
- 03 필자가 잉카 프로젝트에 참여한 이유는 프로젝트가 여행도 하고 실제 고고학 발굴에도 참여하는 기회를 제공할 것이기 때문이다.
- 04 긴장한 것보다 혼자 여행을 해 본 적이 없는 것이 더 과거의 일이므로 동사는 과거완료로 쓰고 「such + a(n) + 형용사 + 명사」 구문을 이용해 영작한다.
- 05 소장님이 소개한 같은 시각에 도착한 다른 국제 자원봉사자들을 가리킨다.
- 06 예나는 Cusco에 가기 위해 비행기를 두 번 갈아타야 했고 32시간이 걸려서 Cusco로 가는 것이 쉽지 않다고 느꼈다.
- 07 capital(수도): 국가 또는 지역에서 가장 중요한 도시 또는 마을로 보통 정부와 행정 중심지의 소재지
- 08 (A) 앞에 접속사가 없으므로 분사구문으로 봐야 하고 의미상의 주어 we와 능동 관계이므로 현재분사 recovering으로 써야 한다.
(B) 분사구문 recovering과 등위접속사 and로 이어진 병렬구조이므로 현재분사 adjusting으로 써야 한다.
(C) the time을 수식하는 to부정사 to tour와 등위접속사 and로 이어진 병렬구조이므로 (to) see로 써야 한다.
- 09 거대한 돌이 배치된 것이므로 수동태를 이용해 영작한다.
- 10 예나는 첫째 날 거대한 잉카 석조 건축물인 Sacsayhuaman을 방문했는데 그것은 세 개의 큰 벽으로 이루어진 큰 광장을 갖고 있다.
- 11 (a) a historic site를 뒤에서 수식하는 분사로 유적이 위치한 것이므로 과거분사 located로 써야 한다.
(b) 선행사 a town을 수식하는 관계사절을 이끌며 뒤에 완전한 절이 이어지므로 in the town을 대신하는 in which나 관계부사 where로 써야 한다.
(c) fish를 뒤에서 수식하는 분사로 라임 주스에 담근 것이므로 과거분사 soaked로 써야 한다.
- 12 buy A from B 구문을 이용하는데 구입한 것보다 만든 것이 더 과거의 일이므로 관계사절에는 과거완료로 써 영작한다.
- 13 site(유적): 중요하거나 흥미로운 것이 일어난 장소
- 14 ㉔ 앞에 접속사가 없으므로 분사구문으로 봐야 하고 의미상의 주어 we와 능동 관계이므로 made를 현재분사 making으로 고쳐 써야 한다.
㉕ 공을 보관하는 데 쓰였다는 의미로 「be used + to부정사」 구문이 적절하므로 동사원형 store로 고쳐 써야 한다.
- 15 환영한 것보다 도착한 것이 더 과거의 일이므로 other volunteers를 수식하는 관계사절의 동사로 과거완료로 이용해 문장을 완성한다.
- 16 기뻐한 것보다 일원이었던 것이 더 과거의 일이므로 과거완료로 쓰고 such A as B 구문을 이용하는데 전치사 as의 목적으로 동명사 preserving을 쓴다.
- 17 그들은 유적지에서 잡초를 제거하고 유적지를 덮을 정도로 자란 나무를 잘라냈다.
- 18 civilization(문명): 특히 특정 장소 또는 특정 시대의 특정 사회에 관해 쓰이는 잘 조직되고 발달한 사회
- 19 (A) 고고학 작업 이외에도 초등학교를 방문했다는 내용이므로 Besides(~ 이외에도)로 고쳐 써야 한다.
- 20 지역 초등학교를 방문에 아침에는 아이들을 가르치고 아이들과 함께 놀았고, 오후에는 도서관에 있는 책들을 아이들에게 읽어 주었다.
- 21 archaeology(고고학): 유적 발굴과 유물 및 기타 물질적인 유물 분석을 통한 인류사 및 선사학의 학문
- 22 자원봉사 활동을 끝낸 후 Machu Picchu 유적으로 갔다는 의미이고 완료 분사구문이므로 부사절 접속사는 after[when]를 쓰고 동사는 과거완료로 써야 한다.
- 23 imagine의 목적어로 의문사절을 쓰는데 「could have + 과거분사」 구문과 「such + a(n) + 형용사 + 명사」 구문을 이용해 영작한다.
- 24 (A) 앞에 접속사가 없으므로 and it으로 쓰거나 「접속사 + 대명사」 역할을 하는 관계대명사 which로 써야 한다.
(B) 주절보다 이전 시점의 사실과 반대되는 내용을 나타내는 I wish 가정법이므로 could have stayed로 써야 한다.

