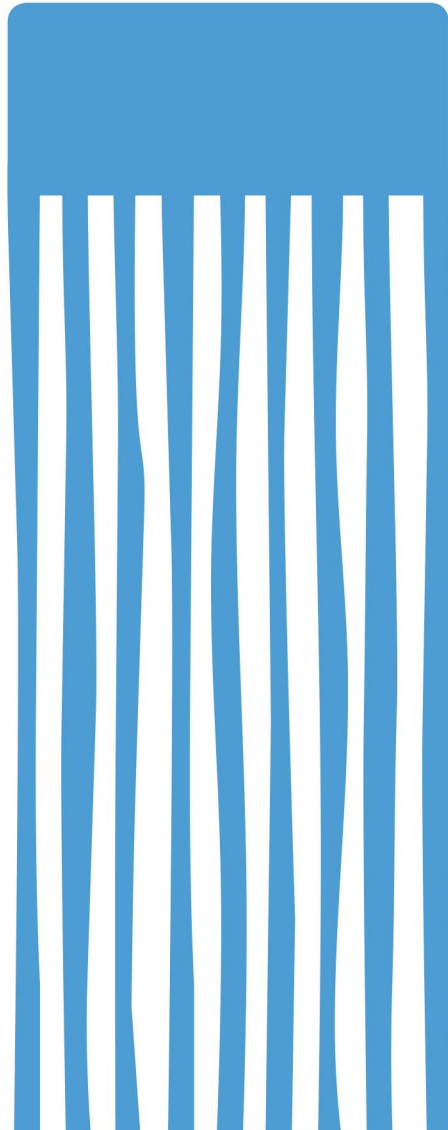


100발 100중

고등 내신 1등급을 위한 기출문제집

고등영어 D



정답 및 해설

비상

홍민표

07 Observe

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.008

01 ①

02 (1) inspire (2) smooth (3) conserve (4) grind

03 (t)hin 04 ①

01 ②③④⑤는 반의어 관계이고, ①은 유의어 관계이다.

- ① 하찮은, 보잘것없는 ② 통증이 없는 : 아픈
- ③ 복잡한 : 간단한 ④ 위쪽으로 : 아래쪽으로
- ⑤ 측정할 수 있는 : 측정할 수 없는

- 02 (1) inspire(영감을 주다): 어떤 것을 하거나 창조할 열의를 누군가에게 주다
 (2) smooth(매끄럽게 하다): 어떤 것의 표면을 매우 평평하고 고르게 만들기 위해 도구 또는 특별한 종이를 이용하다
 (3) conserve(보존하다, 아끼다): 낭비되지 않게 하기 위해서 전기 또는 물과 같은 것을 매우 적게 사용하다
 (4) grind(잘게 부수다): 기계를 사용하거나 두 개의 단단한 표면 사이에서 그것을 으스러뜨림으로써 어떤 것을 매우 작은 조각이나 가루로 으깨다

03 ‘(공기가) 희박한; 얇은’은 thin으로 표현한다.

- 고도 때문에 공기가 희박했다.
- 상자는 얇은 먼지층으로 덮여 있었다.

04 <보기>와 ①의 apply는 ‘바르다’는 의미로 쓰였다.

- 의자에 광택제를 두 번 바르세요.
- ① Blake는 정성을 들여서 립스틱을 발랐다.
- ② Kristen은 지역 신문에 일자리를 위해 지원했다.
- ③ 상처에 압박을 가하면 출혈이 멈출 것이다.
- ④ 신기술이 암 치료에 적용되었다.
- ⑤ 그 회사는 세 개 직무의 구인 공고를 냈는데 50명이 넘는 인원이 지원했다.

C 교과서 핵심 대화

p.009~010

01 Could[Would] you explain how to get there?

02 ⑤

01 ‘~을 설명해 주시겠어요?’는 「Could[Would] you explain ~?」으로 표현하고, ‘~하는 방법’은 「how + to부정사」로 표현한다.

02 「It’s likely that + 주어 + 동사 ~」는 ‘~일 것 같다’는 뜻으로 가능성을 이야기할 때 쓰는 표현이다.

A: 우주에서의 휴가의 가능성에 대해 어떻게 생각하니?

B: 20년 내에 실현될 것 같아.

C 교과서 기타 대화

p.011

01 T

02 F

01 안내인이 Smith 박사에게 준 약간의 나뭇잎은 두통을 완화했다.

02 남자는 많은 이를 돕기 위해 의료 공학을 공부하고 싶어 한다.

C 교과서 핵심 대화 확인 문제

p.012

01 ④

02 Could[Would] you explain how that helps?

03 (B) → (D) → (A) → (C) 04 ②

01 주어진 문장은 ‘그래도 그것이 없으면 우리의 삶은 더 편하지 않았을 것이다’라는 의미로 왜 정전기를 세상에서 완전히 없앨 수 없는지 불평하는 여학생의 말에 남학생이 주어진 문장으로 이어 말하는 흐름이 자연스럽게 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.

02 ‘~을 설명해 주시겠어요?’는 「Could[Would] you explain ~?」으로 표현한다.

03 (B) 그 영화에서 변신하는 차량 아이디어가 좋았다는 말로 대화를 시작하고 (D) 그 말에 동의하며 그게 언젠가 현실이 될 거라고 생각하는지 묻자 (A) 물론이라며 기술을 프로그램 설정하여 형태를 바꿀 수 있을 것 같다 답하고 이에 (C) 기대된다고 말하는 흐름이 적절하다.

04 빈칸 다음에 스케이트가 얼음을 녹여서 부드럽게 미끄러지도록 돕는다고 설명하고 있는 것으로 보아 사람들은 얼음 위가 아니라 물 위에서 스케이트를 탄다고 한 말에 구체적인 설명을 요청했음을 알 수 있으므로 빈칸에는 ② ‘그것에 대해 더 설명해 줄 수 있니?’가 적절하다.

- ① 그게 무슨 뜻이니?
- ③ 스케이트에 대해 설명해 주겠니?
- ④ 어쩌면 스케이트를 타는 게 너의 건강에 도움이 될지도 몰라.
- ⑤ 스케이팅은 전 세계적으로 인기 있게 될 것 같아.

G 교과서 핵심 문법

p.013~014

01 his

02 taken

01 like의 목적어 역할을 하는 동명사 joining의 의미상의 주어 자리이므로 소유격 his가 적절하다.

나는 그가 우리 동아리에 가입하는 게 싫어.

02 수식 대상(never-before-seen pictures)과 수동 관계이므로 과거분사로 쓴다.

남자는 사진 단체 방문 동안 찍힌 한 번도 공개되지 않은 사진들을 공유했다.

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1

p.015

01 (1) my (2) their (3) him (4) her

02 (1) Brad was shocked by somebody’s making that remark.

(2) I know his reading every night has helped him pass the test.

(3) We were thankful for the guy next door shoveling snow from our driveway.

03 ③

01 동명사는 의미상의 주어를 보통 소유격이나 목적격의 형태로 쓴다.

- (1) 제가 창문을 닫아도 괜찮으세요?
- (2) 그들의 아버지는 그들이 시험에 합격하는 것을 확인한다.
- (3) 그의 부모님은 그가 경기에서 이긴 것에 매우 기뻐했다.
- (4) 나는 그녀가 그 프로젝트에 대해 나와 대화할 시간을 내어 줘서 감사하다.

02 동명사 앞에 의미상의 주어로 소유격이나 목적격을 쓴다.

03 전치사 about의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 의미상의 주어가 위치해야 하므로 his buying이 적절하다.

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 2

p.016

01 (1) wearing (2) kept (3) chasing (4) driven

02 ②

03 ③

04 The planets circling the sun

01 (1)(3) 수식 대상과 능동 관계이므로 현재분사로 쓴다.

(2)(4) 수식 대상과 수동 관계이므로 과거분사로 쓴다.

- (1) 우리 어머니는 회색 모자를 쓴 여성 옆에 계신다.
- (2) 경찰은 두 개의 금고에 보관된 엄청난 액수의 돈을 발견했다.
- (3) 몇 초 만에 토끼를 쫓던 그 개는 시야에서 사라졌다.
- (4) 사슴이 Main Street를 타고 서쪽으로 달리고 있던 Joe가 운전하던 차에 치였다.

- 02 ㉔ that절을 목적으로 쓰는 동사가 위치해야 하며, 문맥상 과거에 발생한 일을 표현해야 하므로 동사의 과거형 determined가 적절하다.
 ㉕ 수식 대상(a hamburger)과 수동 관계이므로 과거분사 eaten이 적절하다.
 몇몇 연구자가 그 박테리아는 타코가 아니라 뒷마당 바비큐장에서 먹은 햄버거에서 왔다는 것을 밝혀냈다.
- 03 ㉓ 수식 대상(a plate of scones)과 수동 관계이므로 cramming을 과거분사 crammed로 고쳐 써야 한다.
 ① 나는 물고기가 바글바글한 연못을 알아.
 ② 책상 위에 종이조각에 쓰인 쪽지가 있었다.
 ③ Claire는 아이들에게 크림이 꼭 찬 스콘 한 접시를 줬다.
 ④ 과제가 헛갈렸던 한 학생이 교사에게 추가적인 도움을 요청했다.
 ⑤ 나는 전선 작업을 하고 있는 사람들에게 마실 것과 간식을 주곤 했다.
- 04 수식 대상(The planets)과 능동 관계이므로 현재분사 circling을 쓴다.

R 교과서 기타 | **지문** p.021

01 F 02 T

- 01 수술 로봇들은 수술 시간을 줄이는 데 도움이 되기 때문에 유용할 수 있다.
 02 점균류에 대한 아이디어는 더 나은 사회 관계망을 만드는 데 적용될 수 있다.

R 교과서 핵심 | **본문 다지기** p.022-023

01 taking	02 rolled up	03 didn't it	04 What if
05 given	06 hurt	07 (l)owly	08 us knowing
09 (f)igure out	10 sound complicated	11 easier	
12 reach	13 vary from	14 to	15 are built
16 rises	17 Inspired	18 building	19 passive
20 was spent	21 cooling	22 winglets	23 (m)easurable
24 which	25 (to) conserve	26 why not for	27 (e)nd result
28 saving	29 not just[only]	30 bony	31 incorporation
32 (s)tandard	33 developed	34 be seen	35 has had
36 means	37 has perfected	38 left	
39 inspired	40 to invent		

T 내신 1등급 대비 | **1회** p.024-035

01 ㉓	02 ㉓	03 ㉔	04 a whole lot	05 ㉔
06 tried to figure out some strategies		07 ㉔		
08 Could[Would] you explain more about it?		09 ㉔	10 ㉓	
11 It's likely that tiny nanorobots will be able to perform surgery				
12 ㉔	13 ㉕	14 ㉔		
15 Could[Would] you explain how that helps?	16 ㉓	17 ㉔		
18 It's likely that you'll be able to find it	19 ㉔	20 ㉔		
21 ㉔	22 ㉓	23 ㉔	24 ㉔	
25 teaching me how to play the piano	26 ㉔	27 ㉕		
28 consisting of oil and vinegar	29 ㉔	30 ㉔	31 ㉕	
32 ㉓	33 ㉔	34 ㉔	35 ㉔	36 ㉓
37 ㉔				
38 not just for the environment but for passengers' wallets	39 ㉕			
40 ㉔				
41 a design developed naturally in the deep sea may soon be seen in deep space				
42 ㉔	43 remember your mom taking you	44 ㉔	45 ㉓	

- 01 tip은 '(뵙쪽한 것의 끝)'이라는 의미이므로 '특히 길거나 얇은 것의 좁거나 무딘 마지막 부분'이라는 영영 풀이는 적절하지 않다.
 ① remedy(치료): 고통이나 가벼운 병에 대한 치유
 ② means(수단, 방법): 어떤 것을 하거나 성취하기 위한 방법
 ④ procedure(과정, 절차): 특히 옳거나 일반적인 방식으로 어떤 것을 하는 방식
 ⑤ commercialize(상업화하다): 어떤 것을 팔고 이윤을 내기 위해 그것을 개발하다
- 02 햇볕에 그을린 얼굴은 평생을 들뜬에서 일해 온 하찮은 소작농의 신분을 나타낸다.
 ① (작고) 아기자기한 ② 가시[뼈]가 많은 ④ 수동의
 ⑤ (눈에 띠지 않음) 중요한, 거대한; 측정할 수 있는
- 03 ④ '가끔 내 발은 너무 통증이 없고 부어올라서 나는 신발을 신을 수가 없었다.'는 문맥상 어색하므로 painless를 painful로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
 ① 음악가로서 Chace는 자신의 기술을 완벽하게 하기 위해 몇 년을 보냈다.
 ② 그러한 도구들은 불편하고 매우 비효율적이었다.
 ③ 그 건물은 일 년 만에 지어졌는데 정말 대단해 보인다.
 ⑤ 최종 결과가 어떻게 될지 모르지만 채권단도 최종 결정에 참여할 것입니다.
- 04 '아주 많이'는 a whole lot으로 표현한다.
- 05 ④의 cut은 명사로 '베인 상처'라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 동사로 '줄이다'라는 의미로 쓰였다.
 ① 내 급여는 10퍼센트가 줄었다.
 ② 당신은 연설을 약 5분 정도 줄일 필요가 있어요.
 ③ 네 에세이를 8,000자에서 3,500자로 줄일 수 있겠니?
 ④ 베인 상처가 꽤 깊어, 상처를 의사에게 보여야겠어.
 ⑤ 그들은 그 지역의 길거리 범죄를 줄이려는 시도로 CCTV 카메라를 도입하고 있어.
- 06 '노력했다'는 과거시제이므로 「tried + to부정사」로 표현하고, '~을 알아내다'는 figure out으로 표현한다.
- 07 field(분야): 연구하는 주제 또는 하는 일의 유형
 ① 그의 작품은 기준에 못 미친다.
 ② 그들 모두는 그들이 선택한 분야의 전문가입니다.
 ③ 잘 알려진 생체 모방 기술의 예는 벨크로 접착포의 발명이다.
 ④ 폭풍으로 파괴된 전체 규모를 파악하는 데 확실히 며칠 걸릴 것입니다.
 ⑤ 코티지 치즈 산업은 그 제품들에 과일을 결합한 덕을 보고 있다.
- 08 '~을 설명해 주시겠어요?'는 「Could[Would] you explain ~?」으로 표현한다.
- 09 주어인 문장은 '의료 응용에 가장 끌린다'는 뜻으로 어떤 응용 분야에 가장 관심이 있는지 묻는 말에 대한 대답으로 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 나노 기술 약물을 붕대에 접목한 아이디어가 마음에 든다고 한 것으로 보아 문맥상 상처를 더 빨리 치료할 수 있다는 내용이 들어가는 것이 자연스러우므로 slower를 faster 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 11 '~일 것 같다'는 「It's likely that + 주어 + 동사 ~」로 표현하고, '수술을 집도하다'는 perform surgery로 표현한다.
- 12 (A) 그 영화의 순간 이동 아이디어가 좋았다는 말로 대화를 시작하고 (D) 그 말에 동의하며 그게 언젠가 현실이 될 거라고 생각하는지 묻는 질문에 (C) 그렇다고 답한 후 미래에는 친구들을 만나기 위해 먼 길을 여행할 필요가 없을 것 같다고 하자 (B) 그것이 기대된다고 말하는 흐름이 적절하다.
- 13 복사기와 프린터도 정전기를 이용한다는 남학생의 말에 여학생이 그렇게 유용하지 몰랐다고 말하는 흐름이 자연스러우므로 ㉔ useless를 useful 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 14 주어인 문장은 왜 그것을 세상에서 완전히 없애 수 없는지 묻는 내용으로 그대로 그것이 없으면 우리의 삶은 더 편하지 않았을 거라는 내용이 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 15 '~을 설명해 주시겠어요?'는 「Could[Would] you explain ~?」으로 표현한다.
- 16 아이스크림 맛은 그 안에 있는 공기의 양에 달려 있다는 말에 구체적인 설명을 요청했으므로 빈칸에는 ㉓ '아이스크림이 더 많은 공기를 포함할수록 더 부드러운 맛이 난다고 나와 있어.'가 적절하다.
 ① 그건 은은한 딸기 맛이 났어.

- ② 우리 아이스크림을 먹는 게 어때?
 ④ 아이스크림 맛은 사용되는 재료의 질에 의해 결정돼.
 ⑤ 아이스크림에 많은 공기를 첨가하는 건 공기가 덜 들어 있는 것보다 아이스크림이 더 빨리 녹게 만들어.
- 17 두 장치가 서로 가까이 있는 것만으로도 정보를 교환할 수 있게 한다는 흐름이 자연스럽게 change를 exchange 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 18 '~일 것 같다'는 「It's likely that + 주어 + 동사 ~」로 표현하고, '~할 수 있다'는 「be able to + 동사원형」으로 표현한다.
- 19 ① resent의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 소유격이나 목적격 형태의 의미상의 주어 위치해야 하므로 he를 his나 him으로 고쳐 써야 한다.
 ① Kate는 그가 모든 결정을 내린 것에 분개했다.
 ② 우리는 Jack이 토너먼트에서 이긴 것에 신이 났다.
 ③ 그들은 정글이 안전하지 않음에도 불구하고 정글 탐험을 계속했다.
 ④ 어떤 부모는 그들의 아이들이 만화책을 읽는 것에 반대하고, 어떤 부모는 그렇지 않다.
 ⑤ Jane은 비타민이 쓸모없다고 믿었기 때문에 Edward가 비타민을 먹는 것을 비웃었다.
- 20 ①③④⑤는 빈칸 앞의 수식 대상과 능동 관계이므로 현재분사가 적절하고, ②는 수동 관계이므로 과거분사가 적절하다.
 ① 벽돌을 나르고 있는 남자가 우리 아버지야.
 ② 병원에 옮겨진 소녀는 회복했다.
 ③ 가장 연습을 많이 하는 운동선수가 보통 경기에서 이긴다.
 ④ 수학 시험에서 가장 높은 점수를 기록하는 학생은 많은 상금을 받을 것입니다.
 ⑤ 학교에서 일하는 비정규직 근로자들은 이번 주에 임금 인상을 요구하며 3일간 파업을 벌일 것이다.
- 21 mind는 동명사를 목적어로 취하는 동사이고, 의미상의 주어는 소유격이나 목적격의 형태로 동명사 앞에 위치해야 하므로 our parents being이 적절하다. 그 당시에 우리는 부모님이 우리에게 엄격한 것을 언짢아하지 않았다.
- 22 • Mary는 꼬리를 흔드는 개를 쓰다듬었다.
 • 빨간 드레스를 입은 소녀는 노래를 부르고 있다.
 • 하늘에 걸린 보름달이 환하게 빛났다. (수식 대상(The full moon)과 수동 관계이므로 suspending을 과거분사 suspended로 고쳐 써야 한다.)
 • 차들이 교통 체증으로 꽉 막힌 도로에서 느리게 움직였다.
 • James에 의해 작성된 보고서는 내일 논의될 것입니다. (수식 대상(Reports)과 수동 관계이므로 writing을 과거분사 written으로 고쳐 써야 한다.)
- 23 '~을 찬성하다'는 approve of로 표현하고, 전치사 of의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 소유격이나 목적격 형태의 의미상의 주어 위치해야 하므로 her marrying이 적절하다.
- 24 수식 대상(a Pet Zone)과 능동 관계이므로 ④ allowed를 현재분사 allowing으로 고쳐 써야 한다.
 "우리는 9층에 있는 20개의 방 전부를 반려동물 방으로 제공합니다."라고 호텔 관계자가 말했다. 그리고 그는 그곳이 보호자와 반려동물이 함께 식사하는 것을 허용하는 펫존도 운영하고 있다고 덧붙였다.
- 25 '~했던 것을 기억하다'는 「remember + 동명사」로 표현하고, remember 뒤에 동명사의 의미상의 주어 역할을 하는 목적격 my grandfather이 위치했으므로 동명사 teaching이 바로 뒤에 이어지며 '~하는 방법'은 「how + to부정사」로 표현한다.
- 26 ②③④⑤는 앞에 나온 명사를 수식하는 현재분사이고, ①은 be동사의 보어 역할을 하는 동명사이다.
 ① 내 아들의 나쁜 습관은 자기 손톱을 물어뜯는다는 것이다.
 ② 물속에서 허우적거리던 Laura는 그녀의 여동생이 던진 로프에 손을 뻗었다.
 ③ 한 시위자는 그 총리의 이미지를 보여 주는 플래카드를 들고 있었다.
 ④ 탁자에서 똑똑 떨어지는 물을 닦지 않으면 바닥에 손상을 줄 거야.
 ⑤ 외교부 장관은 다음 주에 방콕에서 열리는 장관 모임에 참석할 것이다.
- 27 ①②③④는 동명사를 목적어로 취하는 동사이고 빈칸 앞에 동명사의 의미상의 주어로 쓰이는 소유격과 목적격이 위치했으므로 동명사가 적절하고, ⑤는 It이 주어로 빈칸 앞에 to부정사의 의미상의 주어로 쓰이는 「for + 목적격」이 위치했으므로 to부정사가 적절하다.

