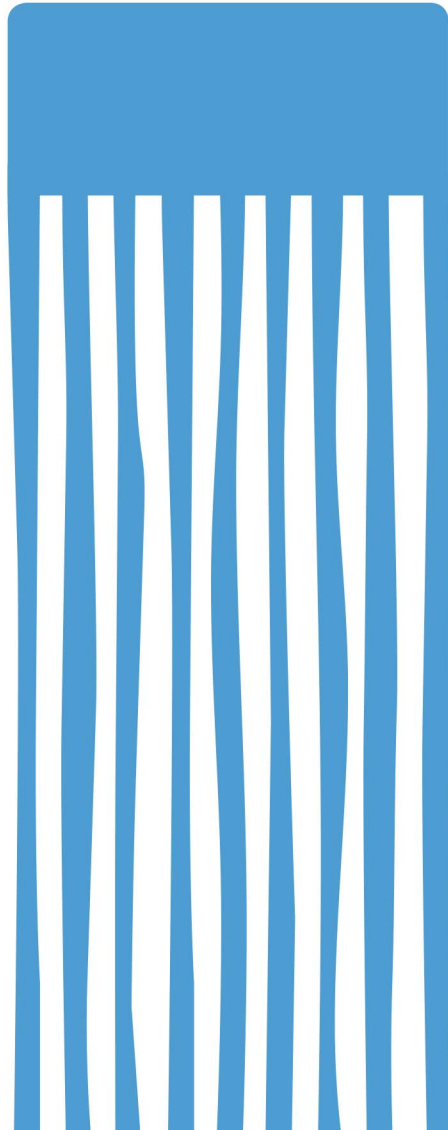


100발 100중

고등 내신 1등급을 위한 기출문제집

고등영어

D



정답 및 해설

지학

민찬규

07 Could Mars Be Another Earth?

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제 p.008

- 01 ②
 02 (1) impulse (2) shrink (3) nomadic (4) rotate (5) mission
 03 ① 04 ②
- 01 ②는 반의어 관계이고 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 ① 평균의 ② 입증하다 : 틀렸음을 입증하다 ③ 대기 ④ 여분의 ⑤ 게다가
- 02 (1) impulse(충동): 무언가를 하고자 하는 갑작스러운 강한 욕구
 (2) shrink(줄어들다): 양, 크기, 가치 등에서 점점 더 작아지다
 (3) nomadic(방랑의): 정착지 없이 이곳저곳을 떠도는
 (4) rotate(회전하다): 고정된 점 둘레를 원형으로 움직이며 돌다
 (5) mission(임무): 어딘가로 이동하는 것을 포함하는 중요한 과제
- 03 plain: 평야; 수수한
 • 넓은 평야가 눈앞에 펼쳐져 있다.
 • 수수한 목걸이 하나가 그녀의 유일한 장신구였다.
 ② 중력 ③ 피난처 ④ 기간 ⑤ 생물
- 04 <보기>와 ②의 wander는 '돌아다니다'는 의미로 쓰였다.
 그 아이는 길거리에서 혼자 헤매고 있다가 발견되었다. (돌아다니다)
 ① 그 도로는 산등성이들을 따라 굽이져 있다. (굽이진다)
 ② 그녀는 거리를 정처 없이 돌아다녔다. (돌아다니다)
 ③ 나는 공원으로 가서 이리저리 좀 거닐었다. (거닐기)
 ④ 신경이 흐트러져 주의력이 산만해지기가 쉽다. (산만해지다)
 ⑤ 그는 벽에 걸린 사진들에 눈이 팔려 있었다. (쏟리다)

C 교과서 핵심 대화 p.009-010

- 01 ② 02 ④
- 01 ②는 '공항으로 가는 길을 가르쳐 줄 수 있나요?'라는 의미로 길을 묻는 표현이고
 ①③④⑤는 '공항까지 저를 태워다 주실 수 있나요?'라는 의미로 가능성 정도를
 묻는 표현이다.
- 02 빈칸 뒤에 '그건 ~을 의미해'라는 의미로 설명하는 대답이 이어지므로 빈칸에는
 설명을 요청하는 표현인 ①②③⑤가 들어가는 것이 적절하다. ④는 '그것에 대해
 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방의 의견을 묻는 표현이다.

C 교과서 기타 대화 p.011

- 01 F 02 T
- 01 여자는 인간이 화성에서 생존할 수 있다고 확신한다.
 02 지구의 인구 과잉은 우주에 인간 거주지를 건설함으로써 해결될 수 있다고 기사
 에 나와 있다.

C 교과서 핵심 대화 확인 문제 p.012

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ②
- 01 빈칸 다음에 '그것은 가능할 것 같아'라는 뜻의 가능성 정도를 나타내는 대답이
 이어지므로 빈칸에는 가능성 정도를 묻는 표현인 ⑤ '오늘 밤 별뿔뿔을 보는 것이
 가능할까?'가 들어가는 것이 적절하다.

- ① 비가 오면 어떻게 하지?
 ② 그것은 아주 아름다웠어.
 ③ 넌 망원경을 가지고 있니?
 ④ 별뿔뿔을 보기 위해서 우리는 어디로 가야 할까?
- 02 밑줄 친 부분은 'IT가 정확히 무엇이니?'라는 의미로 IT의 의미를 알고 있는지 묻
 는 질문에 '모른다'고 대답한 후 그것이 정확히 무엇인지 설명을 요청하는 표현이
 므로 ①②④⑤로 바꿔 쓸 수 있다. ③은 '너는 그게 가능하다고 생각하니?'라는
 의미로 가능성 정도를 묻는 표현이므로 바꿔 쓸 수 없다.
- 03 ② 그것에 대해 좀 더 설명해 줄 수 있는지 설명을 요청하는 질문에 관심을 나타
 내는 대답은 어색하다.
 ① A: 비가 역수로 내린다.
 B: 그게 정확히 무엇을 의미하니?
 ② A: 그것을 좀 더 설명해 줄 수 있나요?
 B: 알겠어. 그건 흥미로워!
 ③ A: 내 결혼식에 올 수 있니?
 B: 응. 가능할 것 같아.
 ④ A: 그게 무슨 의미니? 네가 귀엽다는 의미이니?
 B: 아니. 내가 의미한 것은 그게 아니야.
 ⑤ A: '달콤한 이를 가지다'의 또 다른 의미는 무엇이니?
 B: 그건 달콤한 것을 먹는 것을 좋아하는 사람을 의미해.

G 교과서 핵심 문법 p.013-014

- 01 If it were not for, could not prepare
 02 the same height as
- 01 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 의미의 가정법 과거는 「If it were not for + 명사
 (구)~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」으로 표현한다.
 02 「as + 형용사[부사의 원급 + as ~」 구문은 「the same + 명사 + as ~」 구문으
 로 바꿔 쓸 수 있다.

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1 p.015

- 01 (1) Without (2) it (3) Were it not for (4) But for
 02 (1) But for, would die
 (2) Without, wouldn't know
 (3) If it were not for, could arrive
 (4) Were it not for, would be worried
 03 (1) Without this car navigation system, we might lose our way.
 (2) If he didn't have much work to do, he wouldn't be busy now.
 (3) If he knew how to play the game, he would like the game.
 (4) Because Joan doesn't have a good art teacher, she can't paint
 better.
- 01 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 구문은 「If it were not for
 + 명사(구)~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」으로 나타낼 수 있으며
 이때 If it were not for는 Without[But for / Were it not for]으로 바꿔 쓸 수
 있다.
 (1) 우리 아버지의 훈련이 없다면 나는 골프를 할 줄 모를 텐데.
 (2) 텔레비전이 없다면 일상생활의 재미가 반감될 텐데.
 (3) 그 메시지가 없다면 그들은 그 결과를 알 수 없을 텐데.
 (4) 컴퓨터가 없다면 우리는 그 조사를 끝낼 수 없을 텐데.
- 02 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 구문은 「If it were not for
 + 명사(구)~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」으로 나타낼 수 있으며
 이때 If it were not for는 Without[But for / Were it not for]으로 바꿔 쓸 수
 있다.

- 03 (1) ‘(만약) ~이 없다면 ...할 텐데’라는 뜻의 가정법 과거 구문인 ‘If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...’은 If it were not for를 Without으로 바꿔 쓸 수 있다.
- (2)(3) 현재 사실과 반대되는 일을 가정할 때는 ‘If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...’ 형태의 가정법 과거 구문으로 나타낸다.
- (4) 가정법 과거는 현재 사실과 반대되는 일을 가정하는 표현이므로 직설법으로 바꿀 때 현재시제로 나타낸다.
- (1) 이 자동차 네비게이션이 없다면 우리는 길을 잃을지도 모를 텐데.
 (2) 그는 해야 할 일이 많아서 지금 바쁘다.
 (3) 그는 그 게임을 하는 방법을 몰라서 그는 그 게임을 좋아하지 않는다.
 (4) Joan에게 좋은 미술 선생님이 있다면 그녀는 그림을 더 잘 그릴 수 있을 텐데.

G 교과서 핵심 **문법 확인 문제 2** p.016

- 01 (1) slow (2) as (3) can't (4) possible (5) long
 02 (1) yours[your eyesight] (2) as (3) well (4) possible (5) as
 03 (1) softly (2) the same weight as (3) as[so] sweet as
 (4) as quickly as you can (5) as long as
- 01 (1) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문으로 be동사의 보어인 형용사의 원급 slow가 알맞다.
 Jeff의 컴퓨터는 달팽이만큼 느리다.
- (2) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문으로 나타내므로 as가 알맞다.
 교회 건물이 성만큼 높다.
- (3) 부사의 원급인 early 앞에 so가 나오고 있으므로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문이 되도록 부정의 의미인 can't가 알맞다.
 Henry는 그의 여동생만큼 일찍 일어날 수 없다.
- (4) ‘가능한 한 ~한[하게]’은 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」 구문으로 나타내므로 possible이 알맞다.
 등산 중에 물을 가능한 한 많이 마셔라.
- (5) ‘~하는 한’은 「as long as + 주어 + 동사」 구문으로 나타내므로 long이 알맞다.
 비싸지 않는 한 나는 새 가방을 살 것이다.
- 02 (1) 비교 구문에서 비교하는 두 대상은 문법적으로 대등한 형태여야 하므로 you를 yours[your eyesight]로 고쳐 써야 한다.
 나의 시력은 너의 것[시력]만큼 나쁘다.
- (2) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문으로 나타내므로 so를 as로 고쳐 써야 한다.
 그녀의 말은 칼만큼 날카로웠다.
- (3) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문으로 동사 cook을 수식하는 부사의 원급인 well로 고쳐 써야 한다.
 Pete는 William만큼 파스타를 잘 요리하지 못한다.
- (4) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」 구문이므로 possibility를 possible로 고쳐 써야 한다.
 눈 위를 가능한 한 조심해서 걸어라.
- (5) 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문이므로 so를 as로 고쳐 써야 한다.
 올해 겨울 방학은 작년 겨울 방학만큼 길지 않다.
- 03 (1) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문으로 동사 speak를 수식하는 부사의 원급인 softly로 쓰는 것이 적절하다.
- (2) ‘~과 같은 ...’은 「the same + 명사 + as ~」 구문으로 표현한다.
- (3) 동등 비교의 부정은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문으로 표현한다.
- (4) ‘가능한 한 ~한[하게]’은 「as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can [could]」 구문으로 표현한다.
- (5) ‘~하는 한’은 「as long as + 주어 + 동사」 구문으로 표현한다.

R 교과서 기타 **지문** p.021

01 T 02 F

- 01 선발 과정은 4차로 이루어진다.
 02 화성의 토양에서 재배된 채소들은 지구의 토양에서 재배된 것들만큼 건강에 좋다.

R 교과서 핵심 **본문 다지기** p.022-023

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------|----------------------|----------------|
| 01 whether or not | 02 has proved | 03 is | 04 that |
| 05 늦잠 자기 | 06 as | 07 making | 08 to |
| 09 far | 10 twice as long as | | 11 consists of |
| 12 breathing | 13 죽다 | 14 여전히 물이 있을 가능성이 높다 | |
| 15 to produce | 16 thick | 17 be covered | 18 that[which] |
| 19 If it were not for a shelter | | 20 is that | 21 that |
| 22 to take | 23 severely | 24 don't have to | 25 which |
| 26 reduced | 27 작용하다 | 28 sent | 29 a third |
| 30 exotic | 31 giving | 32 reaching | 33 its |
| 34 to | 35 are | 36 like | 37 because of |
| 38 be done | 39 are | 40 built | 41 wander to |
| 42 no matter what | 43 was[were] | | |

T 내신 1등급 대비 **1회** p.024-035

- | | | | | |
|--|---|---------|---------|------|
| 01 ② | 02 ⑤ | 03 ① | 04 rent | 05 ③ |
| 06 (l)ast | 07 ③ | 08 ⑤ | 09 ① | |
| 10 Can you explain what you mean? | 11 ② | 12 ③ | 13 ④ | |
| 14 ④ | | | | |
| 15 I think it's possible if there are water and safe shelters to live in. | | | | |
| 16 ③ | 17 (1) big (2) fluently (3) size (4) height | | | |
| 18 (1) ○ (2) If it were not for the immense income obtained from advertising | | | | |
| 19 ③ | 20 ③ | 21 ①, ② | | |
| 22 If the technology worked, could offer higher yield | | | 23 ⑤ | |
| 24 ③ | 25 (1) as (2) it is | 26 ③ | 27 ④ | 28 ① |
| 29 ④ | 30 ③ | 31 ④ | | |
| 32 Mars rotates at almost exactly the same speed as Earth | | | 33 ② | |
| 34 ④ | | | | |
| 35 If it were not for a shelter specially designed to protect you, you would not survive the cold. | | | | |
| 36 ③ | 37 ③ | 38 ④ | 39 ⑤ | |
| 40 (A) reaching (B) are | | | | |
| 41 And the next place to wander to is Mars. | 42 ④ | 43 ③ | | |
| 44 their vegetables were possibly healthier than those grown in Earth soil | | | | |
| 45 ① | | | | |

- 01 ②는 반의어 관계이고 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 ① 거대한 ② 줄어들다 : 확장되다 ③ 설립하다 ④ 호기심이 많은 ⑤ 정확하게
- 02 ⑤ gravity는 ‘중력’이라는 의미로 ‘무언가를 땅으로 떨어지게 만드는 힘’이라는 영영 풀이가 적절하므로 rise from을 fall to 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
 ① permanent(영구적인): 영원히 혹은 매우 오랜 시간 동안 지속하는
 ② critical(비판적인): 엄격하게 판단하며 결함을 찾는 경향이 있는
 ③ split(분리하다): 무언가를 다양한 부분 또는 그룹으로 나누다
 ④ attraction(명소): 보거나 활동하기에 재미있고 즐길 만한 어떤 것

- 03 '먼 나라로부터 오거나 혹은 그곳과 관련되어 특이하고 흥미로운'은 ① '이국적인(exotic)'이라는 의미이다.
그 드레스들은 아름답고 먼 나라로부터 오거나 혹은 그곳과 관련되어 특이하고 흥미로웠다.
② 방향의 ③ 골격의 ④ 보호하는 ⑤ 장대한
- 04 각 단어의 마지막 철자를 배열하면 rent(임대하다)가 된다.
① shelter(거주지): 생명의 근본적 필요물로 여겨지는 거주 장소
② simulate(모의실험을 하다): 인공적으로 하나의 상태를 창조하다
③ contain(포함하다): 안에 가지고 있다
④ significant(중요한): 특별한 의미가 있는
- 05 ③ due to는 '~ 때문에'라는 의미이다.
① 혈관은 동맥, 정맥, 모세혈관으로 이루어져 있다.
② 그는 많은 노동자들이 차별과 불공평한 세금에 저항하도록 도왔다.
③ 그곳의 해안 지역 때문에, 그 도시는 Wales에서 가장 습한 도시인 것으로 유명하다.
④ 멀미는 우리 귀 내부의 동작 감지기와 밀접하게 관련이 있다.
⑤ 그 통계는 많은 학생들이 휴대 전화에 중독될 가능성이 높다는 것을 지적한다.
- 06 last: 지난; 지속되다
• 실수로 지난해의 제품 리스트를 첨부했다.
• 강의는 두 시간 동안 지속될 것이다.
- 07 <보기>와 ③의 mean은 '의미하다'는 의미로 쓰였다.
'일괄 처리'가 무슨 의미인가요? (의미하다)
① 네게 그 편지를 읽게 할 의도는 없었다. (의도하다)
② 그녀는 항상 돈에 인색하다. (인색한)
③ 이 휘갈겨 쓴 글씨가 무슨 글자인지 알아보겠니? (의미하다)
④ 그는 솔직함과 무례함 사이의 중도를 찾아야 했다. (중도)
⑤ 지구의 평균 기온이 상승하면서 폭염이 더 심해질 것으로 예상된다. (평균의)
- 08 의미를 모른다고 대답했고 그것에 대해 설명하는 내용이 이어지므로 빈칸에는 상대방에게 그것에 대한 설명을 요청하는 표현인 ⑤ '그 의미를 설명해 줄래?'가 들어가는 것이 적절하다.
① 저건 너무 심했어! ② 우리는 그것을 어떻게 이용하니?
③ 나를 이해할 수 있니? ④ 무슨 일이야?
- 09 빈칸 뒤에 가능성 정도를 나타내는 대답이 이어지므로 빈칸에는 '화성에 생명체가 존재하는 것이 가능할까?'라는 의미로 가능성 정도를 묻는 표현인 ②③④⑤가 들어가는 것이 적절하다. ①은 '화성에 생명체가 있다는 것이 사실인가요?'라는 의미로 빈칸에 적절하지 않다.
- 10 '너는 ~을 설명해 줄 수 있니?'라는 의미로 설명을 요청하는 표현은 「Can you explain ~?」으로 나타낼 수 있다.
- 11 세계가 이미 인구 과밀화된 상태라고 기사에 나왔다고 했으므로 ② '세계가 곧 인구 과밀화될 것이라고 기사에 나와 있다'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
① 여자는 인구 과잉에 관한 기사를 읽은 적이 없다.
③ 세계 인구는 40년 내에 100억에 이를 것으로 추정된다.
④ 여자와 남자는 세계 인구에 대해 염려하고 있다.
⑤ 우리는 우주로 감으로써 인구 과밀화 문제를 해결할 수 있다.
- 12 (B) NASA의 의미가 무엇인지 묻는 질문으로 시작하고 (D) 모른다면 설명을 요청하는 내용이 이어진 후 (A) 그것의 의미를 알려주자 (C) 이해했음을 나타내는 내용으로 마무리되는 흐름이 자연스럽게.
- 13 여자는 Alex에게 공상 과학 영화를 너무 많이 본 것 같으며 화성에서 생존하는 것에 대해 비판적인 태도를 취하고 있으므로 ④ realistic(현실적인)을 unrealistic(비현실적인) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 14 「Is it possible (that) ~?」은 '~하는 것이 가능하니?'라는 의미로 가능성 정도를 묻는 표현이다.
- 15 '나는 만약 ~라면 가능하다고 생각해'는 「I think (that) it's possible if ~」로 표현할 수 있다.
- 16 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 때는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타낸다.
나는 너의 계획에 관심이 없어서, 나는 그 프로젝트 팀에 들어가지 않을 것이다.

- 17 (1) 「배수사 + as + 형용사[부사의 원급 + as ~」 구문이므로 동사 is의 보어인 형용사 big이 알맞다.
(2) 「as + 형용사[부사의 원급 + as ~」 구문이므로 동사 speak를 수식하는 부사 fluently가 알맞다.
(3)(4) '~와 같은 ...'은 「the same + 명사 + as ~」 구문으로 표현한다.
(1) 그의 아파트는 우리 아파트의 두 배만큼 크다.
(2) 내가 영어를 한국어만큼 유창하게 말할 수 있으면 좋을 텐데.
(3) 이 4개의 타일 각각은 썸네일 이미지와 크기가 같다.
(4) 이 탑은 324미터이며 대략 81층의 건물과 같은 높이이다.
- 18 (1) 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 때는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타내므로 올바르게 쓰였다.
만약 내가 교통법규를 어기지 않는다면 나는 벌금을 물지 않을 텐데.
(2) '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문이므로 If it had not been for를 If it were not for로 고쳐 써야 한다.
광고에서 얻어지는 막대한 수입이 없다면 신문이 그렇게 싸게 팔릴 수 없을 텐데.
- 19 ①②④⑤는 '~만큼 ...한[하게]'이라고 해석하는 원급 비교의 as ~ as이고, ③의 As는 '~ 때문에'라는 의미로 이유를 나타내는 종속 접속사이다.
① 나는 당신이 여기에 가능한 한 오래 머물기를 바란다.
② Andy는 나보다 5배만큼 많은 펜을 가졌다.
③ 병에 딸기잼이 거의 남아있지 않았기 때문에 나는 다 먹어버렸다.
④ 그가 도착하자마자 그 방의 분위기가 바뀌었다.
⑤ 비록 그 집이 우리가 예상했던 것의 3배만큼 비쌌지만 우리는 그 집을 사는 것에 동의한다.
- 20 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 구문은 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」으로 쓸 수 있으며 이때 If it were not for는 Without[But for / Were it not for]으로 바꿔 쓸 수 있다.
• 불의가 없다면 인간은 정의를 알지 못할 텐데.
• 낮잠이 없다면 아이들은 충분한 에너지가 없을 텐데.
• 선생님의 편지가 없다면 그녀는 그 은행에 취직하지 못할 텐데.
- 21 '~만큼 ...하지 못한[못하게]'이라는 의미의 동등 비교의 부정은 「not as[so] + 형용사[부사의 원급 + as ~」 구문으로 나타낸다.
- 22 '(만약) ~라면 ...할 텐데'라는 의미로 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 때는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타낸다.
- 23 「배수사 + 형용사[부사의 비교급 + than」 구문은 「배수사 + as + 형용사[부사의 원급 + as ~」 구문으로 바꿔 쓸 수 있다.
그들의 수영장은 우리 것보다 세 배만큼 더 크다.
- 24 가정법 과거는 현재 사실과 반대되는 일을 가정하는 표현이므로 직설법으로 바꿀 때 현재시제로 나타낸다.
만약 우리가 더 일찍 출발했다면, 우리는 교통 체증을 피할 수 있을 텐데.
- 25 (1) 「the same + 명사 + as ~」 구문이므로 as로 고쳐 써야 한다.
당신은 종이책 버전과 동일한 가격에 이 디지털 책을 구입할 수 있다.
(2) 「as long as + 주어 + 동사」 구문이므로 it is로 고쳐 써야 한다.
유전자 치료는 잘 조절만 된다면 훌륭한 방법이다.
- 26 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 의미의 가정법 과거는 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문으로 표현할 수 있으며 이때 If it were not for는 Without[But for / Were it not for]으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 27 ④ 「as + 형용사[부사의 원급 + as + 주어 + can[could]」 구문으로 과거 시제이므로 can을 could로 고쳐 써야 한다.
① 이웃 중에서 누구도 그 남자만큼 관대한 사람은 없다.
② 그 이탈리아 식당은 내가 기대했던 것만큼 좋지는 않다.
③ 우리는 그 프로젝트를 곧 완료가기 위해 가능한 한 열심히 일할 것이다.
④ 어린 소년들은 너무 무서워서 가능한 한 빨리 달렸다.
⑤ 이 도시의 인구는 가장 가까운 마을의 인구보다 5배 더 많다.

