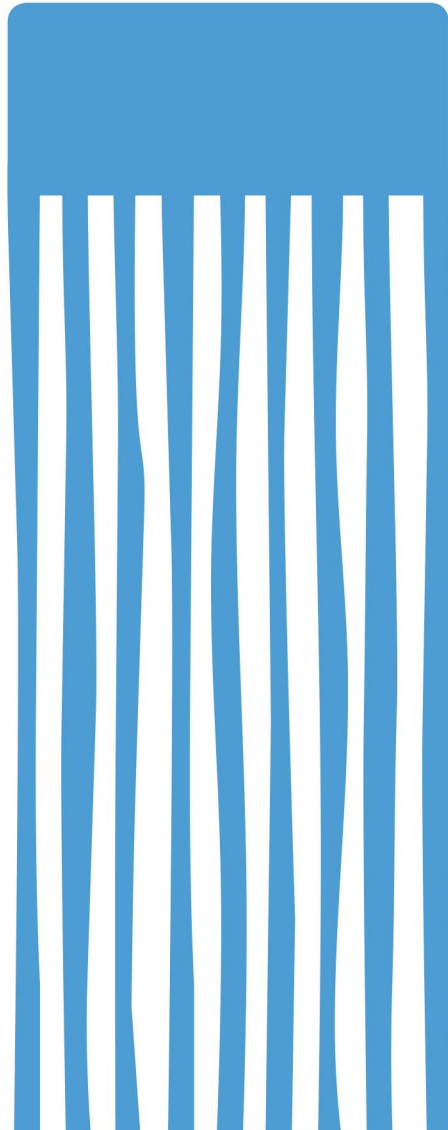


# 100발 100중

고등 내신 1등급을 위한 기출문제집

## 고등영어 D



정답 및 해설

YBM

한상호

# 07 Amazing Architecture

## W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.008

- 01 ⑤  
 02 (1) incredible (2) project (3) industrialize (4) transform  
 03 (c) complete 04 ②

- 01 ①②③④는 '동사 : 형용사'의 관계이고, ⑤는 '명사 : 형용사'의 관계이다.  
 ① 영감을 주다 : 매우 인상적인      ② 전념[헌신]하다 : 전념하는, 헌신적인  
 ③ 장식하다 : 장식적인      ④ 상상하다 : 상상력이 풍부한  
 ⑤ 인상 : 인상적인
- 02 (1) incredible(믿을 수 없는): 놀랍거나 믿기 어려운  
 (2) project(비추다, 투사하다): 화면이나 다른 표면에 이미지를 보낸다  
 (3) industrialize(산업화하다): 국가나 지역에서 대규모로 산업을 발전시키다  
 (4) transform((완전히) 바꿔 놓다): 특히 그것을 향상시키는 방식으로 어떤 것  
 이나 누군가의 모습, 형태, 또는 성질을 완전히 바꾸다
- 03 complete: 완료[완성]하다; 완벽한, 완전한  
 • Finley는 경제학 석사 과정을 막 마쳤다.  
 • 그들은 완벽한 의견 일치를 보았다.
- 04 ②의 state는 '진술하다'는 의미의 동사이고, 나머지는 모두 '상태'라는 의미의 명사이다.  
 ① 방은 어질러진 상태였다.  
 ② 누구나 다 아는 것은 말할 필요가 없다.  
 ③ 그는 지금 집에 못 가. 개 상태 좀 봐!  
 ④ 내게 열쇠를 줘. 너는 운전하기에 적합한 상태가 아니야.  
 ⑤ 그들은 환경 상태에 대한 데이터를 수집하고 있다.

## C 교과서 핵심 대화

p.009~010

- 01 What comes[springs] to mind when you think of a unique building  
 02 ⑤

- 01 '(~을 생각하면) 무엇이 떠오르니?'는 「What comes[springs] to mind (when you think of + 명사)?」로 표현한다.  
 02 ①②③④는 '그 이야기에 대해 내게 좀 더 말해줘'라는 의미로 상대방에게 상세 설명을 요청하는 표현이고, ⑤는 그 밖에 그 이야기에 대해 무엇을 알아야 할 필요가 있는지 묻는 표현이다.

## C 교과서 기타 대화

p.011

- 01 T      02 T

- 01 Edi Rama는 티라나의 시장으로 선출되기 전에 예술가였다.  
 02 남학생은 지난달에 인도 뉴델리로 여행을 갔다.

## C 교과서 핵심 대화 확인 문제

p.012

- 01 what comes to mind when you think of Paris    02 ①  
 03 (D) → (A) → (C) → (B)  
 04 Can you tell me more about it?

- 01 '(~을 생각하면) 무엇이 떠오르니?'는 「What comes to mind (when you think of + 명사)?」로 표현한다.

- 02 주어진 문장은 아마도 대부분의 사람들이 먼저 떠올리는 것은 에펠탑일 것이라는 뜻으로 파리를 생각하면 무엇이 떠오르는지 묻는 남학생의 말에 파리에 있는 여러 명소를 언급한 후 주어진 문장으로 이어 말하는 흐름이 자연스럽게 이루어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.  
 03 (D) 지난달 여행 중에 방문한 인상적인 건물 사진을 보여 주며 무슨 생각이 드는지 묻고 (A) 꽃처럼 보인다고 답하며 사진에 대해 더 설명해 달라고 하자 (C) 인도 뉴델리에 있는 사원이라고 답하며 건축가들이 어떻게 자연에서 작품에 대한 영감을 얻는지 보여 준다고 하자 (B) 이에 동의하는 흐름이 적절하다.  
 04 '(~에 대해) 내게 더 말해 줄 수 있니?'는 Can you tell me more (about + 명사)?로 표현한다.

## G 교과서 핵심 문법

p.013~014

- 01 April 17th is the day when I met my husband.  
 02 It is thought that

- 01 시간을 나타내는 선행사 the day가 있으므로 관계부사 when을 쓴다.  
 4월 17일은 내가 남편을 만난 날이다.  
 02 that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.  
 창문이 열려 있지 않거나 창문이 없는 밀폐된 방에서 선풍기를 가동하는 것은 치명적일 것이라고 생각된다.

## G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1

p.015

- 01 (1) where (2) when (3) which (4) where  
 02 ①, ④    03 ②  
 04 That building is the hospital where Phoebe's parents work.

- 01 (1) 앞에 장소를 나타내는 선행사(the bench)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where가 적절하다.  
 네가 앉아 있는 그 벤치의 페인트는 아직 마르지 않았어.  
 (2) 앞에 시간을 나타내는 선행사(the month)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 when이 적절하다.  
 5월은 많은 이가 에베레스트산 정상에 도달하기 위해 노력하는 달이다.  
 (3) 앞에 전치사가 있으므로 전치사의 목적어 역할을 할 수 있는 관계대명사 which가 적절하다.  
 추수 감사절은 일반적으로 미국인들이 칠면조와 같은 음식을 먹고 수확에 감사하는 공휴일이다.  
 (4) 앞에 장소를 나타내는 선행사(the basement of the shop)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where가 적절하다.  
 관심 있는 고객들은 몇십 년에 걸쳐 수집된 많은 종류의 희귀하고 고풍스러운 직물을 Anna가 보관하는 가게의 지하를 둘러볼 수 있다.
- 02 빈칸 앞에 시간을 나타내는 선행사(the year)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 관계부사 when이나 「전치사 + 관계대명사」인 in which가 적절하다.  
 그해는 우리가 결혼한 해이다.
- 03 ② when 앞에 선행사(a romantic comedy movie)가 있고 뒤에는 see의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 when을 목적격 관계대명사 which나 that으로 고쳐 써야 한다.  
 ① 내 지갑을 넣어 둔 가방을 봤니?  
 ② Eva는 내가 그녀에게 보라고 말했던 로맨틱 코미디 영화를 봤다.  
 ③ 나는 우리가 작년에 묵었던 호텔 이름이 기억나지 않는다.  
 ④ 우리는 소통 능력이 그 어느 때보다 더 중요한 시대에 살고 있다.  
 ⑤ 구불구불한 런던 거리에서 해매는 바람에 나는 Mia를 만나기로 되어 있던 식당을 찾을 수 없었다.
- 04 장소를 나타내는 선행사 the hospital이 있으므로 관계부사 where를 쓴다.  
 그 건물은 Phoebe의 부모님이 일하시는 병원이다.

- 01 (1) is said that my daughter's football coach is very strict, is said to be very strict  
 (2) was thought that a private foundation provided the money, was thought to provide the money  
 (3) has long been believed that camel milk offers significant health benefits, has long been believed to offer significant health benefits  
 02 ①            03 ④  
 04 are believed to go extinct within a century

- 01 that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓰거나, that절의 주어 수동태의 주어로 하여 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓸 수 있다.  
 (1) 그들은 내 딸의 축구 코치가 매우 엄격하다고 말한다.  
 (2) 누군가는 민간 재단이 그 돈을 제공했다고 생각했다.  
 (3) 사람들은 낙타 우유가 상당한 건강상의 이득을 제공한다고 오랫동안 믿었다.  
 02 ① say는 that절을 목적어로 쓰는 동사이며, that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓰므로 They are said로 It is said나 능동형 They say로 고쳐 써야 한다.  
 ① 지진이 많은 현대 전화 기지국을 파괴했다고들 한다.  
 ② 그는 그 구단에서 가장 돈을 많이 받는 선수가 될 것이라고 알려졌다.  
 ③ 온실가스는 대기와 바다에 열을 가두는 것으로 알려져 있다.  
 ④ 빨간 포도는 항산화 물질 때문에 최고라고 여겨진다.  
 ⑤ 노골적인 사기는 상대적으로 드물다고 생각되지만 빈도는 명백하게 증가하고 있다.  
 03 ③ consider는 that절을 목적어로 쓰는 동사이며, 여기서는 that절의 주어(The light bulb)가 수동태의 주어로 쓰였으므로 「be동사 + 과거분사」인 is considered가 적절하다.  
 ④ to부정사의 주어(The light bulb)가 행위의 대상이고 빈칸 뒤에 행위자가 있으므로 be invented by가 적절하다.  
 전구는 토마스 에디슨에 의해 발명되었다고 여겨진다.  
 04 believe는 that절을 목적어로 쓰는 동사이며, 여기서는 that절의 주어(Sea lions)가 수동태의 주어로 쓰였으므로 「be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓴다.

01 T            02 T

- 01 가우디는 어릴 때 자주 아팠기 때문에 대부분의 시간을 쉬면서 보냈다.  
 02 르 코르뷔지에 사람은 붐비는 도시에서 더 나은 생활환경을 제공하려고 노력했다.

- 01 industrialized    02 have produced  
 03 stands            04 was fascinated  
 05 took an interest in            06 is full of            07 straight  
 08 is also known for            09 (b)reathtaking  
 10 are found            11 was built            12 are two buildings  
 13 seems that these buildings are taken            14 are  
 15 where            16 which[that] was            17 Built  
 18 what            19 to add            20 손길            21 looks as if  
 22 supporting            23 with            24 (I)ndeed            25 of  
 26 비교급 강조            27 against            28 has been under construction  
 29 It is expected that            30 (D)espite            31 completed  
 32 reach            33 supporting            34 catch your eye

- 35 looks like            36 let, in            37 into            38 (n)amed  
 39 how important Gaudi was            40 without

- 01 ⑤            02 ①            03 ④            04 are known for            05 ③  
 06 Parents should take an interest in everything            07 ②            08 ③  
 09 what springs to mind when you think of Paris            10 ④            11 ④  
 12 What else do you know about it?            13 ②            14 ④  
 15 what else can you tell me about it            16 what comes to mind  
 17 ⑤            18 ②            19 ⑤            20 ②  
 21 The house where the musician was born            22 ①  
 23 Sam couldn't find the box where[in which] he stored his old photos.  
 24 ③, ④            25 ④  
 26 It is said that Pelé was one of the most important athletes  
 27 ③            28 is believed to contribute            29 ③            30 ⑤  
 31 ③            32 ③            33 ③  
 34 as if it was made from skulls and bones            35 ②            36 ②  
 37 ②            38 ①  
 39 is expected that the church will be completed            40 ①  
 41 ④            42 column            43 ⑤            44 ③            45 ④

- 01 ⑤ heritage는 '유산'이라는 의미로 '사회가 그것의 역사와 문화에서 사소하다고 여기는 예술, 건축물, 전통, 그리고 생각'이라는 영영 풀이는 적절하지 않으므로 trivial을 important 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.  
 ① skylight(천창): 지붕이나 천장에 있는 창문  
 ② architect(건축가): 건물을 디자인하는 것이 직업인 사람  
 ③ imaginative(창의적인, 상상력이 풍부함): 새롭고 흥미로운 아이디어를 생각하는 걸 잘하는  
 ④ anniversary(기념일): 전년도에 발생했던 특별하거나 중요한 어떤 것의 날짜  
 02 뇌는 몸에서 가장 연약한 기관 중 하나이다.  
 ② 전념하는, 헌신적인 ③ 대략의 ④ 광범위한 ⑤ 보기 드문  
 03 ④ 문맥상 '그녀는 조사가 올해 말까지 완료되어야 한다고 말했다.'는 내용이 자연스러우므로 incomplete(미완성의)를 complete(완성의) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.  
 ① 강을 따라 보이는 풍경은 정말로 인상적이었다.  
 ② 아기는 태어났을 때 무게가 4킬로그램이었다.  
 ③ 그 건물은 일 년 만에 지어졌는데 정말 대단해 보인다.  
 ⑤ 그 방은 Kate가 중국에서 들여온 풍경화와 공예품으로 꾸며져 있었다.  
 04 '~로 알려지다'는 「be known for + 명사」로 표현한다.  
 05 ③번의 bold는 '대담한, 담대한'이라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 '선명한, (선이) 굵은'이라는 의미로 쓰였다.  
 ① 아기들은 선명한 색을 좋아한다.  
 ② 그 그래픽들은 선명하고 색이 다채롭다.  
 ③ 그 여자는 담대한 사상을 가진 자격을 갖춘 정치인이다.  
 ④ 내 이름은 굵은 검정색 글씨로 봉투에 쓰여 있었다.  
 ⑤ 그 인테리어 디자인은 선명한 색과 기막힌 형태로 특징지어진다.  
 06 '~에 흥미[관심]을 갖다'는 「take an interest in + 명사」로 표현한다.  
 07 fit(어느 장소에 들어가기에) 맞다: 특정 장소를 차지하기에 적합한 크기, 모양, 또는 수가 되다  
 ① 상은 눈의 망막에 투영된다.  
 ② 나는 방에 소파를 하나 놓고 싶은데 맞지가 않는다.  
 ③ 장식 선정은 러시아 여행에서 영감을 받았다.  
 ④ 오존층은 태양에서 나오는 해로운 자외선을 걸러서 통과시킨다.  
 ⑤ 뒤틀린 몸의 형태와 표현주의적인 선은 그의 그림들을 특징짓는다.

- 08 (C) 뉴욕을 생각하면 무엇이 떠오르는지 묻자 (B) 여러 유명한 장소로 답하고 (A) 어디를 가장 가 보고 싶은지 묻자 (D) 자유의 여신상이라고 답하는 흐름이 적절하다.
- 09 ‘(-을 생각하면) 무엇이 떠오르니?’는 「What springs to mind (when you think of + 명사)?」로 표현한다.
- 10 많은 프랑스인은 높은 피라미드가 도시의 나머지와 어울리지 않는다고 생각했다는 내용으로 보아 프랑스인들은 에펠탑 건설에 반대했다는 흐름이 자연스러우므로 ㉠ agreed(동의했다)를 objected(반대했다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 11 주어진 문장은 ‘그들은 그것이 추해 보인다고 생각했다’는 내용으로 이때 They는 프랑스인을 가리키며, 많은 프랑스인은 높은 피라미드가 도시의 나머지와 어울리지 않는다고 생각했다는 내용 뒤에 주어진 문장으로 부연 설명하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉣에 들어가는 것이 적절하다.
- 12 ‘그 밖에 (-에 대해) 무엇을 알고 있니?’는 「What else do you know (about + 명사)?」로 표현한다.
- 13 주어(It)가 행위의 대상이므로 ㉢ built를 수동태인 was built로 고쳐 써야 한다.
- 14 주어진 문장은 ‘기사에 따르면, 이집트에는 93개의 피라미드가 있다’라는 의미로 이때 the article은 ㉣ 앞에서 남학생이 읽었다고 말한 잡지이며, 주어진 문장 뒤에 그 중 가장 유명한 건 기사에 있는 것들이라는 내용이 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉣에 들어가는 것이 적절하다.
- 15 ‘(-에 대해) 그 밖에 무엇을 내게 말해 줄 수 있니?’는 「What else can you tell me (about + 명사)?」로 표현한다.
- 16 ‘(-을 생각하면) 무엇이 떠오르니?’는 「What comes to mind (when you think of + 명사)?」로 표현한다.
- 17 티라나의 건물들을 페인트칠하고 나서 생긴 긍정적인 변화 중 하나로 범죄와 거리의 쓰레기양이 줄었다고 하는 흐름이 자연스러우므로 ㉤ increased(증가했다)를 decreased(감소했다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 18 알바니아의 티라나라는 도시에서 공공 예술을 활용하여 긍정적인 변화를 이끌어 냈다는 내용의 강연이므로 강연의 주제로는 ㉡ ‘성공적인 공공 예술 프로젝트의 예’가 적절하다.
- ① Edi Rama의 생애와 업적  
③ 교외 주거지를 개발하기 위한 다양한 노력  
④ 도시에서 친환경 건물들의 필요성  
⑤ 지속 가능한 도시 개발의 위험 요소와 기회
- 19 ①②③④는 앞에 시간을 나타내는 선행사가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 when이 적절하고, ⑤는 앞에 선행사가 있고 뒤에는 전치사(in)의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 목적격 관계대명사 which가 적절하다.
- ① Evan은 그들이 처음 만났던 날을 기억한다.  
② 내일은 내가 첫 급여를 받는 날이다.  
③ 나는 내가 내게 청혼했던 해를 절대 잊지 못할 거야.  
④ 그가 태어났던 해는 매우 추운 겨울이었다.  
⑤ Flash와 Douglas는 그들의 아빠가 일하는 사무실에 왔다.
- 20 ㉡ consider는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, that절의 주어(Remarks like this)가 수동태의 주어로 쓰였으므로 「be동사 + 과거분사 + to부정사」의 형태가 되도록 that is를 to be로 고쳐 써야 한다.
- ① 배선 결함이 화재를 야기한 것으로 생각된다.  
② 이와 같은 발언은 대개 오늘날에는 용납할 수 없는 것으로 여겨진다.  
③ 모든 은하는 중앙에 초질량 블랙홀을 갖고 있는 것으로 믿어진다.  
④ 그 선수는 다음 시즌이 시작되기 전에 스페인 축구 클럽으로 이적할 수도 있다고 전해진다.  
⑤ 유수의 은행들은 올해 신규 직원을 최대한 많이 늘리기 위해 그들의 채용 프로그램을 검토하고 있다고 한다.
- 21 7단어로 써야 하므로 The house를 선행사로 하는 관계부사 where를 쓴다.
- 22 that절의 주어 수동태의 주어로 쓸 때는 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓴다.  
곤충들은 식물의 진화에 영향을 미치지 않는 것으로 여겨진다.
- 23 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」이므로 in where를 where나 in which로 고쳐 써야 한다.  
Sam은 자신의 옛날 사진들을 보관했던 상자를 찾을 수 없었다.