25 prosper(번영하다): 특히 부자가 되거나 많은 이익을 취함으로써 성공적인 방식으로 성장하고 발달하다

Lesson 04 **적중 모의고사**

p.224~232

01 ④	02 ⑤	03 ⑤	04 ①	05 ④	06 ③
07 ④	08 ②	09 ⑤	10 ①	11 ⑤	
12 (1) Leaving my cellphone at home (2) (Being) Always warned					
13 That's how he talks to people. 14 ④ 15 ② 16 ④					
17 ⑤ 18 force 19 ④					
20 Tell my dad that I love him and I tried to get out.					
21 the note 22 ⑤ 23 rose to the level, starting to fill					
24 ⑤ 25 ⑤					
26 (1) ㉔ → having swallowed so much salt water (2) ㉕ → but it did not work (3) ㉖ → leading their daily lives					
27 It is because he sensed the end was near.					
28 ③ 29 ② 30 ⑤					

- 01 ④ shiver(떨다): 겁을 먹었거나 춥거나 아파서 경미하게 떨다
① profit(이익): 어떤 행위로 성취할 수 있는 좋은 결과나 이점
② necessary(필요한): 어떤 결과를 얻기 위해 필요한
③ survive(생존하다): 위험한 사건 후에 계속 살아 있거나 존재하다
⑤ prepare(준비하다): 어떤 일이 발생할 것을 예상하고 그것을 준비하다
- 02 모든 프로젝트가 가정 내 전체에 운수를 제공하는 화물 난로 장비를 사용했다. (특정한 업무를 수행하도록 고안된 장치나 장비)
① 이익 ② 탈출 ③ 구출 ④ 폭풍 ⑤ 장비
- 03 pressure: 압력; 기압
· 새로운 물질이 가스관이 더 높은 압력을 견디게 해 준다.
· 해수면에서 기압은 얼마니?
① 피해 ② 먼지 ③ 날씨 ④ 자전
- 04 새들은 따뜻한 기름을 이용하여 비행에 도움을 얻는다. (흐름)
① 그는 강한 물살을 헤치고 해변까지 해엄을 쳐 갔다. (흐름)
② 현 추세는 임시직 고용으로 향하고 있다. (현재의)
③ 나는 현재의 일에 확실히 만족한다. (현재의)
④ 현재의 높은 이자율 때문에 많은 기업들이 손해를 입고 있다. (현재의)
⑤ 환경 문제를 지지하는 여론이 갈수록 높아지고 있다. (여론)
- 05 ④ break into: ~에 침입하다 (from→into)
① 그녀를 여기서 기다릴 바에야 전화를 거는 게 좋겠다.
② 그 프로젝트는 곧 발표 준비가 될 것이다.
③ 현실주의자라면 또 하나 잊어서는 안 될 것이 있다.
④ 신문에는 지난밤 Ted의 집이 침입 당했다고 쓰여 있었다.
⑤ 인체 내 콜린 수치가 낮으면 고혈압이 생길 수 있다.
- 06 황사를 대비하는 방법을 묻는 질문의 대답이므로 ③이 적절하다.
make sure (that) you don't ~: ~하지 않도록 확실히 하라
- 07 ④ don't forget + to부정사: ~할 것을 잊지 마라 (경고하는 표현)
- 08 '지하철을 타는 편이 좋겠다'라는 조언을 들은 후 조언을 받아들이는 답변인 ㉔가 들어가는 것이 적절하다.
- 09 ⑤ 체육 행사의 활동이 몇 개인지는 알 수 없다.
① 누가 학교 운동회를 준비하나? (→David)
② 내일 날씨는 어떠할 것인가? (→더울 것이다)
③ 시원하게 있기 위해 우리는 무엇을 할 수 있나? (→햇볕에 오래 있지 않기, 물 많이 마시기, 선크림 바르기)
④ 그의 엄마는 몇 개의 조언을 주셨나? (→세 가지)
⑤ 행사를 위해 몇 개의 활동이 준비되었나?
- 10 ① '고향에 산 것'은 '태어난 것'보다 더 이전에 일어난 일이므로 완료 분사구문 Having lived로 고쳐 써야 한다.