- 28 '수년 동안 과학자들은 화성에 대해 그리고 사람들이 그곳에서 살 수 있을지 없을지에 대해 호기심을 가져 왔다'라는 흐름이 자연스러우므로 ① uninterested(무관심한)를 curious(호기심이 많은) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 29 (A) '-인지 아닌지'라는 의미는 if나 whether를 쓸 수 있는데 whether 바로 뒤에는 or not을 쓸 수 있고 if 바로 뒤에는 or not을 쓸 수 없으므로 whether가 적절하다.
 (B) proved의 목적어인 명사절을 이끄는 접속사 that이 적절하다.
 (C) 「there + be동사」 구문은 뒤에 나오는 명사의 수에 따라 be동사의 수가 결정되는데, 뒤에 나오는 명사 a few things가 복수이므로 복수동사 are가 적절하다.
- 30 '유인 화성 탐사에 관심이 있다면 알고 싶어 할 수도 있는 화성에 대한 몇 가지 사실들이 있다'라는 내용이므로 글의 목적으로는 ③이 적절하다.
- 31 주어진 문장은 '그것은 화성의 계절이 지구의 계절의 두 배 정도로 길다는 것을 의미한다'는 의미로 이때 That은 ⑥ 앞의 '화성의 일 년은 지구의 날로 687일 지속되면서 훨씬 더 길다'를 가리키므로 주어진 문장은 ⑥에 들어가는 것이 적절하다.
- 32 '~와 같은 ...'은 「the same + 명사 + as ~」로 표현한다.
- 33 화성의 산소는 0.2퍼센트도 안 된다는 내용으로 보아 '만약 당신이 화성에서 공기를 들이마시려고 시도한다면 당신은 빠르게 죽게 될 것이다'라는 흐름이 자연스러우므로 ② slowly(느리게)를 quickly(빠르게) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 34 화성과 지구의 시간 차이와 화성의 대기에 관한 내용이므로 글의 제목으로는 ④ '화성의 시간과 대기'가 적절하다.
 ① 화성에서 살기 ② 화성의 기후와 중력
 ③ 화성의 특별한 매력 ⑤ 화성 토양에서 자란 식물
- 35 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'는 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문으로 표현할 수 있다.
- 36 '화성은 지구 중력의 37.5%에 해당하는 중력을 갖고 있어서 화성에서는 몸무게를 줄이기 위해 애쓸 필요가 없다'라는 내용이므로 ⑥ '우리는 있는 그대로의 우리 모습을 자랑스러워해야 한다'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 37 앞의 절 전체를 부연 설명하는 계속적 용법의 주격 관계대명사로 계속적 용법에서는 관계대명사 that을 사용할 수 없으므로 ③ that을 which로 고쳐 써야 한다.
- 38 화성은 지구 중력의 37.5퍼센트에 해당하는 중력을 가지고 있는데 이것은 만약 당신이 60kg이라면 화성에서는 겨우 23kg 정도가 될 것을 의미한다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치한다.
- 39 '수렵 채집자들로부터 받아 우리에게 내재되어 있는 깊은 방랑 충동이 있다'라는 흐름이 자연스러우므로 ⑤ pulse(맥박)를 impulse(충동) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 40 (A) 분사구문으로 주어 Olympus Mons와 reach는 능동 관계이므로 현재분사 reaching으로 써야 한다.
 (B) 주어 the gates가 복수이므로 복수동사인 are로 써야 한다.
- 41 place를 수식하는 형용사로 쓰이는 to부정사를 이용하고, wander는 자동사이므로 뒤에 장소 목적어가 이어질 때는 전치사 to를 쓴다.
- 42 화성에서 이루어질 수 있는 멋진 과학 때문에 아마도 우리는 화성에 있을 것이며 경이로운 세계의 문이 우리 시대에 열리게 될 것이라며 화성 탐사에 대해 긍정적인 의견을 전달하는 내용이므로 글의 어조로는 ④ '긍정적인'이 적절하다.
 ① 비판적인 ② 부정적인 ③ 좌절된 ⑤ 낙담한
- 43 ⑥ 「such a(n) + 형용사 + 명사」 구문이므로 such an imaginative idea의 어순으로 고쳐 써야 한다.
- 44 「형용사[부사]의 비교급 + than」 비교 구문에서 비교하는 두 대상은 문법적으로 대등한 형태여야 하므로 vegetables를 가리키는 those를 이용한다.
- 45 ① 앞 단락에서는 화산 토양에서 재배한 채소들에 대한 긍정적인 평가가 나오고 ① 뒤에는 '가장 심각한 것은 그 식물들을 섭취하는 것의 안전과 관련된 것이다'라는 문장을 시작으로 부정적인 평가가 이어지므로 '그러나 몇 가지 염려할 점들이 있다'라는 내용의 주어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.

01 ③	02 are limited to	03 ⑤	04 ②	
05 (h)abitat		06 ③	07 ②	08 ④
10 Do you know what SF means?		11 ①		09 ④
12 Is there any possibility that		13 ⑤	14 ④	15 ③
16 ⑤	17 ⑤	18 ⑤	19 ②	
20 If it were not for the radiant heat of the sun, the earth would be a frozen ball.				
23 (1) ○ (2) the same speed as	21 ④	22 ③		
26 (1) Were it not for water and air				
	(2) Without, would be an empty shell			
	(3) But for television, would be lost			
27 ②	28 ①			
29 there are a few things that you might want to know about Mars				
30 ①	31 ⑤	32 ⑤	33 ④	34 ④
36 (1) If it were not for a shelter (2) if you weighed 60 kilograms				
37 ④	38 (a) survive (b) gravity		39 ②	40 ④
41 ⑤	42 ⑤	43 ⑤	44 ⑤	45 ③

- 01 ⑥ impressive(인상적인): 강한 인상을 만드는
 ⑤ sustain(지속되다): 일정 시간 동안 어떤 것을 유지하다
 ③ astronaut(우주 비행사): 우주에서 이동하며 일하는 사람
 ④ injustice(불평등): 누군가를 공정하게 대하지 않거나 권리를 존중하지 않음
 ③ 유기체
- 02 '~에 제한되다'는 be limited to 로 표현한다.
- 03 이 채소는 인해 조직을 파괴시킬 수 있기 때문에 인간이 섭취하기에 적합하지 않다.
 ① 공격 ② 비용 ③ 상황 ④ 소모 ⑤ 섭취
- 04 ② 문맥상 '~와 비교하여'의 의미이므로 compared to 로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
 ① 그녀는 이제 막 마지막 숨을 거두려 하고 있었다.
 ② 올리브 오일은 다른 지방에 비해 소화시키기가 더 쉽다.
 ③ 일기예보에 의하면, 나중에는 날씨가 갠 모양이다.
 ④ 비가 내리기 시작했고 설상가상으로 어둠 속에서 우리는 길까지 잃었다.
 ⑤ 하품에 호기심을 가지고 있는 과학자들은 여러 가지 하품 실험을 했다.
- 05 habitat(서식지): 특정 동물이 주로 사는 곳이나 특정 식물이 주로 자라는 곳의 유형
- 06 long: 긴; 간절히 바라다
 • 그는 긴 복도를 걸어 내려갔다.
 • 우리는 Pat이 전화해 주기를 간절히 바란다.
 ① 빠른; 단식하다 ② 지난; 지속되다
 ④ 평균의; 평균 ~이 되다 ⑤ 완벽한; 완료하다
- 07 <보기>와 ②의 cover는 '덮다'는 의미로 쓰였다.
 그 국가는 많은 부분이 숲으로 덮여 있다. (덮다)
 ① 100달러면 당신 경비로 충분할 것이다. ((돈이) 되다)
 ② 이 지역에는 나무들이 산중턱을 덮고 있다. (덮다)
 ③ 그 강의는 많은 것들을 다루었다. (다루다)
 ④ Jane이 휴가 간 동안 내가 그녀 일을 대신 보고 있다. (대신하다)
 ⑤ 그들은 오랜 시간을 걸어 상당히 많은 거리를 이동했다. (이동하다)
- 08 과학 기술로 인해 가능하게 될 것이라 생각한다는 내용의 대화이므로 빈칸에는 가능성 정도를 묻는 표현이 들어가는 것이 적절하다. ④는 제안하는 표현이므로 빈칸에 적절하지 않다.
 ① 사람이 150살까지 사는 것이 가능할까?
 ② 사람이 외계인들과 대화하는 것이 가능할까?
 ③ 사람들이 달에 사는 것이 가능할까?
 ④ 스마트폰 기술에 대해 공부해 보는 것은 언제?
 ⑤ 사람들이 하늘을 나는 차를 개발하는 것이 가능할까?

- 09 ④ 의사를 대신할 수 있는 로봇이 만들어질 수 있는지 가능성 정도를 묻는 질문에 '로봇을 정말 좋아한다'라는 대답은 어색하다.
- ① A: MVP의 의미를 설명해 줄 수 있니?
B: 물론이야. 그건 '가장 귀중한 선수'를 의미해.
- ② A: 조선왕조의 역사를 알고 있니?
B: 모르겠어. 우리 역사 선생님께 여쭙 보자!
- ③ A: 나는 고령화 문제가 정말 심각하다고 생각해.
B: 설상가상으로 저출산 문제가 더 심해지고 있다는 것이야.
- ④ A: 인간이 의사를 대신할 수 있는 로봇을 발명하는 것이 가능할까?
B: 나는 로봇을 정말 좋아해!
- ⑤ A: 과학자들이 인공 태양을 개발할 수 있는 것이 가능할까?
B: 그들은 이미 태양의 필수 요소를 알고 있기 때문에 그것이 가능하다고 생각해.
- 10 '넌 ~이 무엇인지 아니?'는 「Do you know what + 주어 + 동사?」로 표현한다.
- 11 Can you tell me what it means?는 '그것이 무엇을 의미하는지 알려줄 수 있니?'라는 의미로 설명을 요청하는 표현이다.
- 12 '~할 가능성이 있니?'는 「Is there any possibility that ~?」으로 표현한다.
- 13 CCTV의 의미를 알고 있는지 묻는 질문에 그것의 의미에 대해 설명을 요청하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '아니. 나는 그것이 무엇을 의미하는지 알고 싶어'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 나는 그것을 공부해야 해.
② 물론이야! 알고 있어.
③ 알겠어, 다음 번에 알아볼게.
④ 그것에 대해 함께 공부하자.
- 14 Sally가 Alex의 의견이 비현실적으로 들린다고 한 내용을 통해 Sally는 Alex의 의견에 동의하지 않음을 알 수 있으므로 ④ 'Sally는 Alex의 생각에 동의하는가?'는 대화를 읽고 대답할 수 있는 질문이다.
- ① Sally는 지난 주말에 무엇을 했나?
② 영화에서 우주 비행사는 어떻게 화성에서 살아남는가?
③ 화성에 물이 있나?
⑤ Alex는 몇 편의 공상 과학 영화를 보았나?
- 15 (C) 달에서 사는 것에 관해 가능성 정도를 묻는 질문으로 시작하고 (A) 생존에 필요한 몇 가지 물품들이 있다면 가능할 것 같다고 긍정의 대답을 하자 (B) 가장 중요한 것이 무엇인지를 묻는 추가 질문이 이어지고 (D) 산소가 가장 중요한 것 같다면 대답을 하는 흐름이 자연스럽다.
- 16 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 때는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타내고 문맥상 '완수하지 못할 것이다'는 부정의 의미가 자연스러우므로 couldn't가 적절하다.
만일 당신이 나를 돕지 않는다면 나는 그 임무를 제시간에 완수할 수 없을 텐데.
- 17 ⑤는 종속 접속사(~ 때문에)와 전치사(~처럼)로 쓰였고 나머지는 모두 「as ~ as」 원급 비교로 쓰였다.
- ① Sarah는 그 인형을 그녀의 고양이만큼 사랑했다.
② 우리는 가능한 한 빨리 당신에게 편지를 보낼 것이다.
③ Charles는 여자 친구들이 남자 친구들만큼 많이 있다.
④ 나는 단어 시험에서 네가 받은 만큼 좋은 점수를 얻을 수 있었다.
⑤ 그가 유명처럼 거실에 들어왔기 때문에 나는 그가 어디에 있었는지 몰랐다.
- 18 ⑤ '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문이므로 cannot을 couldn't로 고쳐 써야 한다.
- ① 네 도움이 없다면 나는 성공할 수 없을 텐데.
② 만약 내가 우산이 있다면 나는 젖지 않을 텐데.
③ 만약 공기가 깨끗하다면 네가 알레르기로 고생하지 않을 텐데.
④ 만약 내 딸이 더 나이가 들었다면 그녀는 내 문제들을 이해할 수 있을 텐데.
⑤ 스마트폰이 없다면, 나는 나의 친구들과 얘기하는 데 더 많은 시간을 보낼 수 없을 텐데.
- 19 (A) 「배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문이므로 twice as가 적절하다.
나는 Simon이 David의 두 배만큼 돈을 번다고 들었다.

- (B) 「the same + 명사 + as ~」 구문이므로 명사 weight가 적절하다.
그 여배우는 이것을 부인했지만 그녀가 일년 전과 몸무게가 같지 않은 것은 분명했다.
- (C) item은 셀 수 있는 명사이므로 many items가 적절하다.
그 가게는 예전에 팔던 것보다 5배만큼의 물품을 판다.
- 20 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻은 가정법 과거인 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문을 이용해 영작할 수 있다.
- 21 ④ 'Paul은 일주일에 한 권의 책을 읽고, Ben은 일주일에 10권의 책을 읽는다.'는 문장과 'Paul은 일주일에 한 권의 책을 읽는데, 그것은 Ben이 일주일에 읽는 책의 열 배만큼 많다.'는 문장은 의미가 서로 다르다.
- ① 그의 로봇은 Sam의 것보다 세 배가 크다.
= 그의 로봇은 Sam의 것의 세 배만큼 크다.
- ② 세희는 아름답고 그녀의 친구인 나영 또한 아름답다.
= 세희는 그녀의 친구 나영만큼 아름답다.
- ③ 그 허리띠는 아주 두꺼운데, 그 책만큼 두껍다.
= 그 허리띠는 그 책만큼 두껍다.
- ⑤ Jake의 집은 \$1,200,000로 내 집보다 네 배 더 비싸다.
= Jake의 집은 \$1,200,000인데, 그것은 내 것의 네 배만큼 비싸다.
- 22 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 때는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타낸다.
- 23 (1) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」 구문으로 알맞게 쓰였다.
앞서 말씀드린 상황에 대해 귀하의 결정이 급속히 빨리 필요합니다.
- (2) 「the same + 명사 + as ~」 구문이므로 fast를 speed 정도의 명사로 고쳐 써야 한다.
달은 그것이 지구 둘레를 도는 것과 같은 속도로 그것의 축을 중심으로 회전한다.
- 24 ③ '(만약) ~라면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문이므로 could have controlled를 could control로 고쳐 써야 한다.
- ① 내가 너라면 나는 그 회사의 주식을 사지 않을 텐데.
② 그가 정직하다면 그는 그 사고의 진실을 자백할 텐데.
③ 내가 충분한 돈이 있다면 나는 임대용 건물을 살 텐데.
④ 내가 대통령이라면 나는 나의 국가를 잘 통치할 텐데.
⑤ 네가 그의 은폐된 프로젝트 문서를 알게 된다면, 너는 무엇을 할래?
- 25 ① '가능한 ~한[하게]'이라는 의미의 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」은 「as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can[could]」으로 바꿔 쓸 수 있으므로 두 문장 모두 '우리는 모두 그 밴드를 가능한 한 최대한 지지한다.'라는 뜻으로 의미가 같다.
- ② Kevin은 그의 아들의 1.5배만큼 키가 크다.
✕ Kevin은 그의 아들보다 키가 작다.
- ③ Susan은 Sam만큼 일찍 이집트에 가지 않았다.
✕ Susan은 이집트에 Sam보다 세 달 먼저 갔다.
- ④ 그 남자는 그 주제에 대한 연구를 소녀의 두 배만큼 길게 했다.
✕ 그 소녀는 그 주제에 대해 그 남자보다 길게 연구했다.
- ⑤ Bill과 그의 가족은 내 가족이 찾은 것의 세 배만큼 블루베리를 찾았다.
✕ Bill과 그의 가족은 내 가족보다 적은 블루베리를 찾았다.
- 26 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻은 가정법 과거인 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문으로 표현할 수 있으며 이때 If it were not for는 Without[But for / Were it not for]으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 27 ①③④⑤는 원급 비교의 as이고 ②는 '~ 동안'이라는 뜻의 접속사이다.
- ① 이 꽃은 저 꽃만큼 예쁘지 않다.
② 그녀가 준비를 하는 동안 그는 앉아서 그녀를 지켜보고 있었다.
③ 이 연필은 저것보다 3배 더 길다.
④ 우리는 직유를 사용하여 '그는 마치 돌처럼 차갑다'라고도 할 수 있다.
⑤ 녹은 얼음의 양이 거의 이탈리아 크기만 해!
- 28 (A) '과학자들은 화성에 대해 호기심을 가져 왔다'라는 흐름이 자연스러우므로 curious(호기심이 많은)가 적절하다. (doubtful: 의심의 품은)

- (B) '최근의 연구는 화성에 물이 있음을 밝혀냈다'라는 흐름이 자연스러우므로 proved(증명하다)가 적절하다. (approve: 찬성하다)
- (C) '탐사에서 한 가지 역할'의 의미이므로 part(일원; 부분)가 적절하다. (party: 정당; 단체)
- 29 '~가 몇 개 있다'는 「there are a few + 복수명사」로 표현하고 things를 수식하는 목적격 관계대명사 that을 이용한다.
- 30 이 글의 마지막에 '여러분이 화성에 대해 알고 싶은 몇 가지들이 있다'라고 언급하고 있으므로 이 글 다음에 이어질 내용으로는 ①이 적절하다.
- 31 주절에 「조동사의 과거형 + 동사원형」이 나오고 있는 것으로 보아 「if + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거 구문이므로 ⑤ had been을 were로 고쳐 써야 한다.
- 32 (A) 빈칸 앞에 '화성의 계절이 지구의 계절의 두 배 정도로 길다'라는 내용이 나오고 빈칸 뒤에 그 예시가 이어지므로 빈칸에는 예시를 나타내는 연결어 For example(예를 들어)이 적절하다.
- (C) 빈칸 앞에는 '화성에는 산소가 0.2%도 안 된다'는 내용이고 빈칸 뒤에는 '산소를 생산하기 위해 사용할 수 있는 물이 화성에 있을 가능성이 높다'라는 내용으로 앞뒤 내용이 대조되는 내용이므로 빈칸에는 역접의 연결어 However(하지만)가 적절하다.
- ① 그러므로 그건 그렇고
 ② 대신에 게다가
 ③ 요컨대 그럼에도 불구하고
 ④ 따라서 무엇보다도
- 33 화성의 산소는 0.2%도 안 된다는 내용으로 보아 만약 화성에서 공기를 들이마시려고 시도한다면 빠르게 죽게 될 것이라는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ④ '너는 빠르게 죽게 될 것이다'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 신선한 공기가 몸 속으로 들어갈 것이다
 ② 체중이 줄고 키가 더 자랄 것이다
 ③ 지능이 향상될 것이다
 ⑤ 수명이 크게 연장될 수 있을 것이다
- 34 화성에서 극지 만년설과 행성 표면 아래에 물이 있을 가능성이 높다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 35 강력한 자외선 차단제를 가져 가라는 내용으로 보아 '화성에는 오존층이 없다'는 내용이 자연스러우므로 ㉠ includes(포함하다)를 lacks(~이 없다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 36 (A) 뒤에 「조동사의 과거형 + 동사원형」이 나오는 것으로 보아 「if it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거 구문이므로 had not been을 were not으로 고쳐 써야 한다.
- (B) 「if + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거 구문이므로 will weigh를 weighed로 고쳐 써야 한다.
- 37 주어진 문장은 '그러나 화성에서는 줄어든 중력으로 인해 우리의 근육이 빠르게 수축될 것이다'라는 내용으로 뒤에 실험 내용으로 구체적인 예시가 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 38 화성의 기후는 (a)생존하기에 매우 극한이고 화성의 (b)중력은 지구의 것의 37.5%에 해당해서 우리 근육이 빠르게 수축하게 한다.
- 39 '로스앤젤레스로부터 뉴욕까지의 길이 정도의 거대한'이라는 흐름이 자연스러우므로 ⑥ depth(깊이)를 distance(거리) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 40 science를 수식하는 주격 관계대명사이므로 ④ what을 that[which]으로 고쳐 써야 한다.
- 41 화성에서 즐기고 볼 만한 매력적인 풍경들을 소개하는 내용이므로 첫 번째 단락의 목적으로는 ⑥가 적절하다.
- 42 모든 사람에게 깊은 방랑 충동이 내재되어 있는 것은 아니기 때문에 ⑤ '모든 인간에게는 마음속에 깊은 방랑 충동이 있다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 화성의 먼지 구름은 낮 동안의 하늘을 옐로우색으로 만든다.
 ② 태양계의 가장 깊고 긴 계곡은 바로 화성에 있다.
 ③ Marineris 대협곡은 로스앤젤레스로부터 뉴욕까지의 거리만큼 넓다.
 ④ Phobos와 Deimos는 화성의 두 개 위성의 이름이다.