- 24 that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」나 that절의 주어 수동태의 주어로 하여 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓴다.
- 25 빈칸 앞에 각각 장소와 시간을 나타내는 선행사가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지며 장소와 계절을 나타낼 때는 전치사 in을 쓰므로 빈칸에는 「전치사 + 관계대명사」의 형태가 되도록 in which가 적절하다.
- 이곳은 내가 블라우스를 샀던 가게이다.  
• 여름은 자연의 색채가 가장 풍부하고 밝아 보이는 계절이다.
- 26 say는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, 가주어 목적어가 that절인 문장을 수동태로 쓸 때는 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.
- 27 ㉢ 앞에 선행사가 있고 뒤에는 전치사(at)의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 when을 목적격 관계대명사 which로 고쳐 써야 한다.
- ① 나는 Jessica가 사는 장소를 몰라.  
② 당신이 가장 슬펐던 순간에 대해 말해 보세요.  
③ 그 공연이 시작했던 시간을 기억하니?  
④ Riley는 창문에서 바다가 보이는 방을 예약했다.  
⑤ 2003년은 내 남동생이 태어났던 해이다.
- 28 believe는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, that절의 주어 수동태의 주어로 쓸 때는 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓴다.
- 29 위대한 건축가를 배출했다는 주장을 당황하지 않고 할 수 있는 나라는 가우디의 조국인 스페인이라는 흐름이 자연스러우므로 ㉢ confidence(자신감)를 embarrassment(어색함) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 30 (A) to부정사가 행하는 동작이 동사(can claim)보다 이전에 일어났으므로 완료 부정사인 have produced가 적절하다.  
(B) 감정 형용사는 주체가 감정을 느낄 때는 과거분사로 쓰므로 fascinated가 적절하다.  
(C) 앞에 선행사(the city)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 that이 적절하다.
- 31 가우디는 어린 나이에 건축에 관심을 가졌다고 했으므로 ㉢은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 32 주어(These details)가 행위의 주체이므로 ㉢ have been given을 have given으로 고쳐 써야 한다.
- 33 주어진 문장은 ‘벽에 있는 녹색과 파란색 타일은 바다를 생각나게 하고, 곡선 창틀은 파도에서 영감을 받았다’는 뜻으로 가우디가 바다에서 발견되는 색깔과 모양으로 집을 꾸몄다는 내용 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉢에 들어가는 것이 적절하다.
- 34 ‘마치 ~인 것처럼 보인다’는 의미로 현재 사실의 반대를 나타낼 때는 「주어 + look(동사의 현재형) + as if + 주어 + 동사의 과거형」으로 표현한다.
- 35 1877년에 지어진 집을 Joseph Batllo가 구입했다고 했으므로 ㉡는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 36 가우디는 자연 세계가 직선보다 곡선으로 가득하다고 이해했으며, 그 결과 그의 건축물 대부분은 둥근 돌과 동식물 모양을 사용한다는 흐름이 자연스러우므로 ㉡ sharp-edged(날카로운)를 curved(곡선의) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 37 (A)와 ㉡의 bold는 ‘선명한’이라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 ‘대담한, 용감한’이라는 의미로 쓰였다.
- ① 남자는 용감하고 두려움이 없는 산악인이었다.  
② 인쇄물은 선명하고 읽기 쉬워야 합니다.  
③ Oliver는 용기가 생겨서 사장에게 찾아가 돈을 더 달라고 요구했다.  
④ 고양이는 우리 집에서 몇 미터 거리에 있는 닭을 잡을 정도로 대담했다.  
⑤ 잘나가는 식당을 담은 것은 대담한 조치였지만 새로운 것을 할 때였다.
- 38 마지막 문장에서 바르셀로나에서 발견되는 가우디의 위대한 작품 몇 개가 있다고 했으므로 이 글 뒤에는 ① ‘가우디 작품의 몇 가지 예’가 이어지는 것이 적절하다.
- ② 가우디에게 성공을 안긴 격언들  
③ 가우디의 건축 양식에 영감을 받은 예술품들  
④ 건설에서 사용되는 건축 재료의 중요성  
⑤ 선구적인 연구로 잘 알려진 가우디의 동시대인들

- 39 expect는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, 주어 It을 이용해 that절이 목적어인 문장을 수동태로 쓸 때는 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.
- 40 아직도 공사 중이며 2026년에 완공될 것으로 예상된다는 내용으로 보아 미완성 상태임에도 불구하고 매년 수많은 관광객이 방문한다는 흐름이 자연스러우므로 ① complete(완성된)를 incomplete(미완성의) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 41 벽은 성격에 나오는 사건들을 묘사하는 조각들로 장식되어 있다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 42 column(기둥): 지붕을 지탱하거나 건물을 장식하기 위해 쓰이는 높고 두꺼운 지지대
- 43 장소 부사구(On a hill within the park)가 문장 앞에 위치하여 주어와 동사가 도치된 구문으로 주어(curved terraces and multicolored tile seats)가 복수이므로 ⑤ is를 복수동사 are로 고쳐 써야 한다.
- 44 (A) 구엘 공원은 가우디의 스타일을 높이 샀던 부유한 사업가를 위해 지어졌다는 흐름이 자연스러우므로 admired(높이 평가하다)가 적절하다. (disregard: 무시하다)
- (B) ‘헨젤과 그레텔’에서 바로 가져온 듯한 모양이라는 흐름이 자연스러우므로 taken(가져오다)이 적절하다. (make: 만들다)
- (C) 방문객들이 바로셀로나와 그 너머의 바다 경치를 즐길 수 있다는 흐름이 자연스러우므로 enjoy(즐기다)가 적절하다. (obscure: 이해하기 어렵게 하다)
- 45 El Drac으로 알려진 용 분수는 카탈로니아어로 ‘용’을 의미한다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

**T 내신 1등급 대비 2회**

p.036~047

01 ③	02 ③	03 ④	04 caught my eye	05 ①
06 ⑤	07 (i)maginative	08 ①		
09 (D) → (B) → (C) → (A)	10 ③	11 ②	12 ⑤	
13 What springs to mind when you think of	14 ④	15 ④		
16 ②	17 ②	18 ⑤	19 ③	
20 (1) at which (2) in which (3) at which	21 ④			
22 I think the room where we practice for the choir competition is too small.				
23 ⑤	24 ②			
25 is thought that lavender is one of the easiest plants	26 ③			
27 ⑤	28 ⑤	29 ④	30 ①	
31 During, architecture	32 ②	33 ⑤	34 ②	35 ①
36 ①	37 ③			
38 Between the columns are skylights to let natural light in.				
39 ④	40 ②	41 ④	42 ④	43 ②
44 late				
45 how important was Gaudi → how important Gaudi was				

- 01 ①②④⑤는 유의어 관계이고, ③은 반의어 관계이다.  
 ① 연약한 ② 유산  
 ③ 완벽한, 완전한 : 미완성의 ④ 보기 드문  
 ⑤ 놀라운, 믿을 수 없는
- 02 ③ elect는 ‘선출하다’는 의미로 ‘투표를 함으로써 공식적인 자리를 위한 누군가를 선택하다’는 영영 풀이가 자연스러우므로 unofficial을 official 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.  
 ① breathtaking((숨이 턱 막힐 정도로) 매우 아름다운, 매우 인상적인): 매우 인상적이거나 아름다운  
 ② dedicated(전념하는, 헌신적인): 어떤 것에 모든 시간과 노력을 쓰는  
 ④ inspire(영감을 주다): 어떤 것을 하거나 창조할 열의를 누군가에게 주다  
 ⑤ monument(기념물, 기념비적인 건축물): 중요한 사람이나 사건을 기념하기 위해 공공장소에 지어진 구조물
- 03 그녀의 성공적인 신문 칼럼은 그녀를 하룻밤 만에 알려지지 않은 부편집자에서 누구나 아는 이름으로 바꿔 놓았다.  
 ① 장식했다 ② 틀어박혔다 ③ 건설했다 ⑤ 특징지었다

- 04 ‘~의 시선을 사로잡다’는 catch one’s eye로 표현하고, 과거시제이므로 caught로 표현한다.
- 05 state(상태): 특정 시기에 보이는 어떤 것의 상황  
 ② 주민 ③ 출입구 ④ 개념, 인식 ⑤ 여색함, 쑥스러움
- 06 • 그 빵집은 식단에 제한이 있는 사람들에게 안심맞춤인 맛있는 채식 시나몬 번으로 알려져 있다. (be known for + 명사: ~로 알려지다)  
 • 남자는 신선한 공기를 들어오게 하기 위해 모든 창문을 활짝 열었다. (let ~ in: ~을 들어오게 하다)
- 07 ‘창의적인, 상상력이 풍부한’은 imaginative로 표현한다.
- 08 • 그 미술관은 대리석 기둥과 불임 기둥들이 받치고 있다.  
 • Leah는 지역 신문에 주간 칼럼을 쓴다.  
 ② 천창 ③ 조각상 ④ 정상, 정점; 산꼭대기 ⑤ 건축 (양식)
- 09 (D) 가장 인상에 남는 역사적 건축물을 말해 보라고 하자 (B) 앙코르 와트라고 답하며, 그 사원을 장식한 놀라운 조각상들이 정말 인상적이라고 덧붙이고 그것은 힌두교와 불교 둘 다의 사원이라고 설명하자 (C) 흥미롭다고 하며 더 아는 게 있는지 묻고 (A) 12세기 초에 지어졌지만 아직도 상태가 좋다고 답하는 흐름이 적절하다.
- 10 빈칸 다음에 여학생이 많은 것이 있다고 답하며 파리에 있는 여러 유명한 것들의 구체적인 예를 들고 있으므로 빈칸에는 ③ ‘파리를 생각하면 무엇이 떠오르니?’가 적절하다.  
 ① 너는 파리에 가 본 적이 있니  
 ② 루브르 박물관에 대해 무엇을 알고 있니  
 ④ 파리에 있는 에펠탑에 대해 어떻게 생각하니  
 ⑤ 만약 네가 파리에 여행을 간다면 너는 어떤 음식을 먹어 보고 싶니
- 11 one of 뒤에는 복수명사가 와야 하므로 ② most-visited monument를 most-visited monuments로 고쳐 써야 한다.
- 12 많은 프랑스인은 높은 피라미드 모양의 에펠탑이 도시의 나머지 와 어울리지 않는다고 생각했다고 했으므로 ⑤는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 13 ‘(~을 생각하면) 무엇이 떠오르니?’는 「What springs to mind (when you think of + 명사)?」로 표현한다.
- 14 Edi Rama가 시장이 되고 나서 티라나 건물은 회색에서 밝은 색과 창의적인 무늬로 칠해졌다고 했으므로 ④는 강연의 내용과 일치하지 않는다.
- 15 (C) 종묘에 가 본 적이 있는지 묻자 (D) 그렇다고 답하며 종묘에서 인상적이었던 부분을 말하고 (A) 종묘에 대해 무엇을 더 말해 줄 수 있는지 묻자 (B) 조선 시대 왕들의 혼을 모시는 곳이며 1995년에 세계문화유산에 등재되었다고 추가적으로 설명하는 흐름이 적절하다.
- 16 ② which 앞에 선행사가 있고, 뒤에는 전치사(for)의 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 관계대명사 which의 쓰임은 적절하다.  
 이것은 우리 모두가 기다렸던 순간이다.  
 ① where 앞에 선행사가 있고 뒤에는 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 where를 목적격 관계대명사 which로 고쳐 써야 한다.  
 우리는 Anaya가 추천했던 마을에 갔다.  
 ③ where 앞에 시간을 나타내는 선행사가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 where를 when으로 고쳐 써야 한다.  
 나는 내 친구를 만나기로 되어 있던 오전 10시에 일어났다.  
 ④ which 앞에 장소를 나타내는 선행사가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 which를 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.  
 이곳은 당신이 하루에 사계절을 경험할 수 있는 도시입니다.  
 ⑤ in where 앞에 장소를 나타내는 선행사가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 in where를 in which나 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.  
 Ellis 씨는 그녀가 이전에 12년 동안 교직 생활을 했던 학교로 돌아갔다.
- 17 ①③④⑤는 that절의 주어를 수동태의 주어로 쓴 문장이므로 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」의 형태가 되도록 빈칸에는 to가 적절하고, ②는 주어 + 동사」의 형태가 되도록 that이 적절하다.  
 ① 그 마을의 개 몇 마리가 밝혀지지 않은 용의자에 의해 훔쳐진 것으로 믿어졌다.  
 ② 정부는 많은 이유로 그 제안들을 진행하지 않을 것으로 예상된다.

- ③ 제한된 물품과 개울물로 살아남았을 때 그 남자는 건강한 상태로 발견되었다.
- ④ 방문객들은 밤을 보내며 그곳에서 발생한다고 전해지는 이상한 현상과 융감히 마주하는 걸 선택할 수 있다.
- ⑤ 그 저널에 발행된 통계에 따르면 2015년에 전 세계 인구의 25.3% 이상이 스마트폰을 사용한 것으로 보고되었다.
- 18 빈칸 앞에 날짜를 나타내는 선행사가 있으며, 구체적인 날짜에는 전치사 on을 쓰므로 빈칸에는 각각 on which와 관계부사 when이 적절하다.  
1월 26일은 1788년에 호주가 공식적으로 식민지가 된 날을 나타낸다.
- 19 say는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, 주어진 문장의 시제가 현재시제이므로 say가 적절하고 「to have + 과거분사」로 쓰인 것으로 보아 to부정사가 행하는 동작이 동사보다 이전에 일어났음을 알 수 있으므로 that절의 동사는 과거시제인 was로 쓰는 것이 적절하다.  
그는 과거에 매우 부유했었다고 한다.
- 20 (1) 선행사가 that restaurant이고 문맥상 '그 식당에서'라는 의미로 특정한 장소를 나타내고 있으므로 전치사 at을 이용하여 at which로 쓰는 것이 알맞다.  
나는 할인을 받을 수 있는 저 식당에 가고 싶어.
- (2) 선행사가 The building이고 '그 건물 안에서' 화재가 발생한 것이므로 전치사 in을 이용하여 in which로 쓰는 것이 알맞다.  
화재가 발생했던 그 건물은 버려지고 거주할 만한 곳이 아니었다.
- (3) 선행사가 the time이고 특정한 시간을 나타내고 있으므로 전치사 at을 이용하여 at which로 쓰는 것이 알맞다.  
우리는 그 편의의 진위를 검증할 수 없었고, 그것이 쓰인 시기도 확인할 수 없었다.
- 21 ④ that절의 주어는 수동태의 주어로 쓸 때는 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓰므로 thought를 is thought로 고쳐 써야 한다.  
① 천 마디 말보다 한 번 보는 것이 낫다고들 한다.  
② 두 사람이 그 폭발로 숨졌다고 전해진다.  
③ 범죄율이 곧 떨어질 거라고 예상된다.  
④ 그 성은 16세기에 지어진 것으로 여겨진다.  
⑤ 세계는 소크라테스 이전의 몇몇 철학자들에 의해 평평하다고 믿어졌다.
- 22 장소를 나타내는 선행사 the room이 있으므로 관계부사 where를 쓴다.  
나는 우리가 합창 대회를 위해 연습하는 그 방이 너무 작다고 생각해.
- 23 report는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓰거나, that절의 주어는 수동태의 주어로 하여 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓸 수 있다.  
용의자들은 뒷문을 통해 그 집에 들어갔던 것으로 알려졌다.
- 24 ①③④⑤는 앞에 장소를 나타내는 선행사가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where가 적절하고, ②는 앞에 선행사가 있고 뒤에는 주어 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 which가 적절하다.  
① 이곳은 내가 수영하곤 했던 수영장이다.  
② 너는 잠들지 않는 도시에 대해 들어 본 적이 있니?  
③ 꽃이 꽃혀 있는 꽃병이 하나 놓인 탁자가 보이니?  
④ 이곳은 사람들이 오른쪽에서 운전을 하는 몇 안 되는 나라 중 한 곳이다.  
⑤ 연어는 알을 낳기 위해 태어난 하천으로 되돌아간다.
- 25 think는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, 가주어 It을 이용해 that절이 목적어인 문장을 수동태로 쓸 때는 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.  
라벤더는 키우기에 가장 쉬운 식물들 중 하나로 생각된다.
- 26 주어진 문장은 '이 건물들은 '헨젤과 그레텔'에서 바로 가져온 듯한 모양이다'라는 의미로 이때 These buildings는 ③ 앞의 two buildings를 가리키므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 27 앞에 장소를 나타내는 선행사(curved terraces and multicolored tile seats)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 ⑥ which를 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.
- 28 접속사 없이 두 문장이 연결되어 있는 것으로 보아 접속사 역할을 함과 동시에 some of Gaudi's greatest works를 대신 받을 수 있는 관계대명사가 필요하므로 ⑥ all of them을 all of which로 고쳐 써야 한다.

- 29 주어진 문장은 '그 결과 그의 건축물 대부분은 곡선과 동식물 모양의 디자인을 사용했다'는 뜻으로 가우디가 자연 세계는 직선보다는 곡선으로 가득하다고 이해했다는 내용 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 30 빈칸 뒤에서 그는 자연 세계가 직선보다는 곡선으로 가득 차 있다고 이해했다는 내용으로 가우디의 건축 세계관을 설명하고 있으므로 빈칸에는 ① '가우디의 디자인은 자연에 있는 형태에 의해 상당히 영향을 받았다.'가 적절하다.  
② 가우디는 그 임무를 받았을 때 가톨릭 신자가 아니었다.  
③ 구엘 공원은 가우디의 친구이자 후원자인 에우세비 구엘의 아이디어였다.  
④ 가우디의 아버지는 쇠와 불을 가지고 일을 하는 대장장이였다.  
⑤ 가우디는 기울어진 각 기둥의 정확한 각도를 알아내는 대단한 방법을 발명했다.
- 31 가우디의 디자인은 자연에 깊은 영향을 받았다는 내용의 글이므로 '학생 시절에 가우디는 건축과 관련된 기술의 기본적인 측면을 배웠던 수공예 작업장에 다녔다.'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 32 앞에 선행사가 없고 뒤에는 전치사 from의 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 ⑥ which를 선행사를 포함한 관계대명사 what으로 고쳐 써야 한다.
- 33 가우디가 개조한 집은 모든 것이 곡선이어서 직선 가구는 곡선 표면에 맞지 않았다는 흐름이 자연스러우므로 ⑤ curved(곡선의)를 straight(직선의) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 34 (A)와 ②의 touch는 '손길'이라는 의미로 쓰였다.  
① 그 프라이팬은 만지지 마. 뜨거워!  
② 사프란은 수확할 때 섬세한 손길을 요구한다.  
③ Edward는 자기 옆에서 자고 있는 아이를 만지기 위해 손을 뺐었다.  
④ 상상력은 시각, 촉각, 후각을 통해 활성화될 수 있다.  
⑤ Eva는 보고서에 마지막 작업을 하며 오후 시간을 보냈다.
- 35 (a) 앞 문장의 내용에 반전의 내용이 이어지고 있으므로 in fact(사실은)가 적절하다.  
(b) 앞 문장 내용이 사실임을 강조하는 내용이 이어지고 있으므로 Indeed(정말로)가 적절하다.  
② 그에 반해서 ..... 정말로                    ③ 예를 들어 ..... 사실은  
④ 반면에 ..... 마침내                            ⑤ 사실은 ..... 따라서
- 36 주어진 문장은 '그것은 1882년에 지어지기 시작해서 100년이 넘도록 공사 중이 다'라는 뜻으로 2026년에 완공될 것이라는 내용이 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 37 타동사 reach는 전치사 없이 목적어를 쓰므로 ④ reach to를 reach로 고쳐 써야 한다.
- 38 장소를 나타내는 부사구가 문장 앞에 위치하므로 주어와 동사를 도치해서 쓴다.
- 39 that은 계속적 용법의 관계대명사로 쓸 수 없으므로 ④ that are를 which are로 고쳐 써야 한다.
- 40 주어진 문장은 '그때 그는 식물과 동물을 관찰했고 이것은 나중에 그의 건축에 커다란 영향을 미치게 되었다'는 의미로 이때 that time은 ② 앞에 나온 his childhood를 가리키므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 41 활동 초기부터 자신만의 독특한 건축 스타일을 개발했다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 42 가우디의 삶과 업적에 대한 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ④ '안토니 가우디의 삶과 업적'이 적절하다.  
① 세계에서 가장 위대한 건축가들  
② 건축 양식의 입문과 역사  
③ 바르셀로나에 있는 안토니 가우디의 최고의 작품들  
⑤ 건축 양식에 대해 당신이 알아야 하는 놀라운 사실들
- 43 주어진 문장은 '모든 작품이 다 중요한 건축 작품으로 인정받고 있으며 7곳은 유네스코 세계문화유산으로 지정되어 있다'는 의미로 이때 All은 ② 앞에 나온 Gaudi's many works를 가리키므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 44 late(~ 말의): 날짜, 달, 또는 계절과 같은 어떤 기간의 끝에 가까운
- 45 동사 show의 목적어 역할을 하는 간접의문문으로 '의문사 + 주어 + 동사'의 어순이 되어야 하므로 how important was Gaudi를 how important Gaudi was로 고쳐 써야 한다.

01 ③	02 ①	03 ⑤	04 ②	05 ⑤	06 ⑤
07 ②	08 ③	09 ③	10 ⑤	11 ③	12 ⑤
13 ①	14 ⑤	15 ⑤	16 ④	17 ③	18 ②

- 01 (A) 앞 문장과 상반되는 내용이 이어지므로 역접의 연결어 however(하지만)가 적절하다.  
(B) 가우디는 자연을 직선보다는 곡선으로 이해했고, 그러한 생각이 그의 건축물에 영향을 끼쳤다고 했으므로 결과를 나타내는 연결어 As a result(결과적으로)가 적절하다.  
① 그러나 ..... 요약하면  
② 여전히 ..... 게다가  
④ 예를 들어 ..... 결과적으로  
⑤ 게다가 ..... 반면에
- 02 앞에 선행사(One country)가 있고 뒤에는 주어 가 없는 불완전한 절이 이어지므로 ㉠ where를 주격 관계대명사 that이나 which로 고쳐 써야 한다.
- 03 주어진 문장은 '자연적인 디자인과 밝은 색상의 이러한 결합은 숨이 멎을 듯한 놀라운 시각적 경험을 선사한다'는 내용으로 이때 This combination은 ⑤ 앞에 나온 가우디의 자연적인 디자인과 과감한 색채 사용을 가리키므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 04 스페인을 대표하는 위대한 건축가 가우디와 그의 건축 작품에 관한 내용의 글이므로 글의 주제로는 ② '가우디의 삶과 그의 자연에 영감을 받은 작품들'이 적절하다.  
① 훌륭한 예술 작품을 만드는 자연  
③ 스페인 바르셀로나를 관광하는 귀중한 경험  
④ 안토니 가우디가 만든 세계에서 가장 유명한 작품 탐험  
⑤ 가우디의 작품들이 전 세계 사람들에게 흥미로운 이유
- 05 구엘 공원에 있는 옹 분수는 색채가 풍부하고 공원의 언덕 위에는 여러 색깔의 타일 의자들이 있다고 한 것으로 보아 구엘 공원은 장식 요소가 많다는 것을 알 수 있으므로 빈칸에는 ⑥ '장식적인'이 적절하다.  
① 최근의 ② 단순한 ③ 추상적인 ④ 야심찬
- 06 ㉠ 주어(it)가 행위의 대상이므로 수동태 was built가 적절하다.  
㉡ 장소 부사구(At the entrance to the park)가 문장 앞에 위치하여 주어와 동사가 도치된 구문으로 주어(two buildings)가 복수이므로 복수동사 are가 적절하다.  
㉢ 앞에 장소를 나타내는 선행사(curved terraces and multicolored tile seats)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where가 적절하다.
- 07 가우디가 구엘 공원을 1914년에 완성했다는 주어진 글 다음에 (B) 구엘 공원에는 놀라운 석조 구조물과 멋진 타일, 아름다운 건물이 있고 (A) 그 건물들은 '헨젤과 그레텔'에서 가져온 듯한 모양이며, 다채로운 타일로 덮인 옹 분수가 있는데 (C) 그 분수는 카탈로니아어로 '옹'을 의미한다는 흐름의 순서가 되는 것이 적절하다.
- 08 주어(the "bones")가 행위의 주체이므로 ㉢ are supported를 are supporting으로 고쳐 써야 한다.
- 09 주어진 문장은 '이런 세세한 모습이 그 집에 '뼈의 집'이라는 별명을 붙여 주었다'라는 내용으로 이때 These details는 ③ 앞에 나온 해골 모양 발코니와 뼈 모양 석조 기둥을 가리키므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 내부는 벽과 천장, 목조 문을 포함한 모든 것이 곡선이라고 했으므로 ⑥는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 11 (A) 뒤에 명사구가 이어지고 있으므로 전치사 During이 적절하다.  
(B) 주어 가 생략된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(he)가 행위의 대상이므로 수동형 being hit가 적절하다.  
(C) that은 계속적 용법의 관계대명사로 쓸 수 없으므로 which가 적절하다.
- 12 가우디의 생애와 주요 작품들을 통해 그의 업적을 설명하는 내용의 글이므로 ⑤ '그러나 그의 후기 작품들은 점점 공격적이고 목적은 더 제멋대로가 되었다고 한다.'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

- 13 카탈로니아에서 태어나 바르셀로나에서 작품 활동을 했다고 했으므로 ①은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 14 장소를 나타내는 부사구가 문장 앞에 위치하면 주어와 동사를 도치하므로 ⑤ skylights are를 are skylights로 고쳐 써야 한다.
- 15 (A) 100년 이상 동안 공사 중이라는 흐름이 자연스러우므로 '공사 중'이라는 의미의 under construction이 되도록 under가 적절하다.  
(B) 성당 안에 들어가면 천장을 받치는 거대한 기둥들이 눈길을 사로잡을 것이라는 흐름이 자연스러우므로 '눈길을 끌다'는 의미의 catch one's eye가 되도록 catch가 적절하다. (cast one's eye: ~을 바라보다, 시선을 던지다)  
(C) 나무처럼 생긴 기둥과 하루의 다른 시간대에 들어오는 다른 빛이 성당 내부를 들숨으로 바꾼다는 흐름이 자연스러우므로 transform(변형시키다, 바뀌 놓다)이 적절하다. (transfer: 옮기다, 이동하다)
- 16 비록 ㉠ 완료되지 않았더라도 사그라다 파밀리아는 분명히 바르셀로나에 있는 가우디의 가장 ㉡ 놀랄 만한 작품들 중 하나이다.  
① 완료되지 않은 ..... 악명 높은  
② 상상하는 ..... 꿈꾸는  
③ 완료된 ..... 놀라운  
⑤ 분명한 ..... 경외심을 불러일으키는
- 17 가우디의 모든 작품이 중요한 건축 작품으로 인정받고 있으며, 오늘날까지도 바르셀로나를 특징짓고 있다는 내용의 글이므로 ③ '가우디는 조국에 깊이 감사하는 마음이 있었고 자기 예술에 반영된 지중해의 유산에 큰 자부심을 갖고 있었다.'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 18 스페인 빌바오 시의 상징인 구겐하임 박물관은 물고기의 모양과 질감에서 영감을 얻었다고 했으므로 ②는 글의 내용과 일치한다.  
① 미국의 건축가 프랭크 게리가 구겐하임 박물관을 지었다.  
③ 훈데르트바서가 오스트리아 빈에 지은 건축물은 곡선과 밝은 색으로 디자인되었다.  
④ 훈데르트바서는 자연과 조화를 이루는 건축물을 지었다.  
⑤ 르 코르뷔지에가 마르세유에 지은 18층 건물은 1952년에 완공되었다.