Maria는 그녀가 태어난 이래로 고향에서 살아 왔기 때문에, 다른 도시로 이사하고 싶지 않았다.

- 11 ⑤ 우편은 '연기되는' 것이므로 delaying을 수동 의미의 과거분사 delayed로 고쳐 써야 한다.
- ① 그 절벽에 할아버지가 30대에 사신 집이 있다.
 ② 그 도시는 강변에 위치해서 엄청난 홍수로 사라졌다.
 ③ 학교는 사람들이 교육을 받으러 가는 곳이라고 흔히 생각된다.
 ④ 오로라는 높은 대기의 극지방에서 흔하다.
 ⑤ 폭풍에 의해 지연되었던 우편 배달이 우리가 도시를 떠나기 전에 역에 도달할 것이다.
- 12 부사절의 접속사와 주절의 주어와 같은 주어를 생략하고 동사를 현재분사 형태로 변경한다. 이때 「being + 현재분사[과거분사]」로 시작할 경우 being은 생략할 수 있다.
- (1) 내가 휴대 전화를 집에 두고 와서 너에게 연락할 수 없었다.
 (2) 그녀는 항상 주의를 받지만 여전히 빨리 운전한다.
- 13 관계부사 how를 이용하는데 이때 선행사 the way는 how와 함께 쓰지 않는 것에 유의한다.
- 14 ④ 양보를 나타내는 분사구문으로 의미상의 주어인 Joe와 능동 관계이므로 Worn을 현재분사 Wearing으로 고쳐 써야 한다.
- ① 미용실에서 그녀의 새 머리 모양을 보았을 때 Daisy는 비명을 질렀다.
 ② 부상을 입었기 때문에 그는 역도를 그만두어야 했다.
 ③ 그 노래를 모른다면 너는 그 밴드의 진정한 애호가 아니다.
 ④ 반소매를 입었음에도 불구하고 Joe는 여전히 더웠다.
 ⑤ 문으로 걸어가면서 그녀는 그들에게 멋진 저녁 식사에 대해 감사를 표했다.
- 15 ② 뒤에 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.
- 16 산행 계획을 세웠으나 폭설로 가지 못했다는 내용이므로 역접의 연결어 ④ '하지만'이 적절하다.
- ① 그러므로 ② 게다가 ③ 반대로 ⑤ 예를 들어
- 17 허리케인이 닥치기 전에 탈출한 것이므로 ⑤ unfortunate(불운한)를 fortunate(운 좋은) 또는 lucky(다행한) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 18 force(강요하다): 어떤 사람에게 하고 싶지 않은 것을 하게 하다
- 19 ④ before는 접속사와 전치사로 둘 다 쓰이므로 접속사가 생략되지 않은 분사구문으로 보면 현재분사 falling으로 고쳐 써야 하고, 전치사로 보면 동명사 falling으로 고쳐 써야 한다.
- 20 「tell + 간접목적어 + 직접목적어」 구문을 이용하는데 13단어로 써야 하므로 직접목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사 that을 써야 하는 것에 유의한다.
- 21 it은 앞 단락에서 Mike가 아버지의 전화번호를 적어 놓은 메모를 가리킨다.
- 22 (A) see의 목적어로 쓰인 명사절을 이끌며 뒤에 불완전한 절이 이어지므로 의문사 what이 적절하다.
 (B) 주어인 water가 '차오르는' 주체이므로 자동사 rise를 써야 하는데 과거보다 더 이전부터 시작되어 과거까지 계속된 일이므로 과거완료의 과거분사 risen이 적절하다.
 (C) 주어인 water의 동사이므로 carried가 적절하다.
- 23 동시동작을 의미하는 분사구문을 이용해 문장을 완성한다.
- 24 집 안에 물이 차올라서 탈출해야 하는 상황이므로 글의 분위기로는 ⑤ '긴급한'이 적절하다.
- ① 흥겨운 ② 지루한 ③ 고요한 ④ 감동적인
- 25 ⑤ '집에서 안전하고 건강할 때'라는 의미이므로 sound(건강한) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 26 ⑥ 잔물을 많이 마신 것이 목이 마른 것보다 더 이전에 일어난 일이므로 swallowing을 완료 분사구문 having swallowed로 고쳐 써야 한다.
 ③ they는 앞의 the phone을 가리키는 it으로 고쳐 써야 한다.
 ④ 주절의 시제와 같은 동시동작의 분사구문이므로 having lead를 단순 분사구문 leading으로 고쳐 써야 한다.
- 27 Mike는 최후의 순간이 다가온 것을 직감하고 메모를 썼다.
- 28 이 과정이 반복됨에 따라 구름이 확장된다고 했으므로 ③ contract(수축한다)를 expand(확장된다)로 바꿔 써야 한다.