- 43 '화산으로부터 얻은 토양을 사용해서 재배된 채소는 사람이 먹기에 안전하고 지구의 토양에서 재배된 것들보다 더 건강에 좋을 가능성이 있다'라는 내용이므로 ⑤ '화산 토양은 대개 너무 뜨겁고 건조해서 경작에 사용될 수 없다'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 44 (A) '화성 토양에서 재배된 채소들이 지구 토양에서 재배된 것들보다 더 건강에 좋을 가능성이 있다'라는 앞의 내용과 반대로 빈칸 뒤에는 '몇 가지 염려할 점들이 있다'라는 내용이 이어지므로 빈칸에는 역접의 연결어 However(하지만)가 적절하다.
- (C) 빈칸 앞에는 '화성 토양에 중금속이 함유되어 있어 위험할 수 있다'라는 내용이 나오고 빈칸 뒤에는 '화성에서 식물을 재배할 가능성이 있고 '화성의 식사'를 즐길 수 있음을 아는 것은 매우 흥미진진하다'라는 내용이 이어지므로 빈칸에는 Nevertheless(그럼에도 불구하고)가 적절하다.
- ① 그렇지 않으면 그건 그렇고
 ② 대신에 그렇다면
 ③ 그렇지 않으면 게다가
 ④ 무엇보다도 마침내
- 45 '화성 토양에는 납과 철 같은 중금속이 함유될 수 있어서 사람이 섭취하기에 위험할 수 있다'라는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ③ '인간 섭취'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 먹이 사슬 ② 토양 오염 ④ 멸종 위기 동물 ⑤ 생태계의 균형

수능형으로 끝내기

p.048-053

01 ⑤	02 ④	03 ①	04 ③	05 ②	06 ③
07 ①	08 ③	09 ③	10 ⑤	11 ②	12 ①
13 ⑤	14 ⑤	15 ⑤	16 ①	17 ②	18 ⑤

- 01 things를 수식하는 목적격 관계대명사이므로 ⑤ what을 that[which]으로 고쳐 써야 한다.
- 02 화성에서는 하고 싶은 것을 할 추가 시간을 가질 수 있다는 주어진 글 다음에 (C) 화성은 하루가 37분 더 길기 때문이라는 이유가 이어지고 (A) 그것보다 더 긴 화성의 1년에 대한 설명이 나온 후 (B) 그 예시가 이어지는 흐름이 자연스럽다.
- 03 지구와 다른 화성의 하루와 1년에 대한 내용이므로 글의 제목으로는 ① '화성의 시간'이 적절하다.
- ② 화성의 기후 ③ 화성의 중력 ④ 화성의 대기 ⑤ 화성의 특별한 매력
- 04 '물을 수소와 산소로 분리함으로써 산소를 생산한다'라는 내용이 자연스러우므로 ㉠ combining(결합하다)을 splitting up(~을 분리하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 05 주어진 문장은 '그러나 NASA의 과학자들에 따르면, 화성에서 극지 만년설과 어찌면 행성 표면 아래에 여전히 물이 있을 가능성이 높다'는 내용으로 '화성에서 공기를 마시려고 시도하면 죽게 될 것이다'라는 내용 다음에 산소를 생산해 내는데 사용될 수 있는 물이 있을 가능성이 높다는 주어진 문장으로 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 06 화성의 대기는 0.2퍼센트도 안 되는 산소로 이루어져 있기 때문에 화성에서 공기를 들이마시려고 시도한다면 산소가 거의 없어서 죽게 된다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 '화성은 지구에서 우리가 경험하는 햇빛의 약 60%를 얻는다'라는 내용이 자연스러우므로 ① experiment(실험하다)를 experience(경험하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 08 햇빛으로부터 피부를 보호할 수 있는 강력한 선크림을 가져오라고 했으므로 빈칸에는 ③ '당신은 그곳에서 심각하게 햇빛으로 인한 화상을 입게 될 것이다'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 당신은 태양의 위대함을 볼 수 있을 것이다
 ② 당신은 햇빛에 눈이 멀 수도 있다
 ④ 햇빛을 적절하게 쬐는 것도 중요하다
 ⑤ 당신은 햇빛이 없는 세상을 경험해 볼 수 있다

- 09 화성의 거대한 붉은 먼지 폭풍이 자주 행성 전체를 덮고 몇 개월 동안 지속될 수 있다고 나와 있으므로 항상 붉게 보인다는 내용의 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 10 화성에서는 줄어든 중력으로 인해 근육이 빠르게 수축된다는 내용으로 ⑤ '38~39도의 뜨거운 물에서의 목욕은 근육을 이완시키는 데 가장 좋다'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 11 (A) 분사구문으로 주절의 주어 The Martian air와 give는 능동 관계이므로 현재 분사 giving이 적절하다.
(B) '~에서 가장 ...한[하게]'이라는 의미의 「the + 형용사[부사]의 최상급 + in[of] ~」 구문이므로 tallest가 적절하다.
(C) 앞의 Olympus Mons를 가리키므로 단수인 its가 적절하다.
- 12 화성의 이국적인 풍경을 즐길 수 있다며 여러 가지 예시를 통해 설명하고 있으므로 글의 요지로는 ①이 적절하다.
- 13 「형용사[부사]의 비교급 + than」 비교 구문에서 비교하는 두 대상은 문법적으로 대등한 형태여야 하므로 복수형인 vegetables를 가리키도록 ⑤ that을 those로 고쳐 써야 한다.
- 14 우리의 상상으로만 한정된 것이라고 여겨졌던 것들을 빠르게 성장하는 과학과 기술로 가까운 미래에 현실로 바꿀 수 있을지도 모른다는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ⑤ '빠르게 성장하는 과학과 기술'이 들어가는 것이 적절하다.
① 수십 가지의 UFO 목격 사례
② 상승하는 우주의 가격
③ 붉은 먼지 폭풍의 접근
④ 착용 기술의 진보
- 15 화성 토양으로 채소를 재배할 가능성이 있다며 화성 토양에 대한 정보를 소개해주는 내용으로 글의 어조로는 ⑤ '유익한'이 적절하다.
① 웃긴 ② 무서운 ③ 희망적인 ④ 부정적인
- 16 '몇 가지 염려할 점들 중 가장 심각한 것은 그 식물들을 섭취하는 것의 안전과 관련된 것이다'라는 내용이 자연스러우므로 ① relief(안심)를 concerns(염려) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 17 화성에서 자란 식물을 섭취하는 것의 안전과 관련된 염려할 점들이 있다는 주어진 글 다음에 (A) 과학자들이 화성 토양에 중금속이 함유될 수 있다는 것을 지적했다는 내용이 나오고 (C) 그럼에도 불구하고 화성의 식사를 즐길 수 있음이 흥미진진하다는 내용이 이어진 후 (B) 화성 토양 실험이 미래에 화성 식민지 건설에 중요하다는 내용으로 마무리되는 흐름이 자연스럽다.
- 18 화성에서 재배된 식물을 섭취하는 것은 위험할 수 있지만 화성에서 식물 작물을 재배할 가능성이 있다는 것은 매우 흥미진진하며 이 실험이 미래에 화성에 식민지를 건설하는 데 중요한 걸음이 될 수 있을 것이라는 내용으로 글의 제목으로는 ⑤ '우주에 식민지를 건설하는 데 중요한 걸음'이 적절하다.
① 화성 식물을 먹는 것의 안전성 ② 화성의 뚜렷한 지질학적 역사
③ 화성의 다양한 종류의 볼거리 ④ 납과 철 같은 중금속의 위험

시술형으로 끝내기

p.054-056

- 01 NASA가 2030년대에 할 유인 화성 탐사
02 A day on Mars is 37 minutes longer than that on Earth.
03 인간이 화성에서 생존하는 것이 가능할 수도 있다.
04 (1) 지구 햇빛의 60%를 얻고 평균 기온은 섭씨 영하 63도이다.
(2) 거대한 붉은 먼지 폭풍이 자주 발생하고 수개월 동안 지속된다.
(3) 지구 대기에는 있는 보호하는 오존층이 없다.
05 줄어든 중력으로 인해 근육이 빠르게 위축된다.
06 I would weigh about 21 kilograms on Mars.
07 (1) 화성의 공기는 낮 동안 오렌지색 하늘을 만든다.
(2) 태양계에서 가장 높은 산과 가장 깊고 긴 계곡이 있다.
(3) 두 개의 위성이 있다.
08 solar system
09 (A) orange (B) moons

- 01 밑줄 친 this great mission은 '이 위대한 탐사'라는 의미로 앞 문장의 'NASA는 지금 2030년대에 유인 화성 탐사를 계획하고 있다'는 내용을 지칭한다.
- 02 (B)는 '화성에서 여러분은 하루 동안 여러분이 하고 싶은 것, 늦잠 자기와 같은 것을 할 추가 시간을 가질 것이다'라는 내용으로 화성의 하루는 지구의 하루보다 37분 더 길기 때문이라며 그 이유를 설명하고 있다.
- 03 화성의 산소는 0.2퍼센트도 되지 않아 공기를 들이마시려고 한다면 죽게 될 것이라 했는데 밑줄 친 부분인 '화성의 극지 만년설과 행성 표면 아래에 물이 있을 가능성이 있고 그 물을 통해 산소를 생산해 낼 수 있다'라는 내용을 통해 '인간이 화성에서 생존하는 것이 가능할 수도 있다'라는 것을 의미한다고 추측할 수 있다.
- 04 화성의 기후에 관한 내용으로 햇빛의 약 60%를 얻고 평균 기온이 섭씨 영하 63도이며, 붉은 먼지 폭풍이 자주 발생하고, 오존층이 없다는 내용을 설명하고 있다.
- 05 밑줄 친 부분은 '여러분의 골격 체계의 심각한 문제'라는 의미로 화성에서는 줄어든 중력으로 인해 우리의 근육이 빠르게 수축될 것이라는 내용을 지칭하고 있다.
- 06 화성은 지구 중력의 37.5%에 해당하는 중력을 가지고 있다고 했으므로 57kg의 37.5%는 대략 21kg이다.
만약 당신이 지구에서 57kg이라면 화성에서의 무게는 얼마인가?
→ 나는 화성에서 대략 21kg일 것이다.
- 07 밑줄 친 부분은 '화성의 이국적인 풍경'이라는 의미로 낮 동안 오렌지색 하늘을 만들고, 태양계에서 가장 높은 산과 가장 깊고 긴 계곡을 가졌으며 두 개의 위성이 있다는 특징을 설명하고 있다.
- 08 solar system(태양계): 태양 주위의 궤도에 있는 8개의 행성과 더 작은 형태인 소행성, 유성체, 그리고 혜성이 함께 있는 위성들의 무리
- 09 당신은 이국적인 (A)오렌지색 하늘, 태양계에서 가장 높은 산과 가장 깊고 긴 계곡, 그리고 두 개의 (B)위성인 Phobos와 Deimos를 화성에서 즐길 수 있다.

R 교과서 핵심 본문 다시 쓰기

p.057-060

- 01 For years, scientists have been curious about Mars, the "Red Planet," and whether or not humans would be able to live there.
- 02 Recent research has proved that there is water on the planet, and in fact, NASA is now planning for a manned mission to Mars in the 2030s.
- 03 Would you like to be a part of this great mission?
- 04 Then, there are a few things you might want to know about Mars.
- 05 On Mars, you'll get extra time in the day to do the things you want to do — like sleep in!
- 06 Mars rotates at almost exactly the same speed as Earth, making its days just 37 minutes longer than our own.
- 07 But that's nothing compared to the extra time you'll get in a year: the Martian year is far longer, lasting 687 Earth days.
- 08 That means seasons on Mars are about twice as long as they are on Earth.
- 09 For example, in one year you can enjoy about seven months of spring, six months of summer, a little more than five months of fall, and only about four months of winter.
- 10 The air on Earth is about 21% oxygen and 78% nitrogen, but the atmosphere on Mars consists of 96% carbon dioxide and less than 0.2% oxygen.
- 11 If you try breathing the air on Mars, you will quickly breathe your last breath.
- 12 However, according to scientists at NASA, on Mars it is highly likely there is still water on the polar ice caps and possibly under the planet's surface.
- 13 The water could be used to produce oxygen by splitting up the hydrogen and oxygen atoms.

- 14 The polar ice caps are an average of three kilometers thick.
- 15 If they were completely melted, the Martian surface could be covered with about 5.6 meters of water.
- 16 Mars gets about 60% of the sunlight we experience on Earth, and the average temperature on Mars is minus 63°C.
- 17 If it were not for a shelter specially designed to protect you, you would not survive the cold.
- 18 More serious is that giant red dust storms frequently cover the entire planet, and they can throw dust up to 40 kilometers into the air and last for months at a time.
- 19 Furthermore, Mars lacks the protective ozone layer we have in Earth's atmosphere.
- 20 Therefore, don't forget to take some serious sunscreen with you, like SPF 1000.
- 21 Otherwise, you would get severely sunburned there.
- 22 You don't have to struggle to lose weight on Mars.
- 23 It has a gravity that's only 37.5% of Earth's, which means that if you weighed 60 kilograms, you would weigh only about 23 kilograms on Mars.
- 24 However, that is not completely good news because the reduced gravity would be a serious problem for your skeletal system.
- 25 Normally, our muscles and bones have to work to stand up against the force of Earth's gravity.

- 26 But due to the reduced gravity on Mars, our muscles would quickly shrink.
- 27 In experiments, rats sent to space lost a third of their muscle mass in their legs within a few days.
- 28 Above all, you could enjoy the exotic scenery on Mars.
- 29 The Martian air has a permanent cloud of dust, giving the daytime sky an orange color.
- 30 In addition, Mars is home to the highest mountain and the deepest, longest valley in the solar system.
- 31 Olympus Mons is the tallest volcano in the solar system, reaching 25 kilometers above its surrounding plains.
- 32 Also, Valles Marineris is a giant system of valleys about the distance from Los Angeles to New York.
- 33 Other attractions of the Martian scenery are the two moons, Phobos and Deimos.
- 34 I am sure you, like Carl Sagan, would love to see this great scenery.
- 35 Maybe we're on Mars because of the magnificent science that can be done there — the gates of the wonder world are opening in our time.
- 36 Maybe we're on Mars because we have to be, because there's a deep nomadic impulse built into us from hunter-gatherers.
- 37 And the next place to wander to is Mars.
- 38 But whatever the reason you're on Mars is, I'm glad you're there.
- 39 And I wish I was with you.

08 Monet, the Master of Impressionism

W 교과서 핵심 어휘 확인 문제 p.064

- 01 ④
 02 (1) gardening (2) hire (3) harbor (4) reputation (5) Impressionism
 03 ② 04 ⑤

- 01 ④는 '형용사: 명사'의 관계이고 나머지는 모두 '동사: 명사'의 관계이다.
 ① 비판하다 : 비평가 ② 거주하다 : 거주자 ③ 그리다 : 초상화
 ④ 문학의 : 문학 ⑤ 부과하다 : 과제
- 02 (1) gardening(원예): 정원을 계획하고 돌보는 활동
 (2) hire(고용하다): 특정한 일을 하도록 단기간 동안 누군가를 고용하다
 (3) harbor(항구): 배가 정박하기에 안전한 육지 근처 물이 있는 지역
 (4) reputation(평판): 누군가나 어떤 것이 얼마나 좋고 나쁜지에 대해 사람들이 가지는 의견
 (5) Impressionism(인상주의): 화가들이 정확한 세부 사항보다는 장면의 전반적인 느낌을 주기 위해 빛과 색을 사용하는 화풍
- 03 claim: 주장하다; 요구하다
 • 그들은 그들에게 항변할 기회를 주지 않았다고 주장한다.
 • 많은 분실물들이 끝내 요구하는 주인이 나타나지 않는다.
 ① 형성하다 ③ 그리다 ④ 나타나다 ⑤ 전시하다
- 04 <보기>와 ⑥의 figure는 '인물'이라는 의미로 쓰였다.
 이 재능 있는 화가는 팝아트로 알려진 시각 예술 운동의 선구자였습니다. (인물)
 ① 우리는 참석자를 15만 명으로 계산했다. (계산하다)
 ② 그것은 그녀의 우선순위 목록에서 높은 자리를 차지하지 않았다. (중요하다)
 ③ 결과는 맞은편 도표 3에 제시되어 있다. (도표)
 ④ 교통사고가 이미 작년 수치를 상회했다. (수치)
 ⑤ 신사임당은 한국의 지폐에 있는 최초의 여성 인물이 되었다. (인물)

C 교과서 핵심 대화 p.065-066

- 01 ② 02 ②

- 01 '나는 내일 계획이 없어. 왜?'라고 의도를 나타내는 대답을 했으므로 빈칸에는 내일 무엇을 할 것인지 상대방의 의도를 묻는 표현인 ①③④⑤가 들어가는 것이 적절하다. ②는 '너는 그곳까지 어떻게 갈 거니?'라는 의미이므로 의도를 묻는 표현이 아니다.
- 02 ①③④⑤는 감자 수프가 따뜻한 식사로 좋은 선택인지 궁금하다며 궁금증을 나타내는 표현이고, ②는 감자 수프가 따뜻한 식사로 좋은 선택이라고 확신한다는 표현이다.

C 교과서 기타 대화 p.067

- 01 F 02 F

- 01 Charlie는 이번 주 일요일에 르누아르 명화 전시회에 갈 것이다.
 02 Alex는 반 고흐의 '별이 빛나는 밤'을 좋아한다.

C 교과서 핵심 대화 확인 문제 p.068

- 01 ① 02 ⑤ 03 ①

- 01 빈칸 뒤에 자신의 계획을 나타내는 표현이 이어지므로 빈칸에는 의도를 묻는 표현이 들어가는 것이 적절하다. ①은 '그 티켓들은 얼마니?'라는 의미이므로 빈칸에 적절하지 않다.
 ② 년 이번 토요일에 무엇을 할 거니?
 ③ 년 이번 토요일에 계획이 있니?
 ④ 년 이번 토요일에 무엇을 할 거니?
 ⑤ 년 이번 토요일에 무엇을 할 계획이니?
- 02 빈칸 다음에 의견을 나타내는 표현이 이어지므로 빈칸에는 어떻게 생각하는지 궁금증을 나타내는 표현인 ⑤ '나는 네가 이 재킷에 대해 어떻게 생각하는지 궁금해'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 년 이 재킷이 있니?
 ② 년 왜 그렇게 생각해?
 ③ 네가 가장 좋아하는 재킷은 뭐니?
 ④ 년 월요일에 계획이 있니?
- 03 ① '오늘 밤에 무엇을 할 거니?'라는 의미로 상대방의 의도를 묻는 질문에 '정말? 그건 어디서 열리니?'라는 대답은 어색하다.
 ① A: 오늘 밤에 무엇을 할 거니?
 B: 정말? 그건 어디서 열리니?
 ② A: 내일 계획이 있니?
 B: 딱히 없어.
 ③ A: 나는 네가 한국 음식을 좋아하는지 궁금해.
 B: 나는 그것을 정말 좋아해!
 ④ A: 다음 주에 무엇을 할 계획이니?
 B: 중간고사를 위해 공부를 할 거야.
 ⑤ A: 이 사진에 대해 어떻게 생각하니?
 B: 대단해 보인다. 네가 좋아하는지 궁금해.

G 교과서 핵심 문법 p.069-070

- 01 himself
 02 shows my belief that sign language is a fascinating form of communication

- 01 주어 The CEO를 강조하는 재귀대명사의 강조용법으로 himself가 적절하다. 최고 경영자가 직접 내게 전화를 걸었다.
 02 belief 뒤에 동격의 that절을 이용하여 배열할 수 있다.

G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1 p.071

- 01 (1) himself (2) me (3) ourselves (4) them 02 ①
 03 ② 04 help yourself to

- 01 (1) 재귀대명사를 생략해도 완전한 절이므로 강조용법으로 쓰인 재귀대명사 himself가 적절하다.
 그 의사가 직접 그렇게 말했다.
 (2) 전치사 from의 목적어가 필요하며, 전치사의 목적어가 문장의 주어(Jamie)와 다르므로 me가 적절하다.
 Jamie는 내게서 2천 달러를 빌렸다.
 (3) 동사 keep의 목적어가 필요하며, 동사의 목적어가 주어와 같으므로 재귀용법으로 쓰인 재귀대명사 ourselves가 적절하다.
 우리는 온기를 유지하기 위해 불 주변에 둘러앉았다.
 (4) 동사 tell의 목적어가 필요하며, 동사의 목적어가 to부정사의 주어(no one)와 다르므로 them이 적절하다.
 요즘 아이들은 무엇이 옳고 그른지 그들에게 말해 줄 사람이 없다.
- 02 ②③④⑤는 강조용법으로 쓰인 재귀대명사이고, ①은 동사의 목적어로 쓰였으므로 재귀용법으로 쓰인 재귀대명사이다.
 ① 나는 칼에 베였다.
 ② 매니저 본인을 만났니?

- ③ Amelie는 그들에게 직접 그 소식을 말했다.
- ④ 콘서트는 정말 환상적이었어, 그렇지 않니?
- ⑤ George는 그곳에 직접 가는 걸 종종 생각했다.
- 03 ② 전치사 for의 목적어가 문장의 주어(I)와 다르므로 yourself를 목적적인 you로 고쳐 써야 한다.
 - ① 저는 그걸 직접 보고 싶어요.
 - ② 당신을 위해 차를 내올게요.
 - ③ Oliver는 자기 자신에게 샌드위치를 만들어 주었다. (Oliver는 자신이 먹을 샌드위치를 만들었다.)
 - ④ Jake는 자기 자신이 부끄러운 줄 알아야 해.
 - ⑤ 왜 나는 항상 모든 걸 직접 해야 하는 걸까?
- 04 ‘(~을) 마음껏 먹다’는 ‘help oneself (to + 명사)’로 표현한다.

G 교과서 핵심 | **문법 확인 문제 2** p.072

- 01 ④ 02 (1) of buying a new car (2) of his becoming a father (3) of their mother's being seriously ill (4) of becoming the best actor in Hollywood
- 03 ⑤ 04 that rhino horn can cure cancer

- 01 ①②③⑤는 동격의 that이고, ④는 목적격 관계대명사 that이다.
 - ① 그 개들은 너무 똥똥하다는 문제가 있다.
 - ② Jake는 자신의 딸이 거짓말을 했다는 사실에 화가 났다.
 - ③ 그녀는 이곳에 집을 지어야겠다는 생각을 해냈다.
 - ④ 나와 이 방을 공유하는 남자는 곧 독일로 떠날 거야.
 - ⑤ 부장은 Mark가 그 업무에 매우 적극적이라는 의견을 밝혔다.
- 02 동격의 that은 동격의 of로 전환할 수 있으며 이때 동명사의 의미상의 주어는 소유격으로 쓰는 것에 유의한다.
 - (1) Robert는 새 차를 사겠다는 생각을 포기했다.
 - (2) 그가 아빠가 되었다는 소식은 그의 친구들을 놀라게 했다.
 - (3) Amelie는 그들의 어머니가 심각하게 편찮으시다는 소식을 갖고 왔다.
 - (4) 그는 할리우드에서 최고의 배우가 되겠다는 꿈이 있다.
- 03 ⑤ of 뒤에 a speech를 보충 설명하는 절이 이어지므로 of를 동격의 that으로 고쳐 써야 한다.
 - ① 나는 우리 팀의 승리 소식을 들었다.
 - ② Josh는 그녀를 설득하겠다는 생각을 아예 접었다.
 - ③ 그는 그가 실수했다는 진실을 부정했다.
 - ④ 나는 그 여자가 범죄로 기소되지 않았다는 사실을 믿을 수 없다.
 - ⑤ 그는 이번 시즌을 끝으로 프로 사이클링에서 은퇴할 것이라고 연설했다.
- 04 rumor 뒤에 동격의 that절을 이용하여 영작할 수 있다.