- 01 (1) ③ → has been (2) ⑥ → are decorated with
- 02 It is expected that the church will be completed in 2026
- 03 project
- 04 The walls are decorated with sculptures that describe events in the Bible.
- 05 ㉠ branch ㉡ incomplete ㉢ draw
- 06 Here are some of Gaudi's greatest works, all of which are found in the city of Barcelona.
- 07 took an interest in
- 08 looks as if it was made from skulls and bones
- 09 are curved terraces and multicolored tile seats, where visitors can enjoy wonderful views
- 10 At the entrance to the park are two buildings, both with curved roofs.
- 01 (1) 과거의 특정 시점(1882년에 공사가 시작됨)에 시작된 동작이 현재까지 영향을 미치고 있으므로 ㉢ had been을 현재완료인 has been으로 고쳐 써야 한다.  
(2) 주어(The walls)가 행위의 대상이므로 ㉥ are decorating with를 수동태인 are decorated with로 고쳐 써야 한다.
- 02 expect는 that절을 목적어로 쓰는 동사이며, 가주어로 목적어가 that절인 문장을 수동태로 쓸 때는 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.
- 03 project: 비추다, 투사하다; 프로젝트  
그들은 오염에 관한 프로젝트를 진행하고 있다.
- 04 사그라다 파밀리아의 벽들은 무엇으로 장식되어 있는가?  
→ 벽들은 성경 속 사건들을 묘사하는 조각들로 장식되어 있다.

- 05 ㉠ branch(둘 이상으로 갈라지다): 두 개 혹은 그 이상의 부분으로 나뉘지다  
 ㉡ incomplete(미완성의): 완료되지 않았거나 완전히 개발되지 않은  
 ㉢ draw(끌어들이다): 누군가의 마음을 끌거나 그들이 어떤 것을 하길 원하게 만들다
- 06 접속사 없이 두 문장이 연결되어 있는 것으로 보아 접속사 역할을 함과 동시에 some of Gaudi's greatest works를 대신 받을 수 있는 관계대명사가 필요하므로 all of what을 all of which로 고쳐 써야 한다.
- 07 '~에 흥미[관심]을 갖다'는 「take an interest in + 명사」로 표현한다. Benjamin은 7살이었을 때 골프에 처음 흥미를 가졌다.
- 08 '마치 ~인 것처럼 보인다'는 의미로 현재 사실의 반대를 나타낼 때는 「주어 + look(동사의 현재형) + as if + 주어 + 동사의 과거형」으로 표현한다.
- 09 장소를 나타내는 부사구가 문장 앞에 위치해 있으므로 주어와 동사를 도치하고, curved terraces and multicolored tile seats를 선행사로 하는 관계부사 where를 쓴다.
- 10 장소를 나타내는 부사구가 문장 앞에 위치하면 주어와 동사를 도치하므로 two buildings are를 are two buildings로 고쳐 써야 한다.

**R** 교과서 핵심 | 본문 다시 쓰기

p.057-061

- 01 Most industrialized countries have produced a number of good architects.
- 02 Few countries, however, can claim to have produced a great architect.
- 03 One country that can make that claim without embarrassment is Spain.
- 04 There, at the summit of the nation's architectural genius, stands Antoni Gaudi (1852-1926).
- 05 Gaudi was born in Catalonia, Spain, in 1852.
- 06 As a child, he was fascinated by the natural wonders of the surrounding countryside.
- 07 Gaudi took an interest in architecture at a young age and studied architecture in Barcelona, the city that would become home to his greatest works.
- 08 Gaudi's designs were deeply influenced by forms in nature.
- 09 He understood that the natural world is full of curved lines, rather than straight lines.
- 10 As a result, most of his constructions used curved stones and animal- or plant-shaped designs.
- 11 Gaudi's work is also known for its use of bold colors.
- 12 He decorated many of his buildings with colorful tiles.
- 13 This combination of natural designs and bright colors creates a breathtaking visual experience.
- 14 Here are some of Gaudi's greatest works, all of which are found in the city of Barcelona.
- 15 Parc Güell is a public park and is one of Gaudi's most decorative works.
- 16 Gaudi completed this park in 1914.
- 17 It was built for Eusebi Güell, a rich businessman who admired Gaudi's style.
- 18 Parc Güell contains amazing stone structures, gorgeous tiles, and beautiful buildings.
- 19 At the entrance to the park are two buildings, both with curved roofs.
- 20 These buildings seem to be taken directly from "Hansel and Gretel."
- 21 The park is also home to a famous dragon fountain, covered with beautiful colored tiles.
- 22 Known as "El Drac," which means "the dragon" in the language of Catalonia, this colorful fountain is a symbol of Parc Güell.

- 23 On a hill within the park are curved terraces and multicolored tile seats where visitors can enjoy wonderful views of Barcelona and the sea beyond.
- 24 Casa Batllo is a house renovated by Gaudi between 1904 and 1906.
- 25 Built in 1877, the original building was very different from what it is today.
- 26 When it was purchased by Joseph Batllo, he asked Gaudi to add his impressive touch to the design.
- 27 From the outside, Casa Batllo looks as if it was made from skulls and bones.
- 28 The "skulls" are in fact balconies and the "bones" are supporting stone columns between the windows.
- 29 These details have given the house the nickname, the House of Bones.
- 30 Gaudi decorated the building with colors and shapes found in the sea.
- 31 Indeed, the design of the green and blue tiles on the wall reminds people of the sea, while the curved window frames were inspired by ocean waves.
- 32 The interior of the house is even more impressive.
- 33 Everything is curved, including the walls, the ceilings, and the wooden doors.
- 34 Because of the curves, the Batllo family could not fit their traditional, straight furniture against the curved surfaces.
- 35 Thus, Gaudi had to design special furniture for the family.
- 36 Sagrada Familia is the most widely-known symbol of Barcelona and one of the world's largest churches.
- 37 Begun in 1882, it has been under construction for more than one hundred years.
- 38 It is expected that the church will be completed in 2026, on the 100th anniversary of Gaudi's death.
- 39 Despite its incomplete state, Sagrada Familia's incredible design draws an estimated 2.5 million tourists every year.
- 40 On the outside, the church will have 18 high towers.
- 41 When completed, the highest tower will reach a height of 170 meters.
- 42 The walls are decorated with sculptures that describe events in the Bible.
- 43 When you step inside the church, the large columns supporting the ceiling immediately catch your eye.
- 44 The columns branch out at the top, so each column looks like a huge tree.
- 45 Between the columns are skylights to let natural light in.
- 46 The colorful stained glass windows filter the sunlight and project red, blue, and green light all over the interior space.
- 47 The tree-like columns and the different light at different times of the day transform the inside of the church into a stone forest.
- 48 These are only three of Gaudi's many works in or near Barcelona.
- 49 All are recognized as important works of architecture, and seven have been named UNESCO World Heritage Sites.
- 50 These extraordinary works show how important Gaudi was to the development of modern architecture in the late 19th and early 20th centuries.
- 51 Even today his imaginative, creative, unique architecture characterizes the city of Barcelona.
- 52 No visitor to Barcelona would want to leave without seeing these works of Antoni Gaudi.



## 08 Living with Robots

## W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.064

- 01 ②  
 02 (1) accompany (2) investigate (3) scan (4) navigate  
 03 (p)ress 04 ①

- 01 ①③④⑤는 유의어 관계이고, ②는 반의어 관계이다.  
 ① 회전하다 ② 붙이다 : 떴다, 분리하다  
 ③ 매우 훌륭한 ④ 복잡한  
 ⑤ 점진적으로, 서서히
- 02 (1) accompany(현상, 일 등을) 동반하다: 어떤 다른 일이 생기는 동안 발생하거나 존재하다  
 (2) investigate(조사하다): 범죄, 사고, 또는 과학적 문제와 같은 어떤 것에 대한 사실을 알아내기 위해 노력하다  
 (3) scan(자세히) 훑어보다: 특정 사람이나 물건을 보기를 바라거나 기대하기 때문에 어떤 것을 매우 신중하게 보다  
 (4) navigate(길을 찾다): 특히 지도나 도구를 이용해 배, 비행기, 또는 차가 특정 방향으로 갈 수 있도록 길을 선택하다
- 03 press: (기계, 버튼 등을) 누르다; 언론  
 • 그 장치를 충전하려면 먼저 아래에 있는 버튼을 눌러야 합니다.  
 • 정치인은 언론과 마주하기 위해 마침내 집에서 모습을 드러냈다.
- 04 ①번의 trial은 '재판'이라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 '시험, 실험'이라는 의미로 쓰였다.  
 ① 정치인은 체포되었지만 재판에 회부되지는 않았다.  
 ② 그 서비스는 한 달 동안 시험적으로 도입되었다.  
 ③ 그들은 Alex를 6개월의 사용 기간을 갖고 채용하기로 결정했다.  
 ④ 만성 편두통을 위한 신약은 임상 실험 중이다.  
 ⑤ 정부는 내년에 전자 교과서를 시험적으로 배부할 계획이다.

## C 교과서 핵심 대화

p.065-066

- 01 ⑤ 02 Do you agree with me?

- 01 로봇이 요리를 할 수 있다는 말에 놀람을 나타내는 표현이 나오는 것이 적절하므로 ⑤ '우와, 나는 로봇이 요리사를 대체할 수 있다고 믿지 않아.'는 빈칸에 적절하지 않다.  
 ① 정말 놀랍다!  
 ② 로봇이 요리할 수 있다는 것은 놀라워.  
 ③ 정말? 몰랐어. 정말 놀랍다.  
 ④ 로봇이 요리사처럼 될 수 있다는 걸 믿을 수 없어.
- 02 '(~에) 동의하니?'는 「Do you agree (with + 명사)?」로 표현한다.  
 A: 나는 미래에 로봇이 동물 조련사들을 대체할 것이라고 생각해. 내게 동의하니?  
 B: 나는 정말로 동의해.

## C 교과서 기타 대화

p.067

- 01 T 02 F

- 01 의학 기술의 발달로 무수한 생명이 예전보다 더 구해지고 있다.  
 02 로봇 동물은 불법으로 여겨진다.

## C 교과서 핵심 대화 확인 문제

p.068

- 01 I can't believe that a robot can be like a server.  
 02 ① 03 ②

- 01 '(~라는 걸) 믿을 수 없어'는 「I can't believe (that + 주어 + 동사)」로 표현한다.  
 A: 이 로봇을 봐. 그건 식당에서 서빙을 해.
- 02 빈칸 뒤에 남학생이 사람들이 로봇끼리 체스 두는 걸 보고 싶어 한다고 생각하지 않는데 자신의 의견을 표현하고 있는 것으로 보아 여학생이 빈칸에서 자신의 의견에 동의하는지 물었다는 것을 알 수 있으므로 빈칸에는 ① '내게 동의하지 않니?'가 적절하다.  
 ② 너는 로봇들이 창의적일 수 있다는 걸 믿을 수 있니?  
 ③ 인간 프로 체스 선수에 대한 네 의견은 어떠한?  
 ④ 내 생각에 로봇은 절대 인간 노동자를 대체하지 못해.  
 ⑤ 나는 컴퓨터 프로그램이 최고의 인간 체스 선수를 이길 수 있었다는 게 놀라워.
- 03 컴퓨터가 인간 체스 선수에게 승리했다는 내용은 나오지만 그 경기가 언제 있었는지에 대한 내용은 나오지 않으므로 ② '컴퓨터와 인간 체스 선수는 언제 체스를 뒀는가?'는 대화를 읽고 답할 수 있는 질문이 아니다.  
 ① 화자들은 무엇에 대해 이야기를 하고 있는가? (→ 인간 프로 체스 선수와 로봇 프로 체스 선수)  
 ③ 여학생은 왜 미래에는 인간 프로 체스 선수가 사라질 수도 있겠다고 생각하는가? (→ 컴퓨터가 인간 체스 선수를 이겼기 때문이다.)  
 ④ 남학생은 여학생의 의견에 대해 어떻게 생각하는가? (→ 사람들은 로봇끼리 체스 두는 걸 보고 싶어 한다고 생각하지 않는다.)  
 ⑤ 사람들은 체스 게임에서 무엇을 보고 싶어 하는가? (→ 선수들의 명석한 전략과 반응)

## G 교과서 핵심 문법

p.069-070

- 01 with which 02 to invest

- 01 The toys를 선행사로 하는 목적격 관계대명사 which가 적절하며, 두 번째 문장의 the toys 앞에 전치사 with가 있으므로 with which로 써야 한다.  
 소년이 가지고 노는 장난감은 독일에서 만들어졌다.
- 02 convince는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.  
 어떻게 그녀가 당신의 아이디어에 투자하도록 설득했나요?

## G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1

p.071

- 01 (1) by which (2) whom (3) with (4) about which  
 02 (1) with whom (2) for whom (3) in which (4) at which  
 03 ④

- 01 (1) 앞에 선행사(sensors)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 「전치사 + 관계 대명사」인 by which가 적절하다.  
 내 차에는 차 주변에 있는 모든 것을 볼 수 있는 센서가 있다.  
 (2) 관계대명사 who 앞에는 전치사를 쓸 수 없으므로 whom이 적절하다.  
 대통령은 국민이 신뢰를 보내지 않는 공무원들을 사퇴시켰다.  
 (3) 문맥상 '제국의 아름다운 공주와 사랑에 빠진다'는 흐름이 자연스럽고 '사랑에 빠지다'는 fall in love with로 표현하므로 전치사 with가 적절하다.  
 그 여배우는 그 장군이 사랑에 빠지는 제국의 아름다운 공주 역을 맡는다.  
 (4) 앞에 선행사(topics)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 「전치사 + 관계 대명사」인 about which가 적절하다.  
 교수들은 학생들이 피하고 싶거나 잘 모르는 주제들에 직면하게 하는 걸 돕기 위해 존재한다.
- 02 (1) 선행사(the last person)가 사람이며 문맥상 '~와 이야기를 나눴다'는 흐름이 자연스러우므로 with whom이 적절하다.  
 Aiden은 어제 Taylor가 이야기를 나눴던 마지막 사람이다.

(2) 선행사(the children)가 사람이며 문맥상 ‘~을 위해 쓰이기로 의도되었다’는 흐름이 자연스러우므로 for whom이 적절하다.  
기부금은 그것이 원래 (쓰이기로) 의도된 아이들을 지원하기 위해 다시 보내 질 것이다.

(3) 선행사(the Middle East)가 사물이며 ‘~에 관심이 있다’는 be interested in으로 표현하므로 in which가 적절하다.

남자는 중동 정치 전문가이고, 그는 학생 시절부터 중동에 관심이 있다.

(4) 선행사(the airport)가 사물이며 명확한 위치를 나타낼 때는 전치사 at을 사용하므로 at which가 적절하다.

항공 교통 관제관은 그들이 착륙하기로 되어 있었던 공항은 남동쪽으로 약 6.8마일이었다고 그들에게 알렸다.

03 ㉠ 문맥상 ‘그녀에 대한 곡을 썼다’는 흐름이 자연스러우므로 about이 적절하다. (write about: ~에 대해 곡을 쓰다)

㉡ 문맥상 ‘그녀와 함께 하이킹했다’는 흐름이 자연스러우므로 with가 적절하다. (go hiking with: ~와 함께 하이킹하다)

여자는 그 피아니스트의 가까운 친구였는데, 그는 그녀에 대한 곡을 쓰고 그녀와 함께 자주 하이킹했다.

### G 교과서 핵심 문법 확인 문제 2

p.072

- 01 (1) to call (2) (to) move (3) to perform (4) to report  
02 ㉠ 03 (1) ○ (2) not to drive (3) leave  
04 allowed me to wear her skirt

- 01 (1) tell은 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to call이 적절하다.  
나는 Jack에게 경찰을 부르라고 말했다.  
(2) 준사역동사 help는 목적격보어로 동사원형이나 to부정사를 쓰므로 (to) move가 적절하다.  
Jefferson은 내가 수하물을 옮기는 걸 도왔다.  
(3) permit은 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to perform이 적절하다.  
작곡가는 그 밴드가 그가 쓴 원곡들을 연주하는 걸 허락했다.  
(4) encourage는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to report가 적절하다.  
시 당국은 사람들이 특별 긴급 전화번호로 수상한 활동을 신고하도록 장려했다.
- 02 ㉠ enable는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to buy의 쓰임은 적절하다.  
대출은 Sarah가 그 집을 살 수 있게 했다.  
㉡ 사역동사 let은 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 to have를 have로 고쳐 써야 한다.  
내가 그 서류를 한번 볼게.  
㉢ ask는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 send를 to send로 고쳐 써야 한다.  
Anthony는 그에게 문자 메시지를 보내라고 그녀에게 요청했다.  
㉣ want는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 learning을 to learn으로 고쳐 써야 한다.  
Catherine은 그녀의 아이들이 피아노를 배우길 원한다.  
㉤ 사역동사 make는 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 to wait를 wait로 고쳐 써야 한다.  
의사는 나를 거의 한 시간이나 기다리게 했다.
- 03 (1) 사역동사 make는 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 come의 쓰임은 적절하다.  
우리 부모님은 내가 집에 일찍 오게 했다.  
(2) warn은 목적격보어로 to부정사를 쓰고 to부정사의 부정은 to부정사 앞에 not을 쓰므로 not driving을 not to drive로 고쳐 써야 한다.  
경찰은 남자에게 너무 빠르게 차를 몰지 말라고 경고했다.  
(3) 사역동사 let은 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 to leave를 leave로 고쳐 써야 한다.  
선생님은 우리가 떠나도록 두지 않으실 거야. 최소한 우리가 시험을 마칠 때까지 말이야.
- 04 allow는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.

### R 교과서 기타 지문

p.077

01 F 02 T

- 01 과학자들은 그저 많은 정보를 아는 AI 기반 컴퓨터를 만들기 위해 노력하고 있다.  
02 Pathfinder는 Sojourner와 함께 화성에 착륙했던 무인 우주선이다.

### R 교과서 핵심 본문 다지기

p.078-079

- |                          |                       |                   |            |
|--------------------------|-----------------------|-------------------|------------|
| 01 (r)esulting           | 02 into               | 03 for            | 04 sending |
| 05 to handle             | 06 not up to the task | 07 that[which]    |            |
| 08 In response to        | 09 called             |                   |            |
| 10 (c)ome upon[across]   | 11 위치 찾기              | 12 leaking        |            |
| 13 (c)ut through a wall  | 14 of                 | 15 attached       |            |
| 16 When it[HUBO] knelt   | 17 decisively         | 18 fast           |            |
| 19 a barrier             | 20 got on its knees   |                   |            |
| 21 (p)rogressively       | 22 growing            | 23 for which      |            |
| 24 Generally speaking    | 25 (s)imultaneously   |                   |            |
| 26 task                  | 27 to perform         | 28 should         | 29 doing   |
| 30 to lose               | 31 backward           | 32 (r)otating     | 33 either  |
| 34 set off               | 35 completing         | 36 (e)ffortlessly |            |
| 37 was not made in a day | 38 had                | 39 outdoors       |            |
| 40 (a)pproached          | 41 be called (up)on   | 42 caused         |            |

### T 내신 1등급 대비 1회

p.080-091

- |  |      |                            |                  |            |
|--|------|----------------------------|------------------|------------|
| 01 ①   | 02 ⑤ | 03 ⑤                       | 04 called (up)on | 05 ①       |
| 06 disease, be accompanied, joint pain                     | 07 ② |                            |                  |            |
| 08 I can't believe that                                    | 09 ③ | 10 ④                       | 11 ③             |            |
| 12 Don't you agree with me?                                |      |                            |                  |            |
| 13 I can't believe what I just read in the newspaper.      | 14 ④ |                            |                  |            |
| 15 ②   | 16 ③ | 17 ④                       | 18 ④             |            |
| 19 I found the book for which Mark has been looking.       | 20 ③ |                            |                  |            |
| 21 (1) with whom (2) to which (3) on which (4) under which |      |                            |                  |            |
| 22 ④   | 23 ② | 24 allow me to go out late | 25 ③             |            |
| 26 ②   | 27 ③ | 28 ⑤                       | 29 ⑤             | 30 ⑤       |
| 31 ②   |      |                            |                  |            |
| 32 ①   | 33 ⑤ | 34 ⑤                       | 35 ③             | 36 ④       |
| 37 ④   |      |                            |                  |            |
| 38 ③   | 39 ① | 40 ⑤                       | 41 ④             | 42 reflect |
| 43 ④   |      |                            |                  |            |
| 44 ⑤   |      |                            |                  |            |
| 45 This awkward move caused them to lose their balance.    |      |                            |                  |            |

- 01 ① awkward는 ‘불편한, 어색한’이라는 의미로 ‘형태나 자세 때문에 움직이거나 이용하기 어려운’이라는 영영 풀이가 적절하므로 easy를 difficult 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.  
② effortlessly(손쉽게, 어려움 없이): 물리적이거나 정신적인 노력을 요하지 않는 방식으로  
③ terrain(지형): 보통 특정 물리적인 특징을 가진 땅의 부분  
④ leaking(액체, 공기 등이 새는): 특히 액체 또는 가스와 같은 내용물이 구멍이나 틈을 통해 우연히 흘러나 들어오게 하는  
⑤ competition(대회, 시합): 사람들이 다른 사람들보다 더 잘 함으로써 상을 받기 위해 노력하는 주관된 행사
- 02 소비자 지출 하락은 경제에 대한 우려를 반영하고 있다.  
① 이기다, 물리치다; 치다 ② 무릎을 꿇다 ③ 회전하다 ④ 재개하다; 갱신하다
- 03 trial(시험, 실험): 일정 기간 동안 제품, 계획, 또는 사람을 시험하는 과정  
① Laura는 첫 번째 시도에 운전면허 시험을 통과했다.