- 29 주어인 문장의 this process는 따뜻한 공기가 위로 올라가 수면에 저기압을 형성하면 주위의 더 찬 공기가 그 자리에 유입된다는 내용을 가리키므로 주어인 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 30 ⑤ 태풍의 눈은 평온하다.
- ① 지구의 자전은 뇌우가 어떤 중심점 주위를 원을 그리며 움직이게 한다.
 ② 열대성 폭풍이 되기 위해 열대성 저기압은 더 따뜻한 물 위를 지나야 한다.
 ③ 시속 118킬로미터 이상인 폭풍은 허리케인으로 여겨진다.
 ④ 저기압이 따뜻한 수면 위에 생성되면, 더 찬 공기가 그 지역으로 들어온다.
 ⑤ 태풍의 눈은 가장 강력하고 난폭한 중심을 가리킨다.

Lesson 05 **적중 모의고사**

p.233~241

01 ⑤	02 ②	03 best 또는 bets	04 ⑤
05 How do you feel about these works			
06 그는 색채를 선택하는 데 매우 신중했던 것 같아요.	07 ⑤		
08 dropped by, if, is planning to hold	09 ③	10 ④	
11 (1) should have called (2) must have spent	12 ①		
13 (1) should have admitted, responded (2) must have processed			
14 (1) ○ (2) that it will bring more innovation	15 ②	16 ⑤	
17 ③	18 ④		
19 their works confuse us with their extreme reality		20 ④	
21 the main goal, was to imitate reality	22 ③	23 ②	
24 ②	25 ④	26 ①	
27 ㉠ surprised → surprising ㉡ was belonged → belonged			
28 If we look at the world through art	29 ④	30 ④	