R 교과서 기타 | **지문** p.077

- 01 T 02 F

- 01 6세 이하 어린이는 입장료가 없다.
- 02 리히텐슈타인은 자신을 모방자라고 부르는 비평가들을 그저 무시했다.

R 교과서 핵심 | **본문 다지기** p.078~079

- 01 comes up 02 come from 03 but 04 are
- 05 그의 학교 선생님들에 관한 것이었다 06 instead of 07 (r)esidents
- 08 that 09 so 10 to draw
- 11 정말 가정적인 사람 12 why 13 shown
- 14 have painted 15 enough 16 is featured 17 pose
- 18 Impression: Sunrise 19 that[which] 20 who[that]
- 21 which 22 saying 23 accepted 24 themselves

25 on	26 that	27 it	28 painting
29 during	30 changing	31 what	32 was
33 suffered from	34 which	35 recreate	36 appear
37 similar	38 is that	39 when	40 that[which]
41 get	42 모든 붓 터치에서		

T **내신 1등급 대비 1회** p.080~091

- 01 ② 02 ① 03 ④ 04 salt 05 ④
- 06 (c)ome 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 ⑤ 11 ④
- 12 ① 13 ② 14 ④ 15 ③
- 16 Kevin lived by himself in an enormous house. 17 ⑤ 18 ④
- 19 of her being missing 20 ①
- 21 The newspaper's report that the government is preparing a new employment policy is true.
- 22 ⑤ 23 examining, come to the conclusion that 24 ②
- 25 ④ 26 ①
- 27 (1) that they sacrificed (2) of this story's having been 28 ③
- 29 ④ 30 ⑤ 31 ②
- 32 (A) why his wife is often shown
(B) Monet may have painted his wife so often
- 33 Monet was so poor that he had his wife pose 34 ⑤ 35 ①
- 36 ④ 37 ② 38 ③ 39 ④ 40 ①
- 41 moved to, himself built, spent his later life painting 42 ④
- 43 ⑤ 44 ⑤ 45 ④

- 01 ②는 반의어 관계이고 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 - ① 창조하다 ② 독특한: 일반적인 ③ 평판 ④ 유명한 ⑤ 확실히
- 02 ① ‘특정 장소에 사는 사람’은 ‘resident(거주자)’에 어울리는 영영 풀이이다. president는 ‘대통령’이라는 의미이다.
 - ② moderate(적당한): 양, 크기, 정도 등에서 크지도 작지도 않은
 - ③ communicate(전달하다): 생각, 느낌, 정보를 누군가에게 표현하다
 - ④ book(예약하다): 나중에 이용할 수 있도록 준비하다
 - ⑤ taste(취향): 미술, 음악, 의류에서 좋아하는 것의 유형
- 03 ‘잘못된 것이나 나쁜 것을 말한다’는 ④ ‘비평하다’이다. 우리는 시에 대해 잘못된 것이나 나쁜 것을 말하는 법을 배웠다.
 - ① 이사하다 ② 만들다 ③ 궁금해 하다 ⑤ 포함하다
- 04 각 단어의 첫 번째 철자의 조합은 salt(소금)가 된다.
 - ① shape(형태): 어떤 물체의 형태나 외관
 - ② accept(받아들이다): 누군가 당신에게 제공하는 무언가를 받다
 - ③ light(빛): 사물을 볼 수 있도록 태양 또는 물체로부터 비추는 밝음
 - ④ theme(주제): 책, 연설, 예술 전시, 토론과 같은 것들의 주요 사안
- 05 ④ 문맥상 ‘성질을 띠다’는 의미가 자연스럽게 take off(이륙하다)를 take on 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
 - ① 마오리족은 뉴질랜드의 원주민으로 알려져 있다.
 - ② 그 질문은 회의 중에 분명히 나올 것이다.
 - ③ 형사들이 증거를 수집하느라 몇 달을 보냈다.
 - ④ 토론은 정치적인 성격을 띠기 시작했다.
 - ⑤ 은행 관계자들은 법이 허용하는 정도에서 탐욕스러웠다.
- 06 come from: ~ 출신이다 / come up: 언급되다
 - 그들은 결혼 가정 출신으로 매일 음식을 구걸합니다.
 - 우선 첫째로, 독일 교과서에는 종교적 문제가 언급되는 경향이 있는 반면 프랑스 교실(수업)에서는 종교 문제를 다룬 곳이 거의 없었다.
- 07 <보기>와 ⑤의 term은 ‘용어’라는 의미로 쓰였다. 그 용어는 헬리콥터 맘들이 헬리콥터가 공중에서 하듯이 그들의 아들이나 딸들 주변에 머무르거나 맴도는 경향이 있기 때문에 만들어졌다. (용어)

- ① 렘수면은 '활동적' 수면이라고 일컬어진다. (칭하다)
 ② 그는 최고 징역 25년 형에 직면해 있다. (기간)
 ③ 그의 보험은 3월 말에 만기가 된다. (만기)
 ④ 많은 학생들이 이제는 학기 중에 보수를 받는 일을 한다. (학기)
 ⑤ 이 사건으로부터 '스톡홀름 증후군'이라는 용어가 사용됐다. (용어)
- 08 빈칸 다음에 의견을 나타내는 대답이 이어지므로 빈칸에는 궁금증을 나타내는 표현인 ⑤ '나는 이 그림에 대해 네가 어떻게 느끼는지 아는 것에 관심이 있어'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 그것을 아는 것이 어때?
 ② 이번 주말에 무엇을 하니?
 ③ 너는 그 남자처럼 화가가 되길 원하니?
 ④ 나는 그 화가에 대해 인터넷으로 검색을 할 거야.
- 09 이번 주 토요일에 무엇을 할 것인지 의도를 묻고 있으므로 (B) 아트센터에 갈 것이라는 의도를 나타내는 대답이 이어지고 (C) 아트센터의 행사에 관한 추가 질문이 이어진 후 (A) 그 대답으로 지금 열리고 있는 전시회에 대해 알려주는 답변이 나오는 흐름이 자연스럽다.
- 10 '사람들마다 자신만의 취향을 가지고 있다'라는 흐름이 자연스러우므로 ① individualities(개성)를 tastes(취향) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 11 I wonder ~는 '나는 ~이 궁금해'라는 의미로 궁금증을 나타내는 표현이다.
- 12 What makes you think so?는 '왜 그렇게 생각하니?'라는 의미로 이유를 물어보는 표현이므로 주어진 문장은 이유를 설명하고 있는 대답 앞인 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 13 빈칸 다음에 의도를 나타내는 대답이 이어지므로 빈칸에는 의도를 묻는 표현인 ①③④⑤가 들어가는 것이 적절하다. ②는 '넌 토요일마다 주로 무엇을 하니?'라는 의미이므로 빈칸에 적절하지 않다.
- 14 전시회 입장료에 대한 내용은 나오지 않으므로 ④ '전시회 입장료는 얼마인가?'는 대화를 읽고 대답할 수 있는 질문이 아니다.
 ① 남자는 이번 토요일에 무엇을 할 계획인가?
 ② 남자가 가장 좋아하는 화가는 르누아르인가?
 ③ 르누아르 전시회는 어디에서 열리나?
 ④ 남자와 여자는 어디에서 만날 예정인가?
- 15 ③ '나는 왜 그녀가 그 제안을 받아들였는지 궁금해'라는 뜻의 호기심을 나타내는 말에 '그녀는 올해의 직원상을 받았어'라는 대답은 어색하다.
 ① A: 나는 Cathy가 우산이 있는지 궁금해.
 B: 나는 오늘 아침에 그녀가 우산을 가져가는 걸 봤어.
 ② A: 이번 주말에 무엇을 할 거니?
 B: 나는 영화를 볼 거야.
 ③ A: 나는 그녀가 왜 그 제안을 받아들였는지 알고 싶어.
 B: 그녀는 올해의 직원상을 받았어.
 ④ A: 나는 왜 네가 거기에 작은 점을 넣었는지 알고 싶어.
 B: 그건 작은 점들이 어떤 무늬와도 잘 어울리기 때문이야.
 ⑤ A: 나는 Mike가 그 파티에 올 건지 안 올 건지에 대해 궁금해.
 B: 그에게 전화해서 물어보는 것이 어때?
- 16 '홀로'는 by oneself로 표현한다.
- 17 ①②③④는 관계대명사 that이고 ⑤는 동격의 that이다.
 ① 어제 온 편지는 어디 있니?
 ② 이게 내가 오늘 고쳐야 하는 장난감이야.
 ③ Jessica는 그녀가 계획했던 일을 포기했다.
 ④ 그들은 그들의 인생을 바꿀 아이디어를 생각해 냈다.
 ⑤ Tom은 자기 남동생이 자신보다 키가 크다는 사실을 받아들이기 싫어한다.
- 18 ① 재귀대명사를 생략해도 완전한 절이므로 강조용법으로 쓰인 재귀대명사 myself가 적절하다.
 ② 동사 believe의 목적어가 필요하며, 동사의 목적어가 주어와 같으므로 재귀용법으로 쓰인 재귀대명사 myself가 적절하다.
 나는 나 자신을 믿지 않아.
- 19 동격의 that은 동격의 of로 바꿔 쓸 수 있는데 이때 문장의 주어와 that절의 주어가 다르므로 소유격으로 동명사의 의미상의 주어를 쓰고, that절의 동사는 동명사로 바꿔 쓴다.

- 이웃 사람들은 그녀가 실종되었다는 소식에 놀랐다.
- 20 ①은 재귀용법으로 생략할 수 없고 나머지는 모두 강조용법으로 생략할 수 있다.
 ① 나는 거울에 있는 나 자신을 보았다.
 ② 그는 자라서 제빵사가 되었다.
 ③ 내 남동생은 매우 행복해 보였다.
 ④ 우리는 매주 토요일마다 쇼핑을 간다.
 ⑤ Vicky는 작년에 그녀의 반 반장이었다.
- 21 명사 report 뒤에 동격의 that절을 쓴다.
- 22 첫 번째 문장은 '우리끼리 이야기인데'라는 관용 표현이 되도록 between ourselves가 적절하고, 두 번째 문장은 주어 We를 강조하는 강조용법의 재귀대명사인 ourselves가 적절하다.
 • 우리끼리 이야기인데, 나는 그를 좋아했었다.
 • 우리는 그 문제들에 대한 맞는 답을 찾을 것이다.
- 23 '결론에 도달하다'는 come to the conclusion으로 표현하고, 명사 conclusion 뒤에 동격의 that절을 쓴다.
- 24 ② enjoy oneself는 '즐겁게 보내다'는 의미이다.
 ① 그녀는 고민이 있을 때마다 혼잣말을 한다.
 ② 일단 휴가를 가면 최대한 즐겨라.
 ③ 우리는 그 문이 저절로 열렸을 때 너무 놀랐었다.
 ④ 개는 본질적으로 오랫동안 숲에서 살았던 야생 동물이다.
 ⑤ 내 쌍둥이 여동생들이 그들이 좋아하는 팝스타를 봤을 때, 그들은 제정신이 아니었다.
- 25 plan을 주어로 하는 수동태 문장을 기본으로 하고 주어 뒤에 보충 설명하는 동격의 that절을 쓴다.
- 26 ① of itself는 '저절로'라는 뜻이므로 재귀대명사의 강조용법으로 쓰기 위해 of를 삭제하고 itself로 고쳐 써야 한다.
 ① 첫 번째 데이트를 위한 그 계획은 그 자체로 완벽했다.
 ② Jessica가 스스로를 믿는다면, 그녀는 최선을 다할 수 있다.
 ③ Anne은 그녀가 학교에 늦은 것에 대해 스스로에게 화가 났다.
 ④ 나는 그녀가 지난주에 한 것과 비슷한 실수를 했다.
 ⑤ 나의 부모님은 그 사고 후에 내 여동생이 정신이 드는 것을 보셨다.
- 27 (1) 동격의 of는 that절을 이용하여 바꿔 쓸 수 있고 의미상의 주어인 소유격 their를 주어 they로 바꿔 쓴 후 last year가 나오는 것으로 보아 과거시제이므로 sacrificed로 쓴다.
 우리는 작년에 그들이 국가 안보를 위해 희생했다는 사실을 존중해야 한다.
 (2) 동격의 that절은 동격의 of를 이용하여 바꿔 쓸 수 있는데 that절의 시제가 주절의 시제보다 앞서므로 「having + 과거분사」로 쓴다.
 사실, 나는 이 이야기가 어떤 연재만화에 있었던 것 같은 느낌이 든다.
- 28 주어진 문장은 '많은 사람들이 모네라는 이름은 알지만 그 사람을 아주 잘 알지는 못한다.'라는 내용으로 '여기 그에 대한 몇몇 흥미로운 사실이 있다'라는 내용으로 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 29 the fact 뒤에 동격절이 나오고 있으므로 ④ which를 that으로 고쳐 써야 한다.
- 30 모네는 심 대로서 미술에 대한 첫 번째 관심사가 캐리커처 초상화였다고 했으므로 ⑤ '심 대로서 모네의 예술에의 관심사는 무엇이었는가?'는 글을 읽고 대답할 수 있는 질문이다.
 ① 모네는 누구를 즐겨 그렸는가?
 ② 모네는 왜 정원 가꾸기를 좋아했는가?
 ③ 모네의 백내장이 그의 화풍에 영향을 미쳤는가?
 ④ 모네는 왜 최초의 인상주의자로 여겨지는가?
- 31 '모네는 가정적인 사람이었고 그의 가족을 그리는 것을 가장 좋아했다'는 흐름이 자연스러우므로 ② least(가장 덜, 최소로)를 most(가장, 최고로) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 32 (A) 이유 선행사 the reasons를 수식하는 관계사절이므로 how를 관계부사 why로 고쳐 써야 한다.
 (B) '~이었을지도 모른다'는 과거의 약한 추측이므로 「may have + 과거분사」가 되도록 may paint를 may have painted로 고쳐 써야 한다.

- 33 '매우 ...해서 ~하다'는 「so + 형용사[부사] + that ~」으로 표현하고, '~가 ...하게 하다'는 「사역동사 have + 목적어 + 목적격보어(동사원형)」로 표현한다.
- 34 '모네는 그의 가족을 그리는 것을 좋아했고 그의 아내가 그의 작품에 자주 등장한다'라는 내용이므로 글의 제목으로는 ⑤ '모네의 그림에 그의 가족들이 종종 그려진 이유들'이 적절하다.
 ① 그의 가난으로 인해 발생한 위기
 ② 모델로서의 그의 아내의 능력
 ③ 가족: 모네의 인생에 진정한 동기 부여자
 ④ 모네의 그림에 그려진 그의 아내의 영향
- 35 모네가 그의 그림에 Impression: Sunrise라고 이름을 붙인 이유와 인상주의가 그 이름을 갖게 된 이유에 관한 내용이므로 빈칸에는 ① '이름'이 들어가는 것이 적절하다.
 ② 별명 ③ 권한 ④ 변명 ⑤ 정의
- 36 the artists를 강조하고 있으므로 ④ them을 강조용법의 재귀대명사 themselves로 고쳐 써야 한다.
- 37 모네의 목표는 단순히 그가 본 모든 모습을 그리는 것이 아니라 항구의 느낌을 창조해 내는 것이었다고 했으므로 ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 38 모네는 비평가들로부터 형편없는 평가를 받았지만 그의 그림에 의해서 최초의 인상주의라는 이름을 얻었다는 내용이므로 글의 목적으로는 ③ '모네가 최초의 인상주의자로 여겨지는 이유를 설명하려고'가 적절하다.
 ① 다양한 그리기 기법을 소개하려고
 ② 모네의 그림과 당시 문학의 유사점을 도출하려고
 ④ 모네의 그림이 대중들의 인기를 빠르게 얻은 과정을 추측하려고
 ⑤ 음악과 문학에서 인상주의의 색채를 띠게 된 계기를 조사하려고
- 39 '모네는 물 표면에서 지속적으로 움직이는 빛의 변화와 반사를 표현하려고 노력했다'라는 흐름이 자연스러우므로 ④ perceptions(인식; 생각)를 reflections(반사) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 40 (A) 앞의 it은 가목적어이고 that 이하가 진목적어이므로 that이 적절하다.
 (B) '~하려고 노력하다'는 의미이므로 「try + to부정사」 구문이 되도록 to express가 적절하다.
 (C) 「one of the + 최상급 + 복수명사」(가장 ~한 것 중 하나) 구문으로 주어 one은 단수이므로 단수동사 was가 적절하다.
- 41 '~로 이사하다'는 「move to + 장소」로 표현하고, '~하는 데 시간을 쓰다'는 「spend + 시간 + 동명사」로 표현한다. 주어 he를 강조하는 재귀대명사의 강조 용법으로 쓰인 himself를 이용하는 것에 유의한다.
- 42 ③ '모네의 말년 30년 동안 정원들은 그의 예술적 산물의 중심이었으며 사실 그의 걸작 중 다수는 Giverny에 있는 그의 정원에서 그가 본 것들을 그린 것이다'라는 내용이므로 빈칸에는 강조를 나타내는 연결어 In fact(사실)가 적절하다.
 ⑥ 빈칸 뒤에 이어지는 내용은 빈칸 앞 내용의 예시에 해당하므로 빈칸에는 예시를 나타내는 연결어 For example(예를 들어)이 적절하다.
 ① 게다가 하지만
 ② 그림에도 불구하고 다음으로
 ③ 대신에 무엇보다도
 ⑤ 하지만 예컨대
- 43 동사 is의 주어는 that절이며 동사 is의 보어가 강조를 위해 문장 앞으로 이동하여 주어와 동사가 도치된 구문으로 be동사의 주격보어인 형용사가 나와야 하므로 ⑤ More importantly를 More important로 고쳐 써야 한다.
- 44 '만일 모네의 작품들을 볼 기회가 생기면 그 작품들 속 감정들을 들여다보라'라는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ⑤ '만일 당신이 그의 작품들을 볼 기회를 얻게 된다면'이 들어가는 것이 적절하다.
 ① 만일 당신이 백내장을 예방하기를 원한다면
 ② 만일 당신이 그의 그림을 모방하는 법을 배운다면
 ③ 만일 당신이 미술 역사에 대해 추가 연구자료를 읽는다면
 ④ 만일 당신이 그의 그림에서 보이는 정원을 방문한다면
- 45 스탠포드 대학의 교수는 컴퓨터를 이용해서 모네의 그림을 재구성하였다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

01 ③	02 become famous for	03 ③	04 ①	05 ①
06 (m)asterpiece		07 ⑤	08 ①	09 ③
11 ③	12 ②	13 I wonder how you feel about the picture		
14 ④	15 ⑤	16 ④	17 ②	18 ③
19 ②				
20 (1) of (2) beside (3) in				
21 The fact that I can give them a whole new life thrills me.				22 ③
23 ⑤	24 ③	25 of, cutting		26 ⑤
27 (1) which → that (2) of → that		28 ①	29 ④	30 ④
31 ④	32 ②			
33 (A) Monet may have painted his wife so often (B) that he had his wife pose				
34 ③	35 ③	36 ④	37 (A) Impressionism (B) critic	
38 ⑤	39 ⑤	40 ②	41 ③	42 ⑤
44 (A) as it might appear to someone (B) you can see that in every brush stroke				45 ①

- 01 ③ surface(표면): 물이나 땅이 있는 지역의 가장 윗부분
 ⑥ blur(흐리게 하다): 어떤 것을 가장자리가 명확하지 않아서 알아보기 힘들게 하다
 ⑦ stroke(한 획): 글을 쓰거나 그림을 그릴 때 펜이나 붓의 한 움직임
 ⑧ affect(영향을 미치다): 어떤 것이나 누군가의 상황에 영향이나 변화를 일으키는 무언가를 하다
 ⑨ 붓
- 02 '~로 유명해지다'는 become famous for로 표현한다.
- 03 그 행사는 오늘날의 독립 영화 감독들의 발전을 격려하고 바라건대 미래 세대의 감독들에게도 또한 영감을 줄 것이다.
 ① 신세지다 ② 이끌다 ③ 영감을 주다 ④ 포용하다 ⑤ 포함하다
- 04 ① be derived from은 '~에서 나오다'라는 의미이다.
 ① 모든 권력은 국민들로부터 나온다.
 ② 그 신부는 부케로 툼립 대신 장미를 골랐다.
 ③ 각각의 토르티야를 3컵 분량의 포장된 상추 모듬으로 채워라.
 ④ 그녀의 동거인들은 인종차별적인 말을 했고, 많은 사람들이 괴롭힘이라고 말할 정도로 그녀를 놀렸다.
 ⑤ 이 식사는 위장이나 소화기관의 질환을 앓고 있는 사람들을 위한 것이다.
- 05 owe: 신세지다; 빚지다
 • 당신이 직원들에게 솔직할 수 있는 것은 그들 덕분입니다.
 • 식료품비로 내가 당신께 얼마나 많은 빚을 지고 있나요?
 ② 오다 ③ 그리다 ④ 포즈를 취하다 ⑤ 설립하다
- 06 masterpiece(명작): 훌륭한 기술로 만들어진 그림, 영화, 책과 같은 예술 작품
- 07 <보기>와 ⑤의 vision은 '시력'이라는 의미로 쓰였다.
 너무 많은 빛은 너의 눈을 손상시키고 시력 문제를 일으킬 수 있어. (시력)
 ① 그녀는 하얀 레이스를 걸친 미의 화신이었다. (미의 화신)
 ② 영상이 안 나오는 점에 대해 사과드립니다. (영상)
 ③ 예술가는 우리 문화에 목소리를 실어주고 예지력을 주는 사람이다. (예지력)
 ④ 그는 전쟁이 없는 세상에 대한 환상을 갖고 있었다. (환상)
 ⑤ 큰 키와 뛰어난 시력 때문에 기린은 포식자를 쉽게 알아 본다. (시력)
- 08 빈칸 다음에 의도를 표현하는 대답이 이어지므로 빈칸에는 상대방의 의도를 묻는 표현인 ②③④⑥가 들어가는 것이 적절하다. ①은 '넌 몇 시에 할 예정이니?'라는 의미이므로 빈칸에 적절하지 않다.
- 09 ③ 노래에 대해 상대방이 어떻게 느끼는지 궁금증을 표현하는 질문에 '퀸의 노래를 가장 좋아한다'라는 대답은 어색하다.
 ① A: 이번 일요일에 무엇을 할 예정이니?
 B: 나는 BBBJ 콘서트에 갈 거야.
 ② A: 나는 네가 이 그림에 대해 어떻게 느끼는지 궁금해.
 B: 나는 그것이 환상적이라고 생각해.