- ② 가장 성공적인 전략은 흔히 가장 단순한 것이다.  
 ③ 그 회사는 직원 능력 개발에 큰 중점을 둔다.  
 ④ 그의 팀은 줄기세포를 만들어 내는 데 어느 정도 진전을 보였다.  
 ⑤ 3년간의 시범 운영 후 그 정책은 한국에 있는 모든 초등학교로 확장될 것이다.
- 04 ‘~에게 ...할 것을 (공식적으로) 요청하다’는 「call (up)on ~ to부정사」로 표현한다.
- 05 ① set off는 ‘출발하다’는 의미이다.  
 ① 우리는 교통 체증을 피하기 위해 일찍 출발할 거야.  
 ② Megan은 용서를 빌면서 무릎을 꿇어야 해.  
 ③ 정부군은 폭동을 진압하기 위해 파견되었다.  
 ④ 그 서비스를 이용하는 사람은 누구나 언제라도 휴대 전화 번호를 추적함으로써 사람이 어디 있는지 찾아낼 수 있다.  
 ⑤ 감독은 출연에 반대하는 단체의 비판에 대응하여 자신의 영화에서 출연을 묘사하는 장면의 수를 줄이기로 맹세했다.
- 06 ‘(현상, 일 등을) 동반하다’는 accompany로 표현하고, ‘동반되는’ 것이므로 수동태로 표현한다.
- 07 ‘위치를 찾아내다; (특정 위치에) 두다’는 locate로 표현한다.  
 • 우리가 그 사고의 정확한 위치를 찾아내는 것은 쉬웠다.  
 • 그들은 그들의 본사를 버지니아 북부에 둘 것이라는 계획을 발표했다.  
 ① (기계, 버튼 등을) 누르다                      ③ 붙이다  
 ④ 방출하다, 뿜다                                      ⑤ (주로 달갑지 않은 일에) 맞닥뜨리다
- 08 ‘(~라는 걸) 믿을 수 없어’는 「I can't believe (that + 주어 + 동사)」로 표현한다.  
 A: 이 로봇을 봐. 그건 채소를 따.
- 09 밑줄 친 문장의 they는 robot animals를 가리키고 있으며 로봇 동물이 진짜 동물처럼 행동하는지 묻는 흐름이 자연스러우므로 robot을 real 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 10 주어인 문장은 로봇 동물과 진짜 동물을 구별할 수 있는지 묻는 내용으로 구별하지 못하겠다고 답하는 내용이 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 11 빈칸 앞에서 여학생이 로봇 동물은 경찰이 불법적으로 사냥하는 사람들을 체포하는 걸 돕는다고 말한 것으로 보아 빈칸에는 놀람을 나타내는 표현이 들어가는 것이 적절하므로 ③ ‘나는 전적으로 동의해.’는 빈칸에 적절하지 않다.  
 ① 놀랍다! ②④ 믿을 수 없어. ⑤ 나는 예상하지 못했어!
- 12 ‘(~에) 동의하지 않니?’는 「Don't you agree (with + 명사)?」로 표현한다.
- 13 ‘(~라는 걸) 믿을 수 없어’는 「I can't believe (that + 주어 + 동사)」로 표현한다.
- 14 잠수 로봇은 해저에서 임무를 수행한다는 흐름이 자연스러우므로 ④ surface를 bottom 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 15 남학생은 신문에 OceanOne에 대한 기사를 읽었다고 했으므로 ② ‘남학생은 텔레비전에서 OceanOne에 대한 뉴스 기사를 봤다.’는 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 화자들은 OceanOne이라는 잠수 로봇에 대해 이야기하고 있다.  
 ③ OceanOne은 해저를 조사하기 위해 고안되었다.  
 ④ OceanOne은 인간이 절대 갈 수 없는 깊이까지 잠수한다.  
 ⑤ OceanOne은 바다에서 신중한 처리를 요하는 임무들을 수행한다.
- 16 미래에는 판매원이 로봇으로 대체될 거라는 생각에 동의하지 않는지 묻는 말에 로봇은 사람들에게 물건 파는 걸 잘할 수 있다고 답변한 것으로 보아 B는 A의 의견에 동의한다는 것을 알 수 있으므로 ③ I don't agree.를 I agree. 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 17 빈칸 앞에서 우리는 그 어느 때보다 더 많은 오락을 즐길 수 있다고 한 것으로 보아 빈칸에는 이에 대한 동의나 이의 여부를 묻는 표현이 들어가는 것이 적절하므로 ④ ‘너는 왜 그렇게 생각하니?’는 빈칸에 적절하지 않다.  
 ① 동의하지 않니?                                      ② 내게 동의하니?  
 ③ 내게 동의하지 않니?                                      ⑤ 그것에 대해 어떻게 생각하니?
- 18 기술의 진보가 우리의 삶을 어떻게 변화시켰는지 발표하겠다고 했으며, 기술이 우리의 삶을 긍정적으로 변화시켰다는 내용이 이어지므로 발표의 목적으로는 ④ ‘기술이 우리에게 가져온 긍정적인 변화들에 대해 사람들에게 알리기 위해서’가 적절하다.

- ① 시도할 가치가 있는 새로운 기술들을 추천하기 위해서  
 ② 선진 기술의 부정적인 영향에 대해 경고하기 위해서  
 ③ 우리의 일상생활을 쉽게 만든 최신 기술을 소개하기 위해서  
 ⑤ 의료 영역에 도움이 될 수 있는 기술 사용의 중요성을 설명하기 위해서
- 19 the book을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 which가 적절하며, 두 번째 문장의 the book 앞에 전치사 for가 있으므로 for which로 쓴다.  
 나는 Mark가 찾고 있던 책을 발견했다.
- 20 사역동사 make는 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 ③은 동사원형의 형태가 적절하고, 나머지 want, advise, permit, tell 등의 동사는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.  
 ① 내가 도와줄까?  
 ② 나는 네게 의사와 얘기해 보라고 조언하겠어.  
 ③ 그들은 Jack에게서 음식을 빼앗음으로써 그가 사실을 말하게 했다.  
 ④ 그 주의 법은 환자들이 실험 결과에 접근하는 걸 허용하지 않는다.  
 ⑤ 교사는 학생들에게 질문에 답할 때는 면접관의 눈을 보라고 말했다.
- 21 (1) 선행사(the man)가 사람이며 '~와 함께 도착했다'는 흐름이므로 with whom이 적절하다.  
 (2) 선행사(the music)가 사물이며 '음악을 듣다'는 listen to로 표현하므로 to which가 적절하다.  
 (3) 선행사(the paper)가 사물이며 '종이에 썼다'는 흐름이므로 on which가 적절하다.  
 (4) 선행사(The tree)가 사물이며 '~아래에서'라는 흐름이므로 under which가 적절하다.
- 22 ask는 목적격보어로 to부정사를 쓰고, to부정사의 부정은 to부정사 앞에 not을 써서 표현한다.
- 23 ② 관계대명사 whom 뒤에 완전한 절이 이어지며, 문맥상 'Matthew는 그 사람들과 함께 일했다'는 흐름이 자연스러우므로 whom을 with whom으로 고쳐 써야 한다.  
 ① 여기 네가 편지를 보내야 하는 주소야.  
 ② Matthew가 함께 일했던 사람들은 체포되었다.  
 ③ Kate는 그들이 이야기하는 것들에 흥미가 없었다.  
 ④ 내가 방금 대화했던 Parker 씨가 네게 안부 전해 달라.  
 ⑤ 그들은 한 시간 동안 그 주제에 대해 이야기를 나눴는데 나는 그것에 대해 아는 게 아무것도 없어.
- 24 allow는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.
- 25 ⑥ 선행사(Investigators)가 사람이며 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 who가 적절하다.  
 ⑥ 앞에 선행사(the accident)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 「전치사 + 관계대명사」가 들어가야 하며, 문맥상 '그 사고에 대해 더 이상의 정보가 없다'는 흐름이 자연스러우므로 about which가 적절하다.  
 현장에서 작업했던 조사관들은 사고의 원인을 알아냈는데, 그 나라의 군 당국은 그 사고에 대해 더 이상의 정보가 없다고 말했다.
- 26 ② 사역동사 let은 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 to access를 access로 고쳐 써야 한다.  
 ① 내 이웃들이 내가 잃어버린 강아지를 찾는 걸 도와줬다.  
 ② 스마트폰은 사람들이 웹에 쉽게 접속하게 해 준다.  
 ③ 모든 방문객은 접수대에 알려라고 요청하는 표시가 있었다.  
 ④ Andrew가 돌아오자마자 당신에게 연락하라고 할게요.  
 ⑤ 오염된 환경은 병이 퍼지는 걸 야기하며 물을 오염시킬 수도 있다.
- 27 one of many people을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 whom을 쓰고, '~에 영향을 미치다'는 impact on으로 표현하므로 on whom이 적절하다.
- 28 목적격보어 자리에 to부정사가 쓰였으므로 목적격보어로 to부정사를 쓰는 ⑤ persuaded가 적절하다. ①④ 지각동사 see, hear는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓰고, ②③ 사역동사 have, make는 목적격보어로 동사원형을 쓴다.  
 Phoebe가 엄마에게 플로리다로 이사를 가져고 설득할 때까지 그들은 캘리포니아에서 겨우 6개월을 살았다.



- 10 그제 무엇이었는지 묻는 여학생의 말에 잠수 로봇에 관한 기사를 읽었다고 답하고 있으므로 빈칸에는 ㉠ '내가 방금 신문에서 읽은 걸 믿을 수 없어.'가 적절하다.
- ① 너는 잠수 로봇에 대해 어떻게 생각하니?  
 ③ 개인적으로 미래에는 로봇이 잠수부들을 대체할 수 있을 거라고 생각해.  
 ④ 너는 새로운 인간형 로봇 잠수부인 OceanOne에 대해 들어 본 적 있니?  
 ⑤ 내 생각에 로봇은 섬세한 물리적 움직임을 요하는 분야에서 사람보다 더 잘 수행해.
- 11 잠수 로봇이 왜 필요한지 묻는 여학생의 물음에 남학생이 잠수 로봇은 사람이 들어갈 수 없는 해저를 조사하고, 수중에서 섬세한 임무를 수행한다고 답변하는 흐름이 자연스러우므로 ㉡ deliberate(고의의, 의도적인)를 delicate(섬세한) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 12 (B) 컴퓨터가 인간 체스 선수를 이겼다는 걸 알고 있는지 묻는 질문에 (D) 그러면 미래에는 인간 프로 체스 선수가 사라지고 로봇 프로 체스 선수가 생길 것 같다는 생각에 동의하는지 묻자 (C) 로봇끼리 체스를 두는 걸 사람들이 보고 싶어 한다고 생각하지 않는다고 답하고 (A) 네 말이 맞을지도 모르다고 답하는 흐름이 적절하다.
- 13 (D) 지금 텔레비전에 무엇이 나오는지 묻는 질문으로 시작하고 (A) 로봇 동물에 관한 다큐멘터리가 나온다고 답하자 (C) 희한하다며 로봇 동물이 왜 필요한지 묻고 (B) 로봇 동물은 경찰이 불법적으로 사냥하는 사람들을 체포하는 걸 돕는다고 답변하는 흐름이 적절하다.
- 14 뒤에 그것들은 진짜 동물처럼 생겼는지 묻는 내용이 이어지는 것으로 보아 로봇 동물이 있다는 걸 믿을 수 없다는 놀람을 표현해야 하므로 ㉢ agree를 believe로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 15 남학생은 로봇 동물과 진짜 동물을 구별하지 못한다고 했으므로 ㉢ '남학생은 로봇 동물과 진짜 동물의 차이점을 안다.'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 여학생은 로봇 동물에 대한 텔레비전 프로그램을 보고 있다.  
 ② 로봇 동물은 경찰이 불법 사냥꾼을 잡는 걸 돕는다.  
 ④ 로봇 동물은 진짜 동물처럼 걷거나 뿔 수 없다.  
 ⑤ 로봇 동물은 리모컨으로 조종될 수 있다.
- 16 The college를 선행사로 하는 목적격 관계대명사 which를 쓰고, 문맥상 'Tom은 그 대학에서 공부한다'는 흐름이 자연스러우므로 in which가 적절하다.
- 17 ㉠ want는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to admit가 적절하다. 나는 그저 그들이 했던 일을 인정하고 내게 사과하기를 바란다.  
 ㉡ cause는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to miss가 적절하다. 햄스트링 부상은 그녀가 2015년 세계 타이틀을 놓치게 했다.  
 ㉢ 사역동사 let은 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 have가 적절하다. 소년은 사탕을 무척 좋아하지만 그의 어머니는 그가 그것을 아주 자주 먹지는 못하게 한다.
- 18 ㉡ which 뒤에 완전한 절이 이어지고, 문맥상 '그 부족은 정글에 산다'는 의미로 '~에 산다'는 live in으로 표현하므로 which를 in which로 고쳐 써야 한다.  
 ① 이곳은 우리 오빠가 일하는 아이스크림 가게야.  
 ② 그 부족이 사는 정글은 낮설고 특이한 동물들로 가득하다.  
 ③ 조각상은 수집가에게 받은 선물이었는데, 새 미술관은 그 수집가의 이름을 딴 것이다.  
 ④ 내가 어쩔 수 없이 경찰이라는 직업을 포기했던 그 날은 내게 슬픈 날이었어.  
 ⑤ 가수 겸 작곡가가 라이브 공연을 했던 가장무도회는 맨해튼에서 열렸다.
- 19 과거시제이므로 enabled로 고쳐 쓰고, enable은 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to track and monitor로 쓴다.
- 20 빈칸 앞에 선행사(The chair)가 있고 관계대명사절에는 전치사가 없으므로 in which가 적절하다. 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없는 것에 유의한다. 내가 앉아 있는 의자는 편하지 않아.
- 21 ㉠ ask는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to mail의 쓰임은 적절하다.  
 ㉡ expect는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to pay의 쓰임은 적절하다.  
 ㉢ 지각동사 watch는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓰므로 to catch를 catch나 catching으로 고쳐 써야 한다.  
 ㉣ 지각동사 listen to는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓰므로 talked를 talk나 talking으로 고쳐 써야 한다.  
 ㉤ 사역동사 make는 목적격보어로 동사원형을 쓰므로 to do를 do로 고쳐 써야 한다.

- ㉠ 나는 John에게 내일 그 편지들을 부쳐 달라고 요청했다.  
 ㉡ 우리는 고용주들이 합리적인 급여를 지불할 것을 기대합니다.  
 ㉢ Martha는 고양이가 날아다니는 나비를 잡는 걸 봤다.  
 ㉣ Bobby는 감독이 영화제에서 이야기하는 걸 들었다.  
 ㉤ Holly는 항상 아들이 외출하기 전에 숙제를 하도록 시킨다.
- 22 선행사(people)가 사람이고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 「전치사 + 관계대명사」가 들어가야 하며, 문맥상 '~와 함께 졸업 무도회에 왔다'는 흐름이 자연스러우므로 with whom이 적절하다.  
 학교는 아이들이 그들의 졸업 무도회에 함께 오는 사람들에게 제한을 두지 않았다.
- 23 ㉠ get은 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 start를 to start로 고쳐 써야 한다.  
 ① 나는 시동을 걸 수가 없었어.  
 ② 소녀는 누군가가 그녀 뒤에 다가오는 걸 느꼈다.  
 ③ 법원은 그 회사가 이전 직원에게 보상을 지급할 것을 명령했다.  
 ④ 미국에서 50개의 주 중 44개는 보험 계약서가 쉬운 영어로 쓰일 것을 요구한다.  
 ⑤ 예전에 물리 치료사였던 사람이 부모들이 그들의 아이들을 위해 휠체어와 특수 신발 그리고 기구를 구입하는 걸 돕는 서비스를 설립했다.
- 24 job을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 which를 쓰고, '~에 지원하다'는 apply for로 표현하므로 for which가 적절하다.
- 25 목적격보어 자리에 to부정사가 쓰였으므로 목적격보어로 to부정사를 쓰는 ㉢ convince가 적절하다. ㉠㉡ 사역동사 let, make, have는 목적격보어로 동사원형을 쓰고, ㉣ 지각동사 feel은 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓴다. 회의론자가 유령의 존재를 믿도록 설득하기 위해 내가 할 수 있는 말이나 할 수 있는 일은 없다.
- 26 일본인들이 사용하고 있던 로봇들은 그 작업에 적합하지 않다는 흐름이 자연스러우므로 '~에 적합하다'라는 의미의 be up to가 되도록 ㉤ for를 to로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 27 ㉠ 앞 문장과 상반되는 내용이 이어지므로 however(그러나)가 적절하다.  
 ㉡ 앞 문장이 원인이 되어 뒤 문장에 그 결과가 이어지므로 Eventually(결국)가 적절하다.  
 ㉢ 예를 들어 ..... 그 결과                    ㉣ 그에 반해서 ..... 마침내  
 ㉤ 반면에 ..... 사실은                        ㉤ 사실 ..... 정말
- 28 앞에 「주격 관계대명사 + be동사」가 생략되어 있으며, 선행사(wheels)가 행위의 대상이므로 ㉣ attaching을 과거분사 attached로 고쳐 써야 한다.
- 29 (A) 위험한 상황에서 역할을 할 수 있는 로봇들을 개발하는 것에 새로운 역점을 두게 되었다는 흐름이 자연스러우므로 emphasis(강조, 역점)가 적절하다. (negligence: 부주의, 태만)  
 (B) 그 대회는 전 세계로부터 25개 팀을 끌어들이었다는 흐름이 자연스러우므로 attracted(끌어들이다)가 적절하다. (distract: 방해하다)  
 (C) 모든 경쟁자들 중에서 가장 짧은 시간에 과제를 모두 수행했다는 흐름이 자연스러우므로 competitors(경쟁자)가 적절하다. (competition: 경쟁, 대회)
- 30 로봇들은 재난 상황에서 우연히 만날지도 모르는 일련의 문제를 해결해야 했다는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ㉣ '~을 (우연히) 마주치다'가 적절하다.  
 ① ~을 이루다[만들어 내다]                    ② ~을 공격[습격]하다  
 ③ ~한 상황[상태]가 되다                        ④ ~을 초래하다
- 31 대회 동안 로봇들이 수행해야 하는 과제와 HUBO가 과제를 어떻게 수행했는지 설명하는 내용의 글이므로 '균형을 유지하는 것은 걷는 인간형 로봇들을 만들 때 거쳐야 하는 가장 큰 난관 중 하나였다.'는 문장은 글의 흐름과 관계가 없다.
- 32 HUBO는 장애물을 피하기 위해 차량을 부드럽게 돌릴 수 있었다는 흐름이 자연스러우므로 ㉤ crush(으스러뜨리다)를 avoid(피하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 33 주어진 문장은 '하지만 HUBO는 두 번째 시도에서 성공했다'는 뜻으로 로봇은 드릴을 잡고 커짐/꺼짐 버튼을 동시에 누르는 데 어려움이 있다는 내용에 이어 그러한 어려움에도 불구하고 HUBO는 두 번째 시도에서 성공했다는 내용으로 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉣에 들어가는 것이 적절하다.
- 34 선행사(the fifth task)가 사물이며 문맥상 '다섯 번째 과제를 위해 드릴을 사용해야 했다'는 흐름이 자연스러우므로 for which로 쓴다.