- 01 ⑤ criticize(비판하다): 사물이나 사람에 대한 부동의를 표현하다 (listen to→ express)
- ① 계속하다: 어떤 활동이나 과정을 지속하다
 ② 완성하다: 무언가 하는 것을 마치다
 ③ 공간: 비어 있거나 사용될 수 있는 구역의 양
 ④ 일반적인: 다르거나 조금도 뜻밖이지 않은
- 02 ② 사고방식은 perspective(시각)를 의미한다.
 우리는 모든 것을 국제적인 사고방식으로 봐야 한다.
- ① 발전 ③ 관리 ④ 조직 ⑤ 과정
- 03 ① bottom(바닥): 무언가의 가장 낮은 부분이나 지점
 ② extreme(극단의): 정도가 매우 심한
 ③ spread(펼치다): 어떤 것이 평면을 덮도록 퍼다
 ④ try(시도; 노력): 무엇을 하려고 시도하거나 노력하다
- 04 ⑤ '상세히'의 의미가 적절하므로 by를 in으로 고쳐 써야 한다. (in detail: 상세하게)
- ① 네가 속해 있는 집단은 어디이고 다음 모임은 언제니?
 ② 그것들은 무언가를 상징하는 글자들 같다.
 ③ 당신이 입찰에 참가하기를 고대하고 있다.
 ④ 그는 나와는 사고방식이 다르다.
 ⑤ 나는 그 제안을 상세히 검토했다.
- 05 How do you feel about ~?: ~에 대해 어떻게 생각하니? (상대방의 의견을 묻는 표현)
- 06 It seems that ~: ~인 것 같다 (의견을 나타내는 표현)
- 07 '우와, 좋아요!' 다음에 기대를 나타내는 표현이 오는 것이 적절하다.
 ①②③④ 보는 것이 기대돼요
 ⑤ 보는 것이 걱정돼요
- 08 drop by(잠깐 들르다)와 접속사 if(~인지 아닌지)를 이용해 영작한다.
- 09 그림에 대한 정보를 묻는 상대방의 질문에 답하는 내용으로 (B)가 오고, 감상을 진술하며 대화를 이어가는 (D)가 이어지며 김홍도의 그림이 더 많이 전시될 것이

라는 추가 정보를 제공하는 (C) 다음에 그에 대한 기대를 표시하는 (A)가 오는 흐름이 자연스럽다.