- ① 당신은 제가 창문을 여는 것을 꺼리시나요?
 ② 우리는 그가 모든 공을 차지하는 것이 마음에 들지 않았다.
 ③ 나는 우리가 파티를 대신 여는 것을 제안했다.
 ④ Jacob은 그 도시가 공원에서 주차 요금을 부과하는 것에 반대했다.
 ⑤ 그들이 어떻게 서로를 가르치고 서로에게서 배우는지 보는 것은 나에게 흥미로웠다.
- 28 '~로 이루어지다'는 consist of로 표현하고 수식 대상(a mixture)과 능동 관계이므로 현재분사 consisting으로 쓴다.
- 29 (A) 감정 형용사는 주체가 감정을 느낄 때는 수동 의미의 과거분사로 쓰므로 amazed가 적절하다.
 (B) 과거에 시작된 동작이 현재까지 영향을 미치고 있으므로 현재완료가 되도록 has가 적절하다.
 (C) 수식 대상(much)과 수동 관계이므로 과거분사 left가 적절하다.
- 30 세상을 바꿀 제품을 발명하기 위해 자연에 영감을 받을 것이라는 흐름이 자연스럽게 ④ aspired를 inspired 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 31 자연이 수백만 년에 걸쳐 실험해 왔다는 것을 기억하라는 앞 문장에 이어 이제는 우리가 그것을 모방할 기술과 수단이 있다는 내용이 이어지는 흐름이 자연스럽게 ⑤ '자연이 완벽하게 했던 것을 모방할 기술과 수단이 가지고 있다'가 적절하다.
 ① 그것의 과정의 일부가 된다
 ② 아무것도 우리에게 속해 있지 않다는 걸 깨닫는다
 ③ 우리의 필요에 맞추기 위해 그것의 방법들을 수정하고 조정한다
 ④ 자연에 있는 모든 것과 모든 이가 전체에 어떻게 기여하는지 알게 된다
- 32 (a) 흰개미는 협업하면 굉장한 자연 구조물을 지을 수 있다는 흐름이 자연스럽게 ⑤ incredible(놀라운, 굉장한)이 적절하다. (credible: 신뢰할 수 있는)
 (b) 흰개미 집에 영감을 받아 아프리카 건축가가 짐바브웨에 건물을 지었다는 흐름이 자연스럽게 constructed(건설했다)가 적절하다. (obstructed: 막았다, 방해했다)
 (c) 외부 온도가 낮에는 섭씨 40도에서 밤에는 섭씨 1도로 달라질 수 있다는 흐름이 자연스럽게 vary(다양하다)가 적절하다. (keep: 유지하다)
- 33 흰개미는 단순한 생명체이지만 함께 일할 때 굉장한 자연 구조물을 지을 수 있다는 내용에 이어 (B) 흰개미 집은 엄청난 크기이며 집 내부 온도는 항상 일정하게 유지된다는 설명이 나오고 (A) 그 원리는 공기 순환이라고 설명한 후 이를 모방하여 한 건축가가 건물을 지었는데 (C) 그 결과 건축비와 냉방비를 절감했다는 흐름이 적절하다.
- 34 reach는 타동사로 전치사 없이 바로 목적어를 쓰므로 ④ reach to를 reach로 고쳐 써야 한다.
- 35 흰개미들의 먹이에 대한 설명은 나오지 않았으므로 ① '흰개미들은 무엇을 먹는가?'는 글을 읽고 답할 수 있는 질문이 아니다.
 ② 흰개미 집은 어떻게 온도를 조절하는가? (→ 뜨거운 공기는 상승하고 차가운 공기는 바닥을 통해 안으로 들어오는 방법으로 조절한다.)
 ③ 흰개미 집과 수동 냉방 시스템 사이의 유사점은 무엇인가? (→ 뜨거운 공기는 상승하고 차가운 공기는 바닥을 통해 안으로 들어오는 방법을 사용하는 것이 유사하다.)
 ④ 흰개미 집은 얼마나 높이 커질 수 있는가? (→ 7미터에 이를 수 있다.)
 ⑤ 수동 냉방 시스템은 어떻게 건축비를 10% 줄이는가? (→ 통풍 장치에 적은 돈이 쓰이기 때문이다.)
- 36 준사역동사 help는 목적격보어로 동사원형이나 to부정사를 쓰므로 ③ conserving을 conserve나 to conserve로 고쳐 써야 한다.
- 37 기술자들은 비행 중에 위쪽을 향하고 있는 새의 날개 끝 부분이 새들에게 효과가 있다면 그 원리를 비행기에도 적용할 수 있겠다는 생각을 가졌고, 그 결과 비행기 원형이 비행기의 크기를 더 작게 하고 연료비도 절감하게 만들었다는 흐름이 자연스럽게 빈칸에는 ① '최종 결과'가 적절하다.
 ② 핵심 가치 ③ 에너지 안보 ④ 지식 베이스 ⑤ 놀라운 기술
- 38 'A뿐만 아니라 B도'는 「not just A but B」로 표현한다.
- 39 토양 샘플 수집을 위해 작은 로봇이 다른 행성에 보내지면 일반적인 방법은 작은 삽과 같은 비효율적인 어떤 것을 사용하는 것이라는 흐름이 자연스럽게 ⑤ efficient를 inefficient 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

- 40 (A) 문맥상 '~하기 위해 노력하다'는 의미가 되어야 하므로 「try + to부정사」의 형태가 되도록 to pick이 적절하다.
 (B) 주어(The efficiency of this natural design)가 행위의 대상이므로 수동형 being tested가 적절하다.
 (C) 주어(small robots)가 행위의 대상이므로 수동태 are sent가 적절하다.
- 41 수식 대상(a design)과 수동 관계이므로 developing을 과거분사 developed로 고쳐 써야 한다.
- 42 성계의 입은 다섯 손가락이 달린 갈고리처럼 생겼다고 했으므로 ①은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 43 '~했던 것을 기억하다'는 의미이므로 「remember + 동명사」가 되어야 하고, remember의 목적어 역할을 하는 동명사 taking 앞에 의미상의 주어가 위치해야 하므로 your mom taking으로 쓴다.
- 44 동명사의 의미상의 주어는 목적격이나 소유격으로 쓰므로 ④ we를 us로 고쳐 써야 한다.
- 45 앞 문장이 긍정문이고 주어는 대명사, 동사는 일반동사의 과거형이므로 부가의문은 ③ didn't it이 적절하다.

- 07 • 여자는 그녀의 양육 방식을 문제 삼는 온라인 비판들을 잠재울 한 가지 방법을 알아냈다. (figure out: ~을 알아내다)
 • 봄에는 낮 동안의 날씨가 쌀쌀하다가 따뜻해진다. (vary from A to B: A에서 B로 달라지다)
- 08 measurable: (눈에 뵈 만큼) 중요한, 거대한; 측정할 수 있는
 • 그 회사는 아직 괄목할 만한 성장을 이뤘다고 말할 수 없다.
 • 너의 목표는 측정할 수 있고, 달성할 수 있어야 하며, 현실적이어야 해.
- 09 「Could you explain ~?」은 '~을 설명해 주시겠어요?」라는 뜻으로 설명을 요청할 때 쓰는 표현이다.
 A: 이것이 무엇을 위한 것인지 설명해 주시겠어요?
 B: 오, 그것은 방 안의 온도를 조절하는 장치예요.
- 10 주어인 문장은 '그가 제게 그 갈린 나뭇잎의 냄새를 맡게 하자, 제 두통은 즉시 사라졌어요.'라는 내용으로 이때 He는 ④ 앞에 나온 The guide를 가리키고 the ground leaves는 ④ 앞의 문장에서 언급한 안내인이 바위에 대고 같은 나뭇잎을 지칭하므로 주어인 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 11 '~을 설명해 주시겠어요?'는 「Could[Would] you explain ~?」으로 표현하고, '~에 관심을 가지다'는 get interested in으로 표현한다.
- 12 안내인이 준 야생 식물 냄새를 맡고 두통이 사라졌다고 했으므로 ④는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 13 문맥상 to부정사가 행하는 동작이 동사(seem)보다 이전에 일어났으므로 완료부정사가 되도록 ② to forget을 to have forgotten으로 고쳐 써야 한다.
- 14 '어쩌면 ~일지도 모른다'는 「Maybe + 주어 + 동사 ~」로 표현하고, '~할 수 있다'는 「be able to + 동사원형」으로 표현한다.
- 15 (C) 머리카락이 빗에 달라붙지 않게 할 수 있는 게 무엇인지 묻는 질문으로 시작하고 (A) 머리카락에 핸드크림을 발라 보라는 조언에 (D) 그게 어떻게 도움이 되는지 설명해 달라고 하자 (B) 크림이 빗과 머리카락 사이에 막을 형성해서 정전기를 줄인다고 답하는 흐름이 적절하다.
- 16 ② resent의 목적어 역할을 하는 동명사 앞의 의미상의 주어는 소유격이나 목적격이 되어야 하므로 she를 her로 고쳐 써야 한다.
 ① 그들이 내 생일 파티에 온 것은 기분 좋은 놀라움이었다.
 ② George는 그녀가 그보다 더 많은 관심을 받는 것에 분개했다.
 ③ 변호사는 그가 치료 감호소로 보내지는 것에 반대했다.
 ④ 내 직장 후배가 나를 뛰어넘고 승진하는 건 상상조차 하기 싫다.
 ⑤ 응급 구조사는 환자가 의료 처치를 받기 전에 활력 징후를 기록했다.
- 17 ①②③⑤는 앞에 나온 명사를 수식하는 과거분사이고, ④는 동사의 과거형이다.
 ① 보험은 절도로 도둑을 맞은 모든 것을 보상해 줄 것이다.
 ② 물에 의해 손상된 그 도서관 책은 교체될 필요가 있다.
 ③ 기자에 위치한 대 피라미드는 정말 웅장하다.
 ④ 그들은 자력으로 사업을 시작해서 성공적인 패션 회사를 세웠다.
 ⑤ Kevin은 찬장 뒤편에 보관된 시리얼 상자에 손을 뻗었다.
- 18 appreciate의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 의미상의 주어 위치해야 하고, 의미상의 주어는 소유격이나 목적격으로 쓰므로 ① your taking이 적절하다. 우리에게 당신의 아이디어를 공유하기 위해 시간을 내 주셔서 감사해요.
- 19 수식 대상(The student)과 능동 관계이므로 현재분사 earning을 쓰고, '가장 높은'은 최상급이므로 the highest로 표현한다.
- 20 like의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 의미상의 주어 위치하고, 의미상의 주어는 소유격이나 목적격으로 쓰므로 ③ his riding이 적절하다.
- 21 ③ 수식 대상(A light plane)과 수동 관계이므로 과거분사 flown이 적절하다.
 ⑥ 문장의 동사가 나와야 하며, 문맥상 과거에 발생한 일을 표현해야 하므로 동사의 과거형 crashed가 적절하다.
 그 남자에 의해 조종된 경비행기가 빅토리아의 호수에 추락했다.
- 22 ①②④⑤는 빈칸 앞에 동명사의 의미상의 주어로 쓰이는 소유격과 목적격이 위치했으므로 동명사가 적절하고, ③은 to부정사의 의미상의 주어로 쓰이는 「of + 목적격」이 위치했으므로 to부정사가 적절하다.
 ① 나는 그녀가 내게 미소를 지으며 말했던 걸 기억해.
 ② 제가 당신 차를 빌리는 게 실례가 아닐까 바랍니다.
 ③ 네가 식당 테이블 위에 지갑을 둔 건 부주의했어.

T 내신 1등급 대비 2회

p.036~047

01 ①	02 ③	03 ②	04 stand for	05 ③
06 Matthew rolled up the sleeves to his elbows.	07 ⑤			
08 (m) easurable	09 ③	10 ④		
11 Could[Would] you explain how you got interested in this field?				
12 ④	13 ②	14 Maybe you'll be able to find it	15 ③	
16 ②	17 ④	18 ①		
19 earning the highest grade in English	20 ③	21 ①		
22 ③	23 ④	24 The plane's arriving on time	25 ③	
26 observe	27 ④	28 ④	29 ②	30 ②
32 your mom taking you to a doctor's office	33 ③	34 ④		
35 ④	36 ④	37 ②		
38 developed naturally in the deep sea	39 ②	40 ③		
41 ①	42 ④	43 ④	44 ③	45 ④

- 01 ②③④⑤는 '동사 : 명사'의 관계이고, ①은 '동사 : 부사'의 관계이다.
 ① 완벽하게 하다 : 완벽하게 ② 관찰하다 : 관찰
 ③ 표준화하다 : 수준, 기준 ④ 건설하다 : 건설, 공사
 ⑤ (일부로) 포함하다 : 결합; 합병
- 02 passive는 '수동'이라는 의미이므로 '상황을 통제하고 바꾸거나 어떤 일들에 반응하려고 노력하여 발생하는 것을 받아들이는'이라는 영영 풀이는 적절하지 않다.
 ① bony(가시[뼈]가 많은): 많은 가시가 있는
 ② lowly(하찮은, 보잘것없는): 지위, 중요도, 또는 사회 계급이 낮은
 ④ stick(달라붙다): 물질을 사용하여 어떤 것을 다른 어떤 것에 붙이거나 표면에 붙게 되다
 ⑤ inefficient(비효율적인): 특히 가장 효율적인 방식으로 시간, 물자, 에너지 등을 사용하지 않아서 가능한 최상의 방식으로 작동하지 않는
- 03 접자는 시각적으로 장애가 있는 공동체의 사람들에게 유일한 의사소통 수단이였다.
 ① 규모, 범위; 저울 ③ 치료 (약); 해결(개선)책 ④ 과정, 절차 ⑤ 생물
- 04 '~을 의미하다'는 「stand for + 명사」로 표현한다.
 UFO라는 글자는 미확인 비행 물체를 의미한다.
- 05 apply(얼굴 등에) 바르다: 표면 위에 페인트, 액체, 또는 약과 같은 것을 묻히거나 얇게 펴다
 ① 줄이다; 베다 ② (벌레 등이) 물다
 ④ 힘겨워하다; 투쟁하다 ⑤ 매끈하게 하다
- 06 '~을 말아[건어] 올리다'는 roll up으로 표현한다.

- ④ Joe는 그 여자가 퍼레이드에서 그의 앞에 선 것이 마음에 들지 않았다.
 ⑤ 모든 어린이 안전 시트는 아이가 부상당하는 위험을 줄이기 위해 제대로 설치 되어야만 한다.
- 23 ㉠ 수식 대상(a sister)과 능동 관계이므로 lived를 현재분사 living으로 고쳐 써야 한다.
 ㉡ 수식 대상(Markets)과 능동 관계이므로 sold를 현재분사 selling으로 고쳐 써야 한다.
 ㉢ Cathy는 콜롬비아에 사는 여자 형제가 있다.
 ㉣ 지붕에 서 있는 사람이 있었다.
 ㉤ Ben은 그의 사무실 근처에 주차된 차에서 자고 있는 아기를 발견했다.
 ㉥ Parker는 조수석 옆에서 발견된 가방은 그의 것이라고 말했다.
 ㉦ 전자 제품, 섬유, 그리고 가정용품을 파는 시장은 좋고 있다.
- 24 동명사가 문장의 주어일 때 동명사의 의미상 주어는 원칙적으로 소유격을 쓰므로 The plane's arriving으로 영작한다.
- 25 ㉠ 수식 대상(The window)과 수동 관계이므로 breaking을 과거분사 broken으로 고쳐 써야 한다.
 ① 난로에서 끓고 있는 물은 뜨겁다.
 ② 수년 전에 분실된 그 동전은 전혀 발견되지 않았다.
 ③ 화요일에 깨진 그 창문은 수리 비용이 많이 들었다.
 ④ 매일 저녁에 우리는 어느 먼 곳에서 울리는 종소리를 들을 수 있었다.
 ⑤ 검은 커튼 봉에 걸려 있는 리넨 커튼이 벽 전체에 드리워져 있었다.
- 26 observe(관찰하다): 무언가를 발견하기 위해 누군가나 어떤 것을 주의 깊게 보거나 연구하다
- 27 수식 대상(much)과 수동 관계이므로 ④ leaving을 과거분사 left로 고쳐 써야 한다.
- 28 위쪽을 향하고 있는 새의 날개 끝 부분은 비행할 때 공기의 흐름을 원활하게 하여 에너지를 보존하도록 돕는다는 흐름이 자연스러우므로 ㉠ waste를 conserve 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 29 주어진 문장은 '기술자들이 새들을 연구했을 때, 그들은 그 새들의 비행 중에 날개 끝 부분이 위쪽을 향하고 있는 것을 관찰했다'는 내용으로 ㉡ 뒤에 이어지는 문장의 주어 They가 주어진 문장의 engineers를 가리키므로 주어진 문장은 ㉡에 들어가는 것이 적절하다.
- 30 (A) 감동사 look은 주격보어로 형용사를 쓰므로 neat가 적절하다.
 (B) 접속사 없이 두 문장이 연결된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(the airplane winglets)가 행위의 주체이므로 현재분사 saving이 적절하다.
 (C) 「not just[only] A but (also) B」 구문이므로 but이 적절하다.
- 31 환경뿐만 아니라 연료비를 절감하여 승객들의 주머니 사정에도 도움이 된다고 했으므로 ㉤는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 32 '~했던 것을 기억하다'는 「remember + 동명사」로 표현하고, remember의 목적어 역할을 하는 동명사 taking 앞에 의미상의 주어가 위치해야 하므로 your mom taking으로 쓴다.
- 33 그 비밀을 알아내면 의사의 주사는 통증 없는 과정이 될 수도 있다는 흐름이 자연스러우므로 ㉢ painful을 painless 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 34 (A) 수식 대상(a shot)과 수동 관계이므로 과거분사 given이 적절하다.
 (B) 전치사 without의 목적어 역할을 해야 하고, 목적격 us는 동명사의 의미상 주어이므로 동명사 knowing이 적절하다.
 (C) 앞에 선행사(People)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 who가 적절하다.
- 35 모기가 우리도 모르게 우리를 물 수 있는 비밀을 알아내면 의사의 주사는 통증 없는 과정이 될지도 모른다는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ④ '알아내다'가 적절하다.
 ① ~을 빼다[제거하다] ② (법률 등)을 따르다[지키다]
 ③ ~을 예상하다 ④ ~을 통해 발생하다
- 36 something과 같이 -thing으로 끝나는 단어는 형용사가 뒤에서 수식하므로 ㉠ inefficient something을 something inefficient로 고쳐 써야 한다.
- 37 주어진 문장은 '이 디자인은 움켜잡는 일과 분쇄하는 일에 놀랍도록 효율적이다'라는 의미로 이때 This design은 ㉡ 앞에 나온 성계의 입 모양을 가리키므로 주어진 문장은 ㉡에 들어가는 것이 적절하다.

- 38 수식 대상(a design)과 수동 관계이므로 과거분사 developed로 고쳐 문장을 완성한다.
- 39 (A) 수식 대상(time)과 수동 관계이므로 wasted가 적절하다.
 (B) 앞뒤로 두 개의 완전한 절을 연결해야 하므로 '~한 곳에'를 뜻하는 관계부사 where가 적절하다.
 (C) 주어(major cities)가 행위의 대상이므로 수동태 were located가 적절하다.
- 40 주어진 문장은 '이 과정이 계속되면, 비효율적인 경로는 제거되고, 효율적인 경로는 더 강화된다'는 의미로 이때 this process는 ㉢ 앞에 나온 팔이 커지고 작아지는 과정을 가리키므로 주어진 문장은 ㉢에 들어가는 것이 적절하다.
- 41 겉보기에는 영리하지 않아 보이는 점권류가 교통 체계를 더 효율적으로 만들 수 있는 해답을 갖고 있을지도 모른다는 흐름이 자연스러우므로 ㉠ intelligent를 unintelligent 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 42 자연적으로 두 군데 이상의 지역을 연결하는 최상의 길을 찾을 수 있다고 했으므로 ㉣는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 43 주어진 문장은 '흰개미 집은 뜨거운 공기는 상승하여 나가고 차가운 공기는 바닥을 통해 안으로 들어오는 방법으로 만들어진다'는 의미로 일교차가 큰 외부 온도와 달리 흰개미 집 내부의 온도는 항상 일정하다는 내용 뒤에 주어진 문장이 이어져 추가적인 설명을 하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉣에 들어가는 것이 적절하다.
- 44 접속사 없이 두 문장이 연결된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(Mike Pearce)가 행위의 대상이므로 ㉢ Inspiring을 Inspired by로 고쳐 써야 한다.
- 45 흰개미 집에서 영감을 받아, 아프리카의 건축가인 Mike Pearce가 짐바브웨와 호주에 수동 냉방 기술을 사용하여 건물을 지었다고 했으므로 ㉣는 글의 내용과 일치한다.
 ① 흰개미는 협동하면 굉장한 자연 구조물을 지을 수 있다.
 ② 어떤 흰개미 집은 높이가 7미터에 이른다.
 ③ 흰개미 집 온도는 항상 대략 섭씨 30도이다.
 ④ 수동 냉방 기술을 이용한 건물은 건축비가 10% 더 저렴하다.