- 35 HUBO가 첫 번째 시도에서 실패했다는 내용에 이어 로봇이 드릴을 잡고 켜짐/꺼짐 버튼을 동시에 누르는 건 어렵다며 그 이유를 설명하는 내용이 이어지므로 빈칸에는 ③ '일반적으로 말하면'이 적절하다.
- ① 그것으로 미루어 보아                      ② 말이 나온 김에, 말이 나와서 말인데  
④ 상대적으로 말하면                      ⑤ 모든 걸 고려해 볼 때
- 36 (A) 과거의 특정 시점(HUBO가 만들어짐)을 기준으로 그 이전에 일어난 일(이미 4대의 HUBO를 만들)은 과거완료로 표현하므로 had가 적절하다.  
(B) 타동사 expect의 목적어 역할을 할 수 있는 명사절 접속사 that이 적절하다.  
(C) 수식 대상(the damage)과 수동 관계이므로 과거분사 caused가 적절하다.
- 37 ㉠ 그들은 잇따라 모터를 태우고 또 태웠다는 내용으로 주어 They는 앞에 나온 The KAIST team을 지칭한다.  
㉡ 그들은 복잡한 작업을 수행하도록 요구받을 것이라는 내용으로 주어 They는 바로 앞 문장에 나온 other robots like HUBO를 지칭한다.
- 38 approach((상황이나 문제 등을) 다루다, 처리하다): 특정 방식으로 상황이나 문제를 다루다
- 39 일본의 인간형 로봇은 개인 조수로 고안되었다는 흐름이 자연스러우므로 ④ assistance(도움, 지원)를 assistant(조수) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 40 ㉠와 ㉡의 character는 '문자'라는 의미로 쓰였다.  
① Peter는 성격이 활발하고 온화하다.  
② 그들은 우리나라의 특징에 대해 매우 많이 이해했다.  
③ 좋은 비밀번호는 숫자나 특수 문자를 포함한다.  
④ 돈에 인색한 것은 모두가 좋아하지 않는 Billy의 성격 중 한 측면이었다.  
⑤ Scott은 사람들에게 그들이 좋아하는 등장인물을 그리는 방법을 가르치는 만화 수업을 한다.
- 41 (A) 주어(it)가 행위의 대상이므로 수동태 was employed가 적절하다.  
(B) capturing과 등위접속사 and로 이어진 병렬 관계이므로 sending이 적절하다.  
(C) 앞에 선행사(a Japanese humanoid robot)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 which가 적절하다.
- 42 나사의 탐사 로봇 Sojourner는 화성 표면의 이미지를 캡처해 지구에 보내는 임무를 성공적으로 수행했다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 43 당연·필요·중요의 형용사 뒤에 이어지는 that절에는 '주어 (+ should) + 동사 원형'의 형태가 와야 하므로 ㉠ was를 (should) be로 고쳐 써야 한다.
- 44 주어진 문장은 '그런 방식으로, 로봇의 무릎이 발이나 바닥을 향하는 카메라의 시야를 가리지 않았다'는 의미로 이때 That way는 ⑤ 앞 문장 내용인 상체를 180도로 회전하는 것을 가리키므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 45 과거시제이므로 caused로 바꿔 쓰고 cause는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to lose로 쓴다.

- ② 그 프로젝트는 공적 자금 낭비라는 맹비난을 받았다  
④ 그들은 토너먼트의 맨 첫 경기에서 유럽 팀에 졌다  
⑤ 일본은 그 나라에 대한 수출 규제를 강화하겠다고 발표했다
- 04 접속사를 생략하지 않은 분사구문으로, 부사구의 생략된 주어(HUBO)가 행위의 주체이므로 ⑤ When knelt를 When kneeling으로 고쳐 써야 한다.
- 05 대회 동안 로봇들은 재난 상황에서 우연히 만날지도 모르는 문제를 해결해야 한다는 주어진 글에 이어 (B) 로봇들이 수행해야 하는 과제가 무엇이었는지 언급하고 (A) HUBO가 그 과제들을 경쟁자들 중에서 가장 빨리 해냈다고 한 후 (C) 그 비결은 서 있는 자세에서 무릎을 꿇은 자세로 움직이는 능력에 있었다는 내용으로 이어지는 흐름이 적절하다.
- 06 HUBO의 성공 비결은 서 있는 자세에서 무릎을 꿇은 자세로 움직이는 능력이었다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 주어진 문장은 '연속된 8개의 과제가 점차 어려워질수록 HUBO의 과제 수행 능력도 커지는 어려움을 반영했다'는 뜻으로 구체적으로 어떤 어려움을 겪었는지 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 08 관계대명사 which 뒤에 완전한 절이 이어지며, 문맥상 '다섯 번째 과제를 위해 드릴을 사용해야 했다'는 흐름이 자연스러우므로 which를 「전치사 + 관계대명사」인 for which로 고쳐 써야 한다.
- 09 콘센트에서 플러그를 뽑아 다른 콘센트에 다시 꽂는 과제인 여섯 번째 과제에서 가장 긴 시간이 걸렸다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 10 HUBO가 연속된 과제들을 수행한 과정을 설명하는 내용의 글이므로 글의 주제는 ③ 'HUBO가 일련의 과제를 완수한 방식'이 적절하다.  
① 로봇들이 증가하는 이유  
② HUBO가 가진 많은 다른 기술  
④ 로봇 공학과 인공지능의 미래  
⑤ 로봇 공학 산업에 영향을 미치는 기여 요인들
- 11 주어(The KAIST team)가 행위의 주체이므로 ⑥ had already been built를 능동태 had already built로 고쳐 써야 한다.
- 12 주어진 문장은 '그것들은 인간에게 매우 위험할 수 있는 복잡한 작업을 수행하도록 요구받을 것이다'라는 의미로 이때 They는 ④ 앞에 나온 other robots like HUBO를 가리키므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 13 로봇은 계단을 자세히 살핀 후 꼭대기까지 올라가기 위해 출발했다는 흐름이 자연스러우므로 '출발하다'는 의미의 set off가 되도록 ⑤ backed를 set으로 고쳐 써야 한다.
- 14 (A) 당연·필요·중요의 형용사 뒤에 이어지는 that절에는 「주어 (+ should) + 동사원형」의 형태가 와야 하므로 be가 적절하다.  
(B) cause는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 to lose가 적절하다.  
(C) 접속사 없이 두 문장이 연결된 분사구문이며, 부사구의 생략된 주어(the robot)가 행위의 주체이므로 현재분사 completing이 적절하다.
- 15 빈칸 뒤에 그런 방법으로 로봇의 무릎이 발이나 바닥의 카메라 시야를 가리지 않았다는 내용이 이어지므로 빈칸에는 ④ '상체를 180도 회전함'이 적절하다.  
① 손을 위로 든 채 무릎을 꿇음  
② 기술자에게 비디오투를 전송함  
③ 계단 주변으로 돌아서 감  
⑤ 선명한 이미지를 얻기 위해 렌즈를 교체함
- 16 want는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 ③ be able을 to be able로 고쳐 써야 한다.
- 17 빈칸 앞에서 과학자들은 인간처럼 생각하는 AI를 갖춘 컴퓨터를 만들고 싶어 한 다며 단지 더 많은 정보를 알고 있는 컴퓨터를 만들려는 것이 아니라고 했으므로 빈칸에는 ① '더 인간처럼 행동할 수 있는'이 적절하다.  
② 사람의 매력을 예측할 수 있는  
③ 숫자 더미에서 패턴을 발견함  
④ 그 나라의 경제를 더 좋게 만들지도 모르는  
⑤ 인간의 감정적인 경험의 다양성을 인식할 수 있는
- 18 AlphaGo는 네 번째 경기를 제외하고 모두 승리했다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.

 **수능형으로 끝내기**

p.104~109

01 ④	02 ⑤	03 ③	04 ⑤	05 ②	06 ③
07 ③	08 ③	09 ④	10 ③	11 ②	12 ④
13 ⑤	14 ③	15 ④	16 ③	17 ①	18 ③

- 01 일본의 핵 재난에 대응하기 위해 2015 DARPA Robotics Challenge가 만들어 졌다는 흐름이 자연스러우므로 '~에 대응하여'라는 의미의 In response to가 되도록 ㉠ addition을 response로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 02 일본 후쿠시마 원자력 발전소의 방사능 물질 유출 사건에 대응하기 위해 로봇 대회를 열어 전 세계에서 로봇을 개발했다는 내용의 글이므로 ⑤ '그 대회의 챔피언은 세계 로봇 올림피아드에 참가할 자격이 주어졌다.'는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 03 빈칸 앞에서 일본인들이 사용하고 있던 로봇들은 그 작업에 적합하지 않았다고 했으므로 빈칸에는 ③ '사람들이 극도로 위험한 작업 대부분을 해야만 했다'가 적절하다.  
① 일본은 몇몇 외국인들을 받아들일 수밖에 없었다

- 01 for which it had to use a drill to cut through a wall
- 02 task
- 03 of a robot → for a robot
- 04 ㉠ progressively ㉡ simultaneously ㉢ encounter ㉣ barrier  
㉤ complete
- 05 This awkward move caused them to lose their balance.
- 06 set off
- 07 For the final task, climbing stairs, it was important that the robot (should) be able to see its feet.
- 08 지진 해일로 파괴된 원자력 발전소에서 다량의 방사능 물질이 주변 지역으로 유출된 상황
- 09 were not up to the task
- 10 came upon

- 01 선행사(the fifth task)가 사물이며 문맥상 ‘다섯 번째 과제를 위해 드릴을 사용해야 했다’는 흐름이 자연스러우므로 for which로 쓴다.
- 02 one은 앞에 나온 명사의 중복을 피하기 위해 사용된 대명사로 앞 문장의 task를 지칭하고 있다.
- 03 to부정사의 의미상의 주어는 대부분 「for + 목적격」으로 쓰므로 of a robot을 for a robot으로 고쳐 써야 한다.
- 04 ㉠ progressively(점진적으로, 서서히): 점점 그리고 꾸준히  
㉡ simultaneously(동시에): 어떤 다른 것과 동시에  
㉢ encounter((주로 달갑지 않은 일에) 맞닥뜨리다): 특히 문제와 같은 어떤 것을 경험하거나 다루다  
㉣ barrier((통행을 막는) 장벽): 사람들이나 차량이 장소로 들어가는 것을 막는 빔장 또는 문  
㉤ complete(완료[완성]하다): 특히 오랜 시간이 걸렸을 때 어떤 것을 하거나 만드는 것을 마치다
- 05 cause는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.
- 06 set off(출발하다): 어떤 장소로 가는 것을 시작하다
- 07 당연·필요·중요의 형용사 뒤에 이어지는 that절에는 「주어 (+ should) + 동사 원형」의 형태가 와야 하므로 was를 (should) be로 고쳐 써야 한다.
- 08 지진 해일이 일본의 후쿠시마 원자력 발전소를 파괴했고, 그로 인해 다량의 방사능 물질이 주변 지역으로 방출된 환경을 지칭하고 있다.
- 09 ‘~에 적합하다, (기준 등에) 부합하다’는 「be up to + (동)명사」로 표현한다.
- 10 ‘~을 (우연히) 마주치다[발견하다]’는 「come upon + 명사」로 표현한다.

**R** 교과서 핵심 | 본문 다시 쓰기 p.113~116

- 01 In 2011, an earthquake and its accompanying tsunami destroyed Japan's Fukushima nuclear power plant.
- 02 The resulting nuclear disaster released large amounts of radioactive material into the surrounding area.
- 03 Since it was impossible for humans to work in this environment, the Japanese government considered sending in robots to handle the situation.
- 04 The robots the Japanese were using, however, were not up to the task.
- 05 Eventually, humans had to do most of the extremely dangerous work.
- 06 Since then, there has been renewed emphasis on developing robots that can serve in dangerous situations.
- 07 In response to Japan's nuclear disaster, the 2015 DARPA Robotics Challenge was created to speed up the development of robots that could work in disaster-stricken areas.
- 08 The competition attracted 25 teams from around the world.
- 09 The winner was a Korean team from KAIST who developed a robot called HUBO.

- 10 During the competition, the robots had to solve a series of problems they might come upon in a disaster situation.
- 11 The tasks were: driving a vehicle, getting out of the vehicle, opening a door, locating and closing a leaking valve, using a drill to cut through a wall, pulling a plug out of a wall socket and then plugging it in, navigating rough terrain, and climbing stairs.
- 12 HUBO completed all eight tasks in the shortest time of all the competitors—44 minutes and 28 seconds.
- 13 The key to HUBO's success was its ability to move from a standing position to a kneeling position.
- 14 HUBO had wheels attached to its knees and feet.
- 15 When kneeling, HUBO was able to use these wheels to move around quickly and decisively.
- 16 From the beginning, HUBO was better than the other robots at performing the tasks.
- 17 It was able to drive a vehicle fast and when it encountered a barrier, it was able to turn the vehicle smoothly to avoid it.
- 18 Next, it was able to get out of the car in less than four minutes and, once out of the vehicle, got on its knees and sped away.
- 19 As the series of eight tasks became progressively more difficult, HUBO's performance on the tasks reflected the growing difficulty.
- 20 On the fifth task, for which it had to use a drill to cut through a wall, HUBO failed on its first attempt.
- 21 Generally speaking, it was difficult for a robot to hold a drill in the right position and simultaneously press an on/off button.
- 22 On the second trial, however, HUBO successfully completed the task.
- 23 The task that took the longest time for HUBO was the sixth one, pulling a plug out of a wall socket and putting it back into another.
- 24 It takes a human less than 10 seconds to perform the task, but it took HUBO 13 minutes and 30 seconds.
- 25 For the final task, climbing stairs, it was important that the robot be able to see its feet.
- 26 Other robots had difficulty doing this because they had to bend their bodies forward to see over their knees to scan the stairs.
- 27 This awkward move caused them to lose their balance.
- 28 HUBO solved this problem in a clever way.
- 29 It climbed the stairs backward.
- 30 But how did it see the steps if it was moving backward?
- 31 By rotating its upper body 180 degrees.
- 32 That way, the robot's knees did not block the camera's view of either the feet or the floor.
- 33 After scanning the stairs, the robot set off to climb to the top, completing the task effortlessly.
- 34 This amazing robot was not made in a day.
- 35 The KAIST team had already built four HUBOs and had been improving them for years.
- 36 They practiced outdoors, in good weather and bad, and on rough terrain.
- 37 They burned up motor after motor but never gave up.
- 38 They approached each failure as a challenge to make a faster, stronger, and better robot.
- 39 The DARPA Robotics Challenge eventually ended, but it is only the beginning.
- 40 In the future, there will be other robots like HUBO.
- 41 They will be called upon to perform complicated tasks that will be too dangerous for humans.
- 42 Scientists expect that these robots will save lives and reduce the damage caused by future disasters.

# 02 To Kill a Mockingbird

## W 교과서 핵심 어휘 확인 문제

p.120

01 ⑤

02 (1) evidence (2) affection (3) prejudice (4) racism

03 ④ 04 ⑤

01 ①②③④는 반의어 관계이고, ⑤는 유의어 관계이다.

- ① 공정한, 공평한 : 불공평한      ② 결백한 : 유죄의
- ③ 정의 : 불의      ④ 해가 없는 : 해로운
- ⑤ 그림에도 불구하고

02 (1) evidence(증거): 어떤 것을 입증하는 데 도움이 되는 사실 또는 물리적 흔적  
 (2) affection(애정): 누군가나 어떤 것을 좋아하고 관심을 갖는 감정  
 (3) prejudice(편견): 특히 특정 그룹의 사람들을 좋아하지 않는 불합리한 의견 또는 감정  
 (4) racism(인종 차별): 사람들이 당신과는 다른 인종에 속해 있기 때문에 행하는 그들에 대한 불공평한 대우 또는 그들을 향한 폭력

03 '화나게 하다; 화, 분노'는 anger로 표현한다.

- 때때로 너를 화나게 할 부당한 행위들을 목격할지도 모른다.
- 남자는 화가 나서 주먹으로 책상을 광 내리쳤다.
- ① 관심을 갖다; 마음을 쓰다; 걱정; 돌봄
- ② (약자를) 괴롭히다, 왕따시키다; (약자를) 괴롭히는 사람
- ③ 판결을 내리다; 판사
- ④ 모욕하다; 모욕

04 <보기>와 ⑤의 face는 '직면하다'는 의미로 쓰였다.

- 그 회사는 재정 위기에 직면해 있다.
- ① 대부분의 방들은 바다를 향해 있다.
- ② Jane은 두 손에 그녀의 얼굴을 묻었다.
- ③ 그 새들은 바위 표면에 등지를 튼다.
- ④ 선생님의 얼굴 표정은 전혀 바뀌지 않았어.
- ⑤ 노스캐롤라이나 전역의 교사들은 한 달 안에 실직할 상황에 직면해 있다.

## G 교과서 핵심 문법

p.121~122

01 ourselves

02 There's a rumor that Samantha is bankrupt.

01 동사 blame의 목적어가 주어와 같으므로 주어 We의 재귀대명사인 ourselves가 적절하다.

일어난 일에 대해 우리 자신을 비난해서는 안 돼.

02 동격의 that절로 표현할 수 있으므로 「rumor + that + 주어 + 동사」로 쓴다.

## G 교과서 핵심 문법 확인 문제 1

p.123

01 (1) himself (2) me (3) ourselves (4) them

02 ① 03 ② 04 help yourself to

01 (1) 재귀대명사를 생략해도 완전한 문장이므로 강조용법으로 쓰인 재귀대명사 himself가 적절하다.

그 의사가 직접 그렇게 말했다.

(2) 전치사 from의 목적어가 필요하며, 전치사의 목적어가 문장의 주어(Jamie)와 다르므로 목적격 me가 적절하다.  
 Jamie는 내게서 2천 달러를 빌렸다.

(3) 동사 keep의 목적어가 필요하며, 동사의 목적어가 주어와 같으므로 재귀용법으로 쓰인 재귀대명사 ourselves가 적절하다.

우리는 온기를 유지하기 위해 불 주변에 둘러앉았다.

(4) 동사 tell의 목적어가 필요하며, 동사의 목적어가 to부정사의 주어(no one)와 다르므로 목적격 them이 적절하다.

요즘 아이들은 무엇이 옳고 그른지 그들에게 말해 줄 사람이 없다.

02 ①은 재귀용법으로 쓰인 재귀대명사이고, ②③④⑤는 강조용법으로 쓰인 재귀대명사이다.

- ① 나는 칼에 베었다.      ② 매니저 본인을 만났니?
- ③ Amelie는 그들에게 직접 그 소식을 말했다.
- ④ 콘서트는 정말 환상적이었어, 그렇지 않니?
- ⑤ George는 그가 그곳에 직접 가는 걸 종종 생각했다.

03 ② 전치사 for의 목적어가 문장의 주어(I)와 다르므로 yourself를 you로 고쳐 써야 한다.

- ① 저는 그걸 직접 보고 싶어요.      ② 당신을 위해 차를 내올게요.
- ③ Oliver는 자기 자신에게 샌드위치를 만들어 주었다. (Oliver는 자신이 먹을 샌드위치를 만들었다.)
- ④ Jake는 자기 자신이 부끄러운 줄 알아야 해.
- ⑤ 왜 나는 항상 모든 걸 직접 해야 하는 걸까?

04 '(~을) 마음껏 먹다'는 「help oneself (to + 명사)」로 표현한다.

## G 교과서 핵심 문법 확인 문제 2

p.124

01 ④

02 (1) of buying a new car  
 (2) of his becoming a father  
 (3) of their mother's being seriously ill  
 (4) of becoming the best actor in Hollywood

03 ⑤ 04 that rhino horn can cure cancer

01 ①②③⑤는 동격의 that이고, ④는 목적격 관계대명사 that이다.

- ① 그 개들은 너무 뚱뚱하다는 문제가 있다.
- ② Jake는 자신의 딸이 거짓말을 했다는 사실에 화가 났다.
- ③ 그녀는 이곳에 집을 지어야겠다는 생각을 해냈다.
- ④ 나와 이 방을 공유하는 남자는 곧 독일로 떠날 거야.
- ⑤ 그 관리자는 Mark가 그 업무에 매우 적격이라는 의견을 밝혔다.

02 동격의 that절은 동격의 of로 바꿔 쓸 수 있는데 이때 of 이하에는 명사(구)가 나오며 동명사의 의미상의 주어에 유의한다.

- (1) Robert는 새 차를 사겠다는 생각을 포기했다.
- (2) 그가 아빠가 되었다는 소식은 그의 친구들을 놀라게 했다.
- (3) Amelie는 그들의 어머니가 심각하게 편찮으시다는 소식을 갖고 왔다.
- (4) 그는 할리우드에서 최고의 배우가 되겠다는 꿈이 있다.

03 ⑤ of 뒤에 a speech를 보충 설명하는 절이 이어지므로 of를 동격의 that으로 고쳐 써야 한다.

- ① 나는 우리 팀의 승리 소식을 들었다.
- ② Josh는 그녀를 설득하겠다는 모든 생각을 포기했다.
- ③ 그는 그가 실수했다는 진실을 부정했다.
- ④ 나는 그 여자가 범죄로 기소되지 않았다는 사실을 믿을 수 없어.
- ⑤ 그는 이번 시즌을 끝으로 프로 사이클링에서 은퇴할 것이라고 연설했다.

04 rumor 뒤에 동격의 that절을 쓴다.

## R 교과서 핵심 본문 다지기

p.130~132

01 are told	02 who	03 Puzzled	04 is
05 eat up	06 sing their hearts out	07 why	
08 (i)nnocent	09 unfair	10 from	11 At one time
12 how	13 treated	14 racism	15 but also
16 growing	17 when	18 (d)iscrimination	



19 where	20 after	21 are fascinated by	
22 is known as	23 hidden	24 to come	25 telling
26 affection	27 puts	28 looking	29 himself
30 been accused of		31 possible	32 that
33 (N)evertheless[Nonetheless]	34 guilty	35 (i)justice	
36 Despite the fact that	37 been convicted		
38 take his revenge	39 break into	40 to rescue	
41 wounded	42 charge	43 himself	44 put to bed
45 arm-in-arm	46 regrets	47 in return	48 seeing
49 perspective	50 put herself in other people's places		
51 until	52 shoes	53 unjust	54 sense of justice

## T 내신 1등급 대비

p.133~140

01 ③	02 ⑤	03 put yourself in his place	04 ②
05 Kevin lived by himself in an enormous house.	06 ⑤	07 ④	
08 of her being missing	09 ④	10 ③	11 ②
12 ④	13 ④	14 ①	15 ①
16 ④	17 ⑤	18 until you stand in his shoes and walk around	19 ④
20 ⑤	21 ③	22 he never shows himself	
23 Atticus provides clear evidence that Tom never attacked Mayella	24 ④	25 ⑤	

- 01 ③ unfair은 '불공평한'이라는 의미로 '특히 모두가 동등한 기회를 갖지 않기 때문에 옳지 않거나 공평하지 않은'이라는 영영 풀이가 적절하므로 unequal을 equal로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- ① haunted(유령이 나오는): 죽은 사람의 영혼이 살거나 방문하는  
 ② convict(유죄를 선고하다): 누군가가 범죄에서 죄가 있다고 법원에서 드러나다  
 ④ revenge(복수): 누군가가 당신이나 다른 누군가를 다치게 했기 때문에 그들을 다치게 하거나 벌을 주기 위해 하는 것  
 ⑤ sympathy(동정, 연민): 매우 불편한 일을 경험하는 누군가에게 갖는 친절함이나 이해심의 자연스러운 감정
- 02 인종 차별을 금지하는 법이 통과되었다.  
 ① 판사 ② 현관 ③ 증거 ④ 애정
- 03 '~가 ...의 입장이 되어 보다'는 put oneself in one's place로 표현할 수 있다.
- 04 in return은 '보답으로'라는 의미이다.  
 ① 어서, 네 시금치 다 먹어.  
 ② 당신의 친절함에 제가 보답으로 무엇을 할 수 있을까요?  
 ③ 아이들은 그들이 가장 좋아하는 희곡을 실제로 연기했다.  
 ④ 내 남동생을 재우고 난 후에 네게 전화할게.  
 ⑤ 여자는 아기를 낳치한 혐의로 고발당했다.
- 05 과거시제이므로 lived로 바꿔 쓰고, '홀로'는 by oneself로 표현한다.
- 06 ①②③④는 관계대명사 that이고, ⑤는 동격의 that이다.  
 ① 어제 온 편지는 어디 있니?  
 ② 이게 내가 오늘 고쳐야 하는 장난감이야.  
 ③ Jessica는 그녀가 계획했던 일을 포기했다.  
 ④ 그들은 그들의 인생을 바꾼 아이디어를 생각해 냈다.  
 ⑤ Tom은 자신의 남동생이 자신보다 키가 더 크다는 사실을 받아들이기 싫어한다.
- 07 ⑥ 재귀대명사를 생략해도 완전한 절이므로 강조용법으로 쓰인 재귀대명사 myself가 적절하다.  
 ⑥ 동사 believe의 목적어가 필요하며, 동사의 목적어가 주어와 같으므로 재귀용법으로 쓰인 재귀대명사 myself가 적절하다.  
 나는 나 자신을 믿지 않아.
- 08 동격의 that절은 of를 이용하여 바꿔 쓸 수 있는데 이때 that절의 주어는 동명사의 의미상의 주어인 소유격으로, that절의 동사는 동명사로 바꿔 쓴다.  
 이웃 사람들은 그녀가 실종되었다는 소식에 놀랐다.