- 10 ④ need not have + 과거분사: ~할 필요가 없었다
Jessica는 비가 내릴 거라 생각해서 우산을 챙겼다. 그러나 비는 내리지 않았다. 그녀는 우산을 챙길 필요가 없었다.
① 우산을 챙겼을지도 모른다
② 우산을 챙겼을 것이다
③ 우산을 챙겼어야 했다
⑤ 우산을 챙겼을 리가 없다
- 11 (1) should have + 과거분사: ~했어야 했다
(2) must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
- 12 so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사: 너무 ~해서 ...하다
that절 내에 가주어-진주어 구문을 쓰고 cut down의 대명사 목적어 it을 쓰는 것에 유의한다.
그 나무는 너무 두꺼워서 그것을 자르는 것은 힘들다.
- 13 (1) should have + 과거분사: ~했어야 했다
(2) must have + 과거분사: ~이었음에 틀림없다
- 14 (1) so + 형용사[부사] + that ...: 너무 ~해서 ...하다
그들의 계획은 너무 복잡해서 아무도 그들의 설명을 이해할 수 없었다.
(2) such + a(n) + 형용사 + 명사 + that ...: 그런 ~이어서 ...하다
이것은 그런 진보적인 기기여서 시장에 더 많은 혁신을 가져올 것이다.
- 15 ② might have + 과거분사: ~이었을지도 모른다 (약한 추측)
일에 서툴렀을지도 모르지만 자신을 너무 자책하지 마라.
- 16 그림 속의 해골은 누구나 죽는다는 메시지, 즉 인생이 짧고 무의미하다는 것을 화가가 표현하려 한 것이므로 ⑤ meaningful(의미 있는)을 meaningless(의미 없는) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 17 평범한 사물을 알아보기 어렵게 만든 것은 화가가 그 형태를 왜곡한 것이므로 빈칸에는 ③ '왜곡했다'가 들어가는 것이 적절하다.
① 계획했다 ② 인지했다 ④ 수행했다 ⑤ 묘사했다
- 18 ④ artists를 가리키므로 복수형 their로 고쳐 써야 한다.
- 19 confuse A with B: B로 A를 혼란스럽게 하다
- 20 '화가들은 우리의 꿈에 나오는 이미지를 화폭에 보여 주고 우리를 일상에서 벗어나게 해 준다'라는 내용이므로 빈칸에는 ④ '매혹시키다'가 들어가는 것이 적절하다.
① 확신시키다 ② 걱정시키다 ③ 견디다 ⑤ 당황하게 하다
- 21 goal이 주어의 핵심이므로 단수 동사 was를 쓰고, was의 주격보어로 to부정사를 이용해 문장을 완성한다.
- 22 포도 그림이 매우 진짜처럼 보여서 새들이 실제로 먹으려고 했다는 내용이므로 ③ unreal(비현실적인)을 real(진짜의) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 23 ⑥ 둘 중 나머지 하나이므로 The other로 고쳐 써야 한다.
- 24 현실을 정교하게 모방하여 동물과 사람을 속일 정도의 기술을 가졌던 화가들에 관한 글이므로 글의 제목으로는 ② '미술에서 현실을 흉내 내기'가 적절하다.
① 현실의 주된 목표
③ 시험에서 기술을 증명하기
④ 화가와 동물의 조화
⑤ 재미로 다른 이들을 속이기
- 25 ④ 앞에 접속사가 없어 분사구문으로 봐야 하고 의미상의 주어 he와 능동 관계이므로 현재분사 trying으로 고쳐 써야 한다.
- 26 일상적인 물건들이 매우 실체처럼 보이지만 잘 보면 아래쪽에 이상한 형상이 보인다는 내용이므로 빈칸에는 ① '가장 작은 세부 사항까지도 발견될 수 있다'가 들어가는 것이 적절하다.
② 간단한 설명조차 발견될 수 없다
③ 아무도 그것들을 주목하지 않는다
④ 그 제품들은 비싸게 팔린다
⑤ 그것들을 놓치기 쉽다
- 27 ⑥ ways와 surprise는 능동 관계이므로 surprised를 현재분사 surprising으로 고쳐 써야 한다.

⑥ 자동사 belong은 수동태로 쓸 수 없으므로 was belonged를 능동태 belonged로 고쳐 써야 한다.

- 28 단순 분사구문으로 문맥상 조건 부사절로 바꿔 쓸 수 있으므로 생략된 주어 we를 쓰고 Looking을 주절의 시제와 같은 현재시제 look으로 바꿔 쓴다.
- 29 ④ '가장 행복한 순간을 그린 것임에 틀림없다'라는 의미가 적절하므로 must로 고쳐 써야 한다.
- 30 ④ 그림의 크기는 언급되지 않았다.
① 글의 소재는 무엇인가?
② 그림은 누가 그렸는가?
③ 그림의 주제는 무엇인가?
④ 그림의 크기는 몇인가?
⑤ 그림의 전체 색깔의 효과는 무엇인가?

Lesson 06 **적중 모의고사**

p.242~250

- 01 ③ 02 ⑤ 03 teeth 04 ② 05 ④
06 I'm planning to write about my volunteer experience.
07 have got to 또는 am supposed to 08 ② 09 ③
10 we are supposed to cooperate 11 disappointed, closed
12 ④ 13 (1) ○ (2) thrown
14 (1) had, started (2) enjoyed, had made (3) had seen 15 ④
16 I had never traveled there before. 17 ③
18 ③ has arrived → arrived ⑥ saw → (to) see
 ⑤ placed → were placed
19 recovering from the long hours, adjusting to 20 ②
21 making a path through the forest to find evidence of the ancient
 Inca civilization
22 ① 23 ⑤ 24 ⑤ 25 ③
26 I wished I could have stayed longer. 27 ③
28 opportunity 29 ④
30 I learned I had to review the project many[several] times.