수능형으로 끝내기

p.048-053

01 ④	02 ⑤	03 ②	04 ④	05 ④	06 ③
07 ④	08 ③	09 ②	10 ①	11 ④	12 ①
13 ①	14 ⑤	15 ⑤	16 ④	17 ⑤	18 ④

- 01 수식 대상(a design)과 수동 관계이므로 ④ developing을 과거분사 developed로 고쳐 써야 한다.
- 02 (A) 성계 입 모양의 효율성은 우주 임무에 결합하기 위해 실험되고 있다는 흐름이 자연스러우므로 incorporation(결합)이 적절하다. (corporation: 회사)
 (B) 작은 로봇이 다른 행성에서 토양 샘플을 수집하는 기존의 일반적인 방법은 작은 삽과 같은 것을 사용하는 것이라는 흐름이 자연스러우므로 standard(일반적인)가 적절하다. (unusual: 특이한)
 (C) 작은 로봇이 다른 행성에서 토양 샘플을 수집하는 기존의 일반적인 방법은 비효율적이라는 흐름이 자연스러우므로 inefficient(비효율적인)가 적절하다. (efficient: 효율적인)
- 03 성계 입 모양에서 영감을 받은 ㉠갈고리처럼 생긴 기구는 곧 우주 ㉡탐사에 사용 될지도 모른다.
 ① 휴대용의 임무
 ③ 손에 쥐고 쓸 수 있는 여행
 ④ 수집하는 정류장
 ⑤ 노동 절약의 비행
- 04 흰개미 집은 외부로부터 에너지를 능동적으로 끌어다 쓰는 것이 아니라 바깥 공기를 내부 공기와 교차시켜 온도 차를 최소화한 뒤 환기시키는 수동적인 방식으로 항상 일정한 온도를 유지하며, 그와 같은 수동 냉방 기술을 이용하여 건물을 지은 것이므로 ㉣ active를 passive로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

- 05 (A) reach는 타동사로 전치사 없이 목적어를 쓰므로 reach가 적절하다.
 (B) 뒤에 목적어가 없으므로 자동사 rises가 적절하다.
 (C) 접속사 없이 두 문장이 연결된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(Mike Pearce)가 행위의 주체이므로 현재분사 using이 적절하다.
- 06 흰개미 집은 뜨거운 공기는 상승하여 나가고 차가운 공기는 바닥을 통해 안으로 들어오는 방식으로 만들어진다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 자연이 문제를 해결하는 방법을 모방함으로써 인간의 문제를 해결한다는 것은 복잡하게 들릴 수도 있지만 일단 이해하고 나면 훨씬 더 쉽다는 흐름이 자연스러우므로 @ simple을 complicated 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 08 (A) 앞 문장이 긍정문이고 동사는 일반동사의 과거형이므로 부가의문문은 didn't가 적절하다.
 (B) 동명사의 의미상의 주어는 목적격이나 소유격으로 쓰므로 us가 적절하다.
 (C) 앞에 선행사가 없고 뒤에 전치사의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 선행사를 포함한 관계대명사 what이 적절하다.
- 09 주어진 문장은 '그들이 그 비밀을 알아내면, 의사의 주사는 통증 없는 과정이 될지도 모른다'는 의미로 이때 the secrets는 ② 앞에 나온 '모기가 우리도 모르게 우리를 물 수 있는 방법'을 가리키므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 감각동사 look은 주격보어로 형용사를 쓰므로 ① neatly를 neat로 고쳐 써야 한다.
- 11 비행기 원렛은 아담해 보일 수 있지만 중요한 이점을 갖고 있다는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ④ '중요한'이 적절하다.
 ① 부가, 주변부 ② 상호의 ③ 최대의 ⑤ 환경적인
- 12 밑줄 친 부분은 '비행기에는 왜 안 되겠는가'라는 뜻으로 기술자들은 비행 중에 위쪽을 향하고 있는 새의 날개 끝 부분이 새들에게 효과가 있다면 그 원리를 비행기에도 적용할 수 있겠다고 생각했다는 의미이므로 ① '그게 비행기에는 왜 효과가 없겠는가'가 적절하다.
 ② 무슨 힘이 비행기가 공중에 있게 하는가
 ③ 우리가 비행기 날개를 더 작게 만드는 게 어떨까
 ④ 새의 날개 모양은 어떻게 비행에 영향을 미치는가
 ⑤ 기술자들은 왜 비행기 원렛을 개발하지 않았는가
- 13 수식 대상(time)과 수동 관계이므로 ① wasting을 과거분사 wasted로 고쳐 써야 한다.
- 14 겉보기에는 영리하지 않아 보이는 점균류가 교통 체계를 더 효율적으로 만들 수 있는 답을 갖고 있을지도 모른다는 주어진 글에 이어 (C) 점균류는 어떤 생명체인지 설명하고 (B) 점균류가 확장하는 능력의 효율성을 실험한 내용을 소개하고 (A) 이를 바탕으로 더 나은 통신망을 만드는 데 도움이 될 수 있을지 조사하고 있다는 흐름이 자연스럽다.
- 15 (a) 더 똑똑하고 더 효율적인 네트워크가 서비스를 계속되게 한다는 흐름이 자연스러우므로 keep(유지하다)가 적절하다. (take up: 차지하다)
 (b) 점균류가 도쿄 주위의 실제 철도 시스템과 비슷한 디자인을 만들었다는 흐름이 자연스러우므로 similar(비슷한)가 적절하다. (different: 다른)
 (c) 점균류는 거미줄처럼 팔을 내보내서 먹이를 찾는다라는 흐름이 자연스러우므로 reach(뻗다)가 적절하다. (figure out: 알아내다)
- 16 점균류는 완전한 동물도 식물도 아니며 풀이나 나무, 심지어는 에어컨 안에서도 발견될 수 있다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치한다.
 ① 더 나은 통신망 구축에 도움이 될 수 있을지 조사하고 있다.
 ② 실험에서 도쿄 주변의 철도망과 비슷한 모양을 만들어서 철도망에 효과가 있다는 것이 밝혀졌다.
 ③ 죽은 식물체를 먹고 산다.
 ⑤ 먹이를 찾지 못한 팔은 작아져서 에너지를 절약한다.
- 17 주어(you)가 행위의 대상이므로 ⑤ be inspiring을 be inspired by로 고쳐 써야 한다.
- 18 자연은 수백만 년에 걸쳐 진화의 적합성을 실험했고, 우리는 이제 그것을 모방할 기술과 수단이 있기 때문에 자연에서 영감을 얻으면 세상을 변화시킬 제품을 발명할지도 모른다는 내용의 글이므로 글의 요지로는 ④가 적절하다.

- 01 Do you remember your mom taking you to a doctor's office?
 02 Some scientists have been studying how the lowly mosquito is able to bite us without us knowing.
 03 하찮은 모기가 우리도 모르게 우리를 무는 방법
 04 biomimetics
 05 They tried to figure out what caused the accident.
 06 (s)tandard
 07 developed naturally in the deep sea may soon be seen
 08 end result
 09 This is beneficial not just for the environment but also for passengers' wallets, too.
 10 leaving → left
- 01 '~했던 것을 기억하다'는 「remember + 동명사」로 표현하고, remember의 목적어 역할을 하는 동명사 taking 앞에 의미상의 주어로 your mom을 써서 영작한다.
- 02 전치사 without의 목적어 역할을 하는 동명사 knowing 앞에 소유격이나 목적격 형태의 의미상의 주어가 위치해야 하므로 ours를 us로 고쳐 써야 한다.
- 03 앞 문장에 몇몇 과학자들이 어떻게 하찮은 모기가 우리도 모르게 우리를 물 수 있는지를 연구해 오고 있으며, 그들이 그 비밀을 알아내면 의사의 주사는 통증 없는 과정이 될지도 모른다고 했으므로 이때 '그 비밀'은 '하찮은 모기가 우리도 모르게 우리를 무는 방법'을 의미하고 있음을 알 수 있다.
- 04 자연이 문제를 해결하는 방법을 모방하여 인간의 문제를 해결하는 것이라 했으므로 빈칸에는 'biomimetics(생체 모방 기술)'가 적절하다.
- 05 '~하기 위해 노력했다'는 과거형이므로 「tried + to부정사」로 표현하고, '~을 알아내다'는 figure out으로 표현한다.
- 06 문맥상 '일반적인' 방식은 작은 삽과 같은 비효율적인 무언가를 사용하는 것이라는 내용과 올해 지원자들의 '수준'은 아주 높다는 내용이 적절하므로 빈칸에는 '일반적인; 수준, 기준'이라는 의미의 standard가 들어가는 것이 적절하다.
- 07 수식 대상(a design)과 수동 관계이므로 과거분사 developed를 쓰고 '목적되는' 것이므로 수동태 be seen으로 쓰는 것이 적절하다.
- 08 end result(최종 결과): 일련의 사건이나 긴 과정의 결과
- 09 'A뿐만 아니라 B도'는 「not just A but also B」 구문으로 표현하고, '승객들의 주머니 사정'은 passengers' wallets로 표현한다.
- 10 수식 대상(much)과 수동 관계이므로 leaving을 과거분사 left로 고쳐 써야 한다.

R 교과서 핵심 **본문 다시 쓰기**

- 01 Do you remember your mom taking you to a doctor's office?
 02 The doctor decided to give you some medicine.
 03 She rolled up your sleeves, and gave you a shot in the upper arm.
 04 Ouch! That hurt, didn't it?
 05 What if a shot given in the arm didn't hurt?
 06 Well, maybe in the future, it won't.
 07 Some scientists have been studying how the lowly mosquito is able to bite us without us knowing.
 08 When they figure out the secrets, the doctor's shot might become a painless procedure.
 09 This is what "biomimetics" is about.
 10 People who study biomimetics look to solve human problems by copying how nature does it.
 11 It might sound complicated, but it is much easier once you understand.

08 Appreciate

- 12 Let's look at some examples of biomimetics we see today or will see in the near future.
- 13 Termites are simple creatures, but when they work together, they can build incredible natural structures.
- 14 Some termite mounds can reach 7 meters in height.
- 15 They even go 3 meters underground.
- 16 There is another amazing fact about termite mounds: even though the temperature outside can vary from 40 degrees Celsius during the day to 1 degree Celsius at night, it is always about 30 degrees Celsius inside.
- 17 Termite mounds are built in a way that hot air rises out and cool air comes in through the bottom.
- 18 Inspired by termite mounds, Mike Pearce, an African architect, constructed a building in Zimbabwe and another in Australia using the same passive cooling techniques.
- 19 These buildings were 10% cheaper to build because less money was spent on air moving equipment, and this design reduced cooling energy costs by 35%.
- 20 Now that's a cool idea!
- 21 If you look at an airplane's wings, you can sometimes see that the tips are turned upwards.
- 22 These are called "winglets" and they may look neat, but they have measurable benefits.
- 23 When engineers studied birds, they observed that birds' wings have tips that turned up in flight.
- 24 They found that the tips smooth the flow of air, which helps them conserve energy when flying.
- 25 The engineers thought that if it worked for birds, why not for airplanes?
- 26 The end result is that the airplane winglets help keep planes smaller, saving about 10% in fuel costs.
- 27 This is beneficial not just for the environment but for passengers' wallets, too.
- 28 Sea urchins may be eaten in some parts of the world, but they can also damage parts of the sea environment with their bony mouths.
- 29 A sea urchin mouth looks a lot like a five-fingered claw you might see while trying to pick up prizes at the arcade.
- 30 This design is surprisingly efficient at grabbing and grinding.
- 31 The efficiency of this natural design is now being tested for incorporation into missions in space.
- 32 When small robots are sent to another planet to collect soil samples, the standard method is to use something inefficient like a small shovel.
- 33 By copying the design of a sea urchin mouth, scientists believe it will be easier to collect samples.
- 34 Amazingly, a design developed naturally in the deep sea may soon be seen in deep space.
- 35 When we observe nature, we can be amazed by its beauty and its grand scale.
- 36 We should remember that nature has had millions of years to experiment.
- 37 Now, as we observe nature on all levels big and small, we have the technology and the means to copy what nature has perfected.
- 38 Because there is still so much we do not know about nature, there is still much left to discover.
- 39 Maybe one day you will be inspired by nature to invent a product that will change the world.

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.064

01 ④

02 (1) recreate (2) stimulate (3) preserve (4) borrow

03 (p)iece 04 ①

- 01 ①②③⑤는 '동사 : 명사'의 관계이고, ④는 '형용사 : 명사'의 관계이다.
 ① 호흡하다, 숨을 쉬다 : 숨
 ② 영감을 주다 : 영감
 ③ 묘사하다 : 묘사
 ④ 상상의 : 상상
 ⑤ 이해[해석]하다 : 이해, 해석
- 02 (1) recreate(재창조하다): 어떤 것이 다시 존재하게 만들다
 (2) stimulate(흥미[관심]를 불러일으키다): 누군가가 새로운 것을 배우는 데 흥미를 느끼게 만들다
 (3) preserve(보존하다): 장소 또는 건물이 손상되거나 파괴되는 것을 막기 위해 관리하다
 (4) borrow((사상, 방법 등을) 차용하다): 다른 사람이나 다른 장소 또는 상황에서 처음 사용된 생각, 방법, 구절 등을 사용하다
- 03 '작품; 조각, 부분'은 piece로 표현한다.
 • 그렇게 아름다운 음악 작품은 전자 기타로 연주된 적이 없었다.
 • Mary는 작은 호박 파이 한 조각을 입에 넣으면서 한숨을 쉬었다.
- 04 ①의 assemble은 '조립하다'라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 '모이다, 모으다'라는 의미로 쓰였다.
 ① 그 의자는 당신이 스스로 조립해야 합니다.
 ② 아이들은 건물 밖에 모였다.
 ③ 모든 학생은 중앙 홀에 모이라는 요청을 받았다.
 ④ 젊은 사람들은 행사를 보기 위해 광장에 모였다.
 ⑤ 이와 같은 프로젝트를 위해 팀을 모으는 데 얼마나 걸릴까요?

C 교과서 핵심 대화

p.065~066

01 I'm delighted to hear that you enjoyed it.

02 It means "a sleeping bird."

- 01 '~해서 기뻐'는 「be delighted to + 동사원형 ~」으로 표현하고, 문맥상 '즐거웠다'는 과거시제이므로 enjoyed로 표현한다.
 A: 모든 것이 맛있었어. Emma는 훌륭한 요리사야.
- 02 '그것은 ~을 의미해'는 It means ~로 표현한다.
 A: '숙조'는 무엇을 의미하니?

C 교과서 기타 대화

p.067

01 T

02 F

- 01 보라는 남학생이 오늘 아침에 그녀에게 보낸 비디오 영상을 좋아했다.
- 02 피카소는 고대 예술의 복잡함에 영감을 받았다.

C 교과서 핵심 **대화** 확인 문제

p.068

- 01 ㉔ 02 I'm delighted to meet another Rocktastic fan.
- 03 (D) → (A) → (C) → (B)
- 04 This means that he may have borrowed

- 01 주어진 문장은 누구의 음악을 듣고 있는지 묻는 말로 이에 미국의 록 밴드인 Rocktastic의 음악을 듣고 있다고 답하는 흐름이 자연스럽게 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.
- 02 '~해서 기뻐'는 'be delighted to + 동사원형 ~'으로 표현하고, '또 다른'은 another로 표현한다.
- 03 피카소의 가장 유명한 그림 중 하나를 보게 될 거라고 말한 후 (D) 그림 속 인물들을 보라며 얼굴과 몸이 단순화되어 있다고 설명하고 (A) 오른쪽에 있는 여자 두 명은 얼굴에 무언가를 쓰고 있는 것 같다고 추가 설명을 한 후 (C) 예술 비평가들의 의견을 덧붙이며 (B) 예술 비평가들의 의견이 의미하는 바를 알려 주고 명작을 천천히 감상하라고 말하는 흐름이 적절하다.
- 04 '이것은 ~을 의미해'는 This means ~로 표현하고, '~했을지도 모른다'는 'may have + 과거분사'로 표현한다.

G 교과서 핵심 **문법**

p.069~070

- 01 You can try the game if you would like to try the game.
- 02 must

- 01 to부정사 뒤에 동사가 없는 것으로 보아 동일한 어구인 try the game이 생략되었음을 알 수 있다.
하고 싶다면 그 게임을 해 봐도 돼.
- 02 문맥상 '~했음에 틀림없다'는 의미가 되어야 하므로 「must have + 과거분사」가 적절하다.
오, 열쇠가 없어! 열쇠를 택시에 두고 내린 게 틀림없어.

G 교과서 핵심 **문법** 확인 문제 1

p.071

- 01 (1) 몇몇 사람은 그 계획에 찬성했고, 다른 사람들은 그것에 반대했다.
(2) 내가 피자 두 조각을 먹어서 피자 여섯 조각이 남았다.
(3) 소녀들은 버스로 갔고, 소년들은 자전거로 갔다.
(4) 내가 떠나야만 한다면 지금 떠나도 된다.
- 02 (1) Catch me if you can catch me.
(2) She played the piano and she sang to the music.
(3) Light travels faster than sound travels.
(4) To some life is pleasure; to others life is suffering.
- 03 ㉔
- 04 (1) can speak Chinese fluently, but I can't
(2) my mom was angry at me, but she wasn't
(3) clean the room, even though I told her to

- 01 (1) others 뒤에 동사 were가 생략되어 있다.
(2) six 뒤에 pieces of pizza가 생략되어 있다.
(3) the boys 뒤에 동사 went가 생략되어 있다.
(4) to부정사 뒤에 동사 leave가 생략되어 있다.
- 02 반복되는 어구가 무엇인지 파악하여 생략된 말을 쓴다.
(1) 잡을 수 있으면 나를 잡아 봐.
(2) 그녀는 피아노를 연주했고 음악에 맞추어 노래를 불렀다.
(3) 빛은 소리보다 더 빨리 이동한다.
(4) 누군가에게 인생은 즐거움이지만, 다른 누군가에게는 고통이다.
- 03 등위접속사 and 앞뒤로 동일한 어구(go to the movies)가 있으므로 and 뒤에 이어지는 ㉔ go to the movies는 생략할 수 있다.

Lyne은 영화관에 가기를 원하고 Brad도 원한다.

- 04 반복되는 어구는 생략된다는 점에 유의하여 배열한다.

G 교과서 핵심 **문법** 확인 문제 2

p.072

- 01 (1) 그들은 도망칠 수도 있었지만 그들은 싸우는 걸 선택했다.
(2) George는 병원에 갔어야 했지만 그는 바빴다.
(3) 생명체는 소행성을 타고 지구에 오기 전에 화성에서 시작했을지도 모른다.
- 02 (1) need (2) must (3) cannot
- 03 (1) will have been spent
(2) may have changed his mind
(3) cannot have understood what you said
- 04 ㉔

- 01 (1) could have + 과거분사: ~할 수도 있었다
(2) should have + 과거분사: ~했어야 했다
(3) might have + 과거분사: ~했을지도 모른다
- 02 (1) 문맥상 '~할 필요가 없었다'는 내용이 되어야 하므로 「need not have + 과거분사」가 적절하다.
우리는 그렇게 많은 음식을 요리할 필요가 없었어. 아무도 배가 고프지 않았으니까.
(2) 문맥상 '~했음에 틀림없다'는 내용이 되어야 하므로 「must have + 과거분사」가 적절하다.
Cole은 저녁 식사에 또 늦네. 차가 많이 막혔음에 틀림없어.
(3) 문맥상 '~했을 리가 없다'는 내용이 되어야 하므로 「cannot have + 과거분사」가 적절하다.
그 팀은 매우 열심히 연습했기 때문에 경기에서 졌을 리가 없다.
- 03 (1) will have + 과거분사: ~일 것이다
(2) may have + 과거분사: ~했을지도 모른다
(3) cannot have + 과거분사: ~했을 리가 없다
- 04 문맥상 '~하지 않았어야 했다'는 의미로 과거에 대한 후회가 되어야 하므로 「should not have + 과거분사」가 적절하다.
A: 나는 내가 받고 있는 급료가 마음에 들지 않아.
B: 너는 그 일을 수락하지 말았어야 했어.