- ③ A: 나는 네가 이 노래에 대해 어떻게 느끼는지 알고 싶어.
B: 나는 쿼의 노래를 가장 좋아해.
- ④ A: 몇 시에 그 박물관에 방문할 거니?
B: 나는 아침 11시 정도로 생각 중이야.
- ⑤ A: 이번 토요일에 무슨 일을 할 계획이 있니?
B: 아직 특별한 계획은 없어.
- 10 what are you going to do this Saturday?는 '넌 이번 토요일에 무엇을 할 거니?'라는 의미로 의도를 묻는 표현이다.
- 11 '오전 10시쯤으로 생각하고 있다'라는 의미이므로 ③ round(동근)를 around (약, ~쯤) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 12 사진에 대한 의견이 어떤지 궁금증을 표현하고 있으므로 (A) 재미있다고 의견을 나타내고 (C) 그 이유를 묻자 (B) 이유를 설명하는 흐름의 순서가 되는 것이 자연스럽다.
- 13 '나는 ~이 궁금해'라는 의미로 궁금증을 나타내는 표현은 I wonder ~로 표현하고, '~에 대해 느끼다'는 feel about으로 표현한다.
- 14 '그림 속 하늘에 있는 선들이 어지럽게 느껴지는 이유는 화가가 정신적인 문제를 겪고 있을 때 그 그림을 그렸기 때문이다'라는 내용이므로 ④ '어지러움을 느낄 경우 앉거나 누울 곳을 찾아라'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 15 유나는 '별이 빛나는 밤'의 푸른 밤하늘과 노란 별들이 편안함을 느끼게 해 줘서 색깔이 마음에 든다고 하였으므로 ⑤ '유나는 '별이 빛나는 밤'의 반짝임 때문에 그것의 푸른 밤하늘과 노란 별들을 좋아한다'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
① 유나의 컴퓨터 바탕 화면 그림은 '별이 빛나는 밤'이다.
② 유나는 Alex가 '별이 빛나는 밤'에 대해 어떻게 느끼는지 알고 싶어 한다.
③ Alex는 '별이 빛나는 밤'이 약간 혼란스러워 보인다고 생각한다.
④ 반 고하는 그가 정신적 질환으로 고통 받고 있을 때 '별이 빛나는 밤'을 그렸다.
- 16 without other's help(다른 사람 도움 없이)는 ④ 'for oneself(혼자 힘으로)'로 바꿔 쓸 수 있다.
Lauren은 그 사랑스러운 나무 집을 다른 사람의 도움 없이 시골에 지었다.
- 17 <보기>와 ②의 that은 동격의 that이다.
그들이 헤어졌다는 소문이 있다. (동격의 that)
① 너는 가고 싶은 지역을 선택할 수 있다. (관계대명사)
② Chris는 자신이 좋은 선생님이 될 수 있다는 생각을 갖게 되었다. (동격의 that)
③ 나는 새 영화인 '행복한 인생'을 그렇게 많이 좋아하지는 않았다. (부사)
④ 나는 그녀가 체스 동아리의 구성원들 중 한 명이라는 것을 알게 되었다. (명사절 접속사)
⑤ 나는 의사소통하도록 만들어 줄 새로운 휴대 전화가 필요하다. (관계대명사)
- 18 @@@는 재귀대명사의 강조용법으로 생략이 가능하고 @@는 재귀대명사의 관용 표현으로 생략이 불가능하다.
@ 그 소년은 스스로 그 약속을 지켰다.
@ 그들은 해산물 식당에서 마음껏 먹었다. (help oneself: 마음껏 먹다)
@ 나는 네 생일을 위해 초콜릿 케이크를 직접 만들었다.
@ 여왕과 왕자는 그들 스스로 아주 우아했다.
@ 내 친구가 사진을 찍은 그 장소는 그 자체로 멋졌다. (in itself: 본질적으로)
- 19 두 문장 모두 각각 앞에 나온 명사인 rumor와 fact를 보충 설명하는 완전한 문장이 뒤따르고 있으므로 빈칸에는 동격의 that이 알맞다.
• 그녀가 시험에서 부정행위를 했었다는 소문은 사실이 아니다.
• 나는 그들을 도와줄 사람이 아무도 없었다는 사실을 받아들일 수 없었다.
- 20 (1) 그 소년의 병은 기적적으로 자연히 치유되었다. (of itself: 저절로)
(2) 그날 나는 너무 바빠서 제정신이 아니었다. (beside oneself: 제정신이 아닌)
(3) 그 차는 본질적으로 끔찍한 사고를 낼 수 있는 심각한 결함이 있다. (in itself: 본질적으로)
- 21 The fact를 주어로 하고 동격의 that을 활용하여 배열할 수 있으며, '~에게 ...을 주다'는 「give + 간접목적어 + 직접목적어」의 어순으로 쓴다.
- 22 '혼자 힘으로'는 for oneself로 쓰고, '혼자서'는 by myself로 쓴다.
나는 아침에 일어나면 혼자 힘으로 아침식사를 만들어서 혼자서 먹는다.

- 23 ⑤ the news를 보충 설명하는 동격절이 이어지므로 which를 that으로 고쳐 써야 한다.
① 그것은 내가 학교에서 받았던 최초의 상이다.
② 나는 우산을 손에 든 소녀를 만났다.
③ 나는 찾고 있었던 그 책을 찾을 수 있었다.
④ 그는 내가 속해 있는 동아리에 가입하기를 원한다.
⑤ 그녀는 시험에 통과했다는 소식을 들었다.
- 24 ③은 재귀대명사의 강조용법으로 생략이 가능하지만 ①②는 재귀대명사의 재귀 용법이고 ④⑤는 재귀대명사의 관용 표현으로 생략이 불가능하다.
① Steve는 독학했다.
② 나는 나 자신이어서 아주 기뻐다.
③ 내가 직접 너를 위해 아침 식사를 만들었다.
④ 나는 아빠가 혼자 수영하러 가신다고 생각한다.
⑤ 우리끼리 이야기인데, Ben은 내 수업에 항상 늦는 유일한 사람이었어.
- 25 동격의 that을 of로 고쳐 쓰고, that절의 주어를 동명사의 의미상 주어인 소유격으로 쓴 후 동사는 동명사로 고쳐 쓴다.
세무서가 나의 세금을 깎아 주겠다는 제안은 만족스럽다.
- 26 ⑤ by myself는 '홀로'라는 의미의 재귀대명사의 관용 표현으로 어법상 적절하다.
① 나는 지금 이 순간 진짜로 나 자신 그대로이고 싶다. (me → myself)
② 우리는 우리가 완전히 이상한 곳에 있다는 것을 알았다. (ourselves → ourselves)
③ 네가 거울을 봤을 때 너는 그 속에서 너를 찾을 수 있었다. (yourself → yourself)
④ 그는 사진을 찍기 전에는 항상 거울로 그 자신을 본다. (herself → himself)
⑤ 그 연휴 동안 나는 아팠지만 나 혼자 살기 때문에 아무도 나를 도와줄 수 없었다. (by myself: 홀로)
- 27 (1) 뒤에 the fact를 보충 설명하는 완전한 문장이 오고 있으므로 which를 동격의 that으로 고쳐 써야 한다.
나는 그가 그렇게 많은 돈을 벌었다는 사실을 믿을 수 없다.
(2) 동격의 of 뒤에는 명사가 오고 동격의 that 뒤에는 문장이 오므로 of를 that으로 고쳐 써야 한다.
그는 그 정보가 조작되었다는 사실을 들었다.
- 28 ①은 접속사 that이고 나머지는 모두 동격의 that이다.
① 나는 너무 가난해서 신발을 살 수 없다.
② 나는 내가 시험에 통과할 수 있을 것이라는 믿음을 가지고 있다.
③ 그녀가 또 다시 늦었다는 사실이 나를 미치게 만들었다.
④ Sam이 그 지갑을 훔쳤다는 소문이 퍼진다.
⑤ 나는 우리 팀이 우승을 할 것이라는 소식을 들었다.
- 29 '모네의 평판이 잘 알려져서 사람들이 그에게 캐리커처를 그려달라고 요청했다'라는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ④ '그의 평판은 매우 잘 자리를 잡아서'가 적절하다.
① 많은 캐리커처 화가들이 있었다
② 그는 캐리커처를 매우 저렴하게 그렸다
③ 그는 오직 부와 명예를 추구했다
⑤ 그는 불명예를 안고 그의 직함을 박탈당했다
- 30 모네가 캐리커처 화가였다는 내용은 나오지만 얼마나 많은 캐리커처를 그렸는지에 대한 내용은 나오지 않으므로 ④ '모네는 얼마나 많은 캐리커처를 그렸나?'는 글을 읽고 대답할 수 있는 질문이 아니다.
① 우리가 인상주의에 대해 말할 때 누가 먼저 언급되나?
② 모네는 언제 그리고 어디에서 태어났나?
③ 모네는 언제 그림을 처음 그리기 시작했나?
⑤ 십 대로서 모네의 예술에의 관심사는 무엇이었나?
- 31 '그림 속 세 명의 인물은 모두 모네의 아내이다'라는 내용이므로 @ male(남성)을 female(여성)로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 32 주어진 문장은 '그것이 그의 아내가 그의 가장 유명한 작품 다수에서 종종 보이는 이유들 중 하나이다'라는 내용으로 모네의 아내가 그림에 자주 등장하는 두 번째 이유 앞에 나오는 것이 자연스러우므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 33 (A) 「so + 형용사[부사] + that ~」(매우 ...해서 ~하다) 구문이므로 too를 so로 고쳐 써야 한다.

(B) 사역동사 have는 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 posing을 pose로 고쳐 써야 한다.

- 34 모네의 아내가 그의 작품에서 자주 보이는 이유는 그가 가족을 그리는 것을 정말로 좋아했다는 것과 돈이 충분하지 않아서라는 두 가지 이유 때문이었다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 35 '모네는 비평가들로부터 형편없는 평가를 받았지만 그의 그림에 의해서 최초의 인상주의라는 이름을 얻었다'라는 내용이므로 ③ '마티스는 밝은 풍경을 그리기 시작했고, 이것은 인상주의 예술 운동에 더 가까운 것이었다.'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 36 한 비평가가 모네의 그림을 싫어해서 기사를 썼다는 내용이므로 빈칸에는 ④ '비판했다'가 들어가는 것이 적절하다.
① 칭찬했다 ② 존중했다 ③ 증명했다 ⑤ 묘사했다
- 37 (A)인상주의라는 이름은 Impression: Sunrise라는 그림을 싫어했던 한 (B)비평가가 쓴 기사로부터 왔다.
- 38 모네는 비평가들로부터 형편없는 평가를 받았지만 그의 그림에 의해서 최초의 인상주의라는 이름을 얻었다는 내용이므로 글의 목적으로는 ⑤가 적절하다.
- 39 「one of + 최상급 + 복수명사」 구문으로 주어는 단수인 one이므로 ⑤ were를 단수동사 was로 고쳐 써야 한다.
- 40 '모네는 정원 가꾸기를 좋아했다'라는 주어진 글 다음에 (A) Giverny로 이사 후 손수 정원을 만들었다는 내용이 나오고 (C) 그 정원들은 모네의 예술적 산물의 중심이 되었다는 내용이 이어지고 마지막으로 (B) 그 예시가 이어지는 흐름이 자연스럽다.
- 41 모네는 그가 직접 만든 정원을 그리면서 그의 말년을 보냈다는 내용은 나오지만 어디에서 생을 마감했는지에 대한 내용은 나오지 않으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 42 모네가 젊어서 힘들었을 때 정원 가꾸는 것을 배웠고 이때부터 정원은 모네의 예술에 있어서 중요한 역할을 한다는 내용이므로 글의 제목으로는 ⑤ '정원: 모네의 예술적 영감의 근원'이 적절하다.
① 모네의 그림 인생에 대하여
② 모네의 그림의 주제들
③ 정원 가꾸기를 위한 모네의 비법
④ 정원 가꾸기를 할 때 당신이 조심해야 할 필요가 있는 것
- 43 주어진 문장은 '놀랍게도, 재구성된 그림의 색과 세부 묘사가 모네의 그림의 그것들과 매우 유사하게 보인다'는 내용으로 이때 the recreated picture는 ④ 앞에 나온 모네의 Water Lily Pond에 나오는 다리를 컴퓨터를 사용해 재구성한 사진을 가리키므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 44 (A) 자동사 appear는 수동태로 쓸 수 없으므로 be appeared를 appear로 고쳐 써야 한다.
(B) see의 목적어는 앞의 절 전체를 가리키므로 those를 that으로 고쳐 써야 한다.
- 45 빈칸 뒤에 '이때가 그의 유명한 수련 그림들 중 하나를 그린 때이다'라는 내용이 이어지므로 빈칸에는 ① '그는 그림을 지속적으로 그렸다'가 적절하다.
② 그는 많은 어려움을 극복하였다
③ 그의 질병은 그 당시에는 치료가 불가능했다
④ 그는 그의 스타일을 바꾸기 위해 과감한 결정을 하였다
⑤ 그는 같은 질병을 겪고 있는 사람들에게 긍정적으로 생각하도록 영감을 주었다

(C) ask는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to draw가 적절하다.

- 03 모네의 십 대 시절에 대해 소개해주는 내용이므로 글의 어조로는 ⑤ informative (정보를 주는)가 적절하다.
① 웃긴 ② 긍정적인 ③ 무서운 ④ 행복한
- 04 '세 명의 여성 인물들 모두의 포즈를 취하게 했다'라는 의미이므로 ② features (특징)를 figures(인물) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 05 '모네는 가정적인 사람이었다'라는 주어진 글 다음에 (B) '모네는 가족을 그리는 것을 좋아해서 그의 아내가 그의 작품에 많이 등장한다'는 예시가 이어지고 (C) 모네의 아내가 작품에 등장하는 그 두 번째 이유가 이어진 후 (A) 앞에 나온 three female figures in the painting을 all of them으로 지칭하여 추가 설명하는 흐름으로 이어지는 것이 자연스럽다.
- 06 그림 속 세 명의 여성 모두 모네의 아내라고 했으므로 ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 ④는 a critic(비평가)을 가리키고 나머지는 모두 'Monet(모네)'를 가리킨다.
- 08 기사에서 모네의 그림을 비판했으므로 빈칸에는 작품에 대한 부정적인 내용인 ② '그것이 적지않게도 좋지 못하다고 말하면서'가 들어가는 것이 적절하다.
① 모네의 성격이 괴팍하다고 말하면서
③ 그것이 이 시대의 가장 훌륭한 작품이라고 말하면서
④ 모네의 작품은 항상 완벽하다고 말하면서
⑤ 모네는 훌륭한 집안에서 태어났다고 말하면서
- 09 모네의 Impression: Sunrise 그림을 싫어한 한 비평가는 '인상주의자들의 전시회'라는 기사를 썼고 그것에서 인상주의는 그 이름을 가지게 되었다는 내용으로 글의 제목으로는 ⑤ '어떻게 모네는 인상주의자라는 이름을 얻었는가?'가 적절하다.
① 모네의 주요 주제들
② 인상주의자가 되는 방법
③ 인상주의자 그림의 특징들
④ 모네의 그림의 중요한 특징들
- 10 주어진 문장은 '사실, 그의 걸작 중 다수는 Giverny에 있는 그의 정원에서 그가 본 것들을 그린 것이다.'라는 내용으로 관련된 예시가 ⑤ 다음에 이어지므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 11 그의 걸작 중 다수는 Giverny에 있는 그의 정원에서 그가 본 것들을 그린 것이라고 했으므로 ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 12 정원은 모네가 가장 좋아하는 (A)주제였으며 그는 꽃들과 수련들을 그리기 위해 그리고 수면에서 움직이는 빛의 변화와 반사를 (B)표현하기 위해 자신만의 정원들을 스스로 만들었다.
① 상징 암시하다
② 원칙 정의하다
③ 대상 설명하다
⑤ 목적 주장하다
- 13 '모네는 말년에 백내장으로 고통 받았고 그 기간 동안 그의 가장 특징적인 작품들 몇 점을 그렸다'라는 내용이므로 ⑧ '연구에 따르면, 하루에 한 개씩 계란을 먹으면 백내장을 비롯한 눈병을 예방하는 데 도움이 된다고 한다'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 14 '모네는 오늘날에도 여전히 사랑받는 수많은 작품들을 창작했다'라는 흐름이 자연스러우므로 ⑤ few(거의 없는)를 countless(무수한) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 15 '과학자들은 모네의 백내장이 그의 시력을 흐릿하게 하였고 그것이 그의 독특한 화풍, 특히 그의 후기 작품에 영향을 미쳤다고 주장한다'라는 내용이므로 글의 요지로는 ⑤가 적절하다.
- 16 ⑧ 빈칸 앞에는 팜 페인팅의 사용법이 언급되었고 빈칸 뒤에는 그 예시가 이어지므로 빈칸에는 예시를 나타내는 연결어 For example(예를 들어)이 적절하다.
③ 빈칸 앞의 '리히텐슈타인은 그의 작품이 원작을 매우 모방하기 때문에 많은 비평가들에게 모방자라고 불렸다'라는 내용과 빈칸 뒤의 '리히텐슈타인은 고차원 예술과 대중 예술 사이에 다른 점이 없다고 주장한다'는 내용은 역접의 관계이므로 빈칸에는 역접의 연결어 However(하지만)가 적절하다.
① 그림에도 불구하고 다음으로

 수능형으로 끝내기

p.104~109

01 ④	02 ④	03 ⑤	04 ②	05 ③	06 ②
07 ④	08 ②	09 ⑤	10 ⑤	11 ⑤	12 ④
13 ①	14 ⑤	15 ⑤	16 ⑤	17 ④	18 ②

- 01 '십 대로서 모네의 첫 번째 관심사는 캐리커처 초상화를 그리는 것이었다'는 내용이므로 ④ '얼굴은 마음의 초상, 눈은 그 마음의 밑고자이다'라는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 02 (A) instead of는 전치사이므로 뒤에 동명사 doing이 적절하다.
(B) 「so + 형용사[부사] + that ~」 구문이므로 that이 적절하다.

- ② 게다가 하지만
- ③ 대신에 무엇보다도
- ④ 요컨대 그렇지 않으면

- 17 (A) 주어 it(= Look Mickey)과 동사 exhibit는 수동 관계이므로 수동태 was exhibited가 적절하다.
 (B) 「one of the + 복수명사」 구문이므로 works가 적절하다.
 (C) argued의 목적어인 명사절을 이끄는 접속사 that이 적절하다.
- 18 「팝아트 운동의 선구자 중 한 사람」이라는 내용과 「그의 작품이 처음 전시되었을 때 미술 평론가들로부터 심하게 호된 평가를 받았다」는 내용을 통해 그의 예술 방식은 독특하다는 것을 추론할 수 있으므로 빈칸에는 ② 「독특한」이 적절하다.
 ① 빠른 ③ 한결 같은 ④ 보통의 ⑤ 흔한



서술형으로 끝내기

p.110~112

- 01 십 대로서 모네의 미술에 대한 첫 번째 관심사는 캐리커처 초상화였다.
 02 (A) drawing (B) caricaturist
 03 (1) 모네는 그의 가족을 그리는 것을 가장 좋아했다.
 (2) 모네는 그의 그림을 위해 포즈를 취할 모델을 고용할 만큼 돈이 충분하지 않았다.
 04 모네의 목표는 단순히 그가 본 모든 모습을 그리는 것 대신에 향구의 느낌을 창조해 내는 것이었기 때문이다.
 05 the artists
 06 모네가 직접 만든 정원들
 07 백내장이 모네의 시력을 흐리게 하였다.
 08 클로드 모네가 예술을 영원히 바둑 놓은 것
 09 리히텐슈타인의 작품이 원작을 매우 모방하기 때문이다.

- 01 십 대로서 모네의 미술에 대한 첫 번째 관심사는 캐리커처 초상화였다고 나와 있다. 십 대로서 모네의 미술에서 첫 번째 관심사는 무엇이었는가?
 02 모네는 공부보다는 (A)그리는 것에 더 많은 관심을 가지고 있었고 그는 회화적으로 또는 비판적인 방식으로 사람들을 그리는 것에 매우 능했으며, (B)캐리커처 화가로 매우 유명해졌다.
 03 밑줄 친 부분은 ‘모네의 아내가 그의 유명한 작품 중 다수에서 종종 보이는 이유’라는 의미로 모네는 가정적인 사람이어서 그의 가족을 그리는 것을 좋아했으며 또 다른 이유로 그의 그림을 위해 포즈를 취해 줄 모델을 고용할 만큼 돈이 충분하지 않았다고 언급하고 있다.
 04 밑줄 친 @는 ‘그는 그 그림에 그 이름을 붙였다’는 내용으로 바로 뒤에 그 이유를 설명하고 있다.
 05 themselves는 재귀대명사의 강조용법으로 앞의 the artists를 강조한다.
 06 대명사 them은 앞의 he himself built gardens에서 언급한 정원들을 가리킨다.
 07 계속적 용법의 주격 관계대명사 which는 앞의 절 the disease blurred his vision을 가리킨다.
 08 대명사 that은 앞의 절 Claude Monet changed art forever를 가리킨다.
 09 밑줄 친 부분은 ‘리히텐슈타인은 많은 비평가들에게 모방자라고 불려 오고 있다’는 의미로 뒤에 그 이유를 설명하고 있다.

R

교과서 핵심 | 본문 다시 쓰기

p.113~116

- 01 When we talk about Impressionism in art, one name comes up more than any other: Oscar-Claude Monet.
 02 Born in 1840 in Paris, Monet did not come from a wealthy family.
 03 His father was a grocery store owner and his mother worked as a singer.
 04 Many people know the name Monet, but they don't know the man very well.

- 05 Here are some interesting facts about him.
 06 Monet started drawing at the age of 5.
 07 His first drawings were of his school teachers.
 08 He often filled entire school books with drawings instead of doing his class assignments.
 09 After his family moved to Le Havre, Monet became famous for his drawings of the town's residents.
 10 Less well known is the fact that as a teenager his first interest in art was caricature portraits.
 11 At 15, he was known all over Le Havre as a caricaturist.
 12 His reputation was so well established that from all sides people came to him and asked him to draw caricatures for them.
 13 Monet was a true family man.
 14 He enjoyed painting many things, but he loved to paint his family the most.
 15 That's one of the reasons why his wife is often shown in many of his most famous paintings.
 16 Another reason Monet may have painted his wife so often is that he did not have enough money to hire models to pose for his paintings.
 17 Monet's wife is featured in his painting *Women in the Garden*.
 18 There are three female figures in the painting.
 19 Interestingly, all of them are his wife, Camille Monet!
 20 At that time, Monet was so poor that he had his wife pose as all three of the female figures.
 21 Monet's *Impression: Sunrise* is a painting of a view from his window.
 22 He gave it that name because the goal was to create the feeling of a harbor instead of just painting all the shapes that he saw.
 23 A critic who disliked the painting wrote an article, "The Exhibition of the Impressionists," from which Impressionism got its name.
 24 The article criticized his painting, saying it wasn't even as good as wallpaper.
 25 Ironically, the term "Impressionists" quickly gained favor with the public, and was also accepted by the artists themselves.
 26 Even music and literature began taking on features of Impressionism.
 27 Monet loved gardening, as he wrote, "Gardening was something I learned in my youth when I was unhappy.
 28 I perhaps owe it to flowers that I have become a painter."
 29 After Monet moved to Giverny in 1883, he himself built gardens and spent his later life painting them.
 30 These gardens were the main focus of Monet's artistic production during the last 30 years of his life.
 31 He tried to express on canvas the constantly changing play of light and reflections on the surface of the water.
 32 In fact, many of his masterpieces were painted from what he saw in his gardens at Giverny.
 33 For example, one of his most famous pieces was a painting of the water lilies in those gardens.
 34 Monet suffered from cataracts for much of his later life.
 35 During that time, he produced some of his most characteristic work.
 36 Scientists claim that the disease blurred his vision, which influenced his unique painting style, especially his later paintings.
 37 A professor at Stanford University used a computer to recreate a photograph of the same bridge in Monet's *Water Lily Pond* as it might appear to someone with moderate cataracts.