- 01 ③ 불필요한 것이 아닌 필요한 것으로 만든다는 내용이 적절하므로 unnecessary를 necessary로 고쳐 써야 한다.
① 보존하다: 장소나 건축물이 손상되거나 파괴되지 않도록 돌보다
② 수도: 국가나 주의 중앙 정부가 있는 중요한 도시
③ 요구하다: 어떤 것이 필요하거나 어떤 것을 불필요하게 만들다
④ 환경: 사람이나 어떤 것의 주위에 있는 것들과 형세
⑤ 방학: 휴가 또는 일을 하지 않고 보내는 시간
- 02 칸트는 사람들로부터 존경받는 신사이자, 역사상 가장 위대한 철학자 중 한 명이다.
① 고대의 ② 먼 ③ 잊을 수 없는 ④ 주위의 ⑤ 훌륭한
- 03 teeth: tooth(치아)의 복수형
③ once(한때): 지금은 아닌 과거의 어느 때에
⑥ path(길): 사람들이 따라 걸을 수 있는 한 곳에서 다른 곳으로 이르는 길
⑤ beat(심장이 고동치다): 심장이 혈액을 펌프질하면서 규칙적으로 움직이다
④ pot(항아리): 찰흙으로 모양을 내고 구워서 만들어진 접시나 그릇 또는 다른 용기
⑥ store(저장하다): 어떤 것을 특정한 장소에 보관하다
- 04 ② '~에 적응하다'라는 의미가 적절하므로 adjust to로 고쳐 써야 한다.
① 너는 네 일에 대해 진지하게 생각을 좀 해야 한다.
② 그 일은 변화하는 시장의 요구에 적응할 수 있는 능력을 요구한다.
③ 그녀는 양로원을 위한 기금 모금 활동에 참여했다.
④ 그는 병에서 회복할 것이라는 희망에 가득 차 있다.
⑤ 부산에 도착하자마자 나에게 연락해.
- 05 ④ 회사에서 경력을 쌓겠다는 말에 가방을 사무실로 가져가라는 대답은 어색하다.

- 06 I'm planning + to부정사: ~할 계획이다 (의도를 나타내는 표현)
- 07 「have got to + 동사원형」과 「be supposed + to부정사」는 '~해야 한다'라는 뜻의 도덕적 의무를 나타내는 표현이다.
- 08 상대방에게 행동을 촉구하며 자신의 생각을 주장하고자, "우리가 혼자서 할 수 있는 일은 너무도 적지만, 함께하면 아주 많은 일을 할 수 있다."라는 인용문을 언급하며 자신의 생각을 뒷받침하고 있다.
- 09 다른 사람을 도우며 협력해야 한다는 의미가 적절하므로 ③ employing(고용할)을 helping(도울) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 10 be supposed + to부정사: ~해야 한다 (도덕적 의무를 나타내는 표현)
- 11 She와 disappoint는 수동 관계이므로 felt의 주격보어로 과거분사 disappointed를 쓰고, museum과 close는 수동 관계이므로 find의 목적격보어로 과거분사 closed를 쓴다.
- 12 ④ 시험에 통과한 것보다 더 이전에 준비해 온 것이므로 has prepared를 과거완료 had prepared로 고쳐 써야 한다.
- ① 우리는 그 일을 마치기 전에 몇 가지 실수를 했다.
 ② 내가 귀가했을 때 가족들은 벌써 저녁 식사를 했다.
 ③ Mike는 수학을 공부했지만 그의 전공을 바꾸었다.
 ④ 그녀는 열심히 준비해 왔기 때문에 시험을 통과했다.
 ⑤ 그가 죽기 전에 나는 그에 대해 들은 바가 전혀 없었다.
- 13 (1) dog과 bark는 능동 관계이므로 현재분사 barking이 알맞게 쓰였다.
 나는 짖는 개의 소리에 잠에서 깬다.
 (2) butts와 throw는 수동 관계이므로 과거분사 thrown으로 고쳐 써야 한다.
 차에서 함부로 던진 담배꽂이는 산불을 일으킬 수 있다.
- 14 (1) 도착했던 과거 시점에 막 시작했으므로 과거완료가 적절하다.
 우리가 그곳에 도착했을 때 연주회는 막 시작되었다.
 (2) yesterday는 과거의 특정 시점을 나타내는 부사이므로 enjoy는 과거로 쓰고 케이크를 즐긴 것보다 만든 것이 더 이전의 일이므로 make는 과거완료로 쓴다.
 어제 많은 방문객들이 내가 만든 케이크를 즐겼다.
 (3) 영화를 보러 가지 않았던 과거 시점 이전에 영화를 본 것이므로 과거완료가 적절하다.
 그녀는 전에 그 영화를 본 적이 있기 때문에 영화를 보러 가지 않았다.
- 15 ④ student와 confuse는 수동 관계이므로 confusing을 과거분사 confused로 고쳐 써야 한다.