R 교과서 기타 **지문**

p.077

- 01 T 02 T

- 01 자연에 대한 사랑은 전통적인 한국 예술의 매우 중요한 특징이다.
- 02 베를린 장벽의 서쪽에는 그 벽을 완전히 덮는 그림이 있었다.

R 교과서 핵심 **본문** 다지기

p.078~079

- | | | |
|------------------------|--------------------------|---------------------|
| 01 (r)epresentation | 02 (L)ikewise | 03 in which |
| 04 구절 | 05 gives life to | 06 unexpected |
| 07 a key role in | | |
| 08 succeeded in | 09 (H)owever | 10 as if |
| 11 appeared | | |
| 12 As a result | 13 is linked | 14 represents |
| 15 might have intended | 16 (i)nspiration | 17 performed |
| 18 in his efforts to | 19 named | 20 who |
| 21 visiting | 22 (큰 음악 작품의) 악장 | 23 displayed |
| 24 who | 25 what | 26 must have wanted |
| 27 inspires | 28 was inspired | 29 imaginary |
| 30 known | | |
| 31 known for | 32 (f)igures | 33 (d)reamlike |
| 34 different | | |
| 35 out | 36 in one way or another | 37 (b)reathers |
| 38 into | 39 novel | 40 (a)ccordingly |

01 ③	02 ⑤	03 ④	04 in one way or another
05 ①	06 It just goes to show that	07 ①	
08 I'm delighted to hear you liked it.		09 ⑤	
10 it means our modern life is a combination	11 ⑤	12 ④	
13 ①	14 It's a pleasure to hear that you liked it.	15 ④	
16 ④	17 ③	18 ①	19 ⑤
20 (1) should have brought (2) need not have worried (3) will have learned			
21 ③	22 ⑤		
23 Do you want to stay in or do you want to go out tonight?	24 ②		
25 Some ate hamburgers and others pizza.	26 ③	27 ①	
28 should have put more salt in the soup	29 ⑤	30 ②	
31 ①	32 ④	33 ③	
34 The triangle represents aggressive feelings and the square represents calm moods.			
35 might have intended to turn	36 ⑤	37 ⑤	
38 preserves → is preserved	39 ①	40 ②	41 ①
42 be breathed out in one way or another	43 ⑤	44 ①	
45 must have wanted to translate the stories in the paintings			

- 01 ③ simplify는 '단순화하다'는 의미이므로 '어떤 것을 더 복잡하거나 어렵게 만들다'는 영영 풀이는 적절하지 않다.
- ① latest(최신의): 가장 최근의 또는 가장 새로운
 ② lie(놓여 있다, 위치해 있다): 특정 표면 위 또는 특정 장소에 있다
 ④ creation(창작, 창조): 전에는 존재하지 않았던 어떤 것을 만드는 행위
 ⑤ atmosphere(분위기): 어떤 장소에 존재하고 그곳에 있는 사람들에게 영향을 미치는 기분이나 감정
- 02 외로운 아이는 가끔 함께 놀 상상의 친구들을 만들어 낸다.
 ① 특이한, 흔하지 않은 ② 청각의 ③ 추모의 ④ 꿈같은
- 03 「be highly regarded as + 명사」는 「~로 높이 평가받다」는 의미이다.
 ① 가사를 알면 노래를 따라 부르렴.
 ② Jack은 새 차를 뽐내지 않을 수 없었다.
 ③ 여자는 남편의 정치 경력에서 중요한 역할을 했다.
 ④ Silver Wind는 가장 호화스러운 유람선 중 하나로 높이 평가받는다.
 ⑤ 동굴 가운데에 있는 작은 불이 동굴 암벽에 새겨진 동물들에게 생기를 줬다.
- 04 '어떻게든'은 in one way or another로 표현한다.
- 05 ①의 figure는 '수치'라는 의미이고, 나머지는 모두 '인물'이라는 의미로 쓰였다.
 ① 작년 매출 수치는 매우 훌륭했다.
 ② 배경에 세 명의 인물이 있다.
 ③ 그림 중앙에 있는 인물은 그 예술가의 딸이다.
 ④ 마네처럼 드가도 야외보다는 작업실에서 인물을 그렸다.
 ⑤ 그 화가는 인물과 동물의 만화적인 화풍으로 알려져 있다.
- 06 '그것은 ~라는 것을 증명한다'는 「It just goes to show that + 주어 + 동사」로 표현한다.
- 07 piece(작품): 누군가가 생산한 문학작, 음악적, 또는 미술적 작품
 ① 조각품 두 점이 들어갈 공간은 충분하다.
 ② 그 그림의 비둘기는 평화의 표현이다.
 ③ 새 시스템 설치는 며칠이 걸릴 것입니다.
 ④ 동일한 경제 문제가 정부의 붕괴를 이끌었다.
 ⑤ 그 소설의 각 장은 셰익스피어의 '로미오와 줄리엣'에 나오는 구절로 시작한다.
- 08 '~해서 기뻐'는 「be delighted to + 동사원형 ~」으로 표현하고, '좋아했다'고 했으므로 과거시제인 liked로 바꿔서 표현한다.
 A: 나는 네가 나를 위해 작곡한 그 노래가 너무 마음에 들어.
 B: 잘 됐다! 네가 그걸 좋아했다는 걸 들어서 기뻐.

- 09 'TV 정원'이라는 작품에 대한 자신의 생각을 말하는 여학생의 말에 남학생이 흥미로운 작품 해석이라고 대답하는 흐름이 자연스러우므로 ⑤ intervention (중재)을 interpretation(해석) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 10 '그것은 ~을 의미해'는 It means ~로 표현한다.
- 11 여학생이 기술이 혼재된 자연이 멋지다고 생각한다 했으므로 ⑥는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 12 빈칸 다음에 자신도 그녀를 좋아한다고 말한 것으로 보아 A는 자신이 좋아하는 가수의 다른 팬을 만난 기쁨을 표현했음을 알 수 있으므로 빈칸에는 ④ 'Adele의 또 다른 팬을 만나서 기뻐.'가 적절하다.
 ① 나는 그녀에게 관심이 없어서 유감이야.
 ② 네가 나를 매우 좋아해 줘서 기뻐.
 ③ 너를 내 손님으로 맞이해서 기뻐.
 ⑤ 그건 내가 Adele의 콘서트를 취소해야 한다는 뜻이야.
- 13 '~하지 않을 수 없다'는 「can't resist + 동명사」로 표현하므로 ① to sing을 동명사 singing으로 고쳐 써야 한다.
- 14 '~해서 기뻐'는 「It's a pleasure to + 동사원형 ~」으로 표현하고, '좋아했다'는 과거시제이므로 liked로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 15 The Swingle Singers는 그래미상을 다섯 번 받았다고 했으므로 ④는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 16 (D) 방금 연주한 음악이 정말 멋졌다는 말에 (A) 감사를 표하며 그걸 좋아해서 기쁘다고 말하고 (C) 특히 스피커 박스처럼 생긴 악기가 좋았다고 하며 무엇인지 묻자 (B) 카혼이라며 페루 악기라고 답하는 흐름이 적절하다.
- 17 이 그림을 연구한 예술 비평가들은 피카소가 고대 예술에서 영향을 받았다고 결론지었다는 흐름이 자연스러우므로 ③ included(포함했다)를 concluded(결론지었다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 18 이 그림을 연구한 예술 비평가들은 피카소가 고대 예술에서 영향을 받았다고 결론지었다는 앞 문장 내용에 덧붙여 그것은 피카소가 선사 시대 예술 양식을 현대 예술에 차용했는지도 모른다는 것을 의미한다고 이어지는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ① '이것은 ~을 의미합니다'가 적절하다.
 ② 저는 말해서 정말 기뻐요 ③ 들어서 기뻐요
 ④ 고대 예술이 의미하는 것은 ~이다 ⑤ 이 그림의 의미는 ~이다
- 19 ⑤ 등위접속사 and 앞뒤로 everyone she could think of who might help가 반복되었으므로 who might help까지 생각하는 것이 적절하다.
 ① 그녀는 나보다 너를 더 자주 봐.
 ② 그들은 산책을 했고 사랑스러운 사진을 몇 장 찍었다.
 ③ Dennis는 피아노를 칠 수 있고 Mary도 피아노를 칠 수 있다.
 ④ 티켓을 미리 구입하길 특별히 원하는 게 아닌 한 티켓을 미리 구입할 필요는 없어.
 ⑤ Blair는 도움이 될 거라고 생각이 드는 모든 이에게 편지를 쓰고 전화를 돌렸다.
- 20 (1) should have + 과거분사: ~했어야 했다
 (2) need not have + 과거분사: ~할 필요가 없었다
 (3) will have + 과거분사: ~일 것이다
- 21 등위접속사 and 앞뒤로 동일한 어구(I went)가 있으므로 and 뒤에 이어지는 ③ I went를 생략할 수 있다.
 나는 아빠의 케이크를 사러 빵집에 갔고 양갈비를 사러 정육점에 갔다.
- 22 ⑥ 문맥상 '~했을지도 모른다'는 내용이 되어야 하므로 「may have + 과거분사」가 적절하다.
 • Paul은 집에 없어. 그는 영화관에 갔을지도 몰라.
 ⑥ 문맥상 '~했을 리가 없다'는 내용이 되어야 하므로 「cannot have + 과거분사」가 적절하다.
 • Terry는 회의에 있었을 리가 없어. 그는 이번 주에 출장 중이거든.
- 23 등위접속사 or 뒤에 동사 go가 이어지는 것으로 보아 do you want to가 생략되었음을 알 수 있다.
 오늘 밤에 실내에 있을래 아니면 밖에 나갈래?
- 24 '~할 수도 있었다'는 「could have + 과거분사」로 표현한다.
- 25 6단어로 써야 하므로 others 뒤에 반복 어휘인 ate는 생략해서 쓴다.
- 26 ①②④⑤는 '~하지 않았어야 했다'는 의미가 자연스러우므로 shouldn't가 적절

- 하고, ③은 '~했을리가 없다'는 의미가 자연스러우므로 cannot이 적절하다.
- ① Craig는 그녀를 바보라고 부르지 말았어야 했다. 그녀는 매우 마음이 상했어.
 ② 나는 그 일을 그만두지 말았어야 했다. 새 일자리를 구하기가 너무 어려워.
 ③ Kate는 Michael을 만났을 리가 없어. 그들은 서로를 몰라.
 ④ 그들은 학교에 결석하지 말았어야 했다. 그들의 선생님은 화가 났거든.
 ⑤ 이런 날씨에는 우유를 밖에 두지 말았어야 해. 상했잖아.
- 27 ① 주격 관계대명사는 단독으로 생각할 수 없으므로 is를 같이 생각하거나 who[that] is로 고쳐 써야 한다.
 ① 선글라스를 낀 남자는 Jack 삼촌이다.
 ② 저는 과학 수사 전문가가 아니지만 아는 사람은 있어요.
 ③ 당신의 아이가 풀장에 있을 땐 아이를 계속 지켜보세요.
 ④ Chris가 목요일에 클럽을 관리하고 Jacob은 금요일에 관리할 것이다.
 ⑤ 몇몇은 TV 보는 것을 즐기고 다른 이들은 책 읽는 것을 즐긴다.
- 28 '~했어야 했다'는 「should have + 과거분사」로 표현한다.
- 29 예술가들 사이에서 이러한 상호 작용은 예상치 못한 결과를 가져올 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 ⑤ expected를 unexpected 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 30 (A) -thing으로 끝나는 명사는 형용사가 뒤에서 수식하므로 something new가 적절하다.
 (B) 앞에 선행사(music)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 「전치사 + 관계대명사」인 in which가 적절하다.
 (C) 접속사 없이 두 문장이 연결된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어가 행위의 주체이므로 현재분사인 producing이 적절하다.
- 31 소설이나 시의 구절들은 화가나 음악가가 이야기에 생기를 주는 시각적이거나 청각적인 예술을 창조하는 데 영감을 줄 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ① '이야기에 생기를 주는'이 적절하다.
 ② 신념을 감정과 분리할
 ③ 귀를 통해 독자를 감동시키는
 ④ 전통적이고 비전통적인 매체를 둘 다 사용하는
 ⑤ 청중의 이성과 감성을 완전히 사로잡는
- 32 자동사 appear는 수동태로 쓸 수 없으므로 ④ were appeared를 appeared로 고쳐 써야 한다.
- 33 (A) 앞 문장과 상반되는 내용이 이어지므로 However(그러나)가 적절하다.
 (B) 앞 문장 내용에 구체적인 예를 들어 설명하고 있으므로 for example(예를 들어)가 적절하다.
 ① 마찬가지로 그 결과
 ② 반면에 게다가
 ④ 또한 예를 들어
 ⑤ 요약하면 그러나
- 34 The triangle과 the square를 주어로 하는 두 문장이 등위접속사 and로 연결된 구조이며 뒤 문장에 동사가 없는 것으로 보아 and 앞 문장의 동사 represents가 생략된 것임을 알 수 있다.
- 35 '~했을지도 모른다'는 「might have + 과거분사」로 표현하고, '~할 것을 의도하다'는 「intend + to부정사」로 표현한다.
- 36 주어진 문장은 '예를 들어 목재 작품에서 한국의 조각가들은 목재의 원래 모양을 유지하여 자연적인 목재의 아름다움을 강조한다'는 뜻으로 ⑤ 앞에서 한국 예술가들은 재료의 변화를 최소화하기 위해 노력한다고 한 내용에 이어 주어진 문장으로 구체적인 예를 드는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 37 (A) 전통적인 한국 예술은 자연을 있는 그대로 받아들인다는 흐름이 자연스러우므로 accepts(받아들이다)가 적절하다. (reject: 거절하다)
 (B) 그것이 바로 한국 예술가들이 부자연스러운 극단을 피하는 경향이 있는 이유라는 흐름이 자연스러우므로 avoid(피하다)가 적절하다. (reach: 도달하다)
 (C) 한국 예술가들은 재료의 변화를 최소화하기 위해 노력한다는 흐름이 자연스러우므로 minimize(최소화하다)가 적절하다. (maximize: 최대화하다)
- 38 주어(the beauty of nature)가 행위의 주체이므로 preserves를 수동태 is preserved로 고쳐 써야 한다.

- 39 「A or B」가 주어로 쓰일 경우 단수 취급하므로 ③ inspire를 단수동사 inspires로 고쳐 써야 한다.
- 40 주어진 문장은 '그것은 그의 유명 작품인 '한여름 밤의 꿈'의 일부가 되었다'는 의미로 이때 It은 ② 앞에서 멘델스존이 셰익스피어의 희곡을 읽고 만든 곡을 가리키므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 41 (A) 그림에 나오는 모습들은 그 희곡의 몽환적인 분위기를 재현한다는 흐름이 자연스러우므로 dreamlike(몽환적인)가 적절하다. (unlike: ~와 다른)
 (B) 사갈과 멘델스존이 다른 시대에 살았을지라도 그들은 둘 다 셰익스피어의 단어와 문장을 자신의 예술적 언어로 옮겼다는 흐름이 자연스러우므로 different(다른)가 적절하다. (same: 똑같은)
 (C) 아마도 그들은 우리가 그들의 작품을 그에 알맞게 해석할 것임을 알았다는 흐름이 자연스러우므로 accordingly(그에 알맞게)가 적절하다. (commonly: 흔히, 보통)
- 42 '내쉬어지는' 것이므로 수동태인 be breathed out으로 쓰고, '어떻게든'은 in one way or another로 표현한다.
- 43 (A) 음악가들은 또한 화가와 그들의 예술 작품으로부터 영감을 발견해 왔다는 흐름이 자연스러우므로 inspiration(영감)이 적절하다. (aspiration: 열망)
 (B) 무소르스키는 그의 음악에서 색채 묘사로 유명하다는 흐름이 자연스러우므로 descriptions(묘사)가 적절하다. (subscription: 구독)
 (C) 무소르스키는 10개의 악장으로 된 피아노 모음곡을 작곡했다는 흐름이 자연스러우므로 composed(작곡했다)가 적절하다. (imposed: 도입했다)
- 44 수식 대상(piano works)과 수동 관계이므로 ① performing을 과거분사 performed로 고쳐 써야 한다.
- 45 '~했음에 틀림없다'는 「must have + 과거분사」로 표현하고, 'A를 B로 옮기다'는 translate A into B로 표현한다.

T 내신 1등급 대비 2회

p.092~103

01 ②	02 ①	03 ③			
04 Kate couldn't resist buying new shoes.			05 ②	06 ③	
07 gave life to the parched plain			08 ⑤		
09 (B) → (C) → (A) → (D)			10 ⑤		
11 I'm glad to meet another Rocktastic fan.			12 ②	13 ②	
14 ⑤	15 It means that there is a bright future			16 ⑤	
17 ②	18 if you want to	19 (1) may (2) could		20 ③	
21 ①	22 ②	23 ⑤			
24 No, but I hope to swim with dolphins in the ocean.					
25 may[might] have missed the bus	26 ⑤	27 ③	28 ⑤		
29 ②					
30 yellow is linked with the sound of the trumpet and blue is linked with that of the cello					
31 stroke	32 ⑤	33 ①	34 ⑤	35 ⑤	36 ②
37 ③	38 ②	39 ②	40 ④	41 ②	42 ②
43 ③	44 ③	45 ⑤			

- 01 ①③④⑤는 '명사 : 동사'의 관계이고, ②는 '형용사 : 동사'의 관계이다.
 ① 창작, 창조 : 창조하다
 ② 단순한, 간단한 : 단순화하다
 ③ 설치 : 설치하다
 ④ 보존, 유지 : 보존[관리]하다
 ⑤ 묘사, 표현 : 표현하다
- 02 ① auditory는 '청각의'라는 의미이므로 '보는 능력과 관련 있는'이라는 영영 풀이는 적절하지 않다.
 ② description(서술, 묘사): 누군가나 어떤 것이 어떤지에 대한 설명
 ③ line(구절): 손으로 작성되거나 인쇄된 글자들의 한 열을 형성하는 시 또는 노래의 한 부분

- ④ breathe(호흡하다, 숨을 쉬다): 코나 입을 통해 공기를 폐로 넣고 다시 밖으로 나가게 하다
- ⑤ translate(다른 형태로) 바꾸다[옮기다]: 어떤 것을 다른 형태로 바꾸거나 다른 방식으로 표현하다
- 03 방 분위기는 다소 긴장감이 감돌았다.
- ① 받아들임; 섭취 ② (큰 음악 작품의) 악장; 움직임; (사람들의 조직적인) 운동 ④ 이해, 해석 ⑤ 조합, 결합
- 04 '~하지 않을 수 없다'는 'can't resist + 동명사'로 표현하고, '없었다'는 과거시제이므로 couldn't로 써야 한다.
- 05 novel(참신한, 새로운): 흥미롭게 새롭거나 특이한
- ① 역동적인 ③ 추모의 ④ 감명을 받은 ⑤ 예기치 않은, 뜻밖의
- 06 '~에서 역할을 하다'는 'play a role in + 명사'로 표현하고, '~로 높이 평가받다'는 'be highly regarded as + 명사'로 표현한다.
- 이주 노동자들은 그 주의 번영에 중심적인 역할을 했다.
• 그 나라는 국제 관계에서 믿을 만한 파트너로 높이 평가받지 않았다.
- 07 '~에 생기를 주다'는 'give life to + 명사'로 표현한다.
- 08 '감상하다; 감사하다'는 appreciate로 표현한다.
- 음질이 형편없어서 우리는 음악을 제대로 감상할 수 없었다.
• 도와주셔서 정말 감사해요.
- ① 의도하다
② (사상, 방법 등을) 차용하다
③ 이해[해석]하다
④ 모이다, 모으다; 조립하다
- 09 (B) 이것은 김득신의 '파적도'라고 하자 (C) 맞다고 답하며 간결하고 우아하지 않은지 의견을 묻고 (A) 동의하며 '파적'이 무엇을 의미하는지 묻자 (D) '적막을 깨는 것'을 의미한다고 답하는 흐름이 적절하다.
- 10 주어진 문장은 '그걸 들어 볼 기회가 있었니?'라는 의미로 현재완료로 묻고 있으므로 ⑤ 뒤에서 들은 적이 없다고 현재완료로 답하는 흐름이 자연스럽다. 따라서 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 11 '~해서 기뻐'는 'be glad to + 동사원형 ~'으로 표현하는 것이 자연스럽다.
- 12 (A) 미술관 견학이 어땠는지 묻는 질문으로 시작하고 (D) 모든 것이 좋았지만 비디오 미술품에 특히 감명을 받았다고 답하고 (B) 비디오 미술품이 무슨 말인지 묻자 (C) 'TV 정원'이라고 불리는 백남준의 작품이라고 설명하는 흐름이 적절하다.
- 13 주어진 문장은 '내가 그걸 좋아했다는 걸 들어서 기쁘다'는 뜻으로 남학생이 보낸 동영상과 노래를 따라 부를 수밖에 없었다는 여학생의 말에 남학생이 주어진 문장으로 이어 말하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 14 음악은 언제 어디서나 누구든 행복하게 만들 수 있다는 걸 증명한다고 말하는 흐름이 자연스러우므로 '그것은 ~라는 것을 증명한다'는 의미의 'It just goes to show that + 주어 + 동사'의 형태가 되도록 ③ without showing을 to show로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 15 '그것은 ~을 의미해'는 It means ~로 표현한다.
- A: 그림에서 노란색 꽃은 무엇을 의미하니?
- 16 ⑤ 두 개의 문장이 등위접속사 and로 이어져 있으며 is reading이 반복되므로 and 뒤에 이어지는 reading을 is reading으로 고쳐 쓰거나 삭제해야 한다.
- ① Bob은 밤에 일하고 Kevin도 밤에 일한다.
② 자네는 예전만큼 젊지 않아.
③ Sebastian은 그의 가장 친한 친구였고 Haley는 그의 가장 오랜 친구였다.
④ Sally는 그 일을 다 했다고 말했지만 나는 그녀가 다 했다고 생각하지 않아.
⑤ Jane은 소설을 읽는 중이고 그녀의 언니는 신문을 읽는 중이다.
- 17 문맥상 '~했을지도 모른다'는 의미가 되는 것이 자연스러우므로 'might have + 과거분사'로 쓰는 것이 적절하다.
- 그녀가 약을 규칙적으로 복용했다더라면 그 약은 그녀에게 도움이 되었을지도 모른다.
- 18 4단어로 써야 하므로 to부정사 뒤에 이어지는 반복 어구인 buy it은 생략해서 쓴다.