- 09 지각동사 see는 목적어와 목적격보어의 관계가 수동이면 목적격보어로 과거분사를 쓰므로 ⑥ treat를 treated로 고쳐 써야 한다.
- 10 순수하고 악의가 없는 사람들의 이야기를 통해 작가는 어떻게 불공평한 사회가 순수한 사람들을 해치는지 보여 준다는 흐름이 자연스러우므로 ③ fair(공정한)을 unfair(불공정한) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 11 이 소설이 쓰여진 시점에 대한 내용은 나오지 않으므로 ② '앵무새 죽이기'는 언제 쓰였는가?는 글을 읽고 대답할 수 있는 질문이 아니다.  
 ① 누가 '앵무새 죽이기'를 썼는가? (→ Harper Lee가 썼다.)  
 ③ 작가는 '앵무새 죽이기'를 통해 무엇을 보여 주는가? (→ 어떻게 부당한 사회가 순수한 사람들을 해치고 다른 사람들이 그들을 돕는 걸 못하게 막는지 보여 준다. 동시에 그러한 사회에서 공정하고, 공평하고, 이해심 있는 상태를 유지하는 것이 얼마나 중요한지 보여 준다.)  
 ④ '앵무새 죽이기'의 작가는 Alabama에서 성장하는 동안 무엇을 보았는가? (→ 많은 아프리카계 미국인이 잔인하고 부당하게 대우받는 걸 봤다.)  
 ⑤ 왜 소설 '앵무새 죽이기'는 오랫동안 사랑받았는가? (→ 인종 차별에 대한 비판과 더 공정하고 이해심 있는 세상에 대한 바람이 잘 표현되어 있기 때문이다.)
- 12 (A) 주어(the heroine and her brother)가 행위의 대상이므로 수동태가 되도록 과거분사 told가 적절하다.  
 (B) 접속사 없이 두 문장이 연결된 분사구문이며, 분사구의 생략된 주어(the heroine)가 사람으로 감정을 느끼는 것이므로 과거분사 Puzzled가 적절하다.  
 (C) 문장의 주어 역할을 하는 All은 The only thing을 나타내므로 단수동사 is가 적절하다.
- 13 앵무새는 정원 식물을 먹어치우거나 음식을 훔치는 일 등으로 사람들에게 피해를 주는 일이 없고, 그저 사람들을 위해 온 힘을 다해 노래를 불러줄 뿐이라고 한 것으로 보아 앵무새와 같이 누군가에게 해를 끼치지 않는 생명체를 죽이는 것은 죄라는 것을 알 수 있다.
- 14 (A) 앞에 선행사(the 1930s)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 시간을 나타내는 관계부사 when이 적절하다.  
 (B) 앞에 선행사(a little town in Alabama)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 장소를 나타내는 관계부사 where가 적절하다.  
 (C) 앞에 선행사(the man)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불안정한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 who가 적절하다.
- 15 그 당시 아프리카계 미국인들은 심한 차별에 직면해 있었다는 흐름이 자연스러우므로 ① determination(결정)을 discrimination(차별) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 16 Boo가 자기 아버지의 다리를 칼로 찌른 사건은 아무도 실제로 목격하지 않았다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 17 ⑥는 the sheriff, ③는 Boo, ②는 Atticus를 지칭하고 있다.
- 18 'B하고 나서야 비로소 A하다'는 never[not] A until B로 표현한다.
- 19 Scout는 Boo가 자신들을 위해 해 준 일에 대해 전혀 보답하지 못한 것을 후회한다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 20 편견에 사로잡혀 사람들을 판단하지 말고, 다른 이의 관점에서 세상을 보라고 교훈을 주는 글이므로 글의 내용과 어울리는 속담으로는 ⑤ '어떤 일에 대해 자신의 입장만 아는 사람은 아는 게 거의 없는 사람이다.'가 가장 적절하다.  
 ① 술이 주전자를 검다고 한다. (퐁 문은 개가 겨 문은 개 나무란다.)  
 ② 옆질러진 우유 앞에서 울어도 소용없다. (이미 옆질러진 물이다.)  
 ③ 뜻이 있는 곳에 길이 있다.  
 ④ 손 안에 있는 새 한 마리가 덩불에 있는 새 두 마리의 가치가 있다.
- 21 Atticus가 한 아프리카계 미국인 남성을 변호하는 일에 동의했다는 흐름이 자연스러우므로 ③ offend(범죄를 저지르다)를 defend(변호하다) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 22 동사 show의 목적어와 주어(he)가 같으므로 재귀대명사 himself를 쓴다.
- 23 '명백한 증거'는 clear evidence로 표현하고, clear evidence를 보충 설명하는 동격의 that을 쓴다.
- 24 주어진 문장은 '하지만 한 낯선 사람이 그들을 구조하게 된다'는 의미로 ④ 뒤에 나오는 this man이 주어진 문장의 a strange man을 가리키므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.

- 25 (A) Tom이 Mayella를 절대 공격하지 않았다는 명백한 증거가 있음에도 불구하고 유죄 판결을 내렸다는 흐름이 자연스러우므로 guilty(유죄의)가 적절하다. (innocent: 결백한, 무죄의)  
 (B) Atticus와 그의 아이들 모두 Tom이 겪은 부당함에 충격을 받았다는 흐름이 자연스러우므로 injustice(부당, 불공평)가 적절하다. (justice: 정의)  
 (C) Bob Ewell은 자신이 모욕을 당했다고 느껴서 복수를 하려고 한다는 흐름이 자연스러우므로 revenge(복수)가 적절하다. (courage: 용기)

**R** 교과서 핵심 | **본문 다시 쓰기**

p.141~146

- 01 In the early part of the novel *To Kill a Mockingbird*, the heroine and her brother are told by their father never to kill a mockingbird.  
 02 "I hope you shoot only tin cans in the garden, but I know you'll want to hunt birds," he says to his children, who are learning how to shoot a gun.  
 03 "Shoot as many bluejays as you want, but remember that it's a sin to kill a mockingbird."  
 04 Puzzled, the heroine asks Miss Maudie, her kind and clever neighbor, why she should not kill a mockingbird.  
 05 Miss Maudie answers: "Your father's right."  
 06 All mockingbirds do is make music for us to enjoy.  
 07 They don't eat up people's gardens or steal their food.  
 08 They only sing their hearts out for us.  
 09 That's why it's a sin to kill a mockingbird."  
 10 In *To Kill a Mockingbird*, there are characters like mockingbirds, who are innocent and harmless.  
 11 However, they are often hurt and sometimes even killed by others.  
 12 Through their stories, the author Harper Lee shows how an unfair society harms innocent people and prevents others from helping them.  
 13 At the same time, she also shows how important it is to remain just, fair, and understanding in such a society.  
 14 Lee wrote *To Kill a Mockingbird* based on her own childhood experiences.  
 15 Just like the heroine of the novel, she grew up in Alabama and saw many African-American people treated cruelly and unfairly.  
 16 Her criticism against racism and her wish for a more fair and understanding world are well expressed in this book.  
 17 For this reason, *To Kill a Mockingbird* has long been a book loved not only by Americans but also by many people around the world.  
 18 It has been translated in 40 different languages, and more than 40 million copies have been sold.  
 19 *To Kill a Mockingbird* is the story of a young girl growing up in a southern town during the 1930s, when African-American people were facing severe discrimination.  
 20 The six-year-old heroine, Scout Finch, lives with her brother Jem and their father Atticus in Maycomb, a little town in Alabama where things do not change quickly.  
 21 Here, the same families have been doing the same things for generation after generation, and Atticus is a lawyer just like his father was.  
 22 Scout, Jem, and their friend Dill are fascinated by the haunted house in their neighborhood and the man who lives there, Arthur "Boo" Radley.  
 23 Boo is known as a "Monster" for stabbing his father in his leg when he was a boy, but no one actually witnessed the accident.  
 24 He has not been seen by anyone for many years, and the adults of Maycomb do not want to talk about him.  
 25 Curious about what he looks like and why he remains hidden, the children share rumors about him and try to get him to come out of his house.

- 26 While they are acting out the story of his life one day, Atticus stops them, telling them to see things from other people's points of view.  
 27 Despite the children's playful actions, Boo shows signs of affection for them.  
 28 He leaves small gifts in a tree outside the Radley home, fixes and returns Jem's lost pants, and puts a blanket on Scout's shoulders, while she is out in the cold weather looking at a neighbor's house that is on fire.  
 29 However, he never shows himself, so Scout grows more and more curious about him.  
 30 Meanwhile, Atticus agrees to defend an African-American man named Tom Robinson, who has been accused of attacking a young white woman, Mayella Ewell.  
 31 Most of the white people in Maycomb do not understand why Atticus would defend this African-American man.  
 32 They are angered by Atticus's effort to give Tom the best defense possible.  
 33 Jem and Scout are also bullied by other children because of this.  
 34 One day during the trial, Atticus provides clear evidence that Tom never attacked Mayella and that she and her father, Bob Ewell, are lying.  
 35 Nevertheless, the all-white jury decides that Tom is guilty.  
 36 Tom later tries to escape from prison and is shot to death, and Scout finds that most of her neighbors don't care about this.  
 37 Both Atticus and his children are shocked by the injustice of what has happened to Tom.  
 38 Despite the fact that Tom has been convicted and is now dead, Bob Ewell feels that he has been insulted and tries to take his revenge.  
 39 He threatens Tom's wife, tries to break into the judge's house, and finally attacks Jem and Scout as they walk home from a Halloween party.  
 40 However, a strange man comes to rescue them.  
 41 Scout realizes that this man is Boo Radley.  
 42 She and the wounded Jem are brought back to their house by Boo.  
 43 When the sheriff arrives, he discovers that Ewell was stabbed to death during the fight.  
 44 However, he does not charge anyone with murder.  
 45 He knows that any further investigation will harm Boo, and he doesn't want to do that because he knows that Boo has risked himself to save the children.  
 46 After the sheriff leaves and Jem is safely put to bed, Scout and Boo walk arm-in-arm back to Boo's house.  
 47 When Boo disappears into the house, never to be seen again, Scout thinks about all the things he has done for her and Jem and regrets that they have never given him anything in return.  
 48 Standing on the porch of the Radley house, she sees the village as Boo has always seen it.  
 49 She imagines seeing herself and her brother from Boo's perspective and finally understands what her father meant when he told her to put herself in other people's places.  
 50 "Atticus was right," she thinks.  
 51 "One time he said you never really know a man until you stand in his shoes and walk around in them."  
 52 Just standing there on the Radley porch was enough."  
 53 The various events that she experienced taught Scout how unjust and ugly the adult world was.  
 54 However, they also taught her the importance of sympathy, understanding, and a sense of justice.

# 최종점검 모의고사

## Lesson 07 독해 실전 모의고사

p.148~155

01 ②	02 ④	03 ③	04 ④	05 ①	06 ④
07 ④	08 ④	09 ③	10 ③	11 ③	12 ②
13 ④	14 ⑤	15 ⑤	16 ④	17 ②	18 ⑤
19 ④	20 ①	21 ④	22 ③	23 ⑤	24 ④
25 ④					

- 01 거주어(it)-진주어(to부정사) 구문이므로 ② to improving을 to부정사가 되도록 to improve로 고쳐 써야 한다.
- 02 빈칸 뒤에 범죄와 거리의 쓰레기양이 줄어들었고 도시가 더 활동적이고 안전하게 되었다는 내용이 이어지고 있으므로 빈칸에는 ④ ‘그들의 도시에 대한 주민들의 인식’이 적절하다.
- ① 예술 전시의 관행                      ② 예술 감상의 기준들  
③ 그 나라의 경제적인 정책들          ⑤ 예술가로서 Edi Rama에 대한 평가
- 03 전 예술가였던 Edi Rama가 티라나의 시장으로 선출된 후 몇몇 예술가들에게 회색빛 건물들을 밝은 색과 창의적인 패턴들로 칠하도록 지시했다는 내용임으로 ③ ‘Edi Rama는 2000년에 티라나 시장으로 선출된 후에 예술가로 일했다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 한 나라에서 인구의 도시 집중은 세계적인 현상이다.  
② 공적인 공간에 장식된 예술 작품들은 거주민들을 위한 도시 환경을 개선하는데 기여한다.  
④ 티라나의 건물들을 밝은 색과 창의적인 패턴으로 칠하는 것은 티라나에 이익이 된다.  
⑤ 티라나의 경제는 티라나로 관광객들을 끌어들이고 후 더 나아졌다.
- 04 전 세계적으로 많은 사람들이 도시에 살고 있기 때문에 공적인 공간을 예술 작품으로 장식함으로써 도시 환경을 개선하는 것이 중요하며 그 예로 알바니아의 티라나 시를 들 수 있다는 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ④ ‘공공 예술로 도시 환경을 개선하는 것과 그것의 좋은 예시’가 적절하다.
- ① 최고의 시장을 위한 가장 중요한 자질  
② Edi Rama, 알바니아 티라나 도시의 공공 예술 창시자  
③ 공공 예술이 무엇을 의미하고 어떻게 사람들이 그것에 참여할 수 있는가?  
⑤ 티라나, 도시의 인구 집중에 의해 야기된 문제들의 예시
- 05 가우디는 자연 세계가 직선보다는 곡선으로 가득 차 있다는 것을 이해해서 그의 건축 대부분이 곡선의 돌과 동물과 식물 모양의 디자인들을 사용했다는 내용임으로 빈칸에는 ① ‘매우 자연적인 형태들을 반영했다’가 적절하다.
- ② 오래된 예술적인 전통을 보여 주었다  
③ 그의 동료들에 의해 깊게 영향을 받았다  
④ 그의 시대의 최신 기술을 따랐다  
⑤ 자연적인 모양들을 더 단순한 형태로 변형했다
- 06 주어진 문장은 ‘자연적인 디자인과 밝은 색상의 이러한 결합은 숨이 멎을 듯한 놀라운 시각적 경험을 선사한다.’는 내용으로 앞에 자연적인 디자인과 밝은 색상들에 대한 설명이 모두 제시되어야 하므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.
- 07 가우디는 자연 세계가 직선보다는 곡선으로 가득 차 있다는 것을 이해해서 그의 건축 대부분이 곡선의 돌을 사용했다고 했으므로 ④ ‘가우디의 작품들은 곡선과 직선의 조합으로 특징지어진다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 가우디는 스페인이 지금까지 배출한 건축가 중 가장 훌륭한 건축가이다.  
② 가우디가 건축학을 공부했던 곳은 카탈로니아에서가 아니라 바르셀로나에서였다.

- ③ 가우디의 위대한 작품들 중 많은 것들은 바르셀로나에서 찾을 수 있다.  
⑤ 가우디가 설계했던 건물들은 대담한 색상들과 다채로운 타일들로 장식되었다.
- 08 스페인 건축 천재성의 최정상에 있는 가우디가 어릴 적부터 주변 시골 지역의 자연의 경이로움에 매료되었고 그의 건축 디자인이 자연에 있는 형태에 상당히 영향을 받았다는 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ④ ‘가우디의 디자인들: 자연으로부터의 영감의 결과’가 적절하다.
- ① 바르셀로나가 가우디에게 미친 영향  
② 왜 가우디는 자연에 흥미를 가졌는가?  
③ 스페인에서 가우디의 최고의 건축물은 무엇인가?  
⑤ 곡선: 건축 효율성에 가장 이상적인
- 09 (A) 구엘 공원이 ‘헨젤과 그레텔’에서 바로 가져온 것처럼 보이는 두 개의 건물들, 다채로운 색상을 가진 용 분수, 공원 내 언덕 위에 있는 여러 색상의 타일로 된 의자 등으로 구성되어 있다는 내용임으로 decorative(장식적인)가 적절하다. (modest: 수수한)  
(B) 에우세비 구엘이 자신이 가장 사랑하는 건축가인 가우디에게 구엘 공원의 디자인을 맡겼다는 내용임으로 respected(존경했다)가 적절하다. (despised: 경멸했다)  
(C) 여러 색상의 타일로 된 의자에 앉아 바르셀로나 경관을 감상할 수 있다는 내용임으로 appreciate(감상하다)가 적절하다. (appropriate: 충당하다; 적절한)
- 10 ⑥는 ‘에우세비 구엘’을 가리키고, 나머지는 모두 ‘가우디’를 가리킨다.
- 11 주어진 문장은 ‘공원 입구에는 두 채의 건물이 있는데, 둘 다 지붕이 둥글다.’는 내용으로 ③ 뒤에 나오는 These buildings가 주어진 문장의 two buildings를 가리키므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 12 가우디가 1914년에 구엘 공원을 완성했다고 했으므로 ② ‘에우세비 구엘이 가우디에게 1914년에 구엘 공원을 건축하도록 요청했다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 에우세비 구엘은 가우디의 디자인 스타일 때문에 그를 존경했다.  
③ 방문객들에게 ‘헨젤과 그레텔’을 떠오르게 하는 두 개의 건물이 있다.  
④ 구엘 공원 안에 있는 유명한 분수는 El Drac이라고 불린다.  
⑤ 방문객들은 여러 색으로 된 타일 의자에서 바르셀로나의 놀라운 경관을 내려다볼 수 있다.
- 13 가우디가 자연주의를 반영해 1914년에 완성했던 대중 공원인 구엘 공원에 대해 설명하는 글이므로 글의 제목으로는 ④ ‘가우디에 의해 디자인된 구엘 공원의 두드러지는 특징들’이 적절하다.
- ① 구엘 공원이라는 이름은 어디에서 온 것인가?  
② 안토니 가우디, 공원 디자인의 가장 위대한 건축가  
③ 바르셀로나에서 가장 유명한 관광 명소들  
⑤ 구엘 공원을 건축하기 위해 사용된 건축 자재들
- 14 주어진 문장은 ‘이런 세세한 모습이 그 집에 ‘빠의 집’이라는 별명을 붙여 주었다.’라는 내용으로 이때 These details가 발코니와 창문 사이에 있는 석조 기둥을 가리키므로 주어진 문장은 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 15 (A) 카사 바트요가 개조되기 전과 그 후 모습이 서로 다르다는 내용임으로 contrary(상반되는)가 적절하다. (similar: 비슷한)  
(B) 벽에 있는 녹색과 파란색 타일의 디자인이 사람들에게 바다를 떠올리게 한다는 내용임으로 reminds(상기시키다)가 적절하다. (convinces: 납득시키다)  
(C) 집의 표면이 곡선이기 때문에 직선으로 된 가구를 집 안에 맞출 수 없었다는 내용임으로 impossible(불가능한)이 적절하다. (possible: 가능한)
- 16 ⑥는 ‘바트요’를 가리키고, 나머지는 모두 ‘가우디’를 가리킨다.
- 17 (a) 빈칸 앞에는 가우디가 바다에서 발견되는 색상들과 모양으로 건물을 장식했다는 내용이 나오고 빈칸 뒤에는 녹색과 파란색의 타일 디자인과 파도에서 영감을 받은 곡선의 창문들에 대해 제시하고 있으므로 빈칸에는 예시를 나타내는 연결어 For instance(예를 들어)가 적절하다.  
(b) 빈칸 앞에는 바트요가 자신의 직선 모양의 가구를 곡선 표면에 맞추는 것이 불가능하다고 했고, 빈칸 뒤에는 특별한 가구를 설계해야만 했다고 했으므로 빈칸에는 인과관계를 나타내는 연결어 Consequently(결과적으로)가 적절하다.
- ① 예를 들어 ..... 정말로                      ③ 게다가 ..... 대신에  
④ 게다가 ..... 그림에도 불구하고          ⑤ 그에 반해서 ..... 결과적으로

01 ③	02 ⑤	03 ④	04 ⑤	05 ②	06 ④
07 ④	08 ④	09 ⑤	10 ①	11 ②	12 ②
13 ①	14 ⑤	15 ①	16 ③	17 ④	18 ③
19 ③	20 ⑤	21 ⑤	22 ①	23 ④	24 ④
25 ②					