- ① 개와 달리고 있는 그 남자는 나의 선생님이다.
 ② 다른 사람들의 도움 없이 텐트를 설치하는 남자아이들은 지켜 보였다.
 ③ 문 고치는 공구가 분실됐다.
 ④ 나에게 질문하던 학생은 혼란스러워 보였다.
 ⑤ 수영장에서 수영하는 그 여자는 호텔의 소유주이다.
- 16 하와이로 여행 간 시점 이전부터 그 시점까지의 경험을 나타내므로 과거완료로 이용해 영작한다.
- 17 (A) time과 amaze는 능동 관계이므로 현재분사 amazing이 적절하다.
 (B) I와 please는 수동 관계이므로 과거분사 pleased가 적절하다.
 (C) I와 relax는 수동 관계이므로 과거분사 relaxed가 적절하다.
- 18 ② 주절과 같은 시점이므로 has arrived를 과거시제 arrived로 고쳐 써야 한다.
 ⑤ time을 수식하는 to부정사 to tour와 등위접속사 and로 이어진 병렬관계이므로 saw를 (to) see로 고쳐 써야 한다.
 ③ 주어 the huge stones의 동사로 주어와 place는 수동 관계이므로 placed를 수동태 were placed로 고쳐 써야 한다.
- 19 분사구문 recovering과 adjusting은 등위접속사 and로 이어진 병렬관계이다.
- 20 ② 명사 fish를 수식하는 분사 자리로 fish와 soak는 수동 관계이므로 과거분사 soaked로 고쳐 써야 한다.
- 21 '~하면서'라는 의미로 동시동작을 나타내는 분사구문으로 영작한다.
- 22 ① 과거보다 더 이전에 '유적지를 덮을 정도로 자란' 것이므로 과거완료 had grown으로 고쳐 써야 한다.
- 23 빈칸 앞부분은 글쓰기가 고된 작업에 지쳤다는 내용이고 뒷부분은 보람을 느끼며 기뻐했다는 내용이므로 역접의 연결어 ⑤ '하지만'이 적절하다.
 ① 그러므로 ② 다시 말하면 ③ 그렇지 않았다면 ④ 게다가
- 24 준 것보다 더 많은 것을 받았다는 의미가 적절하므로 ⑤ less(더 적은 것)를 more(더 많은 것) 정도로 바꿔 써야 한다.
- 25 such + a(n) + 형용사 + 명사: 그런 ~이어서 ...한
- 26 I wished (that) + 주어 + 조동사의 과거형 + have + 과거분사: ~라면 좋았을 텐데
- 27 ③ 긴장한 시점 이전부터 그 시점까지 여행한 경험이 없는 것이므로 과거완료 had never before traveled로 고쳐 써야 한다.
- 28 opportunity(기회): 어떤 것을 할 기회 또는 어떤 것을 하는 것이 쉬운 상황
- 29 ④ 유적지는 안데스 산맥 고지대에 위치한 Cusco 근처였다.
- 30 had to + 동사원형: ~해야 했다 (과거의 의무를 나타내는 표현)