- 19 (1) 문맥상 '~했을지도 모른다'는 내용이 되어야 하므로 'may have + 과거분사'가 적절하다.
- 우리 할아버지는 군인이었을지도 몰라. 다락방에서 이 배지를 발견했거든.
- (2) 문맥상 '~할 수도 있었다'는 내용이 되어야 하므로 'could have + 과거분사'가 적절하다.
- Grace는 이론 물리학을 공부할 수도 있었지만 더 좋은 직장을 얻기 위해 컴퓨터 공학을 공부하기로 결정했다.
- 20 두 개의 문장이 등위접속사 and로 이어진 형태로 앞으로 동일한 동사(gave)와 어구(to their parents)가 있으므로 and 뒤에 이어지는 반복 어휘와 어구는 생략할 수 있다.
- 21 ①은 충고나 주장 등을 나타내는 동사인 essential이 나온 문장의 that절이므로 'should + 동사원형'의 형태가 되도록 빈칸에는 동사원형이 들어가는 것이 적절하고, 나머지는 모두 '조동사 + have + 과거분사'의 형태가 되도록 과거분사가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 우리가 환경을 보호해야 하는 건 필수적이다. (should + 동사원형: ~해야 한다)
② 비행기가 몇 시간 동안 지연되었기 때문에 우리는 서두를 필요가 없었다. (need not have + 과거분사: ~할 필요가 없었다)
③ 네가 복권에 당첨되었다는 소식을 들었을 때 기뻐함에 틀림없겠구나. (must have + 과거분사: ~했음에 틀림없다)
④ Arnold는 하루 휴가를 냈을지도 몰라, 왜냐하면 나는 오늘 그를 못 봤거든. (may have + 과거분사: ~했을지도 모른다)
⑤ Maggie는 대학에 진학할 수도 있었지만 그녀는 그 당시에 가족을 먹여 살리기 위해 일을 해야만 했다. (could have + 과거분사: ~할 수도 있었다)
- 22 ⑥ 부사절의 대명사 주어와 be동사는 생략 가능하지만 가정법은 조건절이므로 주어와 동사를 생략할 수 없다.
- ⑦ be동사 뒤에 현재분사나 과거분사가 나올 경우 '주격 관계대명사 + be동사'는 생략 가능하지만 주격 관계대명사 단독으로는 생략할 수 없다.
- ⑧ 학교에 다닐 때 그는 근면했다.
⑨ 내가 너라면 그 소녀는 만나지 않을 거야.
⑩ 저기서 그림을 그리고 있는 남자를 봐.
⑪ 소녀는 엄마를 기다리는 동안 책을 읽었다.
⑫ 우리 부모님은 내가 피아노를 배우길 바라지만 나는 그러고 싶지 않다.
- 23 • 문맥상 '~할 수 없다'는 내용이 되어야 하므로 'cannot + 동사원형'이 적절하다.
- 회의에 참석할 수 없으면 제게 알려 주세요.
- 문맥상 '~했을 리가 없다'는 내용이 되어야 하므로 'cannot have + 과거분사'가 적절하다.
- 그 도둑은 창문을 통해 도망쳤을 리가 없어. 그건 너무 작아서 통과할 수 없어.
- 24 to부정사 뒤에 문장에서 반복되는 어구인 swim with dolphins in the ocean이 생략되어 있다.
- A: 너는 바다에서 돌고래들과 수영해 본 적이 있니?
B: 아니, 하지만 해 보고 싶어.
- 25 '~했을지도 모른다'는 'may[might] have + 과거분사'로 표현한다.
- 26 빈칸 다음에 들이친 숨은 어떻게든 내쉬어져야 한다는 내용이 이어지는 것으로 보아 영어 단어 'inspire'는 숨을 쉬는 것과 관련 있는 단어임을 알 수 있으므로 빈칸에는 ⑤ '숨을 들이쉬다'가 적절하다.
- ① (안부 등을 묻거나 답하는 말에서) (잘) 지내다
② 항복하다
③ 유행하다; 이해하다
④ (과거를) 되돌아보다
- 27 (A)와 ③의 novel은 '참신한, 새로운'이라는 의미의 형용사로 쓰였고, 나머지는 모두 '소설'이라는 의미의 명사로 쓰였다.
- ① 2015년에 그의 첫 번째 소설이 출간되었다.
② 그것은 그녀의 전체 작가 경력에서 세 번째 소설이 될 것이다.
③ 여자는 자신의 재정적 문제들을 해결할 참신한 생각을 해냈다.

- ④ 프랑켄슈타인은 일반적으로 첫 번째 공상 과학 소설로 여겨진다.
 ⑤ 나이가 들수록 역사 소설은 나의 세계관을 풍요롭게 하고 확장시켰다.
- 28 캔버스에 획을 그을 때마다 그는 일련의 음표들을 시각적 형태로 바꾸는 것을 의도했는지도 모른다는 흐름이 자연스러우므로 '~했는지도 모른다'는 의미의 「might have + 과거분사」의 형태가 되도록 ⑤ should have intended(의도했어야 했다)를 might have intended(의도했는지도 모른다)로 고쳐 써야 한다.
- 29 칸딘스키는 법조계에서 성공했다는 내용에 이어 (B) 그러나 모네의 '건초더미'를 보다가 흔히 않은 시각적 경험을 하고 나서 (A) 결과적으로 그림을 공부하기 위해 법조계 경력을 포기했고, 칸딘스키에게 음악과 색깔은 밀접하게 묶여 있으며 (C) 그에 더하여 그의 그림에서 어떤 모양은 특정한 감정과 연관되어 있다고 이어지는 흐름이 적절하다.
- 30 두 개의 문장이 등위접속사 and로 이어진 구문으로 뒤 문장에 동사가 없는 것으로 보아 and 앞 문장의 동사구 is linked가 생략되어 있음을 알 수 있다.
- 31 stroke((가법계) 스킨다, 움직임이다): 어떤 것을 손의 부드러운 동작으로 어떤 곳에서 움직인다
- 32 주어진 문장은 '그림 속 모습은 그 희곡의 몽환적인 분위기를 재현한다'는 뜻으로 ⑥ 앞에서 사갈 또한 셰익스피어의 희곡 '한여름 밤의 꿈'에 감명을 받아 같은 이름을 가진 그림을 그렸다고 한 내용에 이어 주어진 문장으로 그 그림의 분위기를 설명하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ⑥에 들어가는 것이 적절하다.
- 33 주어(Felix Mendelssohn)가 행위의 대상이므로 수동태가 되도록 ③ inspiring을 과거분사 inspired로 고쳐 써야 한다.
- 34 셰익스피어의 희곡에 영감을 받아 멘델스존은 작곡을 하고 사갈은 그림을 그렸다고 했으므로 빈칸에는 ⑤ '셰익스피어의 단어와 문장을 그들 자신의 예술적 언어로 옮겼다'가 적절하다.
- ① 수많은 전시회와 회고전을 했다
 ② 표현주의와 초현실주의에 영감을 받았다
 ③ 셰익스피어가 적을 만든 것만큼 쉽게 친구를 사귀었다
 ④ 예술 학교와 미술관을 설립하기 위해 열심히 일했다
- 35 사갈과 멘델스존은 다른 시대에 살았다고 했으므로 ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 36 무소르스키는 작곡가였다고 했으므로 그의 음악에서 색채 묘사로 유명한다는 흐름이 자연스럽다. 따라서 ② paintings를 music으로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 37 (A) 「one of + 복수명사」 주어는 one에 수를 일치시키므로 단수동사 was가 적절하다.
 (B) 수식 대상(each of Hartmann's paintings)과 수동 관계이므로 과거분사 displayed가 적절하다.
 (C) 그는 그림에 있는 이야기들을 그의 음악적 언어로 옮기기를 원했음에 틀림없다는 흐름이 자연스러우므로 must가 적절하다.
- 38 무소르스키는 그의 음악에서 색채 묘사로 유명한 작곡가였다고 했으므로 ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 39 각 나라의 길거리에서 흔히 접할 수 있는 예술 활동에 관한 내용의 글이므로 빈칸에는 ② '길보통이'가 적절하다.
 ① 큰 극장들 ③ 창의적인 예술가들 ④ 평범한 10대들 ⑤ 예술적 성취
- 40 앞에 장소를 나타내는 선행사(Soho)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 ④ which를 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.
- 41 주어진 문장은 '일부 벽은 그대로 유지되어서 양측의 차이를 보여 준다'는 내용으로 이때 the two sides는 ② 앞에 나온 베를린의 서쪽과 동쪽 장벽을 가리키므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 42 베를린 장벽이 무너진 시점에 대한 내용은 나오고 있지 않으므로 ② '베를린 장벽은 언제 무너졌는가?'는 글을 읽고 답할 수 있는 질문이 아니다.
 ① 그라피티는 무엇인가? (→ 도시 벽에 그림을 그리거나 글씨를 쓰는 것)
 ③ 왜 상파울루의 십 대들은 그들의 집 근처 거리에서 어울리지 않는가? (→ 집 근처 거리보다 더 안전한 환경에서 어울리는 것을 좋아하기 때문이다.)
 ④ 예술가는 런던 소호에 있는 공중전화 부스 설치를 통해 무엇을 전달하려고 의도했는가? (→ 정보화 시대에 사람들의 의사소통 붕괴에 경고하는 것을 의도했다.)

- ⑤ 한국에서 길거리 연주자들은 어디에서 찾을 수 있는가? (→ 서울의 지하철 역 근처에서 발견할 수 있다.)
- 43 앞에 선행사(music)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 ③ which를 「전치사 + 관계대명사」인 in which나 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.
- 44 (A) 음악은 화가가 들은 것의 시각적인 표현을 창조하는 데 영감을 줄 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 representation(표현)이 적절하다. (presentation: 발표)
 (B) 이야기에 생기를 주는 시각적이거나 청각적인 예술을 창조하는 데 영감을 줄 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 life(생기)가 적절하다. (hope: 희망)
 (C) 사람들에게 강한 시각적, 청각적 또는 감정적인 영향을 미치는 예술 작품을 생산한다는 흐름이 자연스러우므로 influences(영향을 주다)가 적절하다. (reaction: 반응)
- 45 (a)와 ⑤의 line은 '문장, 구절'이라는 의미로 쓰였다.
 ① 직선을 그려 봐.
 ② 나는 점선에 내 이름으로 서명했다.
 ③ 그들은 모두 출발선에서 기다리고 있었다.
 ④ 남자는 눈살을 찌푸렸고 깊은 주름이 그의 눈썹 사이에 나타났다.
 ⑤ 시의 첫 문장은 그 작품의 주제를 명확하게 알리기 위한 것이다.

수능형으로 끝내기

p.104~109

01 ④	02 ⑤	03 ④	04 ③	05 ④	06 ⑤
07 ④	08 ③	09 ④	10 ⑤	11 ③	12 ②
13 ③	14 ②	15 ⑤	16 ③	17 ①	18 ④

01 주어진 문장은 '악장을 들은 누구나 그들이 하르트만의 그림에서 본 것과 선율을 연관지을 수 있다'는 의미로 이때 the movements는 ④ 앞에서 무소르스키가 작곡한 10개의 악장을 가리키므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.

02 무소르스키는 그림에 있는 이야기들을 그의 음악적 언어로 옮기기를 원했음에 틀림없다는 흐름이 자연스러우므로 '~임에 틀림없다'는 의미의 「must have + 과거분사」의 형태가 되도록 ③ must want를 must have wanted로 고쳐 써야 한다.

03 음악가 무소르스키가 하르트만의 그림을 보고 느낀 점을 음악으로 표현했다는 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ④ '색채와 형태를 반영한 선율'이 적절하다.
 ① 예술의 좋은 면
 ② 캔버스에 그려진 음악
 ③ 선율과 그림 속에 살아 있는 이야기
 ⑤ 사람들을 장인으로 바꾸는 음악

04 주어(the beauty of nature)가 행위의 주체이므로 ③ is preserving을 수동태 is preserved로 고쳐 써야 한다.

05 한국 예술가들은 재료의 변화를 최소화하기 위해 노력한다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

06 예술가들이 부자연스러운 극단을 (A)피하고 재료의 변화를 (B)최소화하기 때문에 자연에 대한 사랑은 전통적인 한국 예술의 중요한 특징이다.
 ① 견뎌 내다 저항하다
 ② 도달하다 만들다
 ③ 대표하다 예방하다
 ④ 받아들이다 유발하다

07 대명사가 가리키는 대상은 앞에 나온 the sound로 단수이므로 ④ those를 단수 지시대명사 that으로 고쳐 써야 한다.

08 주어진 문장은 '그 결과 그는 그림을 공부하기 위해 법조계 경력을 포기했다'는 뜻으로 바그너의 선율에 영향을 받아 마치 역동적이고 강렬한 선들이 그의 앞에 나타나는 것처럼 느꼈다는 내용 뒤에 주어진 문장으로 그 결과를 설명하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.

09 칸딘스키의 그림에서 노란색은 트럼펫 소리, 파란색은 첼로 소리와 관련 있다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

- 10 앞에 선행사(artwork)가 있고 뒤에는 주어와 없는 불완전한 절이 이어지므로 ⑤ what을 주격 관계대명사 that이나 which로 고쳐 써야 한다.
- 11 (A) '결혼 행진곡'은 그 모음곡에서 가장 잘 알려진 곡 중 하나라는 흐름이 자연스러우므로 suite(모음곡)가 적절하다. (play: 연극)
 (B) 그림 속 모습은 몽환적인 희곡의 분위기를 재현한다는 내용으로 보아 사갈은 몽환적인 색채 사용으로 유명하다는 흐름이 자연스러우므로 dreamy(몽환적인)가 적절하다. (gloomy: 우울한)
 (C) 사갈과 멘델스존은 다른 시대에 살았지만 둘 다 셰익스피어의 단어와 문장을 자신의 예술적 언어로 옮겼다는 흐름이 자연스러우므로 different(다른)가 적절하다. (same: 같은)
- 12 셰익스피어의 희곡인 '한여름 밤의 꿈'은 멘델스존이 그의 피아노 모음곡을 작곡하는 데 (a)영감을 주었고 또한 사갈이 같은 제목의 그림을 그리도록 (b)영향을 주었다.
 ① 동기를 부여했다 충고했다
 ③ 요구했다 용기를 주었다
 ④ 강요했다 시켰다
 ⑤ 예상했다 도움을 주었다
- 13 각 나라의 예술가들이 길거리에서 행하는 다양한 예술 활동을 소개하는 글이므로 빈칸에는 길모퉁이가 예술가들의 상상의 세계를 자유롭게 표현하는 장소임을 비유적으로 나타낸 ③ '강력한 캔버스'가 적절하다.
 ① 바쁜 장소들
 ② 쓰레기통으로 사용될
 ④ 대규모로 장식된
 ⑤ 그림을 이용한 은유
- 14 (A) 예술가들이 자신의 재능을 표현하고 평범한 사람들에게 다가간다는 흐름이 자연스러우므로 ordinary(평범한)가 적절하다. (extraordinary: 보기 드문)
 (B) 앞 문장에서 서쪽 장벽은 그라피티로 가득하지만 동쪽은 빈 상태로 남아 있다고 한 것으로 보아 일부 벽은 그대로 유지되어 양쪽 벽의 차이를 보여 준다는 흐름이 자연스러우므로 difference(차이점)가 적절하다. (similarity: 유사점)
 (C) 길거리 연주자들의 공연은 매우 독특한 예술 형태로 높이 인정받았다는 흐름이 자연스러우므로 unique(독특한)가 적절하다. (common: 평범한)
- 15 접속사가 생략된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(busers)가 행위의 주체이므로 ⑤ Played를 현재분사 Playing으로 고쳐 써야 한다.
- 16 브라질 상파울루의 십 대들은 자신들의 집 근처 거리보다 더 안전한 환경에서 어울리는 것을 좋아한다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 17 (A) 음악이 화가가 창조하는 데 영감을 줄 수 있는 것처럼 그림도 음악가가 창조하는 데 영감을 줄 수 있다고 이어지는 흐름이 자연스러우므로 Likewise(마찬가지로)가 적절하다.
 (B) 음악과 그림이 화가와 음악가가 창조하는 데 영감을 준다는 앞 문장 내용에 덧붙여 소설이나 시의 구절도 그들이 창조하는 데 영감을 준다고 이어지는 흐름이 자연스러우므로 Furthermore(게다가)가 적절하다.
 ② 하지만 게다가
 ③ 또한 그러나
 ④ 게다가 그 결과
 ⑤ 그 결과 반면에
- 18 소설이나 시의 구절은 화가나 음악가가 이야기에 생기를 주는 시각적이거나 청각적인 예술을 창조하는 데 영감을 줄 수 있다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

 **서술형으로 끝내기**

p.110~112

- 01 (1) ④ → felt (2) ⑧ → might
 02 is linked with the sound of the trumpet, with that of the cello
 03 The triangle represents aggressive feelings and the square calm moods.
 04 ⑧ intend ⑩ note ③ influence

- 05 Tom played a prominent role in the company's success.
 06 inspiration
 07 must have wanted to translate the stories, into his musical language
 08 A novel or a play often inspires musicians and painters.
 09 They both translated Shakespeare's words and sentences into their own artistic languages.
 10 Artists, different, inspire

- 01 (1) 과거 시점에 발생한 사실의 반대를 표현할 때는 「주어 + 동사의 과거형 + as if + 주어 + 동사의 과거형」으로 표현하므로 had felt를 felt로 고쳐 써야 한다.
 (2) 캔버스에 획을 그을 때마다 그는 일련의 음표들을 시각적 형태로 바꾸는 것을 의도했는지도 모른다는 흐름이 자연스러우므로 need not을 might로 고쳐 써야 한다.
- 02 13단어로 써야 하므로 등위접속사 and 뒤에는 반복 어구인 is linked를 생략해서 쓰고, the sound를 지칭하는 대명사 that으로 쓴다.
- 03 10단어로 써야 하므로 등위접속사 and 뒤에는 반복 어구인 represents를 생략해서 쓴다.
- 04 ⑧ 마음속에 어떤 것을 하려는 계획이 있다: intend(의도하다)
 ⑩ 특정한 음악적 소리 또는 이 소리를 나타내는 기호: note(음표)
 ③ 사람이거나 어떤 것이 누군가의 결정, 의견, 또는 행동에 갖는 효과 또는 어떤 일이 발생하는 방식에 미치는 효과: influence(영향)
- 05 '~에서 역할을 하다'는 「play a role in + 명사」로 표현한다.
- 06 inspiration(영감): 특히 갑자기 얻는 행동하거나 글을 쓰거나 말해야 하는 것 등에 대한 좋은 생각
- 07 '~했음에 틀림없다'는 「must have + 과거분사」로 표현하고, 'A를 B로 옮기다'는 translate A into B로 표현한다.
- 08 'A or B' 구문이 주어일 경우 단수 취급하므로 inspire를 단수동사 inspires로 고쳐 써야 한다.
- 09 사갈과 멘델스존은 다른 시대에 살았지만, 둘 다 셰익스피어의 단어와 문장을 그들 자신의 예술적 언어로 옮겼다고 했다.
 멘델스존과 사갈은 공통점이 무엇이었는가?
 → 그들은 둘 다 셰익스피어의 단어와 문장을 그들 자신의 예술적 언어로 옮겼다.
- 10 한 분야의 작품은 다른 분야의 예술가가 새로운 어떤 것을 창조하는 데 영감을 불러낼 수 있다는 내용으므로 '다른 분야에 있는 예술가들은 자주 서로 영감을 준다.'로 요약할 수 있다.