- 38 Surprisingly, the color and detail of the recreated picture look very similar to those of Monet's painting.
- 39 Nevertheless, Monet's artistic style was well formed before his eye disease affected his vision.
- 40 More important is that despite his failing eyesight, he continued to paint.
- 41 This is when he painted *Nymphéas*, one of his famous paintings of

water lilies.

- 42 Monet created countless works that are still loved today and many of his works are in museums around the world.
- 43 If you get the chance to see more of his paintings, look at the emotions in them.
- 44 Claude Monet changed art forever, and you can see that in every brush stroke.

최종점검 모의고사

Lesson 07 독해 실전 모의고사

p.118~125

01 ①	02 ③	03 ④	04 ①	05 ②	06 ①
07 ③	08 ②	09 ⑤	10 ③	11 ⑤	12 ③
13 ⑤	14 ③	15 ④	16 ③	17 ③	18 ⑤
19 ②	20 ④	21 ④	22 ③	23 ④	24 ③
25 ①					

- 01 그 행성에 물이 있다는 것은 과학적 사실이고 과학적 사실은 현재시제로 나타내므로 ① was를 is로 고쳐 써야 한다. 셀 수 없는 명사인 water가 뒤에 이어지므로 단수 취급하여 is로 쓰는 것에 유의한다.
- ② 문맥상 화성에 대해 알고 싶어 할 수도 있는 몇 가지가 있다는 의미가 자연스러우므로 '조금의, 몇몇의'라는 의미의 a few의 쓰임은 적절하다.
- ③ 앞에 나온 time을 수식하는 to부정사의 형용사적 용법이므로 to do의 쓰임은 적절하다.
- ④ 문맥상 '그것(화성의) 하루'가 자연스러우므로 소유격 its의 쓰임은 적절하다.
- ⑤ '훨씬'이라는 의미로 비교급을 수식하는 부사이므로 far의 쓰임은 적절하다.
- 02 (A) 화성의 시간이 지구의 시간보다 훨씬 길다는 것으로 보아 화성에서는 추가 시간을 가질 것이라는 내용이 자연스러우므로 extra(추가)가 적절하다. (short: 짧은)
- (B) 문맥상 지구와 거의 정확하게 같은 속도로 회전하고 있다는 내용이 자연스러우므로 rotates(회전)가 적절하다. (shift: 이동하다)
- (C) 문맥상 추가 시간과 비교하면 아무것도 아니라는 내용이 자연스러우므로 compared to(~와 비교하여)가 적절하다. (committed to: ~에 전념하는)
- 03 화성의 일 년은 687일이라고 언급되어 있는데 지구의 일 년인 365일보다 두 배 이상 길지는 않으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 04 화성의 시간에 관한 내용으로 글의 제목으로는 ① '화성의 시간'이 적절하다.
- ② 화성의 중력 ③ 화성의 기후 ④ 화성의 대기 ⑤ 화성의 특별한 매력
- 05 (A) '~로 이루어져 있다'는 consist of로 표현하고 주어와 동사가 능동 관계이므로 consists가 적절하다.
- (B) '~함으로써'라는 의미이므로 「by + 동명사」가 되도록 by가 적절하다.
- (C) '(만약) ~라면 ...할 텐데'라는 의미의 가정법 과거 구문이므로 「if + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」의 형태가 되도록 조동사의 과거형 could가 적절하다.
- 06 주어진 문장은 '만약 화성에서 공기를 들이마시려고 한다면 당신은 빠르게 죽게 될 것이다'라는 내용으로 화성의 대기는 96퍼센트의 이산화탄소와 0.2퍼센트도 안 되는 산소로 이루어져 있다는 내용 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 07 화성의 표면 아래에 물이 있을 가능성이 높다고 하였으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 08 지구에 비해 살기 힘든 화성의 대기에 관한 내용의 글이므로 글의 요지로는 ② '상황들이 화성에 사는 것을 매우 힘들게 만든다'가 적절하다.
- ① 화성은 지구보다 더 살기 좋은 기후를 가지고 있다.
- ③ 자외선 차단제를 사용하면 햇빛에 그을릴 수 있다.
- ④ 지구 기후 변화는 화성의 기후 변화와 관련이 있다.
- ⑤ 거대한 붉은 먼지 폭풍이 한 번에 몇 달 동안 지속되면서 지구를 감싸고 있다.
- 09 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 의미의 가정법 과거 구문으로 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」의 형태가 되어야 하므로 각각 were not과 would not survive가 들어가는 것이 적절하다.
- 10 화성의 기후에 관한 내용의 글이므로 ③ '과학자들은 오존층의 손상이 심각하다고 경고했다'라는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

- 11 지구보다 살기 힘든 화성의 기후에 대한 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ⑤ '화성의 기후에 대한 심각한 사항'이 적절하다.
- ① 화성 정복의 필요성
- ② 화성에서 햇빛의 중요성
- ③ 화성의 심각한 환경 오염
- ④ 한동안 먼지 폭풍을 피하는 방법
- 12 means의 목적으로 뒤에 완전한 문장이 오므로 ③ what을 명사절을 이끄는 접속사 that으로 고쳐 써야 한다.
- ① 문맥상 '~할 필요가 없다'는 의미이므로 「don't have + to부정사」 형태의 don't have to struggle의 쓰임은 적절하다.
- ② gravity를 수식하는 주격 관계대명사절이므로 that's의 쓰임은 적절하다.
- ④ '전적으로 ~인 것만은 아니다'라는 의미의 부분 부정이므로 not completely의 쓰임은 적절하다.
- ⑤ rats와 send는 수동 관계이므로 과거분사 sent의 쓰임은 적절하다.
- 13 (A) 문맥상 줄어든 중력이 골격 체계에 심각한 문제를 일으킨다는 내용이 자연스러우므로 reduced(줄어든, 감소한)가 적절하다. (increased: 증가한)
- (B) 문맥상 줄어든 중력으로 화성에서 우리의 근육이 빠르게 위축된다는 내용이 자연스러우므로 shrink(위축되다, 줄어들다)가 적절하다. (expand: 팽창하다, tolerate: 참다, 견디다)
- 14 화성의 줄어든 중력이 골격 체계에 심각한 문제를 일으킬 것이라고 하였으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 15 무엇보다도 화성의 이국적인 풍경을 즐길 수 있다는 내용의 (C)가 가장 먼저 오고 (A) 게다가 화성은 태양계에서 가장 높은 산과 가장 깊고 긴 계곡을 가지고 있으며 가장 큰 화산인 Olympus Mons에 대한 내용이 이어진 후 (B) 거대한 Marineris 대협곡과 화성의 두 개의 달에 대한 내용이 나오는 순서가 적절하다.
- 16 Marineris 대협곡이 몇 킬로미터인지는 구체적으로 언급되어 있지 않으므로 ③ 'Marineris 대협곡은 수치로 몇 킬로미터인가요?'는 글을 읽고 답할 수 있는 질문이 아니다.
- ① 태양계에서 가장 깊은 계곡은 어디에 있나요? (→ 화성에 있다.)
- ② 태양계에서 가장 큰 화산은 무엇인가요? (→ 화성에 있는 Olympus Mons이다.)
- ④ 화성에 있는 두 개의 달의 이름은 무엇인가요? (→ Phobos와 Deimos이다.)
- ⑤ 낮 동안 화성의 하늘은 무슨 색인가요? (→ 오렌지 색이다.)
- 17 화성의 특별한 매력에 대한 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ③ '화성의 특별한 매력은 무엇인가?'가 적절하다.
- ① 화성의 과학적 중요성
- ② 화성은 왜 '붉은 행성'으로 불리는가?
- ④ 화성은 어떻게 가장 큰 행성이 되었는가?
- ⑤ 화성의 붉은 먼지가 만든 환상적인 풍경
- 18 ⑤ '~라면 좋을텐데'라는 의미의 I wish 가정법 과거 구문으로 「I wish + 주어 + 동사의 과거형」 형태가 되어야 한다. 이때 be동사는 주어의 인칭이나 수에 상관없이 주로 were를 쓰지만 간혹 was를 쓰기도 하므로 am을 were 또는 was로 고쳐 써야 한다.
- ① science를 수식하는 주격 관계대명사절의 동사로 science와 do는 수동 관계이므로 수동태 be done의 쓰임은 적절하다.
- ② 주어 gates의 동사로 복수형 are의 쓰임은 적절하다.
- ③ impulse와 build는 수동 관계이므로 과거분사 built의 쓰임은 적절하다.
- ④ place를 수식하는 형용사로 쓰인 to부정사구이므로 to wander to의 쓰임은 적절하다.
- 19 문맥상 '당신이 화성에 있는 이유가 무엇인지'라는 내용이 되는 것이 자연스러우므로 빈칸에는 '무엇을 ~하더라도'라는 의미로 문장 내에서 양보의 부사절을 이끄는 복합관계대명사 whatever가 적절하다.
- ① 누구라도, 누구든지
- ③ 어떤 것이라도, 어떤 것이든지
- ④ 누구를 ~라도, 누구를 ~하든
- ⑤ 언제라도, 언제든지
- 20 과학의 발전을 바탕으로 새로운 세계인 화성에 대한 기대를 말하고 있으므로 'I'의 심경으로는 ④ '격려하고 희망하는'이 가장 적절하다.

- ① 차분하고 우울한
 - ② 짜증이 나고 격노하는
 - ③ 불안하고 걱정되는
 - ⑤ 무관심하고 후회하는
- 21 선발된 탐사대원들은 기본 훈련, 개별 훈련, 그룹 훈련을 받는다고 하였으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 22 화성에 영구적인 인류 정착지를 세우는 임무를 수행할 탐사대원을 모집하는 내용의 글이므로 글의 목적으로는 ③ '화성 우주 임무에 관심 있는 사람들을 고용하기 위해서'가 적절하다.
- ① 화성에서의 훈련 기간을 요청하기 위해서
 - ② 화성에서 영구 체류할 사람들을 모집하기 위해서
 - ④ 화성으로 가는 임무에 신체 장애가 있는 사람들을 선발하기 위해
 - ⑤ 화성 유인 탐사 계획에 대한 정보를 공유하기 위해서
- 23 과학과 기술의 발전으로 가까운 미래에 화성에서 토마토를 기를 수 있을지도 모른다는 내용의 주어진 글 다음에 (C) 최근 네덜란드의 과학자들이 화성과 유사한 환경에서 사람들이 먹을 수 있는 여러 채소들을 기르는 것에 성공했다는 내용이 오고 (A) 하지만 화성의 흙은 많은 중금속을 가지고 있어 위험할 수 있다는 내용이 이어진 후 (B) 그럼에도 불구하고 화성의 토양에서 농작물을 기를 수 있다는 것을 알아낸 것이 흥미롭고, 이런 실험들이 미래에 화성에 식민지를 세울 때 중요한 발걸음이 될 수 있다는 내용의 순서가 되는 것이 적절하다.
- 24 ④ 앞에 나오는 절 전체가 선행사로 선행사를 부연 설명하는 계속적 용법의 관계대명사 which가 적절하다. 관계대명사 that은 계속적 용법에 쓰일 수 없음에 유의한다.
- ⑥ 뒤에 나오는 to grow ~ Planet이 진주어이므로 가주어 it이 적절하다.
 - ⑦ reported(과거)보다 더 이전에 일어난 일이므로 과거완료 had succeeded가 적절하다.
- 25 위험한 수준의 (a)금속에 대한 우려에도 불구하고 과학자들은 화성의 토양에서 (b)먹을 수 있는 식물을 재배하는 것이 가능하다는 것을 증명했다.
- ② 금속 독성의
 - ③ 오염 먹을 수 없는
 - ④ 오염 초초의
 - ⑤ 기후 친환경적인

Lesson 08 독해 실전 모의고사

p.126~133

01 ③	02 ③	03 ⑤	04 ⑤	05 ③	06 ④
07 ④	08 ⑤	09 ⑤	10 ③	11 ②	12 ⑤
13 ③	14 ④	15 ①	16 ⑤	17 ②	18 ④
19 ⑤	20 ①	21 ③	22 ⑤	23 ⑤	24 ④
25 ④					

- 01 ③은 Monet's father(모네의 아버지)를 가리키고 나머지는 모두 Monet(모네)를 가리킨다.
- 02 (A) 문맥상 '다른 어느 누구보다도 더 많이 언급된다'는 흐름이 자연스러우므로 '언급되다'는 의미의 come up이 되도록 빈칸에는 up이 적절하다.
- (B) 문맥상 '모네는 부유한 가정 출신이 아니었다'는 흐름이 자연스러우므로 '~출신이다'는 의미의 come from이 되도록 빈칸에는 from이 적절하다.
- 03 많은 사람들이 모네라는 이름은 알지만 그 사람을 아주 잘 알지는 못한다고 하였으므로 ⑤ '많은 사람들은 모네에 대해 많이 알지 못한다.'는 글의 내용과 일치한다.
- ① 인상주의에서 모네보다 유명한 예술가 한 명이 있다. (→ 언급되지 않았다.)
 - ② 모네는 한동안 파리에서 살았다. (→ 언급되지 않았다.)
 - ③ 모네는 부유한 집에서 태어났다. (→ 부유한 가정 출신이 아니었다.)
 - ④ 모네의 부모님은 두 분 다 예술가였다. (→ 아버지는 식료품 상점 주인이고, 어머니는 가수였다고 했으므로 두 분 중 한 명만 예술가였다.)

- 04 ⑤ ask는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 drawing을 to draw로 고쳐 써야 한다.
- ① start는 목적어로 동명사와 to부정사 모두 쓸 수 있으므로 동명사 drawing의 쓰임은 적절하다.
 - ② '~ 대신에'라는 의미의 instead of는 전치사로 뒤에 (동)명사가 와야 하므로 동명사 doing의 쓰임은 적절하다.
 - ③ 앞에 나온 명사 the fact를 보충 설명하는 동격의 절이 이어지고 있으므로 접속사 that의 쓰임은 적절하다.
 - ④ '너무 ~해서 ...하다'는 의미의 'so ~ that ...' 구문이므로 that의 쓰임은 적절하다.
- 05 (A) 문맥상 '그의 학교 선생님들을 그린 것'이라는 내용이 자연스러우므로 '~에 관한'이라는 의미의 of가 적절하다.
- (B) 문맥상 '그림들로 교과서 전체를 채웠다'는 내용이 자연스러우므로 'A를 B로 채우다'는 의미의 fill A with B가 되도록 with가 적절하다.
- (C) 문맥상 'Le Havre 전 지역에 캐리커처 화가로 알려졌다'는 내용이 자연스러우므로 '~로서 알려지다'는 의미의 be known as가 되도록 as가 적절하다.
- 06 모네는 Le Havre로 이사한 후 유명해졌다고 하였으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 모네가 십 대에 어떤 관심사를 가지고 있었는지에 관한 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ④ '십 대로서 모네의 예술에의 관심사는 무엇이었는가?'가 적절하다.
- ① 모네는 왜 그림 그리기를 좋아했는가?
 - ② 모네는 누구를 즐겨 그렸는가?
 - ③ 인상주의자로서의 모네의 평판
 - ⑤ 모네가 그린 캐리커처 초상화들의 특징들
- 08 (A) 이유 선행사 the reasons를 수식하는 관계사절을 이끄는 관계부사이므로 why가 적절하다.
- (B) 모네의 아내는 그림에 '등장되는' 것이므로 수동태 is featured가 적절하다.
- (C) 사역동사 have는 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 pose가 적절하다.
- 09 밑줄 친 부분은 모네의 그림 Women in the Garden에 등장하는 세 명의 여성 인물이 모두 모네의 아내라는 내용으로 모네의 그림에 아내가 자주 보이는 이유는 그가 그의 가족을 그리는 것을 가장 좋아했고, 또 다른 이유는 포즈를 취해 줄 모델을 고용할 만한 충분한 돈이 없었기 때문이라고 했으므로 ⑤ '모델을 고용할 만큼 부유하지 않았다'가 적절하다.
- ① 모네는 정말 감정적인 사람이 아니었다.
 - ② 모네는 아내의 포즈를 가장 좋아했다.
 - ③ 모네는 아내에게 많은 돈을 지불해야 했다.
 - ④ 모네는 전문 모델을 그리는 것을 선호했다.
- 10 모네가 가족, 특히 아내를 즐겨 그렸다는 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ③ '모네는 누구를 즐겨 그렸는가?'가 적절하다.
- ① 모네의 가난
 - ② 모네의 결혼
 - ④ 모네의 그림을 이해하는 방법
 - ⑤ 모네는 왜 최초의 인상주의자로 여겨지는가?
- 11 '모네의 Impression: Sunrise는 그의 창에서 본 광경을 그린 그림이다'라는 주어진 글 다음에 (B) 그는 그가 본 단순한 모든 모습을 그리는 대신 느낌을 창조해 내는 것이 목표였기 때문에 그 이름을 붙였다는 내용이 오고 (A) 그 그림을 싫어한 비평가가 '인상주의자들의 전시회'라는 기사를 써서 그의 그림을 비판했다는 내용이 이어지며 (C) 모순적이게도 그 기사로부터 '인상주의자'라는 용어는 대중들에게서 빠르게 인기를 얻었고 작가들 스스로에게도 받아들여졌다는 내용의 순서가 되는 것이 자연스럽다.
- 12 '인상주의자'라는 용어가 받아들여지는 것이므로 ③ also accepted를 수동태 was also accepted로 고쳐 써야 한다.
- ④ A critic을 수식하는 주격 관계대명사 who의 쓰임은 적절하다.
 - ⑥ 앞의 절 전체를 부연 설명하는 계속적 용법의 목적격 관계대명사 which의 쓰임은 적절하다.
 - ⑦ as it said에서 접속사와 주어가 생략된 분사구문이므로 현재분사형 saying의 쓰임은 적절하다.
 - ⑧ shapes를 수식하는 목적격 관계대명사 that의 쓰임은 적절하다.

- 13 (a) 문맥상 '그 기사는 그의 그림을 비판했다'는 흐름이 자연스러우므로 criticized (비판했다)가 적절하다. (praise: 칭찬하다)
 (b) 문맥상 '그 목표가 향구의 느낌을 창조해 내는 것이었기 때문이다'는 흐름이 자연스러우므로 create(창조하다)가 적절하다. (remove: 제거하다)
 (c) 문맥상 '대중들에게서 빠르게 인기를 얻었다'는 흐름이 자연스러우므로 favor(호의; 인기)가 적절하다. (flavor: 맛, 풍미)
- 14 주어진 문장은 '놀랍게도 재구성된 그림의 색과 세부 묘사가 모네의 그림의 색과 세부 묘사와 유사하게 보인다'는 내용이므로 스탠포드 대학교의 한 교수가 모네의 Water Lily Pond에 있는 같은 다리의 사진을 중등도 백내장을 앓고 있는 사람에게 보이는 것처럼 재구성했다는 내용 뒤인 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 15 ㉠ that절의 내용이 과거의 사실을 나타내므로 should blur를 과거시제인 blurred로 고쳐 써야 한다.
 ㉡ '~처럼[대로]'라는 의미이므로 접속사 as의 쓰임은 적절하다.
 ㉢ is의 보어인 More important가 강조를 위해 문장 앞으로 이동하여 주어(that절)와 동사(is)가 도치된 구문이므로 is의 주어인 명사절로 접속사 that의 쓰임은 적절하다.
 ㉣ 문맥상 '이때가 그가 Nymphs를 그린 때이다'라는 흐름이 자연스러우므로 관계부사 when의 쓰임은 적절하다.
 ㉤ 「many of + 복수명사 + 복수동사」 구문이므로 복수동사 are의 쓰임은 적절하다.
- 16 (A) 문맥상 '그의 독특한 화풍에 영향을 미쳤다'는 내용이 자연스러우므로 influenced(영향을 미쳤다)가 적절하다.
 (B) 문맥상 '더 중요한 것은 그의 시력 감퇴에도 불구하고 그가 계속 그림을 그렸다는 사실이다'는 내용이 자연스러우므로 continued(계속했다)가 적절하다.
 ① 감염시켰다 계속했다
 ② 감염시켰다 그만뒀다
 ③ 통지했다 계속했다
 ④ 영향을 미쳤다 그만뒀다
- 17 모네는 오늘날에도 여전히 사랑받는 수많은 작품들을 창작했고, 예술을 영원히 바꾸어 놓았으며 그의 그림에서 그것들을 볼 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ② '당신은 모든 붓 터치에서 그것들을 볼 수 있다'가 적절하다.
 ① 그래서 그는 더 이상 사랑받지 못한다
 ③ 그는 오랫동안 기억되지 않을 것이다
 ④ 당신은 그가 그림 그리는 능력을 잃었다는 것을 볼 수 있다
 ⑤ 화가들 모두가 그의 화풍을 따라해서는 안 된다
- 18 모네의 화풍은 그의 눈병이 시력에 영향을 주기 전에 잘 형성되었다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 19 앞 문장은 모네의 걸작들 중 많은 것은 Giverny에 있는 그의 정원에서 본 것으로부터 그려진 것이라는 내용이고, 뒷문장은 그의 가장 유명한 작품들 중 하나는 그 정원에 있는 수련 그림이라는 내용으로 뒷문장이 앞 문장의 예시를 보여주고 있으므로 ⑤ On the other hand(반면에, 다른 한편으로는)를 For example(예를 들어) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 20 (A) 'A는 B 덕분에[B에게 A를 빚지고 있다]'는 의미의 owe A to B 구문으로, 진목적어는 that I have become a painter이므로 owe 뒤에는 가목적어 이 적절하다.
 (B) 뒤에 명사구(the last 30 years of his life)가 오므로 전치사 during(~ 동안)이 적절하다.
 (C) '가장 ~한 것 중 하나'라는 의미는 「one of the[소유격] + 형용사의 최상급 + 복수명사 + 단수동사」 형태로 표현하므로 주어 one의 동사로 단수동사 was가 적절하다.
- 21 모네의 마지막 30년 동안 그의 예술적 산물의 중심지는 정원이었다고 하였으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 22 모네는 직접 정원을 만들었고, 그는 물에 비친 빛과 (a)반사를 묘사하려고 노력하였으며 그는 그곳에서 많은 (b)걸작들을 그렸다.
 ① 생산 캔버스 ② 생산 걸작들
 ③ 생산 수련 ④ 반사 수련