- 18 카사 바트요의 내부가 모두 곡선으로 되어 있어서 가우디가 곡선 표면에 맞는 특별한 가구를 디자인해야만 했다고 했으므로 ⑤ ‘가우디는 바트요 가족을 위해 직선으로 된 특별한 가구를 디자인했다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 바트요 씨는 가우디에게 카사 바트요의 디자인을 개선할 것을 요청했다.  
 ② 카사 바트요의 별명은 그것의 외부 모습에서 유래한다.  
 ③ 내부 벽에 있는 타일의 색들은 바다와 깊게 관련되어 있다.  
 ④ 곡선 창문의 디자인은 바다 파도를 반영한다.
- 19 바트요 씨가 카사 바트요를 구매한 후 가우디에게 디자인에 인상적인 손길을 더해 달라고 부탁하여 해골 모양의 외부 모습, 바다에서 영감을 받은 창문과 타일 색, 모든 것이 곡선으로 된 내부 디자인을 갖게 되었다는 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ④ ‘가우디에 의해 만들어진 카사 바트요에 대한 인상적인 디자인 손길’이 적절하다.
- ① 어떻게 카사 바트요가 가우디에 의해 지어졌는가?  
 ② 카사 바트요의 별명의 기원  
 ③ 카사 바트요에서 발견되는 최신 건축 기법들  
 ⑤ 카사 바트요: 전통적이고 보수적인 디자인의 상징
- 20 세계에서 가장 큰 성당 중 하나이며 바르셀로나의 상징인 사그라다 파밀리아가 1882년에 착공되었으며 가우디 사망 100주년인 2026년에 완공될 것으로 기대되는 내용의 주어진 글에 이어 (A) 완공되지 않은 상태임에도 불구하고 믿을 수 없는 디자인으로 인해 매년 250만명 정도의 관광객들을 끌어들이며 성당 바깥쪽으로 탑들과 성경에 나오는 사건들을 묘사하는 조각상들이 있다는 내용이 바로 뒤에 오고 (C) 성당 안으로 들어설 때 천장을 지탱하는 큰 기둥들이 시선을 사로잡는다는 내용이 이어진 후 (B) 다채로운 색상의 스테인드글라스가 빨간색, 파란색, 녹색 빛을 내부 공간에 비추고 나무처럼 생긴 기둥과 하루의 다른 시간대의 다양한 빛은 성당 내부를 황홀으로 바꾼다는 내용이 마지막에 오는 흐름이 자연스럽다.
- 21 (a) 1882년에 시작된 공사가 가우디의 죽음 100주년인 2026년에 맞춰 완공될 것이라는 내용으로 incomplete(완성되지 않은)가 적절하다. (complete: 완성된)  
 (b) 다채로운 색깔의 스테인드글라스 창문이 햇빛을 여과하여 내부 공간에 빨간색, 파란색, 그리고 녹색 빛을 비춘다는 내용으므로 project(투사하다, 내던지다)가 적절하다. (subject: 종속시키다)  
 (c) 천장을 지탱하는 큰 기둥들이 시선을 사로잡는다는 내용으므로 attract(끌다, 매혹시키다)가 적절하다. (distract: 흠뜨리다, 방해하다)
- 22 2026년에 성당이 완공될 때 성당 외부에 18개의 탑들이 있을 것이라고 했으므로 ③ ‘아직 외부에 18개의 탑들이 있지 않다’는 글의 내용과 일치한다.
- ① 그것은 세계에서 가장 큰 성당이라고 여겨진다.  
 ② 그것을 완공하는 데 약 100년이 걸릴 것이다.  
 ④ 나무들이 천장을 떠받치는 데 중요한 역할을 한다.  
 ⑤ 그것 안에 있는 기둥들은 자연적인 빛을 막는다.
- 23 분사구문으로 생각된 주어(Spain)와 능동 관계이므로 ⑤ included를 현재분사인 including으로 고쳐 써야 한다.
- 24 가우디의 작품들 모두가 중요한 건축 작품들이며 그 중 7개가 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다는 내용의 주어진 글에 이어 (C) 스페인은 많은 유네스코 세계문화유산을 가지고 있다는 내용이 오고 (A) 이러한 작품들이 19세기와 20세기 현대 건축의 발달에서 가우디가 얼마나 중요했는가를 보여 준다는 내용이 이어진 후 (B) 심지어 오늘날까지도 가우디의 건축이 바르셀로나의 특징이 된다는 내용이 마지막에 오는 흐름이 자연스럽다.
- 25 (a) 가우디의 건축 작품들이 그가 19세기와 20세기 건축 발달에 얼마나 중요했는지를 보여 준다고 했으므로 그의 작품들이 뛰어났다는 내용이 되도록 extraordinary(뛰어난)가 적절하다. (plain: 평범한)  
 (b) 가우디 건축의 특징은 창의적이고 독특하다고 했으므로 imaginative(상상력이 풍부한)가 적절하다. (imaginary: 가상의)  
 (c) 바르셀로나를 방문한 사람이라면 누구나 안토니 가우디의 작품을 보고 싶어 한다는 내용으므로 ‘어떤 누구도 가우디의 작품을 보지 않고 떠나는 것을 원하지 않을 것이다’는 내용의 이중부정인 「No ~ without ...」 표현이 되도록 No가 적절하다. (Every: 모든)

- 01 일본 정부가 핵 방사능이 다량 누출된 재난 상황에 로봇을 보내려 했지만 일본 로봇들이 그 작업을 수행하는 데 적합하지 않았다는 흐름이 자연스러우며 앞에 부정어 not이 있으므로 ③ improper(적당하지 않은)를 proper(적당한) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 02 전 세계에서 25개 팀이 2015 DARPA Robotics Challenge에 참여했다고 했지만 각 팀의 국적에 대한 내용은 나오지 않으며 25개 팀이 재난이 닥친 지역에서 일할 수 있는 로봇의 개발을 위한 대회에 참여했다는 내용이므로 ⑤ ‘25개국이 일상생활에서 이용 가능한 로봇을 개발하기 위해 서로 경쟁했다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 2011년 지진에 의해 야기된 지진 해일이 후쿠시마 핵 발전소를 강타했다.  
 ② 핵 재난 후 방출된 다량의 방사능 물질은 매우 위험했다.  
 ③ 일본 로봇들은 그들의 제한된 기능 때문에 재난 지역으로 보내질 수 없었다.  
 ④ 일본의 핵 재난은 결국 2015 DARPA Robotics Challenge로 이어졌다.
- 03 2011년 일본 핵 재난 이후 위험한 상황에서 역할을 할 수 있는 로봇을 개발하는데 새로운 강조가 있었으며 그 결과 2015년 DARPA Robotics Challenge가 개최되었다는 내용의 글이므로 글의 목적으로는 ④ ‘재난에서 이용 가능한 로봇을 개발할 필요성을 강조하기 위해’가 적절하다.
- ① 일본 핵 재난의 비극적인 현실을 드러내기 위해  
 ② DARPA Robotics Challenge를 전 세계에 홍보하기 위해  
 ③ 세계에 일본인들이 그들의 핵 재난을 극복했다는 것을 알려주기 위해  
 ⑤ 어떻게 로봇이 재난이 닥친 지역에서 일하는 데 있어 중요한 역할을 할 수 있었는지 설명하기 위해
- 04 2011년 일본 핵 재난 이후 로봇이 위험한 상황에서 역할을 할 수 있도록 개발을 가속화하려고 노력했다는 내용의 글이므로 글의 제목으로는 ⑤ ‘재난에서 야기된 로봇을 개발하려는 시도’가 적절하다.
- ① 로봇은 우리의 친구인가 적인가?  
 ② 우리의 현재 일상생활에서 로봇의 사용  
 ③ 핵 발전을 끝내야 하는 이유  
 ④ 2015 DARPA Robotics Challenge의 결과
- 05 a series of는 ‘일련의’라는 의미로 뒤에 복수명사가 나오므로 ⑥ problem을 problems로 고쳐 써야 한다.
- 06 (A) 대회에서 로봇들은 재난 상황에서 마주칠지 모르는 일련의 문제들을 해결해야만 했다는 내용이 자연스러우므로 encounter(마주하다)가 적절하다. (trigger: 유발하다)  
 (B) 과제 중 하나가 새는 밸브를 찾아 잠그는 것이라는 내용이 자연스러우므로 closing(잠그는 것)이 적절하다. (opening: 여는 것)  
 (C) 과제는 또한 험한 지형을 헤쳐나가는 것을 포함한다는 내용이 자연스러우므로 navigating(헤쳐나가는 것)이 적절하다. (avoiding: 피하는 것)
- 07 HUBO는 모든 8가지 과제를 가장 짧은 시간에 완료했으며 그 성공 비결에 대한 내용의 글이므로 ④ ‘기술적인 한계가 HUBO를 인간처럼 걷지 못하게 했다’는 문장은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 08 HUBO의 성공 비결은 서 있는 자세에서 무릎 꿇는 자세로 움직일 수 있는 능력이었다고 했으므로 ④ ‘HUBO는 매우 빨리 일어나고 앉을 수 있었으며 이것이 HUBO를 최고의 로봇으로 만들었다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 대회의 과제들은 재난 상황에서 발생하는 문제들과 관련되어 있다.  
 ② 과제 중 몇몇은 로봇들이 차를 운전하고 벽을 뚫기 위해 드릴을 사용하는 것을 요구했다.  
 ③ HUBO는 단지 45분 이내에 대회의 모든 과제를 완수했다.  
 ⑤ HUBO는 무릎과 발에 바퀴가 있기 때문에 무릎을 꿇음으로써 빨리 달릴 수 있었다.

- 09 ㉑㉒㉓㉔는 HUBO를 가리키고, ㉕는 a plug를 가리킨다.
- 10 (A) 장애물을 마주쳤을 때 그것을 피하기 위해 차량을 부드럽게 돌릴 수 있었다는 내용이 자연스러우므로 avoid(피하다)가 적절하다. (bump: 충돌하다)  
 (B) 차량 밖으로 나온 후에 무릎을 꿇고 빠르게 달렸다는 내용이 자연스러우므로 sped(속도를 냈다)가 적절하다. (slowed: 속도를 늦췄다)  
 (C) 첫 번째 시도에서는 실패했지만 두 번째 시도에서 성공적으로 그 과제를 완수했다는 내용이 자연스러우므로 successfully(성공적으로)가 적절하다. (successively: 연속적으로)
- 11 (a) 빈칸 앞에는 연속된 8개의 과제가 점차 어려워졌다고 했고, 빈칸 뒤에는 HUBO의 과제 수행 능력이 커지는 어려움을 반영했다고 했으므로 빈칸에는 앞의 내용에 대한 결과를 나타낼 때 쓰이는 연결어 Accordingly(그에 따라)가 적절하다.  
 (b) 빈칸 앞에는 첫 번째 시도에서 HUBO가 다섯 번째 과제를 실패했다는 내용이 나오고, 빈칸 뒤에는 두 번째 시도에서 그 과제를 완수했다는 내용이 나오므로 빈칸에는 역접의 연결어 However(하지만)가 적절하다.  
 ① 그에 따라 ..... 게다가  
 ③ 사실상 ..... 게다가  
 ④ 그럼에도 불구하고 ..... 마찬가지로  
 ⑤ 그럼에도 불구하고 ..... 하지만
- 12 주어진 문장은 '그것은 로봇이 적절한 위치에서 드릴을 잡고 동시에 켜짐/꺼짐 버튼을 누르는 것이 어려웠기 때문이다'라는 내용으로 다섯 번째 과제에서 HUBO가 실패한 이유에 해당하는 내용이므로 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.
- 13 HUBO는 과제를 수행할 때 차에서 나와 무릎을 꿇고 서둘러 달렸다고 했으므로  
 ① 'HUBO는 인간이 하는 것과 똑같은 방식으로 빨리 달릴 수 있었다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ② 과제의 수준은 일련의 과제가 진행됨에 따라 점점 더 어려워졌다.  
 ③ HUBO는 첫 번째 과제부터 네 번째 과제까지 첫 시도에서 성공했다.  
 ④ 로봇들의 대부분은 벽을 뚫기 위해 드릴을 사용하는 데 어려움을 겪는다.  
 ⑤ HUBO는 인간의 수행 능력과 비교했을 때 여섯 번째 과제에서 더 좋지 않은 수행 능력을 보여 줬다.
- 14 cause는 목적격보어에 to부정사를 쓰므로 ㉕ losing을 to lose로 고쳐 써야 한다.
- 15 로봇이 계단을 오르기 위해서는 로봇에 부착된 카메라가 발과 바닥을 모두 볼 수 있어야 한다는 내용이므로 빈칸에는 ① '그것의 발을 보다'가 적절하다.  
 ② 자연스럽게 오르다                    ③ 뒤로 걷다  
 ④ 그것의 손을 움직이다                ⑤ 그것의 균형을 유지하다
- 16 마지막 과제인 계단 오르기에서 다른 로봇들은 계단을 자세히 살피기 위해 몸을 구부렸기 때문에 어려움을 겪었다는 주어진 글 다음에 (B) 이러한 어색한 움직임이 균형을 잃게 만들었는데 HUBO는 이 문제를 뒤로 옮기려 했으므로 해결했다는 내용이 바로 뒤에 오고 (C) 뒤로 움직이는데 어떻게 발걸음을 볼 수 있었는지를 설명하는 내용이 이어진 후 (A) 그 방식으로 로봇이 발이나 바닥을 볼 수 있었고 손쉽게 과제를 완수했다는 내용이 마지막으로 이어지는 흐름이 자연스럽다.
- 17 로봇이 계단을 오를 때 발과 바닥을 카메라로 봐야 하는데 무릎이 발을 가리기 때문에 몸을 숙여야 하지만 그럴 경우 균형을 잃게 되는 문제가 발생했고 이를 해결하기 위해 HUBO는 상체를 180도 돌려서 뒤로 걸었다는 내용이 자연스러우므로 빈칸에는 ④ '그것의 상체를 180도 돌리는 것'이 적절하다.  
 ① 그것의 발에 카메라를 설치하는 것  
 ② HUBO에서 무릎을 제거하는 것  
 ③ 발 대신에 계단을 보는 것  
 ⑤ 리모컨으로 그것을 통제하는 것
- 18 마지막 과제인 계단 오르기를 수행할 때 발생하는 균형을 잃는 문제를 해결하기 위해 HUBO는 상체를 180도 돌려 뒤로 걸었다는 내용의 글이므로 글의 주제는 ③ 'HUBO가 계단을 오르는 문제를 해결한 방법'이 적절하다.  
 ① 계단에서 균형을 유지하는 것의 중요성  
 ② 로봇이 계단을 오를 때 겪는 어려움  
 ④ HUBO가 계단을 오르는 동안 몸을 구부렸던 이유  
 ⑤ 로봇의 움직임을 가속하기 위해 뒤로 움직이는 것의 비결

- 19 로봇이 그들의 균형을 ㉑유지하면서 계단을 오르는 데 발 또는 바닥 둘 중 하나를 분명히 보는 것이 필요했고, HUBO는 ㉒초창적인 방식으로 그것을 가장 잘 수행했다.  
 ① 만들다 ..... 같은                    ② 유지하다 ..... 복잡한  
 ④ 잃다 ..... 영리한                      ⑤ 놓치다 ..... 창의적인
- 20 일반적인 형용사 dangerous가 나오고 있으므로 to부정사의 의미상의 주어가 「for + 목적격」의 형태가 되도록 ㉑ of humans를 for humans로 고쳐 써야 한다.
- 21 이 놀라운 로봇이 하루아침에 만들어진 것이 아니었다는 주어진 글 다음에 (C) KAIST 팀이 수년간 HUBO를 향상시켜 왔었다는 내용이 바로 뒤에 오고 (B) 실외에서 날씨가 좋은 나쁜든 연습했고 거친 지형에서도 연습했으며 모터를 계속 태웠지만 결코 포기하지 않았다는 내용이 이어진 후 (A) 매번 실패를 더 나은 로봇을 만들기 위한 도전으로 다뤘다는 내용이 마지막으로 나오는 흐름이 자연스럽다.
- 22 KAIST 팀이 모터를 태우고 또 태웠지만 결코 포기하지 않았으며 실패를 더 빠르고 더 강하고 더 좋은 로봇을 만들기 위한 도전으로 다뤘다는 내용이 자연스러우므로 ① hindrance(장애물)를 challenge(도전) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 23 미래에는 인간에게 너무 위험한 복잡한 작업들을 로봇이 수행할 것이라는 흐름이 자연스러우므로 빈칸에는 ④ '미래 재난에서 인간을 구하고 피해를 줄인다'가 적절하다.  
 ① 미래에 약하고 아픈 사람들의 생명을 구한다  
 ② 미래 재난이 발생할 가능성을 줄인다  
 ③ 지금부터 계속 위험한 작업이 사라지게 하는 데 기여한다  
 ⑤ 미래에는 일의 모든 영역에서 인간을 능가하고 대체한다
- 24 KAIST 팀이 더 빠르고 더 강하고 더 좋은 로봇을 만들기 위해 어떠한 노력을 했는지에 대해 설명하고 있는 글이므로 글의 제목으로는 ④ '더 나은 로봇을 위해 KAIST 팀이 했던 많은 노력'이 적절하다.  
 ① 첫 번째 HUBO가 태어난 과정  
 ② HUBO: 세계에서 가장 완벽한 로봇  
 ③ 인간과 같은 로봇을 개발하려는 전 세계적인 경향  
 ⑤ 실외 환경이 로봇의 수행 능력에 미치는 영향
- 25 KAIST 팀을 포함하는 과학자들은 로봇이 미래에 재난 상황에서 (b)복잡한 작업들을 다룰 수 있도록 로봇의 성능을 (a)향상시키려고 노력해왔다.  
 ① 제한하다 ..... 어려운                    ③ 유지하다 ..... 안정적인  
 ④ 증가시키다 ..... 간단한                ⑤ 줄이다 ..... 위험한

Lesson 07 **서술형 실전 모의고사**

p.164~171

- 01 few countries can claim to have produced a great architect  
 02 all of them → all of which  
 03 nature as the main source of Gaudi's inspiration  
 04 (A) ㉑  
 (B) understood that the natural world is full of curved lines, rather than straight lines  
 05 (a) (n)atural (b) (v)arious  
 06 form  
 07 ① → works, ③ → are  
 08 seem to be taken  
 09 The park is also home to a famous dragon fountain, which is covered with beautiful colored tiles.  
 10 ㉑ marvelous ㉒ called ㉓ overlooking  
 11 (A) public (B) completed (C) admiring  
 12 (A) Begun (B) supporting  
 13 It is expected that  
 14 incomplete  
 15 Between the columns are skylights to let natural light in.  
 16 (1) 나무처럼 생긴 기둥들  
 (2) 다른 시간대에 비치는 다른 색의 빛  
 17 filter

18 sculpture

19 (A) renovated (B) (Being) Built (C) were inspired

20 (1) 해골처럼 보이는 발코니

(2) 뼈처럼 보이는 지탱하는 석조 기둥들

21 looks as if it was made from skulls and bones

22 (a) (c)hanged (b) (r)eplaced

23 (A) are recognized (B) been named (C) imaginative

24 No visitor to Barcelona would want to leave without seeing these works of Antoni Gaudi.

25 ordinary → extraordinary

- 01 '거의 ~ 않다'는 부정의 의미를 가진 few로 표현하고, claim은 목적으로 to부정사를 쓰는데 위대한 건축가를 배출한 것이 주장하는 시점보다 이전의 일이므로 to부정사를 완료부정사 형태인 to have produced로 써야 한다.
- 02 앞뒤 문장을 연결하는 접속사가 없으므로 대명사 them을 접속사와 대명사의 역할을 동시에 할 수 있는 which로 고쳐 써야 한다.
- 03 가우디의 건축 디자인이 자연적인 형태에 매우 영향을 받았다는 내용의 글이므로 글의 주제로는 '가우디의 영감의 주 원천인 자연'이 적절하다.
- 04 가우디는 자연의 형태에 매우 영향을 받고 자연에서 얻은 영감으로 디자인을 했다는 내용이므로 가우디 디자인에 대한 생각과 일치하는 문장은 자연과 관련한 문장인 ㉑가 적절하다. ㉒㉓는 인간의 창조성을 강조하는 내용으로 자연의 영향을 받았다는 내용이 아니므로 가우디 디자인에 대한 생각과 일치하지 않는다.
  - ㉑ 인간은 그 자신의 디자인을 발견하는 것이 아니라 창조한다.
  - ㉒ 직선은 인간에게 속하는 반면 곡선은 신에게 속한다.
  - ㉓ 모든 것은 발명되는데, 이는 그것이 자연 안에 전혀 쓰여지지 않기 때문이다. 나는 인용문 (A)㉑를 지지하는데, 왜냐하면 (B)가우디가 자연 세계가 직선보다는 오히려 곡선으로 가득 차 있다는 것을 이해했기 때문이다.
- 05 가우디의 건축물은 (a)자연적인 디자인들과 (b)다양한 색상들로 특징지어진다.
- 06 form(종류, 양식, 모양, 형태): 1. 어떤 것의 종류 또는 다양성 2. 답변될 질문들을 포함하는 공식적인 서류 3. 어떤 사람 또는 사물의 모양
- 07 ① one of 뒤에는 셀 수 있는 명사의 복수형이 와야 하므로 work를 works로 고쳐 써야 한다.
  - ③ 장소의 부사구 At the entrance to the park를 강조하기 위해 문두에 위치한 도치 구문으로 주어와 동사가 도치되어야 하는데 문장의 주어가 two buildings로 복수이므로 복수동사 are로 고쳐 써야 한다.
  - ② stone structures가 놀라운 감정을 유발하는 것이므로 현재분사 amazing의 쓰임은 적절하다.
  - ④ 문맥상 El Drac으로 '알려진' 분수라는 내용이고 타동사 know 뒤에 목적어가 없으므로 수동 의미의 과거분사 Known의 쓰임은 적절하다.
  - ⑤ 선행사 curved terraces and multicolored tile seats를 수식하며 뒷문장이 완전하므로 장소의 관계부사 where의 쓰임은 적절하다.
- 08 'It seems that + 주어 + 동사' 구문에서 that절의 주어를 문장의 주어로 하여 다시 쓸 때는 「that절의 주어 + seem + to부정사」로 쓸 수 있으므로 that절의 주어 these buildings가 가주어 It의 위치로 이동하고 that절을 to부정사로 전환하여 쓴다. 이때 주어인 These buildings가 복수형이므로 복수동사 seem으로 바꿔 쓰는 것에 유의한다.
- 09 관계대명사는 두 문장을 연결하면서 접속사와 대명사의 역할을 동시에 해야 하므로 접속사 and와 대명사 it을 관계대명사 which로 바꿔 두 문장을 한 문장으로 만들 수 있다. 선행사인 a famous dragon fountain 다음에 콤마(,)가 있는 계속적 용법이므로 관계대명사 that으로 쓸 수 없음에 유의한다.
- 10 ㉑ 명사를 수식하는 자리이므로 형용사가 들어가야 하고, 문맥상 '굉장한' 석조 구조물이라는 내용이므로 marvelous로 써야 한다.
  - ㉒ a famous dragon fountain을 수식하는 분사가 들어가야 하며 문맥상 El Drac이라고 '불리는' 분수가 적절하므로 과거분사인 called로 써야 한다.
  - ㉓ curved terraces를 수식하는 분사가 들어가야 하고, 문맥상 도시와 바다를 '내려다보는' 테라스이므로 현재분사인 overlooking으로 써야 한다.