R 교과서 핵심 **본문 다시 쓰기**

p.113~116

- 01 A piece of work in one field can inspire artists in another field to create something new.
 02 Music can inspire a painter to create a visual representation of something he or she has heard.
 03 Likewise, a painting can inspire a musician to create music in which you can almost see different colors and shapes.
 04 Furthermore, lines from a novel or a poem can inspire painters or musicians to create visual or auditory art that gives life to a story.
 05 These interactions between artists can have unexpected results, producing works of art that have strong visual, auditory or emotional influences on people.
 06 Music has played a key role in the creation of some artwork.
 07 The influence of music on the visual arts can be best seen with the expressionist painter Wassily Kandinsky.
 08 Kandinsky studied law and economics and was successful in his law career.

- 09 However, in his early 30's, he had an unusual visual experience while looking at Monet's *Haystacks*.
- 10 He also was influenced by the melody of Wagner's *Lohengrin*.
- 11 "I saw all my colors before my eyes," he said.
- 12 He felt as if wild and powerful lines appeared in front of him.
- 13 As a result, he gave up his law career to study painting.
- 14 For Kandinsky, music and color were closely tied together.
- 15 In his paintings, for example, yellow is linked with the sound of the trumpet and blue with that of the cello.
- 16 In addition, certain shapes in his paintings were associated with particular feelings.
- 17 The triangle represents aggressive feelings and the square calm moods.
- 18 Each time he stroked the canvas with his brush, he might have intended to turn a series of musical notes into visual forms.
- 19 Musicians have also found inspiration from painters and their works of art.
- 20 Modest Mussorgsky was a composer who is famous for his descriptions of colors in his music.
- 21 One of his most frequently performed piano works, *Pictures at an Exhibition*, was composed in his efforts to capture what he felt about the paintings of an artist friend named Viktor Hartmann, who died at the early age of 39.
- 22 After visiting a memorial exhibition of Hartmann's works, Mussorgsky composed a piano suite in 10 movements to describe each of Hartmann's paintings displayed at the exhibition.

- 23 Anyone who listens to the movements can associate the melodies with what they see in Hartmann's paintings.
- 24 While Mussorgsky was writing the melodies, he must have wanted to translate the stories in the paintings into his musical language.
- 25 A novel or a play often inspires musicians and painters.
- 26 For example, Felix Mendelssohn was inspired after reading Shakespeare's play, *A Midsummer Night's Dream*, at the age of 17 and began to compose a piece of music to capture the magic and fantasy in Shakespeare's imaginary world.
- 27 It became part of his famous work, *A Midsummer Night's Dream*.
- 28 *The Wedding March* is one of the best known pieces from the suite.
- 29 Marc Chagall, known for his use of dreamy colors, was also moved by the play and drew a painting with the same title, *Midsummer Night's Dream*.
- 30 The figures in the painting recreate the dreamlike atmosphere of the play.
- 31 Although Chagall and Mendelssohn lived in different times, they both translated Shakespeare's words and sentences into their own artistic languages.
- 32 The English word "inspire" originally meant "to breathe in."
- 33 Air breathed in has to be breathed out in one way or another.
- 34 Kandinsky, Mussorgsky, Mendelssohn, and Chagall were great breathers because they turned their intakes into artwork that stimulates us in novel ways.
- 35 Maybe, they knew we would interpret their works accordingly, noticing the melodies, colors, shapes, and the words influencing each other.

- 18 자연이 수백만 년의 실험을 통해 그 디자인을 완벽하게 했기 때문에 그것으로부터 영감을 얻어 세상을 바꿀 제품을 만들 수 있다는 내용의 글이므로 글의 요지로는 ③ '자연은 인간이 모방할 수 있는 끝없는 아이디어의 원천이다.'가 적절하다.
- ① 우리는 자연의 완벽성을 깨뜨리지 말아야 한다.
 - ② 우리는 자연의 아름다움과 그 규모를 감사해야 한다.
 - ④ 관찰 기술은 새로운 제품을 발명하는 데 핵심이다.
 - ⑤ 과학자들은 자연의 그 완벽성으로 가는 발자취를 따라가야 한다.
- 19 팔이 먹이를 찾으면, 그것은 그 먹이를 옮길 수 있도록 늘어난다는 내용이므로 ④ is grown을 능동태인 grows로 고쳐 써야 한다.
- 20 각종 교통수단이 상당한 부작용이 있는데, 점균류가 해법이 될 수 있다는 주어진 글 다음에는 점균류가 무엇인지 그리고 그것의 주요 먹이는 무엇인지를 언급하는 내용의 (C)가 와야 하고, 그 먹이를 찾는 방법을 설명하는 (B)가 이어지며, 그러한 과정으로 점균류는 여러 지역을 연결하는 가장 최적의 경로를 찾을 수 있다는 내용의 (A)가 오는 것이 자연스럽다.
- 21 밑줄 친 부분은 '효율적인 경로가 더 강하게 된다'는 의미로 점균류가 팔을 거미 줄처럼 여러 방향으로 뻗은 후에 음식을 찾은 팔은 더 강하게 만들고 못 찾은 팔은 더 작게 만들어 효율적인 경로를 만든다고 했으므로 문맥상 ③ '교통 네트워크는 점균류에 의해 더 효율적으로 될 수 있다.'는 의미가 적절하다.
- ① 점균류는 전보다 더 빠르게 퍼질 수 있다.
 - ② 대중교통이 더 친환경적이 될 수 있다.
 - ④ 점균류는 음식을 찾는데 비효율적인 팔들을 가지고 있다.
 - ⑤ 여러분은 그 균류로 만들어진 길에서 더 연료 효율적인 방식으로 여행할 수 있다.
- 22 한 실험에서 점균류가 현재 철도 시스템과 흡사한 디자인을 만들어 냈던 것과 같이 이를 이동통신 네트워크에도 적용시킬 수 있는 가능성을 연구자들이 살펴보고 있다는 내용이므로 빈칸에는 ③ '이동통신 네트워크를 더 좋게 만들도록'이 적절하다.
- ① 주요 도시의 지도들을 더 직관적으로 디자인 하도록
 - ② 더 빠른 원격통신 기술을 개발하도록
 - ④ 위기관리 시스템을 더 효과적으로 운영하도록
 - ⑤ 다른 형태의 교통수단 네트워크를 더 효율적으로 만들도록
- 23 한 실험에서 점균류가 현재 철도 시스템과 흡사한 디자인을 만들어 냈던 것과 같이 이를 이동통신 네트워크에도 적용시킬 수 있는 가능성 또한 언급하고 있는 내용이므로 글의 제목으로는 ⑤ '점균류가 우리의 도시 계획 작업을 차지할 수 있다!'가 적절하다.
- ① 도쿄의 철도 시스템은 효율적인가?
 - ② 점균류는 우리의 철도에 몰래 침입할 수 있다
 - ③ 자연재해에 대비하기 위해 우리는 무엇이 필요한가?
 - ④ 점균류와 지도 제작자의 유사성들
- 24 (A) 수술 로봇이 더 작은 움직임으로 더 작은 상처를 낸다고 했으므로 회복하는 시간을 줄인다는 내용이 되도록 shorten(줄이다)이 적절하다. (lengthen: 늘이다)
- (B) 외과 의사가 없는 장소에 사는 사람들도 수술을 받을 수 있다고 했으므로 거리가 먼 지역에서도 수술을 할 수 있다는 내용이 되도록 remote(거리가 먼)가 적절하다. (adjacent: 인접한)
- (C) 수술 로봇으로 인해 환자의 회복을 빠르게 하고, 먼 장소에서도 수술을 할 수 있다고 했으므로 사람들의 삶의 질을 좋게 한다는 내용이 되도록 enhance(향상시키다)가 적절하다. (aggravate: 악화시키다)
- 25 수술 로봇은 더 작은 움직임으로 환자의 몸에 더 작은 상처를 만든다고 했으므로 ③ '수술 로봇은 환자의 몸에 더 큰 상처를 만들 수 있다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 글씨는 수술실에 수술 로봇을 도입하는 것을 지지한다.
 - ② 수술 로봇은 그것들이 없을 때보다 환자들이 더 빨리 회복하도록 돕는다.
 - ④ 의사들은 수술 로봇을 사용하여 수술실에 있지 않고도 수술을 할 수 있다.
 - ⑤ 글씨는 사람들의 삶의 질이 더 좋은 의료 도구들로 더 좋아질 수 있다고 생각한다.

01 ③	02 ③	03 ④	04 ④	05 ⑤	06 ⑤
07 ⑤	08 ⑤	09 ③	10 ⑤	11 ①	12 ⑤
13 ②	14 ④	15 ①	16 ④	17 ③	18 ③
19 ⑤	20 ①	21 ①	22 ⑤	23 ①	24 ④
25 ①					

- 01 선행사가 works of art로 복수형이므로 ③ has를 복수동사인 have로 고쳐 써야 한다.
- 02 음악이 화가에게 자신이 들은 것을 시각적으로 표현하는 데 영감을 줄 수 있다는 주어진 글 다음에 (B) 마찬가지로 그림이 음악가에게 영감을 줄 수 있다는 내용이 와야 하고, (C) 게다가 소설이나 시의 한 구절이 화가나 음악가에게 영향을 줄 수 있다는 내용이 이어지며, (A) 이러한 예술가들 사이의 상호 작용이 사람들에게 영향을 미치는 예술 작품을 만들어 내면서 예상치 못한 결과를 가져올 수 있다는 내용의 순서가 되는 것이 자연스럽다.
- 03 한 분야의 작품이 다른 분야의 예술가들에게 영감을 줄 수 있다고 했으므로 예술가들 사이의 상호 작용이 예상치 못한 결과를 가져올 수 있다는 내용이 되도록 빈칸에는 ④ interactions(상호 작용)이 적절하다.
- ① 경쟁의식
 - ② 친밀함
 - ③ 논쟁
 - ⑤ 방해
- 04 한 분야의 예술 작품이 다른 분야의 예술가들이 사람들에게 영향을 주는 작품을 만들도록 영감을 줄 수 있다는 내용이므로 글의 요지로는 ④ '한 분야의 예술가들이나 예술 작품들이 다른 분야의 예술가들에게 큰 영향을 줄 수 있다.'가 적절하다.
- ① 훌륭한 예술가들은 다른 분야의 예술가들에게 영감을 주도록 노력해야 한다.
 - ② 예술의 시각적 표현들은 청각적 표현들과 상호 교환될 수 있다.
 - ③ 음악, 미술, 그리고 문학은 예술가들의 감각적 표현들의 수단이다.
 - ⑤ 다른 예술가들로부터의 영감을 시각화하는 것은 영향력 있는 예술 작품을 만드는 데 중요하다.
- 05 주어진 문장은 '게다가 그의 그림에서 어떤 모양은 특정한 감정과 연관되어 있었다'는 내용으로 칸딘스키가 그의 그림에서 삼각형은 공격적인 느낌을 나타내고 사각형은 차분한 기분을 나타낸다는 예시를 언급하는 문장 앞에 나오는 것이 자연스러우므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 06 글의 흐름상 문장 앞부분에 있는 the sound를 지칭하는 대명사가 와야 하므로 ⑥ those를 단수형인 that으로 고쳐 써야 한다.
- 07 칸딘스키가 음악을 그림으로 표현했다는 내용으로 그는 그의 그림에서 색상을 각각의 악기와 연관시키고, 그 음악을 통해 느끼는 감정을 여러 도형으로 표현했다고 했으므로 빈칸에는 ⑤ '사람들이 일련의 음표들을 그의 그림을 통해 시각화하도록 하기를'이 적절하다.
- ① 모네의 영감을 그의 관중에게 전달하기를
 - ② 그의 예술의 시각적 형태들을 언어의 예술로 바꾸기를
 - ③ 그의 감각들과 감정들을 색상과 도형들로 표현하기를
 - ④ 다른 예술가들이 다양한 방식들로 예술 작품들을 만들도록 영감을 주기를
- 08 칸딘스키가 음악을 그림으로 표현했다는 예시를 소개하며 음악이 회화 창작의 중요한 역할을 했다는 내용이므로 글의 제목으로는 ⑤ '귀에 (들리는) 아름다움에 눈에 (보이는) 아름다움으로 번역되었다'가 적절하다.
- ① 성공적인 변호사의 예술 취향
 - ② 색상과 모양들은 소리로 표현될 수 있다
 - ③ 색상과 모양들에 의한 감정의 표현들
 - ④ 예술의 수단: 시각적 형태들부터 청각적 형태들까지
- 09 ①②④⑤는 '모데스트 무소르스키'를 지칭하고, ③은 '빅토르 하르트만'을 지칭한다.
- 10 작곡가인 무소르스키는 그의 친구였던 화가 하르트만의 그림에서 느낀 것을 음악으로 표현했다고 했으므로 ⑤ '무소르스키는 아마도 하르트만의 작품에 나오는 대사와 운문을 음악적인 언어로 바꾸려고 의도했는지 모른다.'는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 무소르스키는 그의 음악을 통한 색상의 표현으로 유명하다.

- ② 무소르스키는 그의 친구의 그림 전시회에서 '전람회의 그림'의 영감을 얻었다.
 ③ 무소르스키의 친구였던 빅토르 하르트만은 39세라는 이른 나이에 사망했다.
 ④ 무소르스키는 10개의 악장으로 되어있는 그의 피아노 모음곡에서 그가 그 전시회에서 느꼈던 것을 잡아내려고 노력했다.
- 11 그림에서 영감을 얻은 음악가인 무소르스키의 대표곡을 설명하는 내용으로 글의 제목으로는 ① '색상과 형태를 반영하는 멜로디들'이 적절하다.
 ② 추모 전시회에서 잘 알려진 그림들
 ③ 빅토르 하르트만의 장례식을 위한 곡들
 ④ 소리로 표현된 한 이야기의 말들과 대사들
 ⑤ 한 명의 음악가와 한 명의 화가 사이의 아름다운 우정
- 12 주어진 문장은 '그림 속 모습은 몽환적인 회화의 분위기를 재현한다'는 내용으로 몽환적인 색채 사용으로 알려진 사갈의 그림을 소개하는 문장 다음에 이어지는 것이 적절하므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 13 멘델스존과 사갈이 '한여름 밤의 꿈'이라는 셰익스피어의 희곡에서 영감을 얻어 각각 음악과 그림으로 재현했다는 내용으로 빈칸에는 ② '그들 자신만의 예술적 언어'가 적절하다.
 ① 원조 희곡의 속편들
 ③ 복합예술의 형태들
 ④ 완전히 새로운 문학 작품들
 ⑤ 그들의 시대의 언어로 된 번역본들
- 14 몽환적인 색상을 사용하는 것으로 유명한 사갈이 셰익스피어의 작품에 영감을 받아 같은 제목의 그림을 그렸다고 했으므로 ④ '그것은 마르크 사갈이 몽환적인 색상들을 사용하는 것에 영감을 주었다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.
 ① 그것은 셰익스피어에 의해 쓰여졌고 마법과 판타지를 특징으로 한다.
 ② 펠릭스 멘델스존은 그것을 읽고 영감을 얻었다.
 ③ 멘델스존은 그의 유명한 음악 모음곡을 작곡하는 데 동기를 얻었다.
 ⑤ 멘델스존은 사갈과 동시대의 예술가가 아니었다.
- 15 셰익스피어의 작품인 '한여름 밤의 꿈'이 같은 이름의 멘델스존 곡들의 모음집과 사갈의 그림에 영감이 되었다는 내용으로 글의 주제로는 ① '셰익스피어의 작품이 음악과 순수미술에 준 영향'이 적절하다.
 ② 멘델스존과 사갈에 의해 만들어진 예술 작품들의 공통점들
 ③ 다양한 형태의 예술 작품의 교환 가능한 특징들과 그 예시들
 ④ 다른 시대에 우연히 같은 제목을 갖게 된 예술 작품들
 ⑤ 마법과 판타지의 셰익스피어의 상상 속 세상의 독특한 표현들
- 16 여러 예술가들이 다른 유명한 작품들에게 영감을 얻어 우리에게 자극이 되는 작품들을 창조했다는 내용으로 ④ '다른 형태의 예술품으로 만들기 위해 존재했던 예술 작품을 사용하는 것은 저작권법에 따라서 심사숙고 되어야 한다.'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 17 여러 예술가들이 그들이 다른 작품들로부터 받아들인 영감을 새로운 방식으로 우리에게 자극이 되는 예술 작품으로 바꿨다는 내용으로 그들은 우리가 선율, 색채, 형태, 그리고 이야기가 서로 영향을 준다는 것을 인식하면서 그들의 작품을 그에 알맞게 해석할 것이라는 점을 알았을 것이라는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ③ '서로에게 영향을 주는'이 적절하다.
 ① 명상을 보조해 주는
 ② 그것들 스스로를 살아나게 하는
 ④ 유아 발달에 도움이 되는
 ⑤ 번역 업계에 영감을 주는
- 18 문장의 주어가 동명사(Drawing)로 시작하는 명사구로 동명사 주어는 단수 취급하므로 ㉠ are를 단수동사인 is로 고쳐 써야 한다.
- 19 주어진 문장은 '하지만 동쪽 부분은 비어있는 상태로 유지되었다'는 내용으로 베를린 장벽의 서쪽이 그라피티로 가득 차 있다는 내용 다음에 이어지는 것이 적절하므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 20 길모퉁이나 도시의 벽이 예술가들의 재능을 펼칠 캔버스가 될 수 있고 그 예시로 베를린 장벽을 언급하는 내용으로 글의 제목으로는 ① '세계에서 가장 큰 길거리 예술의 캔버스'가 적절하다.
 ② 냉전으로부터의 상흔은 여전히 남아있다
 ③ 길거리 예술의 가장 상상력이 풍부한 작품들: 그라피티

- ④ 서부 예술가들과 동부 예술가들 사이의 다른 스타일들
 ⑤ 베를린 장벽의 그라피티: 세계의 역사적 유산
- 21 (A) 플래시몹을 설명하는 문장으로 공공장소에 갑자기 모이고 특이한 공연을 벌인 후 빠르게 사라진다는 내용이 되어야 하므로 assemble(모이다)이 적절하다. (scatter: 흩어지다)
 (B) 공중전화 부스가 반으로 부서진 채 거리에 넘어져 있는 설치 미술을 설명하는 문장으로 공중전화 부스가 반으로 부서진 것이 인간의 의사소통 붕괴에 대한 경고라는 내용이 되어야 하므로 collapse(붕괴)가 적절하다. (restoration: 복원, 재건)
 (C) 길거리에서 연주하는 음악이므로 공공의 공간에서 음악 연주나 다른 형태의 예술을 공연한다는 내용이 되도록 public(공공의)이 적절하다. (private: 사적의)
- 22 콤(,) 뒷부분에 나오는 주절의 주어인 buskers가 행위의 주체이므로 능동형의 분사구문 형태가 되어야 한다. 따라서 ⑤ Played를 현재분사인 Playing으로 고쳐 써야 한다.
- 23 브라질에서 벌어진 플래시몹, 런던 소호에 있는 설치 미술, 서울에서 공연하는 버스킹을 통해 거리 예술을 설명하는 내용으로 글의 주제로는 ① '일반 사람들이 감상할 수 있도록 하는 거리 예술의 다양한 형태들'이 적절하다.
 ② 거리에서 예술 작품을 공연하거나 설치하는 주요 목적들
 ③ 사람들이 쉽게 공연 예술을 즐길 수 있는 전 세계의 잘 알려진 장소들
 ④ 때때로 공공장소에서 공연하기 위해서 모이는 유명한 사람들의 모임들
 ⑤ 전 세계의 거리 예술이 다양한 방식들로 우리에게 전달하는 심오한 메시지들
- 24 한국의 전통 예술의 특징 중 하나가 자연의 아름다움을 보존하고 유지하는 데 있다는 내용으로 예술가들이 작품을 만들 때, 재료의 변형을 최소화하려고 노력한다는 흐름이 자연스러우므로 ④ maximize(최대화하다)를 minimize(최소화하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 25 한국 전통 예술의 중요한 특징은 자연에 대한 사랑으로 자연의 아름다움을 보존하고 원래의 모양을 유지하여 아름다움을 강조한다는 내용으로 글의 주제로는 ① '전통 한국 예술의 중요한 특징'이 적절하다.
 ② 전통 한국식 구조물의 유용한 기능들
 ③ 한국 예술가들의 목재 작업에 대한 독특한 방식들
 ④ 한국 예술가들의 곡선과 직선에 대한 인식
 ⑤ 한국 예술가들이 자연의 미를 홍보하는 방법

Lesson 07 서술형 실전 모의고사

p.134~141

- 01 (A) taking (B) to give (C) given
 02 the way the lowly mosquito is able to bite us without us knowing
 03 (a) solving (b) imitating
 04 Termite mounds are built in a way that hot air rises out and cool air comes in through the bottom.
 05 Inspired by termite mounds, Mike Pearce, an African architect, constructed a building in Zimbabwe and another in Australia using the same passive cooling techniques.
 06 less money was spent installing air moving equipment
 07 Termite mounds having efficient temperature control system inspired an African architect to construct buildings with passive cooling techniques.
 08 (1) ② → neat (2) ⑤ → saving
 09 which helps them conserve energy when flying
 10 beneficial
 11 (A) inefficient (B) be seen
 12 By copying the design of a sea urchin mouth
 13 (a) Being efficient at grabbing and grinding
 (b) Collecting soil samples in (deep) space
 14 (1) ① → amazed (2) ③ → that

- 15 the technology and the means to copy what nature has perfected
- 16 (A) observing (B) experimented
- 17 (A) unintelligent (B) inefficient
- 18 Slime molds find food by sending out “arms” that reach out like a web.
- 19 other arms that do not find food become smaller
- 20 They put food where major cities were located on the map.
- 21 Researchers are looking into whether slime molds can help create better mobile networks.
- 22 so loved ones can stay in touch
- 23 (a) (s)horten (b) (d)istant
- 24 They can make smaller movements without making larger cuts.
- 25 Even patients living in a place where no surgeons exist can get surgery performed by a doctor from far away.