- 23 미국의 팝아티스트 로이 리히텐슈타인은 팝아트 운동의 대표적인 인물 중 한 명으로, 소년 시절 만화를 좋아하지는 않았지만 1950년대 후반의 그의 작품들은 만화에 영감을 받았다는 내용의 주어진 글 다음에 (C) 그는 종종 만화 캐릭터들의 숨겨진 이미지를 추상화에 담았으며, 상업 인쇄의 출현에서 파생된 만화 이미지와 접근 방식을 이용하여 그의 첫 대중화를 시작했다는 내용이 오고 (B) 그의 처음 작품이 전시되었을 때 혹평을 받았지만 포기하지 않고 그림을 계속 발전시켰다는 내용으로 이어진 후 (A) 리히텐슈타인의 작품이 원작과 매우 닮아 많은 비평가들로부터 모방하는 사람으로 불리지만, 그는 고급 예술과 대중 예술 사이에는 차이가 없다고 주장하며, 팝아트 운동에서 가장 중요한 인물 중 하나가 되었다는 내용의 순서가 되는 것이 자연스럽다.
- 24 문맥상 '만화책과 인기 일러스트와 같은 '낮은' 예술을 수용함으로써'라는 내용이 되는 것이 자연스러우므로 빈칸에는 embracing(수용하는)이 적절하다.
 ① 무시하는 ② 경멸하는 ③ 배제하는 ⑤ 과소평가하는
- 25 리히텐슈타인의 Nurse가 2015년 경매에서 9540만 달러에 낙찰되어 경매 기록을 세웠다고 하였으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

Lesson 07 서술형 실전 모의고사

p.134~141

- 01 ② → has proved, ④ → to be
 02 whether or not humans would be able to live there
 03 a manned mission to Mars
 04 (A) to do (B) compared (C) lasting
 05 Mars rotates at almost exactly the same speed as Earth
 06 twice as long as
 07 (A) more → less (B) first → last
 08 The water could be used to produce oxygen by splitting up the hydrogen and oxygen atoms.
 09 the polar ice caps
 10 If it were not for a shelter specially designed to protect you
 11 ㉠ are → is ㉡ taking → to take
 12 (A) Furthermore (B) Otherwise 13 for months at a time
 14 (A) lose (B) against
 15 you would weigh only about 23 kilograms on Mars
 16 rats sent to space lost a third of their muscle mass in their legs
 17 (a) weight (b) gravity 18 (A) After → Above (B) beneath → above
 19 (p)ermanent 20 Attractions
 21 (1) ② → are (2) ③ → built 22 that
 23 Do you think it's possible to grow tomatoes on Mars?
 24 (A) imaginative (B) growing (C) those
 25 (a) (s)ustain (b) (c)olonies

- 01 ㉠ 주어 Recent research가 3인칭 단수이므로 단수동사인 has proved로 고쳐 써야 한다.
 ㉡ 「would like + to부정사」로 표현하므로 to be로 고쳐 써야 한다.
- 02 전치사 about의 목적어인 명사절로 '~인지 아닌지'라는 의미의 접속사 whether or not으로 시작하도록 배열한다.
- 03 밑줄 친 this great mission은 '이 위대한 탐사'라는 의미로 앞에 나온 a manned mission to Mars(화성으로의 유인 탐사)를 가리킨다.
- 04 (A) extra time을 수식하는 형용사가 나와야 하므로 형용사적 용법의 to부정사 인 to do가 적절하다.
 (B) 분사구문으로 원래의 형태인 if it is compared에서 접속사와 주어를 생략하여 being compared가 되어야 하는데, 이때 being은 생략 가능하므로 compared가 적절하다.
 (C) 분사구문으로 부사절의 생략된 주어(it)와 동사가 능동 관계이므로 현재분사인 lasting이 적절하다.

- 05 주어인 Mars(화성)는 3인칭 단수이므로 동사 rotate를 주어와 수일치하여 rotates로 바꿔 써야 하며, '~와 같은'은 동등 비교를 나타내는 표현인 「the same + 명사 + as ~」로 표현한다.
- 06 '~보다 몇 배 더 ...한[하게]'은 「배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as」로 표현한다.
- 07 (A) 화성은 96퍼센트의 이산화탄소와 0.2퍼센트도 안 되는 산소로 이루어져 있다는 내용이 자연스러우므로 more(더 많은)를 less(더 적은)로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
(B) 화성에서 공기를 들이마시려고 하면 당신은 빠르게 죽게 될 것이라는 내용이 자연스러우므로 '죽다'는 의미의 breathe one's last breath가 되도록 first(처음의)를 last(마지막의)로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 08 '~하는 데 사용되다'는 「be used + to부정사」로 표현하고, '~함으로써'는 「by + 동명사」로 표현한다.
- 09 밑줄 친 they는 앞 문장에 나온 the polar ice caps(극지 만년설)를 가리킨다.
- 10 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 의미는 가정법 과거인 「If it were not for + 명사(구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」으로 표현하고, shelter와 design은 수동 관계이므로 과거분사를 활용하여, specially designed to protect you로 영작한다.
- 11 ㉠ 「보어 + be동사 + 주어(that ~)」 형태의 보어가 문장 맨 앞으로 나와 주어와 동사가 도치된 문장으로 문장의 주어는 접속사 that이 이끄는 명사절이므로 복수동사 are를 단수동사 is로 고쳐 써야 한다.
㉡ 강력한 자외선 차단제를 가지고 가는 것을 잊지 말라는 내용이 자연스러우므로 '~할 것을 잊다'는 의미의 「forget + to부정사」의 형태가 되도록 taking을 to take로 고쳐 써야 한다. 「forget + 동명사」는 '~한 것을 잊다'는 의미이다.
- 12 (A) 앞에는 거대한 붉은 먼지 폭풍이 자주 화성 자체를 덮고 그것이 몇 개월 동안 지속된다는 내용이고, 뒤에는 화성 기후에 대한 또 다른 내용인 화성은 지구의 대기에 있는 보호해 주는 오존층이 없다는 내용이 이어지므로 연결어 Furthermore(게다가)가 적절하다.
(B) 앞에는 자외선 차단 지수 1,000 정도의 강력한 자외선 차단제를 갖고 가는 것을 잊지 말라는 내용이고, 뒤에는 그곳에서 햇볕으로 인한 화상을 심하게 입게 될 것이라는 내용이므로 연결어 Otherwise(그렇지 않으면)가 적절하다.
- 13 화성의 붉은 먼지 폭풍은 한 번에 몇 개월 동안 지속될 수 있다고 했다.
화성의 먼지 폭풍은 얼마나 오래 지속되었나요?
→ 그것들은 한 번에 몇 개월 동안 지속되었다.
- 14 (A) 화성의 중력이 지구의 중력의 37.5퍼센트 밖에 안된다고 한 내용으로 보아 화성에서는 몸무게를 줄이기 위해 고군분투할 필요가 없다는 내용이 되는 것이 자연스러우므로 '몸무게를 줄이다'는 의미의 lose weight가 되도록 lose가 적절하다. (gain weight: 몸무게를 늘리다)
(B) 우리의 근육과 뼈는 지구의 중력의 힘에 저항할 수 있도록 작용해야 한다는 흐름이 자연스러우므로 '~에 저항하다'는 의미의 stand up against가 되도록 against가 적절하다. (stand up for: ~을 옹호하다)
- 15 that절에 삽입된 가정법 과거 구문으로, '화성에서 당신은 오직 약 23킬로그램의 무게가 나갈 것이다'는 의미가 자연스러우므로 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」의 가정법 과거 구문 형태를 활용하여 배열한다.
- 16 rats와 send는 수동 관계이므로 rats를 수식하는 과거분사 sent to space가 뒤에 위치하도록 영작하며, '3분의 1'은 a third로 표현하고 '근육 질량'은 muscle mass로 쓴다.
- 17 화성의 낮은 (b)중력 때문에 당신은 (a)몸무게가 줄어든 것이다.
- 18 (A) 글을 시작하는 부분으로 '무엇보다도'라는 의미의 Above all이 적절하므로 After를 Above로 써야 한다. After all은 '결국에는'이라는 의미이다.
(B) 화산은 그것을 둘러싸고 있는 평지 위로 솟아 있는 것이므로 beneath(아래)를 above(위로)로 써야 한다.
- 19 permanent(영구적인): 오랜 시간동안 계속 존재하는
- 20 화성의 미국적인 풍경인 먼지 구름, 화산, 계곡 등 화성의 특별한 매력에 대한 글이므로 빈칸에는 Attractions(매력)가 들어가는 것이 적절하다.
화성의 특별한 매력들

- 21 ㉡ 주어 the gates가 복수이므로 단수동사 is를 복수동사 are로 고쳐 써야 한다.
㉢ impulse와 build는 수동 관계이므로 현재분사 building을 과거분사 built로 고쳐 써야 한다.
㉣ 'Carl Sagan처럼'이라는 의미의 삽입구로 '~처럼'이라는 의미의 전치사 like의 쓰임은 적절하다.
㉤ 주어가 place이므로 동사 is의 쓰임은 적절하다.
㉥ '~라면 좋을 텐데'라는 의미의 I wish 가정법 과거 문장으로, 가정법 구문의 be동사는 주어의 인칭이나 수에 상관없이 주로 were를 쓰지만 간혹 was를 쓰기도 하므로 was의 쓰임은 적절하다.
- 22 첫 번째 빈칸에는 science를 수식하는 주격 관계대명사로 that이나 which가 들어가는 것이 적절하고, 두 번째 빈칸에는 명사절을 이끄는 접속사 that이 들어가는 것이 적절하므로 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 that이다.
- 23 think의 목적어 역할을 하는 명사절에 가주어 it과 진주어 to grow ~를 이용해 영작한다.
- 24 (A) 「such (+ a(n)) + 형용사 + 명사」 형태이므로 형용사 imaginative가 적절하다.
(B) 전치사 of의 목적어가 되어야 하므로 동명사 growing이 적절하다.
(C) 앞에 나온 vegetables를 지칭하는 대명사이므로 복수형 those가 적절하다.
- 25 (a) sustain(살아가게 하다): 무언가를 계속 존재하게 하다
(b) colony(식민지): 더 힘이 있는 국가에 의해 정치적으로 지배되는 나라 또는 지역

Lesson 08 서술형 실전 모의고사

p.142~149

- 01 I wonder how you feel about the picture
02 What makes you think so?
03 (A) Van Gogh (B) confusing (C) relaxed
04 (1) ㉢ → are (2) ㉣ → was known
05 (A) filled (B) for (C) reputation
06 is the fact that as a teenager his first interest in art was caricature portraits
07 (A) painting (B) shown (C) are
08 he did not have enough money to hire models
09 Monet was so poor that he had his wife pose
10 (a) reasons (b) featured
11 (A) instead of (B) criticized (C) taking on
12 themselves
13 article, disliked, Impression: Sunrise
14 Impressionist
15 I perhaps owe it to flowers that I have become a painter.
16 (A) After (B) For example
17 he himself built gardens and spent his later life painting them
18 ㉠ expressing → to express ㉡ that → what
19 (g)ardens
20 (1) ㉠ → suffered from (2) ㉢ → despite
21 (A) characteristic (B) recreate (C) similar
22 (b)lurred
23 disease, painting
24 (A) inspired (B) incorporated (C) originals
25 ㉠ derived ㉡ criticized ㉢ been called

- 01 '나는 ~이 궁금해'라는 의미로 궁금증을 나타낼 때는 I wonder ~로 표현할 수 있으며 wonder의 목적어로 「의문사 + 주어 + 동사」 어순의 간접의문문을 사용하여 영작할 수 있다.
- 02 이유를 묻는 표현이 들어가야 하므로 '왜 그렇게 생각하니?'라는 의미가 되도록 What makes you think so?로 배열한다.
- 03 그들은 (A)반 고흐(Van Gogh)의 Starry Night에 대해 이야기하고 있다. Alex는 그 그림이 (B)흔란스러워 보인다고 생각한다. 파란 밤하늘과 노란색 별이 유나를 (C)편안하게 만든다.

- 04 ③ 유도부사 here가 문장의 맨 앞에 올 경우 주어와 동사가 도치되는데, 문장의 주어가 some interesting facts about him으로 복수이므로 단수동사 is를 복수동사 are로 고쳐 써야 한다.
- ④ '~로서 알려지다'는 be known as로 표현하므로 knew를 수동태 was known으로 고쳐 써야 한다.
- ① 비교급을 이용한 최상급 표현으로 '다른 어느 누구보다도 더 많이'라는 의미의 more than any other의 쓰임은 적절하다.
- ② 분사구문으로 When he was born에서 접속사와 주어를 생략한 후 Being born으로 쓰는데, 이때 Being은 생략 가능하므로 Born의 쓰임은 적절하다.
- ⑤ '너무 ~해서 ...하다'는 'so ~ that ...' 구문으로 표현하므로 so의 쓰임은 적절하다.
- 05 (A) 그는 종종 그림들로 교과서 전체를 채웠다는 내용이 자연스러우므로 'A를 B로 채우다'는 의미의 fill A with B가 되도록 filled가 적절하다. (empty: 비우다)
- (B) 모네는 그 마을 사람들을 그린 그림으로 유명해졌다는 내용이 자연스러우므로 '~로 유명해지다'는 의미의 become famous for가 되도록 for가 적절하다.
- (C) 그의 평판은 매우 잘 자리를 잡아서 모든 지역의 사람들이 그에게 캐리커처를 그려 달라고 요청했다는 내용이 자연스러우므로 reputation(평판)이 적절하다. (repetition: 반복)
- 06 보어 Less well known이 강조를 위해 문장 앞으로 나와 주어와 동사가 도치된 문장이므로 동사 is를 먼저 쓰고, 그 다음에 the fact와 동격의 that절을 이용하여 영작한다.
- 07 (A) 동사 enjoy는 동명사를 목적으로 취하므로 동명사 painting이 적절하다.
- (B) 모네의 아내가 그림에 자주 '보이는' 것이므로 'be동사 + 과거분사' 형태의 수동태가 되도록 과거분사 shown이 적절하다.
- (C) be동사 뒤에 three female figures라는 복수명사가 이어지므로 복수동사 are가 적절하다.
- 08 문맥상 '그는 모델을 고용할 만한 충분한 돈이 없었다'는 내용이 되는 것이 자연스럽고, '...하기에 충분한 ~'은 'enough + 명사 + to부정사' 구문으로 표현할 수 있다.
- 09 '너무 ~해서 ...하다'는 'so ~ that ...' 구문을 활용하여 표현할 수 있으므로 so poor that으로 쓰고, '~가 ...하게 하다'는 '사역동사 have + 목적어 + 목적격보어(동사원형)' 구문으로 표현할 수 있다.
- 10 모네가 누구를 즐겨 그렸는지와 그 이유에 대해 설명하는 내용의 글이다.
모네 가족이 그의 그림에 자주 (b)등장하는 (a)이유들
- 11 (A) 그의 목표가 단순히 그가 본 모든 모습을 그리는 것 대신에 향구의 느낌을 창조해 낸 것이라는 내용이 자연스러우므로 instead of(~ 대신)가 적절하다. (in spite of: ~에도 불구하고)
- (B) 비평가가 그의 그림을 싫어했다는 내용으로 보아 그 기사는 그의 그림을 비평했다는 흐름이 자연스러우므로 criticized(비평했다)가 적절하다. (praise: 칭찬하다)
- (C) 심지어 음악과 문학이 인상주의의 색채를 띠기 시작했다는 내용이 자연스러우므로 taking on((성질을 띠다)가 적절하다. (take place: 일어나다, 개최되다)
- 12 바로 앞에 나온 the artists를 강조하는 재귀대명사의 강조용법이므로 재귀대명사 themselves로 고쳐 써야 한다.
- 13 인상주의는 모네의 Impression: Sunrise를 싫어한 비평가가 쓴 기사로부터 이름을 가지게 되었다고 설명하고 있다.
'인상주의'는 어떻게 그 이름을 얻게 되었는가?
→ 그 이름은 Impression: Sunrise 그림을 싫어한 한 비평가가 쓴 기사에서 유래했다.
- 14 모네가 자신의 작품에 Impression: Sunrise라는 이름을 붙였고, 그로 인해 '인상주의자'라는 용어가 어떻게 퍼져나가게 되었는지에 관한 글이므로 글의 제목으로 '모네는 왜 최초의 인상주의자로 여겨지는가?'는 의미가 되도록 빈칸에는 Impressionist(인상주의자)가 들어가는 것이 적절하다. 이때 모네는 한 명이므로 빈칸에 단수형이 들어가야 하는 것에 유의한다.
모네는 왜 최초의 인상주의자로 여겨지는가?

- 15 'A는 B 덕분이다'는 owe A to B로 표현하고, A에 해당하는 목적어 that I have become a painter를 B로 이동하고 A 자리에 가목적어 it을 쓰는 것에 유의한다.
- 16 (A) 모네가 1883년에 Giverny로 이사한 '후에'라는 내용이 자연스러우므로 연결어 After(~ 후에)가 적절하다.
- (B) 앞에는 모네가 그의 정원에서 본 것들로부터 많은 걸작들을 그렸다는 내용이 고, 뒤에는 그 예시로 유명한 그림들 중에 정원에 있는 수련 그림이 있다는 내용으므로 연결어 For example(예를 들어)이 적절하다.
- 17 주어 he를 강조하는 재귀대명사의 강조용법으로 he 뒤에 himself가 오는 것에 유의하고, '~하는 데 시간을 보낸다'는 'spend + 시간 + 동명사' 구문으로 표현한다.
- 18 ③ 그가 물의 표면에 반짝이는 빛과 반사를 표현하려고 노력했다는 내용이 자연스러우므로 '~하려고 노력하다'는 의미의 'try + to부정사'가 되도록 동명사 expressing을 to express로 고쳐 써야 한다. 'try + 동명사'는 '시험삼아 ~해보다'는 의미이다.
- ⑥ '그가 정원에서 본 것'이라는 의미로 앞에 선행사가 없으므로 that을 선행사를 포함한 관계대명사 what으로 고쳐 써야 한다.
- 19 모네가 왜 정원 가꾸기를 좋아했는지에 대한 내용의 글이다.
모네의 말년의 그림에서 정원의 중요성
- 20 ① '~로 고통 받다'는 suffer from으로 표현하고 주어인 모네가 동작의 주체이므로 수동태 was suffered from을 suffered from으로 고쳐 써야 한다.
- ③ '~에도 불구하고'라는 의미의 전치사는 despite이므로 of를 삭제하고 despite로 고쳐 써야 한다.
- ② 동사 claim의 목적어인 명사절을 이끄는 접속사 that의 쓰임은 적절하다.
- ④ works를 수식하는 주격 관계대명사절로 수동태 are still loved의 쓰임은 적절하다.
- ⑤ 앞의 절 전체를 받는 대명사 that의 쓰임은 적절하다.
- 21 (A) 그의 가장 특징적인 작품 몇 점을 그렸다는 내용이 자연스러우므로 characteristic (특징적인)이 적절하다. (character: 성격; 특징)
- (B) 모네의 Water Lily Pond에 있는 같은 다리의 사진을 재구성하기 위해 컴퓨터를 사용했다는 내용이 자연스러우므로 recreate(되살리다, 재현하다)가 적절하다. (represent: 대표하다)
- (C) 놀랍게도 재구성된 그림의 색과 세부 묘사가 모네의 그것들과 유사하게 보인다는 내용이 자연스러우므로 similar(유사한)이 적절하다. (dissimilar: 같지 않은, 다른)
- 22 blur(흐릿하게 만들다): 어떤 것을 덜 분명하거나 눈에 덜 띄게 하다
- 23 모네는 백내장으로 시력이 감퇴하였지만 계속 그림을 그렸다고 설명하고 있다.
이 글에 따르면, 모네에게 배울 수 있는 교훈은 무엇인가?
→ 신체적 질병에도 불구하고, 그는 그림 그리는 것을 절대 포기하지 않았다.
- 24 (A) 1950년대 후반 그의 작품들은 만화로부터 영감을 받았다는 내용이 자연스러우므로 inspired(영감을 주었다)가 적절하다. (aspire: 열망하다)
- (B) 그는 종종 만화 캐릭터의 숨겨진 이미지를 그의 추상화에 포함했다는 내용이 자연스러우므로 incorporated(포함했다)가 적절하다. (exclude: 배제하다)
- (C) 그의 작품이 원본과 매우 유사하기 때문에 그가 비평가들로부터 모방하는 사람으로 불린다는 내용이 자연스러우므로 originals(원본)이 적절하다. (origin: 기원)
- 25 ③ approaches를 수식하는 분사로 approaches와 derive는 수동 관계이므로 과거분사 derived로 써야 한다.
- ⑥ 주어 it은 앞에 나온 his first pop painting, Look Mickey를 가리키고 주어 it과 동사 criticize는 수동 관계이므로 'be동사 + 과거분사' 형태의 수동태가 되도록 criticized로 써야 한다.
- ③ 리히텐슈타인이 과거부터 현재까지도 모방하는 사람으로 불리므로 현재완료 수동태 형태인 has been called가 되도록 been called로 써야 한다.

01 ③ 02 ⑤ 03 land 04 ③ 05 ④ 06 ⑤
 07 ② 08 ④ 09 ④

10 What is worse, world population is estimated to reach

11 (1) we could save some time (2) ○ 12 ② 13 ①
 14 ②

15 (1) If it were not for the meat sauce, the dish would not be completed.
 (2) But for the iron, the world would not have its completed structure.
 (3) Without the mobile application, we could not watch the 4K movie in the smartphone.

16 ③, ④ 17 ④

18 (1) The tomato spaghetti is as delicious as the Chicago pizza.
 (2) The black wallet is as expensive as the brown wallet[one].

19 ③

20 That means seasons on Mars are about twice as long as they are on Earth. 21 ⑤ 22 ③

23 (A) according to scientists (B) could be covered with

24 ② 25 ③ 26 ① 27 ② 28 ⑤

29 if you weighed 60 kilograms, you would weigh only about 23 kilograms on Mars 30 ②

- 01 ③은 '동사 : 형용사'의 관계이고, 나머지는 모두 '동사 : 명사'의 관계이다.
 ① 창조하다 : 생물 ② 포함하다 : 내용물
 ③ 비판하다 : 비판적인 ④ 지원하다 : 지원(서)
 ⑤ 모의실험을 하다 : 모의실험
- 02 '특정한 조건 속에서 어떤 것이 반응하는 방법을 알아내기 위해 행해지는 과학적 테스트'는 ⑤ '실험'이다.
 일부 사람들은 동물에 관한 특정한 조건 속에서 어떤 것이 반응하는 방법을 알아내기 위해 행해지는 과학적 테스트는 잘못된 일이라고 생각한다.
 ① 복제 ② 임무 ③ 유기체 ④ 지원
- 03 각 단어의 첫 번째 철자를 조합하면 land(육지)가 된다.
 ① last(지속되다): 특정한 때까지 계속 존재하거나 발생하다
 ② attraction(명소): 보거나 활동하기에 재미있고 즐길 만한 어떤 것
 ③ nomadic(방랑의): 한 장소에 머무르기보다 이곳저곳을 떠도는
 ④ develop(발전하다): 어떤 것을 더 크거나 더 강하게 또는 더 진보되게 성장시키거나 변화시키다
- 04 ③ 문맥상 '~ 때문에'의 의미가 적절하므로 due to 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다. thanks to는 '~ 덕분에'라는 의미이다.
 ① 그 사람의 말에는 아무도 반항을 못한다.
 ② 그 쇼는 총 6개의 에피소드로 구성될 것이다.
 ③ 습기 때문에 장판이 뜨기 시작했다.
 ④ 미신에 따르면, 거울을 깨뜨리는 것은 불운을 가져온다.
 ⑤ 물 밑에 무엇이 숨어있는지에 대해 궁금하지 않나요?
- 05 ④ '인간이 150살까지 사는 것이 가능할까'라고 가능성 정도를 묻는 질문에 '과학자들이 최근에 화성에서 물을 발견했다'라는 대답은 어색하다.
 ① A: 화성에 생명체가 있는 것이 가능할까?
 B: 응, 나는 가능하다고 생각해.
 ② A: 너는 NASA가 무엇을 의미하는지 아니?
 B: 확실하지 않아. 그 의미를 설명해 줄 수 있지?
 ③ A: 인구 과잉에 관한 이 기사를 읽었니?
 B: 아니. 그 기사에는 뭐라고 쓰여 있지?
 ④ A: 인간이 150살까지 사는 것이 가능할까?
 B: 글썄, 과학자들은 최근에 화성에서 물을 발견했어.
 ⑤ A: 화성에서 생존하기 위해 가장 중요한 것이 무엇이라고 생각하니?
 B: 나는 산소가 가장 중요하다고 생각해. 우리는 그것 없이 생존할 수 없어.

- 06 영화의 내용을 묻는 질문에 (D) 화성에서 생존하려는 우주 비행사에 관한 것이라 대답하고 (C) 그 대답에 대해 흥미를 보인 후 인간이 화성에서 사는 것이 가능한지 가능성 정도를 묻는 질문을 추가적으로 하자 (A) 가능하다고 생각한다는 대답이 이어지고 (B) 상대방의 의견에 대해 자신의 의견을 덧붙이는 흐름이 되는 것이 자연스럽다.
- 07 Alex는 물과 안전한 보호 시설이 있다면 인간이 화성에서 생존하는 것이 가능하다고 생각한다고 했으므로 ②는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 08 '우주로 나감으로써 이 문제를 해결할 수 있다'는 흐름이 자연스러우므로 ④ explain(설명하다)을 solve(해결하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 09 주어인 문장은 '무슨 말인지 설명해 줄래?'라는 의미로 설명을 요청하는 표현이므로 요청받은 것을 상대방에게 설명해 주는 내용 앞인 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 '설상가상으로'는 what is worse로 표현하고, 주어 population과 동사 estimate는 수동 관계이므로 수동태 is estimated로 쓴다.
- 11 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 경우 「f + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타낸다.
 (1) 만약 우리가 고속도로를 이용한다면 우리는 약간의 시간을 절약할 수 있을 텐데.
 (2) 만약 내가 포토샵을 이용한다면 네 다리는 매우 길어 보일 텐데.
- 12 (A) 「the same + 명사 + as ~」 구문이므로 as가 적절하다.
 그의 머리 색깔은 나와 같은 색이다.
 (B) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」 구문이므로 possible이 적절하다. 이때 possible은 「주어 + can[could]로 바꿔 쓸 수 있는데 주절의 시제가 미래이므로 I can으로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
 나는 그 일을 가능한 한 효율적으로 할 것이다.
 (C) 「배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문이므로 three times가 적절하다.
 올해 수입은 작년의 세 배이다.
- 13 현재 사실과 반대되는 일에 대해 가정할 경우 「f + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 형태의 가정법 과거로 나타낸다.
- 14 ①③④⑤는 동등 비교의 as이고 ②는 '~ 때문에'라는 뜻의 접속사이다.
 ① 날씨가 어제만큼 춥지는 않다.
 ② 네가 외출하고 없어서 나는 메시지를 남겼다.
 ③ 그것은 미국에 있는 것과 같은 프랜차이즈이다.
 ④ 모든 것은 눈 깜빡할 사이에 일어났다.
 ⑤ 우리 학교는 네 학교보다 컴퓨터가 5배나 많다.
- 15 '(만약) ~이 없다면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거 「If it were not for + 명사 (구) ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문에서 If it were not for는 Without[But for / Were it not for]으로 바꿔 쓸 수 있다.
 (1) 고기 소스가 없다면 그 요리는 완성되지 못할 텐데.
 (2) 철이 없다면 세상은 그것의 완전한 구조를 갖지 못했을 텐데.
 (3) 그 모바일 애플리케이션이 없다면 우리는 스마트폰에서 4K 영화를 볼 수 없을 텐데.
- 16 「배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문은 「배수사 + 형용사[부사]의 비교급 + than」 구문으로 바꿔 쓸 수 있다.
 Walker 씨는 45살이고 그의 딸은 15살이다. = ③ Walker 씨는 그의 딸의 세 배 만큼 나이가 많다. = ④ Walker 씨는 그의 딸보다 세 배 더 나이가 많다.
- 17 ④ '(만약) ~라면 ...할 텐데'라는 뜻의 가정법 과거는 「f + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문으로 표현하므로 had spoken을 spoke로 고쳐 써야 한다.
 ① 내가 돈이 많다면 나는 좋은 일을 많이 할 텐데.
 ② 만약 가격이 합리적이라면 나는 그 운동화를 살 텐데.
 ③ 네가 회원 카드를 갖고 있다면 너는 할인을 받을 수 있을 텐데.
 ④ 내가 외국어를 잘한다면 나는 서울을 관광객들에게 안내할 수 있을 텐데.
 ⑤ 우리가 아무것도 변하지 않는 행성에 산다면 할 일이 거의 없을 텐데.
- 18 (1)(2) 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타낼 때는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태의 동등 비교 구문을 이용하여 표현할 수 있다.
 (1) 그 토마토 스파게티는 정말 맛있다. 그 시카고 피자도 또한 정말 맛있다.
 → 그 토마토 스파게티는 시카고 피자만큼 맛있다.

- (2) 그 검정 지갑은 아주 비싸다. 그 갈색 지갑 또한 아주 비싸다.
→ 그 검정 지갑은 갈색 지갑만큼 비싸다.
- 19 ① things를 수식하는 목적격 관계대명사이므로 that[which]으로 고쳐 써야 한다.
② 「the same + 명사 + as ~」 구문이므로 fast를 명사 speed로 고쳐 써야 한다.
④ ‘훨씬’이라는 뜻으로 비교급을 수식하므로 very를 even[far/much/still/a lot]으로 고쳐 써야 한다.
- 20 ‘~보다 몇 배 더 ...한[하게]」은 「배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 구문을 이용하여 영작할 수 있다.
- 21 ‘화성의 계절은 지구의 계절의 두 배 정도로 길다’라는 내용을 통해 지구의 계절은 화성의 계절의 2분의 1만큼 더 짧다는 것을 알 수 있으므로 ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 22 ‘화성에서 만년설과 행성 표면 아래에 물이 있을 가능성이 높으며 만년설은 평균 3킬로미터 두께이다’라는 내용으로 ③ ‘해빙이 사라짐에 따라서 북극곰들도 그렇게 될 것이다’라는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 23 (A) ‘~에 따르면」은 according to로 표현하므로 for를 to로 고쳐 써야 한다.
(B) ‘~으로 뒤덮이다」는 be covered with로 표현하므로 with를 추가하여 써야 한다.
- 24 ‘화성의 대기에는 산소가 0.2퍼센트도 안 되지만 만년설과 어쩌면 행성 표면 아래에 여전히 물이 있을 가능성이 높아서 그 물을 수소와 산소 원자로 분리함으로써 산소를 생산해 낼 수 있다’라는 내용으로 빈칸에는 ② ‘여전히 물이 있다’가 들어가는 것이 적절하다.
① 얼음이 거의 없다 ③ 가끔 비가 내린다
④ 우리는 외계인을 만날 수 있다 ⑤ 새로운 자원이 발견될 수 있다
- 25 (A) ‘화성은 지구에서 우리가 경험할 수 있는 햇빛의 약 60%를 얻는다’라는 흐름이 자연스러우므로 experience(경험하다)가 적절하다. (expend: (많은 돈·시간·에너지를) 쓸대들이다)
(B) ‘먼지를 치우게 하고 한 번에 몇 개월 동안 지속될 수 있다’라는 내용으로 last(지속되다)가 적절하다. (finish: 끝나다)
(C) ‘자외선 차단제를 갖고 가는 것을 잊지 말아라’라는 흐름이 자연스러우므로 forget(~을 잊다)이 적절하다. (remember: ~을 기억하다)
- 26 주어진 문장은 ‘당신을 보호할 수 있도록 특별히 고안된 주거지가 없다면, 당신은 추위에서 살아남을 수 없을 것이다’라는 내용으로 이때 the cold는 ① 앞의 ‘화성의 평균 기온인 섭씨 영하 63도’를 가리키므로 주어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 27 거대한 붉은 먼지 폭풍이 자주 행성 전체를 덮는다는 내용은 나오지만 먼지 폭풍이 붉은 원인은 나와 있지 않으므로 ②는 글을 읽고 대답할 수 있는 질문이 아니다.
- 28 rats와 send는 수동 관계이므로 ⑤ sending을 rats를 수식하는 과거분사 sent로 고쳐 써야 한다.
- 29 ‘(만약) ~라면 ...할 텐데」라는 가정법 과거는 「If + 주어 + 동사의 과거형 ~, 주어 + 조동사의 과거형 + 동사원형 ...」 구문으로 표현한다.
- 30 줄어든 중력이 여러분의 골격 체계에 심각한 문제를 일으킬 수 있다는 주어진 글 다음에 (B) 중력에 대한 근육과 뼈의 정상적인 작용에 대해 언급하고 (A) 화성에서는 줄어든 중력으로 인해 근육이 위축된다는 내용이 이어진 후 (C) 그것에 대한 예시가 나오는 흐름이 자연스럽다.

Lesson 08 **적중 모의고사**

p.159~167

01 ⑤	02 ①	03 ③	04 leap	05 ②	06 ①
07 What makes you think so?	08 ⑤	09 ④	10 ②		
11 ②	12 our going to	13 ①	14 (1) that	(2) his	
15 ④	16 ⑤				
17 (1) She looks at herself on the window. (2) Last year, my grandparents went to Paris by themselves.					

- 18 (1) People accepted the theory that universe was created by Big Bang.
(2) Tom spread the rumor that Jane fell in love with Bruce.
- 19 ② 20 ②
- 21 Less well known is the fact that as a teenager his first interest in art was caricature portraits. 22 ①
- 23 모네는 많은 것들을 그리는 것을 좋아했지만 그는 그의 가족을 그리는 것을 가장 좋아했다.
- 24 ① 25 ③
- 26 (A) spent his later life painting them
(B) many of his masterpieces were painted
- 27 ④ 28 ⑤ 29 ④ 30 ④

- 01 ⑤는 ‘형용사 : 명사’의 관계이고 나머지는 모두 ‘동사 : 명사’의 관계이다.
① 반사하다 : 반사 ② 영감을 주다 : 영감 ③ 나오다 : 출현
④ 포용하다 : 포용 ⑤ 확실히 자리 잡은 : 설립
- 02 ① feature는 ‘등장시키다’는 의미로 ‘중요한 역할로 포함되다’는 영영 풀이가 적절하므로 unimportant를 important로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
② dizzy(어지러운): 빙글빙글 돌거나 균형을 잃은 느낌이 드는
③ article(기사): 신문이나 잡지에서 특정 주제와 관련된 하나의 글
④ pose(포즈를 취하다): 누군가가 당신의 사진을 찍거나 그림을 그릴 수 있도록 어떤 곳에서 앉거나 서 있다
⑤ ironically(모순적이게도): 예상하지 못했거나 때로는 웃긴 방식으로 전개되는 상황을 말할 때 쓰인다
- 03 ‘산업 및 상품과 서비스를 사고 파는 것과 관련된’은 ③ ‘상업적인’이다.
1947년에 산업 및 상품과 서비스를 사고 파는 것과 관련된 첫 전자레인지가 시장에 나왔다.
① 독특한 ② 유명한 ④ 확실히 자리 잡은 ⑤ 기념비적인
- 04 각 단어의 첫 번째 철자의 조합으로 만들 수 있는 단어는 leap(뛰다)이다.
① literature(문학): 사람들이 중요하고 좋다고 여기는 책, 연극, 시 등
② emergence(출현): 나타나거나 인식되는 과정
③ assignment(과제): 학업 과정의 일부분 또는 일의 일부분으로서 해야 하는 일
④ portrait(초상화): 특히 얼굴 또는 머리와 어깨만 묘사한 사람의 그림, 소묘, 사진, 또는 판화
- 05 ② ‘그곳에서 특별한 이벤트가 있니?’라는 질문에 ‘과학자들이 최근에 화성에서 물을 발견했다’라는 대답은 어색하다.
① A: 내일 어디서 만날까?
B: 아트센터 앞에서 만나자.
② A: 그곳에 특별한 행사가 있니?
B: 글썄, 과학자들은 최근 화성에서 물을 발견했어.
③ A: 내가 어떤 그림을 골랐는지 알아맞혀 볼래?
B: 그래. 나는 그림 속의 인물이 어떻게 생겼는지 궁금해.
④ A: 너는 몇 시에 그곳에 갈 예정이니?
B: 나는 아침 10시 정도로 생각 중이야.
⑤ A: 이번 토요일에 무엇을 할 거니?
B: 나는 르누아르 명작 전시회에 방문할 계획이야.
- 06 그림에 대한 느낌을 주고받는 내용이므로 궁금증을 나타내는 표현이 되도록 wander(배회하다)를 wonder(궁금해 하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 07 ‘무엇이 네가 그렇게 생각하게 만드니?’라는 의미로 이유를 묻는 표현은 What makes you think so?로 표현할 수 있다.
- 08 빈칸 다음에 계획을 나타내는 대답이 이어지므로 빈칸에는 의도를 묻는 표현인 ⑤ ‘너는 이번 토요일을 위한 어떤 특별한 계획이 있니?’가 들어가는 것이 적절하다.
① 정말 멋있다!
② 포기하는 것이 어때?
③ 왜 그렇게 생각하니?
④ 어떻게 그 그림을 구했니?

- 09 주어진 문장은 '그곳에 몇 시에 갈 거니?'라는 의미로 약속 시간을 정하는 표현이므로 약속 시간에 대해 대답하고 있는 문장 앞인 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 여자는 자신이 가장 좋아하는 화가가 르누아르라고 했으므로 ㉔는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 11 '마음껏 먹다'는 help oneself로 표현하는데, 주어가 they이므로 themselves로 쓰는 것이 적절하다.
그들은 막 긴 여행에서 돌아왔고 배고팠기 때문에 내 조부모님 댁에서 마음껏 먹었다.
- 12 동격의 that절은 동격의 of를 이용한 동명사구로 바꿔 쓸 수 있고 동명사의 의미상의 주어는 소유격으로 표현한다.
우리가 다음 주에 산에 오르려는 계획이 확정되었다.
- 13 ㉔㉔는 재귀대명사의 강조용법으로 생략이 가능하고 ㉔㉔㉔는 재귀대명사의 관용 표현으로 생략이 불가능하다.
㉔ 내가 그 가죽 가방을 만들었다.
㉔ 그 마술 쇼는 매력적이었다.
㉔ 내 부모님은 어느 곳에서든 편하셨다. (make oneself at home: 편하게 지내다)
㉔ 그 식당의 음식은 그 자체로 훌륭했다. (in itself: 그것 자체로)
㉔ 내가 아이였을 때 나는 어두울 때까지 혼자 집에 있었다. (by oneself: 홀로)
- 14 (1) 뒤에 완전한 문장이 이어지고 The news를 보충 설명하고 있으므로 동격의 that으로 고쳐 써야 한다.
즐기 세포 연구가 완성됐다는 소식은 거짓으로 판명되었다.
(2) 동격의 of 뒤에 주절의 주어와 동명사의 의미상 주어가 다를 경우 의미상의 주어를 소유격으로 표현하므로 his로 고쳐 써야 한다.
나는 그가 그곳에 갔었던 적이 있다는 사실을 몰랐다.
- 15 ㉔ 주어 The doctor의 동작이 주어 자신에게 미치고 있으므로 ourselves를 himself[herself]로 고쳐 써야 한다.
① 나는 그 장소에 혼자서 갈 것이다.
② 그 헤어 디자이너는 매우 예뻐다.
③ 내가 LA를 여행할 때 나는 나에게 편지를 보냈다.
④ 그 의사는 스스로에게 자신이 그 환자를 치료할 수 있는지 물었다.
⑤ 우리 반에서 Jake보다 더 나은 학생은 없다.
- 16 ㉔는 동격절을 이끄는 접속사이고, 나머지는 모두 관계대명사이다.
① 이것이 그녀가 운전하던 자동차다.
② 우리는 그가 계획한 계획을 포기하려 한다.
③ 그는 당신이 그에게 하라고 요청했던 일을 할 수 없다.
④ 그녀는 그녀가 어머니로부터 받은 선물을 내게 보여 줬다.
⑤ 그들은 다른 보트를 구해야 한다는 생각에 이르렀다.
- 17 (1) 주어 She의 동작이 주어 자신에게 미치고 있으므로 itself를 herself로 고쳐 써야 한다.
그녀는 창문에 있는 그녀 자신을 본다.
(2) 재귀대명사의 관용 표현인 'by oneself(홀로)'를 이용한 것으로 주어 my grandparents를 가리키고 있으므로 himself를 themselves로 고쳐 써야 한다.
작년에 나의 조부모님은 파리에 그들끼리 가셨다.
- 18 the theory와 the rumor처럼 추상적인 의미를 가진 명사 뒤에 명사의 내용을 구체적으로 보충 설명하기 위해 동격의 that을 활용할 수 있다.
(1) 사람들은 우주가 빅뱅에 의해 만들어졌다는 이론을 받아들였다.
(2) Tom은 Jane이 Bruce와 사랑에 빠졌다는 소문을 퍼뜨렸다.
- 19 ㉔ 그의 이름이 누구보다도 언급된다는 내용이므로 '언급되다'는 의미의 come up이 되도록 빈칸에는 up이 적절하다.

- ㉔ 그는 부유한 가정 출신이 아니었다는 내용이므로 '~ 출신이다'는 의미의 come from이 되도록 빈칸에는 from이 적절하다.
- 20 '모네는 부유한 가정 출신이 아니었고 많은 사람들이 그 사람을 잘 알지 못한다'는 내용이므로 ㉔ '모네는 부유했던 유년시절의 추억에 의존해서 그의 그림을 그렸다'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 21 동사 is의 보어인 Less well known이 강조를 위해 문장 앞으로 나가 주어와 동사가 도치된 구문으로 표현하고 명사 the fact 뒤에 동격의 that절을 이용하여 영작한다.
- 22 (A) '모네는 정말 가정적인 사람이었다'라는 내용이므로 family(가정적인)가 적절하다. (house: 집)
(B) '모네가 아내를 매우 자주 그린 또 다른 이유'라는 의미이므로 reason(이유)이 적절하다. (result: 결과)
(C) '모네의 아내는 Women in the Garden 그림에 등장한다'라는 내용이므로 featured(등장시키다)가 적절하다. (figure: 중요하다)
- 23 That은 앞 문장 전체 He enjoyed painting many things, but he loved to paint his family the most.를 가리킨다.
- 24 빈칸 앞에 '그림 속 세 여인은 모두 그의 아내이다'라는 내용이 나오므로 빈칸에는 ① '모네는 너무 가난해서 아내에게 포즈를 취하게 했다'가 들어가는 것이 적절하다.
② 모네는 너무 가난해서 가족들에게 포즈를 취하게 했다
③ 모네는 너무 가난해서 이웃들에게 포즈를 취해달라고 부탁했다
④ 모네는 너무 가난해서 상상의 인물을 그렸다
⑤ 모네는 너무 가난해서 값싼 모델에게 포즈를 취하게 했다
- 25 ㉔와 ㉔는 재귀대명사의 강조용법이고 나머지는 모두 재귀대명사의 관용 표현이다.
① 충치가 하나 저절로 빠졌다.
② 그녀는 혼자서 세 아이를 키웠다.
③ 우리가 직접 모든 실내 장식을 했다.
④ 음료는 오늘 밤 공짜이니 마음껏 즐겨라.
⑤ 내가 야기 목록시킬 동안 편안하게 있어.
- 26 (A) '~하는 데 시간을 보내다'는 「spend + 시간 + 동명사」 구문으로 표현하므로 to paint를 painting으로 고쳐 써야 한다.
(B) '~의 많은 것들'은 「many of + 복수명사」 구문으로 표현하므로 masterpiece를 복수명사인 masterpieces로 고쳐 써야 한다.
- 27 모네는 물 표면에서 지속적으로 움직이는 빛의 변화와 반사를 캔버스에 표현하려고 노력했다고 했으므로 ㉔는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 28 every 뒤에는 단수명사가 나와야 하므로 ㉔ strokes를 stroke로 고쳐 써야 한다.
- 29 주어진 문장은 '그럼에도 불구하고 모네의 화풍은 그의 눈병이 그의 시력에 영향을 주기 전에 잘 형성된 것이다'라는 내용으로 모네의 백내장에 관한 내용과 '시력 감퇴에도 불구하고 그가 계속 그림을 그렸다'라는 내용 사이인 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.
- 30 스탠포드 대학의 한 교수는 컴퓨터를 사용해서 모네의 Water Lily Pond에 나오는 같은 다리의 사진을 재구성했다고 했으므로 ㉔ '모네의 Water Lily Pond에 나오는 같은 다리는 다른 화가에 의해 재현되었다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.
① 모네는 그의 말년의 긴 기간 동안 백내장으로 고통 받았다.
② 그가 질병으로 고통 받은 기간 동안 그는 가장 특징적인 작품들 몇 점을 그렸다.
③ 과학자들은 그 질병이 그의 시야를 흐릿하게 하였으며 그것이 그의 후기 작품에 영향을 미쳤다고 주장한다.
⑤ 모네의 화풍은 그의 눈병이 그의 시력에 영향을 주기 전에 잘 형성되었다.