- 01 (A) remember의 목적어가 되어야 하고, 과거의 일을 기억하는 것이므로 「remember + 동명사」의 형태가 적절하고, 앞에 나온 your mom은 동명사의 의미상의 주어이므로 동명사 taking으로 써야 한다.
(B) decide는 to부정사를 목적으로 취하는 동사이므로 to give로 써야 한다.
(C) 문장의 동사 didn't hurt가 존재하므로 분사가 되어야 하고, 앞에 a shot(주사)을 수식하고 있는 수동의 관계이므로 과거분사인 given으로 써야 한다.
- 02 미래에는 주사를 맞을 때 아프지 않을 수도 있다는 내용으로 보아 빈칸에는 '모기가 우리도 모르게 우리를 물 수 있는 방식'이라는 내용이 들어가는 것이 적절하다. the way를 수식하는 관계부사 how가 생략된 절이고, without의 목적어가 되도록 know를 동명사 형태인 knowing으로 변형한 후 의미상의 주어인 us를 그 앞에 배열한다.
- 03 모기가 우리도 모르게 우리를 물 수 있는 방식을 연구하고 모방하여 아픈 주사의 문제를 해결할 수 있다는 내용으로 빈칸에는 각각 (a) solving(해결하는 것), (b) imitating(모방하는 것)이 적절하다.
생체 모방 기술은 자연을 (b)모방함으로써 인간의 문제들을 (a)해결하는 것을 의미한다.
- 04 흰개미 집은 '지어지는' 것이므로 수동태인 are built로 써야 하고, '~하는 방식'으로 'is in a way that'으로 표현한다.
- 05 분사구문의 의미상 주어는 주절의 주어와 같으므로 Inspiring의 의미상 주어는 Mike Pearce이고, 주체가 감정을 느끼므로 수동 의미의 과거분사인 Inspired로 고쳐 써야 하며, 주절의 동사가 없으므로 constructing을 동사 형태인 constructed로 고쳐 써야 한다.
- 06 흰개미 집의 자연적인 공기 순환 시스템을 모방하여 건물에 적용시킨 것이므로 빈칸에는 통풍 장치를 설치하는 데 더 적은 돈이 들어갔다는 내용이 들어가야 하며 「spend + 시간[돈] + (동)명사」 구문을 수동태의 형태로 써야 함에 유의한다.
- 07 흰개미 집의 공기 순환 방식으로 인한 자연적인 온도 조절 구조에 영향을 받은 아프리카의 건축가가 이와 같은 수동 냉방 시스템을 적용시켜 건물을 지었다는 내용으로 이 글의 요약문은 '효율적인 온도 조절 시스템을 가지고 있는 흰개미 집은 한 아프리카의 건축가가 수동 냉방 기술을 가진 건물들을 건설하도록 영감을 주었다'가 적절하다.
- 08 (1) 2형식 감동사인 look은 형용사를 보어로 취하므로 ② neatly를 neat로 고쳐 써야 한다.
(2) 콤마 앞부분이 완전한 문장인 것으로 보아 분사구문이 되어야 하고, 주절의 주어(the airplane winglets)와 능동의 관계이므로 ⑤ save를 현재분사인 saving으로 고쳐 써야 한다.
- 09 관계대명사 which로 시작하고, 앞 문장의 the tips smooth the flow of air가 선행사이므로 동사는 helps로 써야 하며 접속사 when 뒤에는 문장이나 분사구문이 와야 하므로 flying으로 변형하여 영작한다.
- 10 새의 날개 끝이 위로 향한 것이 공기의 흐름을 부드럽게 하여 에너지를 보존한다는 것을 알아낸 비행기 기술자들이 그것을 비행기에 적용하여 비행기를 더 작게

만들고 연료 비용을 아낄 수 있게 한다는 내용으로 빈칸에는 beneficial(이익이 되는)이 적절하다.

- 11 (A) 성계의 입 모양이 더 효율적이라고 했으므로 현재 쓰고 있는 작은 삼 모양은 비효율적이라는 내용이 되도록 inefficient로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
(B) a design이 문장의 주어이므로 '보여지다'는 의미의 수동형 동사가 되어야 한다. 따라서 see를 be seen으로 바꿔 써야 한다.
- 12 성계의 입 모양을 모방하여 다른 행성에서 토양 샘플을 채취하는 로봇에 적용시키려고 한다는 내용으로 '~함으로써'라는 의미는 「by + (동)명사」로 표현한다.
- 13 움켜잡는 일과 분쇄하는 일에 효율적인 성계의 입을 모방하여 우주 탐사 임무에서 토양 샘플을 채취하는 로봇에 적용시켜 더 효율적으로 채취할 수 있도록 할 것이라는 내용으로 빈칸 (a)에는 Being efficient at grabbing and grinding(잡아서 분쇄하는 데 효율적인 것)이 (b)에는 Collecting soil samples in (deep) space(우주에서 토양 샘플들을 채취하는 것)가 적절하다.

자연에서 (찾을 수 있는) 것들	특징	적용 분야
예시: 쇠뿔구리의 외피	그 외피에 안개를 모아서 입으로 보내는 것	사하라 사막 끝과 같은 건조한 지역에서 식수 공급을 위해 안개를 모으는 것
성계의 입	(a)잡아서 분쇄하는 데 효율적인 것	(b)우주에서 토양 샘플들을 채취하는 것

- 14 (1) 감정 형용사는 주체가 감정을 느낄 때는 수동 의미의 과거분사를 사용하므로 ① amazing을 amazed로 고쳐 써야 한다.
(2) 뒷문장에 know의 목적어가 없고 앞의 much가 명사의 의미로 사용된 선행사이므로 ③ what을 목적격 관계대명사 that으로 고쳐 써야 한다.
- 15 자연이 수백만 년 동안 실험을 해왔으며 그 자연에게서 영감을 얻을 수 있다고 언급하고 있으므로, 빈칸에는 우리는 자연이 완벽하게 만든 디자인을 모방할 기술과 수단을 가지고 있다는 내용이 들어가는 것이 적절하다. copy의 목적으로 what절을 사용하여 배열하는 것에 유의한다.
- 16 우리는 자연이 수백만 년 이상 (B)실험해 온 것을 (A)관찰하고 모방함으로써 세상을 바꿀 것들을 발명할 수 있다.
- 17 (A) 점균류가 인간의 교통망을 더 효율적으로 만들 답을 가지고 있다는 내용으로 seemingly(겉보기에는)라는 말과 어울리도록 unintelligent(지능이 없는)로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
(B) 점균류가 여러 방향으로 팔을 뻗어 음식을 찾는 중에 음식을 찾은 효율적인 팔은 더 강화되고 찾지 못한 비효율적인 팔은 제거하여 에너지를 아낀다는 내용으로 inefficient(비효율적인)로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 18 '~함으로써'는 「by + (동)명사」로 표현하고, "arms"를 수식하는 관계대명사 that절로 영작한다.
- 19 문맥상 음식을 찾은 팔은 음식을 옮기기 위해 더 강화되고, 음식을 찾지 못한 팔은 에너지를 아끼기 위해 더 작게 된다는 내용이 되는 것이 적절하다. other arms를 수식하는 관계대명사 that절을 동사 become 앞에 써야 함에 유의한다.
- 20 문맥상 in which의 선행사가 food가 될 수 없고, '~한 장소에서'라는 부사절이 되어야 하므로 in which를 관계부사 where로 고쳐 써야 하고, locate는 타동사이며 주어 major cities와는 수동 관계가 되어야 하므로 located를 were located로 고쳐 써야 한다.
- 21 look into를 우리말에 맞도록 현재진행형으로 써야 하고, into의 목적으로 '~인지 아닌지'라는 의미가 되도록 whether절을 이용한 후 help의 목적으로 동사원형을 쓰는 것이 유의하여 영작한다.
- 22 자연 재해 동안에 친구들과 가족에게 연락을 하려고 하기 때문에 더 똑똑하고 더 효율적인 네트워크가 가족 또는 친구들과 연락을 유지할 수 있도록 해 준다는 내용이 되어야 하므로 빈칸에는 '그래서 사랑하는 사람들이 계속 연락을 유지할 수 있다'는 내용이 들어가는 것이 적절하다.
- 23 (a) 수술 시 더 큰 상처를 내지 않고, 환자의 몸에 피해가 덜 간다고 언급하고 있으므로 회복하는 시간을 줄일 수 있다는 내용이 되도록 빈칸에는 shorten(줄이다)이 적절하다.
(b) 외과 의사가 없는 먼 지역에 사는 사람들도 수술을 받을 수 있다는 내용으로 빈칸에는 distant(멀리 있는)가 적절하다.

- 24 '더 작음'은 비교급으로 smaller로 써야 하고 전치사 without의 목적어로 making을 쓰는 것에 유의한다.
- 25 a place를 수식하는 where 관계부사절과 surgery를 수식하는 분사 performed에 유의하여 배열한다.

Lesson 08 서술형 실전 모의고사

p.142~149

- 01 a painting can inspire a musician to create music where you can almost see different colors and shapes
- 02 (A) gives (B) producing
- 03 (a) Inspiration (b) Creation
- 04 (A) are → is (B) does → 삭제 [is linked]
- 05 The triangle represents aggressive feelings and the square calm moods.
- 06 he might have intended to turn a series of musical notes into visual forms
- 07 (a) visual (b) influenced (c) creation
- 08 (A) inspiration (B) was composed (C) displayed
- 09 Anyone who listens to the movements can associate the melodies with what they see in Hartmann's paintings.
- 10 he must have wanted to translate the stories in the paintings into his musical language
- 11 (a) (I)nspiration (b) (a)uditory
- 12 (A) was inspired (B) known
- 13 Marc Chagall who is known for his use of dreamy colors was moved by the play and drew a painting with the same title
- 14 (a) inspires (b) translated
- 15 Air breathed in has to be breathed out in one way or another
- 16 intake
- 17 they knew we would interpret their works accordingly, noticing the melodies, colors, shapes, and the words influence[influencing] each other
- 18 Street corners can be powerful canvases on which artists express their talents and reach the ordinary people.
- 19 (a) walking (b) is called
- 20 the western side of the Wall was filled with graffiti drawn by artists from around the world
- 21 Street installations refer to various objects set in public spaces.
- 22 Playing on many street corners near subway stations in Seoul
- 23 (A) public (B) appreciate
- 24 It accepts nature as it is and the beauty of nature is preserved in almost all forms of Korean art
- 25 emphasize the beauty of natural wood by keeping its original shape

- 01 inspire는 목적격보어로 to부정사를 쓰며, music을 수식해주는 관계부사절을 이용하여 배열한다.
- 02 (A) 선행사가 visual or auditory art로 단수이므로 단수동사인 gives로 써야 한다.
(B) 앞부분의 unexpected results를 부연 설명하고 있는 분사구문이고 능동의 의미가 되어야 하므로 현재분사인 producing으로 써야 한다.
- 03 한 분야의 예술이 다른 분야의 예술에 영감을 주어 사람들에게 영향을 줄 수 있는 작품을 만들 수 있다는 내용으로 둘 다 명사형이 되어야 하므로 빈칸 (a)에는 Inspiration(영감), (b)에는 Creation(창조)이 적절하다.
예술의 한 분야에서의 (a)영감을 다른 분야에서 영향력 있는 (b)창조로 변화시키는 것

- 04 (A) 문장의 주어가 The influence로 단수이므로 are를 단수동사인 is로 고쳐 써야 한다.
(B) 등위접속사 and로 이어진 두 개의 문장으로 각각의 주어 yellow와 blue 뒤에 동사 is linked가 나와야 하며 중복 어구는 생략 가능하므로 does를 삭제하거나 is linked로 고쳐 써야 한다.
- 05 반복되는 동사 represents를 등위접속사 and 뒷부분에서는 생략하여 배열한다.
- 06 '~했음에도 모른다'는 「might have + 과거분사」로 표현하고, 'A를 B로 바꾸다'는 turn A into B로 표현한다.
- 07 여러분이 칸딘스키가 바그너의 멜로디를 (a)시각적 형태들로 바꿨던 경우에서 볼 수 있듯이, 음악은 몇몇 미술 작품들의 (c)창작에 (b)영향을 주었다.
- 08 (A) found의 목적어 자리이므로 명사형인 inspiration으로 써야 한다.
(B) 문장의 주어가 one으로 단수이고 무소르스키의 작품들 중 하나를 의미하므로 '작곡되어지다'는 의미가 되도록 수동형인 was composed로 써야 한다.
(C) paintings를 수식하는 분사로 전치회에서 '진열된' 것이므로 수동형인 과거 분사 displayed로 써야 한다.
- 09 anyone을 관계사절로 수식하고, 'A를 B와 연관시키다'는 associate A with B 구문으로 표현하며, with의 목적어는 관계대명사 what으로 시작하는 명사절을 이용하여 영작한다.
- 10 문맥상 '그림 속 이야기를 그의 음악 언어로 옮기고 싶어 했던 것이 분명하다'는 의미가 되는 것이 자연스러우므로 '원했던 것이 틀림없다'는 의미는 must have wanted로 표현하고, 무소르스키가 하르트만의 그림들을 피아노 연주곡으로 표현했다는 내용을 translate A into B 구문으로 표현한다.
- 11 무소르스키가 하르트만의 그림들을 전시한 추모 전시회에서 얻은 (a)영감은 (b)창작의 형태들로 이어졌다.
- 12 (A) 주어진 멘델스존이 영감을 받은 것이므로 수동태인 was inspired로 써야 한다.
(B) pieces를 수식하는 분사의 위치로 '알려진'이라는 의미이므로 수동형인 과거 분사 known으로 써야 한다.
- 13 Marc Chagall을 관계사절을 이용하여 수식하고, '~로 유명한'는 be known for 로 표현하며, '~에 의해 감동을 받다'는 be moved by로 표현한다.
- 14 문학은 셰익스피어의 작품을 그들 자신만의 예술 장르로 (b)옮긴 멘델스존과 사갈 같은 음악가들과 화가들에게 (a)영감을 준다.
- 15 빈칸 앞 문장에 breathe in(숨을 들이쉬다)이라는 표현이 나오고 있으므로 빈칸에는 '들어선 숨은 어떻게든 내쉬어져야 한다'라는 내용이 나오는 것이 자연스럽다. 주어 air를 수식하는 분사 breathed in을 쓰고, has to 뒤에 수동형 동사인 be breathed out을 써서 배열한다.
- 16 intake(흡수, 받아들임): 흡수되거나 받아들여진 어떤 것이나 분량
- 17 (1) they ~ accordingly까지 완전한 문장이므로 그 뒷부분은 분사구문이 되어야 하고, 목적어(the melodies ~ the words)가 있으므로 noticed를 능동형인 현재분사 noticing으로 고쳐 써야 한다.
(2) 지각동사 notice는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓰므로 to influence를 influence[influencing]로 고쳐 써야 한다.
- 18 powerful canvases를 선행사로 수식하는 형용사절에 on which를 쓰고, 3형식 동사 reach 뒤에는 전치사를 쓰지 않는 것에 유의하여 영작한다.
- 19 (a) 접속사가 있는 분사구문이므로 자동사인 walk를 능동형인 현재분사 walking으로 써야 한다.
(b) 주어 동명사(Drawing)로 시작하는 명사구이고, '~로 불리다'는 의미이므로 단수동사이며 수동태인 is called로 써야 한다.
- 20 '~로 가득 차다'는 be filled with로 표현하므로 fill을 was filled with로 변형하여 쓰고, 그래피티가 '그려지는' 것이므로 draw를 graffiti를 수식하는 수동형인 과거분사 drawn으로 변형하여 영작한다.
- 21 반으로 부서진 채로 길거리에 놓여 있는 공중전화 부스의 예시를 통해 빈칸에는 거리의 설치 미술에 대한 의미를 설명하는 문장인 '거리의 설치 미술품은 공공장소에 설치된 다양한 물건들을 가리킨다'는 내용이 들어가야 함을 알 수 있다. various objects를 과거분사 set이 뒤에서 수식하도록 배열하는 것에 유의한다.

- 22 '~하면서'라는 동시동작을 나타내는 능동형의 분사구문이므로 Playing으로 바꿔서 영작한다.
- 23 전 세계 길거리 예술의 예시 3가지를 설명하고 있는 내용으로 3가지 예술의 공통 점이 공공장소에 설치되거나 공연되어서 지나가는 사람들이 감상할 수 있다는 것이므로 빈칸 (A)에는 public(공공의), (B)에는 appreciate(감상하다)가 적절하다.
브라질의 플라시몹, 런던의 부서진 공중전화 부스, 그리고 서울에서의 버스킹의 공통점은 무엇인가?
→ 그것들은 사람들이 (B)감상할 수 있는 (A)공공장소에서의 예술의 형태들이다.
- 24 '있는 그대로'는 as it is로 표현하고, '보존이 되는' 것이므로 preserve를 수동형인 is preserved로 고쳐 써야 한다.
- 25 한국 예술가들은 재료의 변형을 최소화하려고 노력한다고 했으므로 빈칸에는 '원래의 모양을 유지함으로써 자연적인 목적의 아름다움을 강조한다'는 내용이 적절하다. emphasize를 동사로 쓰고 '~함으로써'는 「by + (동)명사」로 표현하므로 keep을 keeping으로 고쳐 써야 한다.

Lesson 07 **적중 모의고사** p.150~158

01 ①	02 ①	03 ③	04 ⑤	05 ④	06 ⑤
07 ③	08 ⑤	09 ⑤			

10 It's possible that tiny nanorobots will be able to perform surgery

11 ③	12 ③	13 ④
------	------	------

14 The most common language which[that] is spoken at home in Alaska, excluding English and Spanish, is Aleut-Eskimo languages.

15 ⑤	16 handed me the note written by	17 ④
18 ⑤	19 (a) developed (b) be seen	20 ①
21 perfected	22 ④	23 ⑤

24 vary from 40 degrees Celsius, to 1 degree Celsius

25 ⑤

26 ④	27 ⑤	28 ⑤
------	------	------

29 is able to bite us without us knowing

30 ③

- 01 ㉔ painless(통증[고통]이 없는): 어떤 신체적인 고통을 야기하지 않는
㉕ incredible(굉장한, 믿을 수 없는): 놀랍거나 믿기 어려운
㉖ standard(일반적인): 보통 일반적인 것으로 사용되거나 받아들여지는
㉗ measurable((눈에 뵈지 않음) 중요한, 거대한): 측정되거나 주목받거나 중요할 정도로 충분히 큰
① (공기 등이) 희박한: 얇은
- 02 ①의 scale은 '저울'이라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 '규모'라는 의미로 쓰였다.
① 나는 체중계로 나의 몸무게를 잰다.
② 그들은 그 문제의 규모를 과소평가한다.
③ 그들은 손상의 전체 규모를 인식하지 못하고 있다.
④ 건물의 외부 구조는 거대한 규모였다.
⑤ 연구자들은 그 참사의 엄청난 규모에 충격을 받았다.
- 03 without delay는 '지체 없이'라는 의미이므로 '즉시'라는 의미의 instantly로 바꿔 쓸 수 있다.
받자마자 귀하의 상품이 손상되었거나 결함이 있다면 즉시 저희에게 연락 주세요.
① 간단하게 ② 위쪽으로 ④ 완벽하게 ⑤ 편리하게
- 04 figure out(~을 알아내다): 답을 찾을 때까지 문제 또는 상황에 대해 생각하거나 무슨 일이 있었는지 이해하다
① 우리는 그 공연을 아주 많이 즐겼다.
② 판매가는 320달러에서 400달러로 다양했다.
③ 그의 소매는 말아 올려지고 넥타이는 느슨해져 있었다.
④ 그 국기의 별과 선은 각 주의 정부에 제공된 자유를 의미한다.
⑤ 만약 우리가 그 문제의 원인을 안다면 우리는 그것이 다시 발생하는 걸 예방하는 방법을 알아낼 수 있을 텐데.

- 05 그곳에는 산소가 많지 않았는지 확인하고 있으므로 위쪽은 산소가 너무 희박했기 때문에 그랬던 것인지 묻는 흐름이 되도록 ㉔ thick을 thin 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 06 빈칸 앞에서 남자가 야생 식물을 의학적 목적으로 사용하는 데 관심이 있다고 했으며 빈칸 다음에는 여자의 말에 긍정으로 답하며 이야기를 시작하고 있는 것으로 보아 여자는 왜 야생 식물에 관심을 갖게 되었는지 물었음을 알 수 있으므로 빈칸에는 ㉕ '당신이 어떻게 이 분야에 관심을 갖게 되었는지 설명해 주시겠어요?'가 적절하다.
① 그 밖에 그것에 대해 무엇을 알고 있나요?
② 당신은 왜 열대우림을 연구하기로 결심했나요?
③ 야생 식물에 대해 제게 설명해 주시겠어요?
④ 당신은 언제 정글로 여행을 갈 계획인가요?
- 07 남자가 높은 산에 있는 정글에 갔다가 두통이 생겼다고 말하자 (C) 산소가 너무 희박해서 그런 것이 아닌지 묻고 (B) 그렇다고 답하며 아내인 이준 나뭇잎 뱀새를 말고 두통이 사라졌다는 말에 (A) 정말 놀라운 이야기라고 말하고 (D) 그래서 지금 그 식물을 두통 치료제로 상업화하기 위해 노력하고 있다는 내용으로 이어지는 흐름이 적절하다.
- 08 소형 나노 로봇들이 우리의 몸속 가장 깊은 곳에서 수술을 할 수 있게 될 것 같다는 여학생의 말에 남학생이 두고 봐야 할 것이라고 답하는 흐름이 자연스러우므로 ㉔ come을 wait 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 09 주어진 문장은 '아마도 언젠가 나는 의료용 나노 로봇을 설계할 수 있을 거야'라는 뜻으로 ㉕ 앞에서 남학생이 그 기술은 많은 이를 도울 수 있을 거라고 확신한다는 말에 여학생이 그게 바로 자신이 대학에서 의료 공학을 공부하고 싶은 이유라고 말한 후 주어진 문장으로 이어서 말하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉖에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 '~일 가능성이 있다'는 「It's possible that + 주어 + 동사 ~」로 표현하고 '수술을 하다'는 perform surgery로 표현한다.
- 11 빈칸 다음에 이어지는 대화에서 남학생이 크림이 빗과 머리카락 사이에 막을 형성하고 그게 정전기를 줄여 준다고 설명하는 것으로 보아 여학생은 핸드크림이 정전기에 어떻게 도움이 되는지 설명을 요청했음을 알 수 있으므로 빈칸에는 ㉓ '그게 어떻게 도움이 되는지 설명해 줄 수 있니?'가 적절하다.
① 부탁 하나 해도 될까?
② 너는 그것에 대해 어떻게 생각하니?
④ 그걸 네 머리카락에 발라 보는 게 어때?
⑤ 정전기에 대해 설명해 줄 수 있니?
- 12 여학생이 정전기가 정말 싫다고 하며 왜 정전기를 세상에서 완전히 없앨 수 없는지 묻자, 남학생이 아무리 그래도 정전기가 없으면 우리의 삶이 더 편하지 않을 거라고 대답하고 있으므로 밑줄 친 부분의 의도는 ㉓ '정전기의 유용함을 강조하기 위해서'가 가장 적절하다.
① 정전기가 무엇인지 설명하기 위해서
② 정전기의 위험성에 대해 경고하기 위해서
④ 과학을 공부하는 것의 중요성을 주장하기 위해서
⑤ 시도할 가치가 있는 새로운 기술을 추천하기 위해서
- 13 동사 appreciate의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 소유격이나 목적격 형태의 의미상의 주어가 위치해야 하므로 his returning이 적절하다.
- 14 과거분사 spoken 앞에 The most common language를 선행사로 하는 「주격 관계대명사 + be동사」인 which[that] is가 생략되어 있다.
영어와 스페인어를 제외하고 알래스카의 가정에서 사용되는 가장 흔한 언어는 에스키모-알류트어이다.
- 15 ㉕ 전치사 without의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 소유격이나 목적격 형태의 의미상의 주어가 위치해야 하므로 theirs를 their로 고쳐 써야 한다.
① 나는 그녀가 어린아이처럼 굴던 걸 기억해.
② 여기 와 주셔서 정말 감사합니다.
③ 우리는 Kyle이 그런 일을 한다는 걸 쉽게 상상할 수 없었다.
④ 그녀의 부모님은 그녀가 축구를 하다가 다칠까 봐 걱정했다.
⑤ 그 파티는 그들이 전혀 모르게 준비되었다.
- 16 수식 대상(the note)과 수동 관계이므로 과거분사 written을 쓴다.

- 17 • 그의 부모님은 그가 그러한 회사로 이직하는 것에 무척 못마땅해했다. (전치사 of의 목적어 역할을 하는 동명사 앞에 소유격이나 목적격 형태의 의미상의 주어 위치해야 하므로 빈칸에는 his나 him이 적절하다.)
- 내가 현금으로 2천만 달러가 넘는 아파트를 사는 건 어리석은 결정? (사람의 성질을 나타내는 형용사 silly가 문장의 보어 자리에 위치한 것으로 보아 to부정사의 의미상의 주어로 「of + 목적격」의 형태를 써야 하므로 빈칸에는 of가 적절하다.)
- 18 (A) 수식 대상(any products)과 수동 관계이므로 과거분사 tested가 적절하다. 그 법안은 화장품 제조사들이 동물 실험을 거친 어떤 제품도 판매하는 걸 금지한다.
- (B) 수식 대상(a little girl)과 능동 관계이므로 현재분사 playing이 적절하다. 나는 그녀가 할머니의 집에서 Jeremy와 숨바꼭질을 하던 어린 소녀였을 때를 기억한다.
- (C) 수식 대상(the article)과 수동 관계이므로 과거분사 posted가 적절하다. 커뮤니티 웹 사이트에 게시된 기사에 따르면 그 병든 소년은 병원에서 3년 동안 치료받았다.
- 19 (a) 수식 대상(a design)과 수동 관계이므로 과거분사 developed로 고쳐 써야 한다.
- (b) 주어(a design)가 행위의 대상이므로 수동태 be seen으로 고쳐 써야 한다.
- 20 성계의 입은 다섯 손가락 달린 갈고리 발톱과 매우 비슷하다고 했으므로 ① ‘성계의 입에는 음식을 부수는 데 도움이 되는 5개의 이가 있다.’는 글의 내용과 일치한다.
- ② 성계의 입은 작은 삼의 구조와 유사하다. (→ 성계의 입은 오락실 상품 뽑기 기계의 갈고리와 매우 비슷하다.)
- ③ 과학자들은 성계 입 모양의 효율성을 실험하는 걸 마쳤다. (→ 과학자들은 성계 입 모양의 효율성을 실험하는 중이다.)
- ④ 전통적인 우주 로봇들은 토양 샘플을 수집하는 데 효율적이다. (→ 전통적인 우주 로봇들은 토양 샘플을 수집할 때 작은 삼과 같은 비효율적인 도구를 사용한다.)
- ⑤ 성계 입 모양을 모방한 작은 로봇이 우주를 탐사하기 위해 사용되었다. (→ 성계 입 모양을 모방한 작은 로봇은 아직 시험 단계에 있다.)
- 21 perfect(완벽하게 하다): 어떤 것을 결합해서 완전히 자유롭게 하거나 가능한 한 좋게 만들다
- 22 흰개미 집에 영감을 받은 아프리카의 건축가가 짐바브웨와 호주에 건물을 지었다는 흐름이 자연스러우므로 obstructed(방해했다)를 constructed(건설했다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 23 주어진 문장은 ‘이 건물들은 통풍 장치에 더 적은 돈이 들었기 때문에 건축비를 10% 절감하였고, 이 디자인은 냉방비를 35% 만큼 줄였다’는 내용으로 이때 These buildings는 ⑤ 앞에 나온 짐바브웨와 호주에 지어진 건물을 가리키므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 24 ‘A에서 B로 달라지다’는 vary from A to B로 표현한다.
- 25 주어진 문장은 ‘이것은 환경뿐만 아니라 승객들의 주머니 사정도 이득이 된다’는 의미로 이때 This는 ⑤ 앞에서 비행기 원렛은 연료비를 약 10% 절약하면서 비행기를 더 작게 유지하도록 돕는다는 내용을 가리키므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 26 앞에 선행사(that절)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 ㉠ where를 주격 관계대명사 which로 고쳐 써야 한다.
- 27 (A) 원렛은 아담해 보일지 몰라도 중요한 이점을 갖고 있다는 흐름이 자연스러우므로 neat(작은)가 적절하다. (huge: 거대한)
- (B) 날개 끝 부분이 공기의 흐름을 원활하게 하여 비행할 때 에너지를 보존하도록 돕는다는 흐름이 자연스러우므로 conserve(보존하다)가 적절하다. (deserve: ~할 가치가 있다)
- (C) 비행기 원렛은 연료비를 약 10% 절약하면서 비행기를 더 작게 유지하도록 돕는다는 흐름이 자연스러우므로 smaller(더 작은)가 적절하다. (bigger: 더 큰)
- 28 (A) 문맥상 ‘~했던 것을 기억하다’는 의미가 되어야 하고 목적격(your mom)을 의미상의 주어로 쓸 수 있어야 하므로 동명사 taking이 적절하다.

- (B) 수식 대상(a shot)과 수동 관계이므로 과거분사 given이 적절하다.
- (C) 비교급(easier)을 수식해야 하므로 비교급을 강조하는 부사 much가 적절하다.

- 29 전치사 without의 목적어 역할을 하는 동명사 knowing 앞에 의미상의 주어로 us를 쓴다.
- 30 마지막 문장에서 우리가 오늘날 보거나 가까운 미래에 보게 될 생체 모방 기술의 몇 가지 예를 살펴보자고 했으므로 글 뒤에는 ③ ‘생체 모방 기술을 활용한 사례’가 이어질 것임을 알 수 있다.

Lesson 08 **적중 모의고사**

p.159~167

01 ②	02 (r)release			
03 played a significant role in the economic development				04 ④
05 is highly regarded as a scholar	06 ④	07 ④		08 ⑤
09 ②	10 ③	11 ④	12 ⑤	
13 watched the movie	14 ③	15 ⑤	16 ②	17 ③
18 I could have told you	19 ③	20 ④	21 ②	22 ③
23 inspire	24 ⑤	25 ②	26 ⑤	
27 felt as if wild and powerful lines appeared		28 ③		29 ④
30 movement				

- 01 interpret(이해[해석]하다): 행동, 상황 등을 특정한 방식으로 이해하다
- ① 의도하다
- ③ 모이다, 모으다; 조립하다
- ④ 관련 짓다
- ⑤ 흥미[관심]를 불러일으키다; 자극하다
- 02 release: 공개[발표]하다; 방출하다, 내보내다
- 그는 그의 두 번째 소설을 발표하는 걸 준비하고 있을 뿐만 아니라 세 번째 책을 집필하기 시작했다.
- 식물, 동물, 그리고 인간은 호흡을 통해 이산화탄소를 대기 중에 다시 방출한다.
- 03 ‘~에서 역할을 하다’는 「play a role in + 명사」로 표현한다.
- 04 in one way or another은 ‘어떻게든’이라는 의미이다.
- ① 나는 그가 누구와 어울려 노는지 정말 모르겠어.
- ② 비는 땅에 있는 꽃과 흙에 생기를 준다.
- ③ 그것은 모든 이의 삶이 SNS에 보이는 것만큼 완벽하지는 않다는 것을 증명한다.
- ④ 미네소타는 비가 오든 눈이 오든 어떻게든 영향을 받을 것이다.
- ⑤ 많은 변화가 과거에 겪었던 문제들을 줄이려는 노력으로 만들어졌다.
- 05 ‘~로 높이 평가받다’는 「be highly regarded as + 명사」로 표현하고, ‘학자’는 scholar로 표현한다.
- 06 문맥상 ‘놓여 있다’는 의미로 뒤에 목적어 역할을 할 수 있는 명사가 없으므로 ㉠ laying을 자동사 lying으로 고쳐 써야 한다.
- 07 주어진 문장은 ‘그것은 우리 현대의 삶은 기술과 자연의 조합이라는 걸 의미한다고 생각한다’는 뜻으로 그 작품에 대해 더 말해 달라는 남학생의 말에 작품에 대한 설명을 하고 난 후 주어진 문장으로 그 작품에 대한 자신의 생각을 덧붙이는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 08 Rocktastic의 최신 앨범을 듣고 있다는 남학생의 말에 여학생이 그들의 최신 앨범은 어제 발매되지 않았는지 묻고 있으므로 남학생이 그렇다고 답하며 들어 보고 싶는지 묻는 흐름이 자연스러우므로 ⑤의 wasn't를 was로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 09 어떤 종류의 음악을 듣고 있는지 묻고 있으므로 (B) 가장 좋아하는 장르인 록이라고 답하고 (A) 자신도 록 장르를 좋아한다고 하며 누구의 음악을 듣고 있는지 묻자 (C) Rocktastic이라고 답하고 (D) 또 다른 Rocktastic 팬을 만나서 기쁘다고 말하는 흐름이 적절하다.
- 10 Ben은 Rocktastic의 최신 앨범을 듣고 있다고 했으므로 ③은 대화의 내용과 일치하지 않는다.

- 11 주어진 문장은 '이것은 그가 현대 예술에 사용하기 위해 선사시대 사람들의 예술 양식을 차용했는지도 모른다는 것을 의미한다'는 뜻으로 예술 비평가들이 피카소가 고대 예술에서 영감을 받았다고 결론지은 것이 의미하는 바를 주어진 문장으로 설명하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 12 예술 비평가들은 피카소가 고대 예술에서 영감을 받았다고 결론 내렸다고 했으므로 ⑤는 답화의 내용과 일치하지 않는다.
- 13 앞에 나온 반복되는 어구인 watched the movie가 생략되었다.
A: 너 그 영화 본 적 있어?
B: 응, 난 봤어. 진짜 대단했어.
- 14 '~했어야 했다'는 「should have + 과거분사」로 표현한다.
- 15 ⑤ 등위접속사 and 앞뒤로 반복되는 어구(went to the mall)를 생략할 수 있으므로 and 뒤에 이어지는 my sister mall on Sunday를 my sister on Sunday로 고쳐 써야 한다.
① 반지를 갖고 싶다면 가져도 돼요.
② Casey는 너보다 더 많은 나라에 친구들이 있어.
③ Lucy는 자신이 글을 잘 쓴다고 생각하지만 나도 글을 잘 쓴다.
④ Bob은 집에 머물기를 원하고 Jane 또한 그러기를 원한다.
⑤ 나는 토요일에 그 상점에 갔고, 내 여동생은 일요일에 갔다.
- 16 • 문맥상 '~했음에 틀림없다'는 내용이 되어야 하므로 「must have + 과거분사」가 적절하다.
내 가방이 어디 있지? 누군가가 그걸 훔쳤음에 틀림없어!
• 문맥상 '~하면 안 된다'는 내용이 되어야 하므로 「must not + 동사원형」이 적절하다.
시험을 보는 동안 계산기를 사용하면 안 돼.
- 17 반복되는 어구(have more coffee)를 생략할 수 있으므로 I'd better not 뒤에 이어지는 ③ have more coffee를 생략할 수 있다.
A: 커피 좀 더 드세요.
B: 안 마시는 게 나을 것 같아요. 나중에 잠을 못 잘 수 있어서요.
- 18 '~할 수도 있었다'는 「could have + 과거분사」로 표현한다.
- 19 앞에 「주격 관계대명사 + be동사」가 생략된 구문이며, '~로 알려진'이라는 의미로 선행사(Marc Chagall)와 수동 관계이므로 ③ knowing을 과거분사 known으로 고쳐 써야 한다.
- 20 빈칸 앞에서 방법과 환상을 담은 곡을 작곡하기 시작했다고 했으므로 빈칸에는 ④ '상상의'가 적절하다.
① 혼돈의, 혼돈 상태인 ② 평행의 ③ 외부의 ⑤ 동시대의
- 21 (A)와 ②의 pieces는 '작품'이라는 의미로 쓰였다.
① Jack은 반죽을 4조각으로 나눴다.
② 그들은 바흐와 헨델의 작품들을 연주했다.
③ 가장 긴 나무 조각은 4미터가 넘었다.

- ④ 아주 작은 유리 조각들이 길 위에 온통 흩어져 있었다.
⑤ 소년은 작은 종이 한 장에 무언가를 썼다.
- 22 예술가들이 다양한 분야의 예술 작품을 통해 얻은 영감을 그들의 예술 세계에 녹여 냈다는 것을 '호흡'에 빗대어 설명한 내용의 글이므로 ③ '여러분이 숨을 들이쉬면 에너지를 끌어들이고, 숨을 내쉬면 세상에 에너지를 뿜는 것이다.'는 글의 흐름과 관계가 없다.
- 23 inspire(영감을 주다): 어떤 것을 하거나 창조할 열의를 누군가에게 주다
- 24 (A) 음악은 화가가 어떤 것의 시각적인 표현을 창조하는 데 영감을 줄 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 representation(표현)이 적절하다. (evidence: 증거)
(B) 화가가 음악가가 이야기에 생기를 주는 시각적이거나 청각적인 예술을 창조하는 데 영감을 줄 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 life(생기)가 적절하다. (priority: 우선 순위)
(C) 예술가들 사이에서 이러한 상호 작용은 예상치 못한 결과를 가져올 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 unexpected(예기치 않은)가 적절하다. (predictable: 예측 가능한)
- 25 주어 생략된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(he)가 행위의 주체이므로 ⑥ while looked를 while looking으로 고쳐 써야 한다.
- 26 주어진 문장은 '그의 그림에서 노란색은 트럼펫 소리와 연관되어 있고 파란색은 첼로 소리와 연관되어 있다'는 뜻으로 칸딘스키에게 음악과 색상은 밀접하게 묶여 있었다는 내용 뒤에 주어진 문장으로 구체적인 예를 드는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 27 '마치 ~인 것처럼 ...했다'는 「주어 + 동사의 과거형 + as if + 주어 + 동사의 과거형」으로 표현한다.
- 28 (a) 앞에 선행사(a composer)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 who가 적절하다.
(b) 수식 대상(each of Hartmann's paintings)과 수동 관계이므로 과거분사 displayed가 적절하다.
(c) 무소르스키는 선율을 작곡하는 동안 하르트만의 그림에 있는 이야기들을 그의 음악적 언어로 옮기기를 원했음에 틀림없다는 흐름이 자연스러우므로 '~했음에 틀림없다'는 의미의 「must have + 과거분사」의 형태가 되도록 must have wanted가 적절하다.
- 29 음악가 또한 화가와 그들의 예술 작품으로부터 영감을 얻어 왔으며 무소르스키를 예로 들어 설명하는 주어진 글 다음에 (C) 그의 가장 자주 연주되는 피아노 작품 중 하나는 이른 나이에 세상을 떠난 친구인 하르트만의 그림을 보고 느낀 점을 음악으로 표현한 것이며 (A) 하르트만의 추모 전시회를 방문한 후 그의 그림 각각을 묘사하기 위해 10개의 악장으로 된 피아노 모음곡을 작곡했는데 (B) 무소르스키는 그림에 있는 이야기들을 그의 음악적 언어로 옮기기를 원했음에 틀림없다고 이어지는 흐름이 적절하다.
- 30 movement((큰 음악 작품의) 악장): 특히 교향곡과 같은 클래식 음악의 긴 부분의 주요 파트 중 하나