특징들 - 그것은 ㉑놀라운 석조 구조물들, 멋진 타일들, 그리고 아름다운 건물들을 포함한다.

- 그것은 El Drac이라 ㉒불리는 유명한 용 분수대를 가지고 있다.

- 그것은 바르셀로나 도시와 그 너머에 있는 바다를 ㉓바라다보는 곡선의 테라스를 가진다.

- 11 구엘 공원은 가우디의 디자인 스타일을 (C)존경하는 에우세비 구엘의 요청으로 가우디에 의해 1914년 (B)완공되었던 (A)대중 공원이다.
- 12 (A) 1882년에 착공되었다는 내용이므로 수동의 의미가 되도록 과거분사 Begun으로 바꿔 써야 한다.
  - (B) 문맥상 천장을 지탱하는 기둥이라는 의미이므로 능동의 의미가 되어야 하고, 어법상 명사 the large columns 뒤에 위치하며 문장의 동사로 catch가 제시되어 있으므로 명사를 수식하는 분사가 들어가야 하는데 타동사 support 뒤에 목적어 the ceiling이 있기 때문에 능동 의미의 현재분사 supporting으로 바꿔 써야 한다.
- 13 that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓸 수 있으며 people이 일반 주어이므로 by people은 생략이 가능하다.
- 14 1882년에 착공하여 2026년에 완공된다고 했으므로 아직 성당이 완공되지 않았음을 알 수 있고, 뒤에 명사형이 이어지므로 빈칸에는 형용사인 incomplete (미완성의)가 적절하다.
- 15 장소의 부사구인 Between the columns를 강조하기 위해 문두에 위치할 수 있으며 이때 주어와 동사가 도치된 도치 구문이 되므로 「부사구 + 동사 + 주어」의 어순으로 써야 한다.
- 16 마지막 문장에 나무처럼 생긴 기둥들과 하루 중 다른 시간대에 비치는 각기 다른 빛은 성당 내부를 들숨으로 완전히 탈바꿈한다고 언급하고 있다.
- 17 '걸러내다, 여과하다; 스며들다, 침투하다'는 의미는 filter로 표현한다.
  - 1. 물은 모래로 된 토양을 통과해서 스며든다.
  - 2. 충분한 수분을 마시는 것은 신장이 혈액을 여과하는 것을 돕는다.
- 18 sculpture(조각(상)): 나무, 돌, 또는 다른 재료를 조각하거나 모양을 빚음으로써 만들어진 예술 작품
- 19 (A) a house를 수식하는 분사로 문맥상 집이 '개조되는' 것이므로 수동의 의미가 되도록 과거분사 renovated로 바꿔 써야 한다.
  - (B) When it was built in 1877을 분사구문으로 전환한 것으로 Being built 또는 Being을 생략하고 Built로 바꿔 써야 한다.
  - (C) 문맥상 곡선의 창틀이 파도에서 영감을 받았다는 내용이므로 수동태 동사형인 were inspired로 바꿔 써야 한다. 영감을 받은 시점이 과거이므로 과거시제를 써야 함에 유의한다.
- 20 These details는 '이런 세세한 모습들'이라는 의미로 문장 바로 앞에 나온 카사 바트요가 해골과 뼈로 만들어진 것처럼 보이는데, 해골은 발코니이고 뼈는 창문들 사이의 돌기둥 지지대라는 내용을 지칭하고 있다.
- 21 카사 바트요는 외관상 마치 해골과 뼈로 만들어진 것처럼 보인다고 했다.
  - 사람들은 왜 카사 바트요를 '뼈의 집'이라고 부르는가?
  - 그것은 왜냐하면 그것이 마치 해골과 뼈로 만들어진 것처럼 보이기 때문이다.
- 22 (a) 1877년 지어졌던 원래 건물과 오늘날의 카사 바트요가 매우 달랐다는 내용이므로 changed(변했다)가 적절하다.
  - (b) 바트요 가족이 그들의 전통적인 직선으로 된 가구를 곡선 표면에 맞출 수 없어서 가우디가 그 가족을 위한 특별한 가구를 디자인해야 했다는 내용이므로 replaced(교체했다)가 적절하다.
- 카사 바트요는 Joseph Batllo의 요청으로 가우디가 그것의 개조를 마친 후 그것의 원래 구조에서 크게 (a)바뀌었다. 한편, 바트요의 가족은 새 집의 곡선으로 된 내부로 인해 그들의 오래된 가구를 (b)교체해야 했다.
- 23 (A) 타동사 recognize 뒤에 목적어가 없으므로 수동태인 are recognized로 바꿔 써야 한다.
  - (B) 문맥상 7개의 작품들이 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다는 내용이므로 수동태 동사형인 been named로 바꿔 써야 한다.
  - (C) 뒤에 architecture를 수식하는 형용사 creative와 unique가 이어지므로 imagine을 '상상력이 풍부한'이라는 의미의 형용사가 되도록 imaginative로 바꿔 써야 한다.

- 24 '어떤 ~도 ...없이'는 「No ~ without ...」이라는 이중부정 표현을 사용하고, without은 전치사이므로 뒤에 동명사를 써야 한다.
- 25 가우디의 모든 작품들이 중요한 건축 작품들로 인식되고 그 중 7개는 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다는 내용이므로 ordinary(평범한)를 extraordinary(뛰어난) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

**Lesson 08 서술형 실전 모의고사**

p.172~179

01 많은 방사능 물질이 주변 지역으로 방출된 상황
02 (1) were not up to the task (2) 그 작업에 적합하지 않았다
03 there has been renewed emphasis on developing robots that can serve in dangerous situations
04 (A) send in (B) to speed up the development of robots that could work in disaster-stricken areas
05 Disaster, Development
06 to move from a standing position to a kneeling position
07 (1) 벽을 뚫기 위해 드릴을 사용하기 (2) 험한 지형에서 길 찾기
08 attaching → attached
09 leak
10 (a) HUBO (b) a barrier
11 ① → sped, ③ → reflected, ⑤ → putting it back
12 It takes a human less than 10 seconds to perform the task
13 Generally speaking, it was difficult for a robot to hold a drill in the right position and simultaneously press an on/off button.
14 (1) 계단을 오르기 위해 (2) 자신의 상체를 180도 회전시켰다
15 This awkward move caused them to lose their balance.
16 climbed the stairs backward
17 completed → completing
18 (A) climbing stairs (B) bent their bodies forward to see over their knees to scan the stairs
19 success → failure
20 (A) call upon (B) (r)escue (C) future disasters
21 the effort made to develop HUBO and its success
22 complicated
23 What do you mean by that?
24 (l)onelier
25 Does technology make our lives better?

- 01 밑줄 친 표현은 '이러한 환경'이라는 의미로 문장 바로 앞에 나온 핵 참사로 인한 다량의 방사성 물질이 주변 지역으로 방출된 환경을 가리키고 있다.
- 02 문맥상 '그 작업에 적합하지 않았다'는 의미가 되어야 하고, '~에 적합하다'는 「be up to + (동)명사」로 표현한다.
- 03 「there + be동사」 구문으로 주어는 be동사 뒤에 위치하는데 주어가 3인칭 단수 renewed emphasis이고 문장 맨 앞에 Since then이라는 표현이 있으므로 동사는 현재완료인 has been으로 써야 한다. '~에 대한 강조(역점)」는 emphasis on으로 표현하고, 전치사 on 뒤에는 동명사 developing을 써야 함에 유의한다.
- 04 (A) 일본 정부가 핵 재난 상황을 처리하기 위해 로봇을 보내는 것을 고려했지만 결국 사람이 극도로 위험한 일의 대부분을 해야만 했다는 내용으므로 보내는 것에 실패했다는 내용이 되도록 빈칸에는 send in(보내다)이 적절하다.  
(B) DARPA Robotics Challenge가 만들어진 이유로 재난 지역에서 작업할 수 있는 로봇 개발을 가속화하기 위해서라고 제시하고 있다.

배경	2011년 일본 핵 재난에 로봇을 (A)보내는 것의 실패
목표	(B)재난이 닥친 지역에서 일할 수 있는 로봇 개발에 속도를 내기 위해서
우승자	KAIST 출신의 HUBO

- 05 일본 핵 재난에 대응하기 위해 위험한 상황에서 쓰일 수 있는 로봇 개발이 이루어졌다는 내용의 글이다.  
어떻게 재난이 로봇 개발로 이어졌는가?
- 06 HUBO는 무릎과 발에 바퀴가 달려 있어서 무릎을 꿇은 상태에서 이 바퀴들을 사용하여 빠르고 확실하게 주변을 움직일 수 있다고 했으므로, 서 있는 자세에서 무릎 꿇은 자세로 움직이는 능력이 HUBO의 성공 비결이라는 것을 알 수 있다. 명사인 ability를 to부정사가 뒤에서 수식하는 구조이므로 빈칸에 들어갈 표현이 to로 시작해야 하며, 동사 stand와 kneel을 명사 position을 수식하는 현재분사로 바꿔 써야 한다.
- 07 대회에서 로봇들이 수행해야 할 임무들은 두 번째 문장에 제시되어 있으며, 5번째 임무는 using a drill to cut through a wall이고 7번째 임무는 navigating rough terrain이다.
- 08 문장의 동사 자리가 아니며 문맥상 wheels와 attach가 수동의 관계이므로 attaching을 명사 wheels를 꾸며 주는 과거분사 attached로 고쳐 써야 한다. 이때 attached 앞에는 「주격 관계대명사 + be동사」인 which were가 생략되어 있는 구조로 볼 수도 있다.
- 09 leak(새다): (액체나 기체가) 어떤 것의 구멍이나 틈에서 빠져 나감
- 10 (a)의 it은 자동차를 운전하는 주체이므로 HUBO를 가리키며, (b)의 it은 운전할 때 피해야 하는 대상이므로 a barrier(장애물)를 가리킨다.
- 11 ① 동사 got과 접속사 and로 이어진 병렬 관계이므로 speed를 과거형인 sped로 고쳐 써야 한다.  
③ 문장의 동사가 없으므로 reflecting을 과거시제에 맞도록 reflected로 고쳐 써야 한다.  
⑤ put back은 이어동사로 대명사 목적어 it이 동사와 부사 사이에 위치해야 하므로 putting it back으로 고쳐 써야 한다.  
② 형용사 difficult를 수식하는 부사이므로 progressively의 쓰임은 적절하다.  
④ 뒤에 이어지는 절이 전치사 for의 목적어가 없어 불안전하므로 관계대명사 which의 쓰임은 적절하다.
- 12 '~이 to부정사하는 데 시간이 걸린다'는 「It takes ~ + 시간 + to부정사」 구문으로 표현하고, '10초도 걸리지 않는다'는 takes less than 10 seconds로 쓸 수 있다.
- 13 다섯 번째 과제의 첫 번째 시도는 실패했는데 그 이유는 로봇이 적절한 위치로 드릴을 잡고 동시에 켜짐/꺼짐 버튼을 누르기가 어려웠기 때문이라고 설명하고 있다. 왜 HUBO는 5번째 임무에서 실패했는가?  
→ 일반적으로 말하자면, 로봇이 알맞은 위치에서 드릴을 잡는 것과 동시에 켜짐/꺼짐 버튼을 누르는 것은 어려웠다.
- 14 마지막 임무인 계단 오르기를 위해서는 발을 볼 수 있는 것이 중요한데, 이를 위해 몸을 앞으로 숙이면 균형을 잃게 되므로 HUBO는 상체를 180도 회전시킴으로써 발을 보고 계단을 올라갈 수 있었다고 설명하고 있다.
- 15 cause는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.
- 16 계단 오르기 임무를 위해 몸통을 앞으로 구부리는 것은 균형을 잃기 때문에 어려웠는데 HUBO는 뒤로 움직이는 영리한 방법으로 문제를 해결했다는 내용이므로 빈칸에는 '계단을 뒤로 올라갔다'가 적절하다.
- 17 접속사 없이 두 문장이 연결되어 있는 분사구문으로 부사절의 생략된 주어(the robot)와 능동 관계이므로 completed를 현재분사 completing으로 고쳐 써야 한다. and it completed the task effortlessly를 접속사와 주어를 생각하고 동사를 현재분사로 전환한 분사구문임에 유의한다.
- 18 마지막 임무는 계단 오르기였으며 자신의 발을 보는 것이 중요했는데 이때 몸통을 앞으로 구부리는 자세 때문에 균형을 잃는 어려움을 겪었다고 언급하고 있다.

마지막 임무는 무엇이었나?	그것은 (A)계단 오르기였다.
왜 그 임무가 어려웠는가?	그것은 로봇들이 (B)계단을 자세히 살펴보기 위해 그들의 무릎 너머로 보려고 그들의 몸을 앞으로 구부릴 때 균형을 잃었기 때문이었다.

- 19 KAIST 팀이 계속해서 모터를 다 태우기를 반복했지만 포기하지 않고 더 빠르고, 더 강하고, 더 나은 로봇을 만들기 위해 실패를 도전으로 다뤘다는 흐름이 자연스러우므로 success(성공)를 failure(실패) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 20 글의 마지막 부분에 과학자들은 이러한 로봇들이 생명을 구하고 미래의 재난으로 인한 피해를 줄여 줄 것이라 기대한다고 설명하고 있다. 사람들은 미래에 로봇으로 무엇을 하도록 기대되는가?  
→ 사람들은 로봇들이 (C)미래 재난으로부터 그들을 (B)구조하는 것을 (A)요청할 것이다.
- 21 KAIST 팀이 HUBO를 만들기 위해 기울인 노력과 그 결실에 대한 내용의 글로 과거분사 made가 the effort를 수식하는 구조임에 유의한다. HUBO를 개발하기 위해 기울인 노력과 그것의 성공
- 22 complicated(복잡한): 분석하고 이해하기에 쉽지 않은
- 23 상대방이 한 말의 의미가 구체적으로 무엇인지를 물을 때 쓰는 표현이 들어가야 하므로 What do you mean by that?으로 쓸 수 있다.
- 24 사람들이 이전만큼 자주 직접 만나지 못하기 때문에 더 외로울 수 있다는 의견과 사람들이 SNS 덕분에 더 자주 서로 연락할 수 있기 때문에 덜 외로울 것이라는 의견이 서로 대립하고 있는 내용임으로 빈칸에는 lonelier(더 외로운)가 적절하다. 두 번째 빈칸 뒤에 비교급 접속사 than이 있으므로 lonelier가 아닌 lonelier를 써야 함에 유의한다.
- 25 기술이 우리의 삶을 더 낫게 만드는지에 대해 서로 의견을 주고 받는 내용의 대화이므로 technology makes our lives better를 의문문으로 바꿔 주제를 표현할 수 있다. 기술이 우리의 삶을 더 낫게 만드는가?

**Lesson 07** **적중 모의고사**

p.180~188

- 01 ③      02 ②      03 caught my eye      04 ④  
 05 (C) → (B) → (A) → (D) 06 ⑤      07 ①      08 ③      09 ⑤  
 10 What comes to mind when you think of  
 11 What springs to mind when you see it?      12 ③  
 13 Two thousand and sixteen is the year when I was on a backpacking trip.  
 14 Blood is said to be always thicker than water.      15 ②      16 ①  
 17 ④      18 was once believed that witches had the ability      19 ③  
 20 ④      21 ⑤      22 ②  
 23 is expected that the church will be completed in 2026  
 24 filter      25 ④      26 ③      27 ③, ④      28 ③      29 ②  
 30 ⑤

- 01 ㉠ resident(주민): 특정 장소에 사는 사람  
 ㉡ entrance(출입구): 방, 건물, 또는 구역에 들어갈 수 있는 장소  
 ㉢ perception(개념, 인식): 어떤 것에 대한 이해나 생각의 특정한 방식  
 ㉣ embarrassment(어색함, 쑥스러움): 사람들이 당신에 대해 알거나 생각하는 것 때문에 긴장하거나 부끄러운 감정  
 ③ 조각상
- 02 • 그녀의 사진들은 큰 화면에 **비춰졌다**.  
 • Kelly와 Jack은 Jack이 로마로 떠나기 전에 공동 연구 프로젝트에 **착수**하기로 합의했다.  
 ① 선출하다 ③ 만지다; 손길 ④ (완전히) 바뀌 놓다  
 ⑤ (어떤 요소를 걸러서) 통과시키다; 여과 장치
- 03 '~의 시선을 사로잡다'는 catch one's eye로 표현하고, 과거시제이므로 caught로 쓴다.
- 04 withdraw(틀어박히다): 더 조용해지고 사람들과 덜 어울리고 자기 자신의 생각에만 관심이 있는  
 ① 나는 나의 첫 번째 소설 집필을 막았다.  
 ② 그 다리는 1876년에 건설되었다.  
 ③ 말해 봐, Alex. 넌 몸무게가 얼마나 나가니?

- ④ 내 여동생은 사춘기가 왔을 때 방에 틀어박혔다.  
 ⑤ 1990년대는 높은 물가 오름세와 실업률로 특징지어졌다.
- 05 (C) 두바이에 있는 독특한 건물을 생각하면 무엇이 떠오르는지 묻자 (B) 부르즈 알 아랍이라고 답하고 (A) 그건 어떻게 생겼는지 묻는 말에 (D) 거대한 돛처럼 생겼는데 바다를 향해하는 배처럼 보인다고 답하는 흐름이 적절하다.
- 06 놀라운 점은 모든 작업이 기계 없이 4만 명의 사람들에게 의해 진행되었다고 하는 흐름이 자연스러우므로 ⑤ with를 without으로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 07 잡지에서 피라미드에 관해 읽었다고 말한 후 이집트에 있는 피라미드에 대해 자세한 예를 들어 추가적으로 설명하고 있으므로 빈칸에는 ① '그 밖에 그것에 대해 무엇을 알고 있니?'가 적절하다.  
 ② 왜 이집트에 가 보고 싶은 거니  
 ③ 언제 기자로 여행을 갈 계획이니  
 ④ 전에 기자에 있는 대피라미드를 본 적이 있니  
 ⑤ 이집트의 역사에 대해 그 밖에 무엇을 내게 말해 줄 수 있니
- 08 Edi Rama가 회색 건물을 밝은 색과 창의적인 무늬로 페인트칠하라고 지시했다는 흐름이 자연스러우므로 ㉠ dark(어두운)를 bright(밝은) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 09 주어진 문장은 '전 세계에서 관광객들이 오고 경제가 활성화되었다'는 뜻으로 밝게 칠한 티라나의 건물들 덕분에 범죄와 거리의 쓰레기가 줄었고, 결과적으로 주어진 문장의 내용과 같은 변화가 발생했다고 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ⑥에 들어가는 것이 적절하다.
- 10 '~을 생각하면' 무엇이 떠오르니?'는 「What comes to mind (when you think of + 명사)?」로 표현한다.
- 11 '~하면 무엇이 떠오르니?'는 「What springs to mind when + 주어 + 동사?」로 표현한다.
- 12 남학생이 뉴델리에 있는 사원을 예로 들며 건축가들이 어떻게 자연에서 작품에 대한 영감을 얻는지 보여 준다고 한 말에 여학생이 긍정으로 답했으므로 빈칸에는 ③ '자연이 강력한 스승이라는 것에는 의심의 여지가 없어.'가 적절하다.  
 ① 꽃을 보러 공원에 가자.  
 ② 네가 집을 꽃으로 장식하는 걸 도와줄게.  
 ④ 사람들은 자신만의 공간에서 편히 쉬고 명상할 수 있어.  
 ⑤ 정신적인 풍요뿐만 아니라 물질적인 풍요도 사람들이 정말 필요로 하는 거야.
- 13 시간을 나타내는 선행사 the year가 있으므로 관계부사 when을 쓴다. 2016년은 내가 배낭여행을 했던 해이다.
- 14 that절의 주어를 수동태의 주어로 쓸 때는 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓴다. 피는 언제나 물보다 진하다고들 한다.
- 15 ㉡ which 앞에 장소를 나타내는 선행사(the park)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 which를 관계부사 where로 고쳐 써야 한다.  
 ① 호수가 내려다보이는 집들은 가격이 더 비싸다.  
 ② 소년의 집은 그가 마지막으로 목격된 공원에서 5마일 거리에 있다.  
 ③ 인터넷은 우리가 필요한 모든 것을 얻을 수 있는 곳이다.  
 ④ Frank는 아들이 그에게 자신은 복싱 챔피언이 되고 싶다고 말했던 순간을 회상했다.  
 ⑤ 그 대통령은 월요일에 중국을 공식 방문했고, 그 기간 동안 그는 몇몇 세계적 지도자들과 생산적인 회의를 했다.
- 16 think는 that절을 목적어로 쓰는 동사이며, that절이 목적어인 문장을 수동태로 바꿀 때는 that절의 주어를 수동태의 주어로 하여 「that절의 주어 + be동사 + 과거분사 + to부정사」로 쓰거나, 가주어 It을 이용해 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓸 수 있다. 이때 to부정사가 행하는 동작이 동사보다 이전에 일어났음을 나타낼 때는 「to have + 과거분사」로 표현한다. 가설 건물은 많은 사람의 무게를 견딜 수 없어서 무너졌던 것으로 생각된다.
- 17 ㉠ 앞에 선행사(the city)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 that이나 which가 적절하다.  
 ㉡ 앞에 장소를 나타내는 선행사(the city)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where가 적절하다.  
 뉴욕이 절대 잠들지 않는 도시라면 샌프란시스코는 무엇이든 허용되는 도시이다.



- 18 가주어를 이용해 목적어가 that절인 문장을 수동태로 쓸 때는 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.  
한때 마녀가 고양이로 변하는 능력이 있다고 믿어졌다.
- 19 앞에 선행사(One country)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 ㉔ where를 주격 관계대명사 that이나 which로 고쳐 써야 한다.
- 20 주어진 문장은 '그 결과 그의 건축물 대부분은 곡선의 돌과 동식물 디자인을 사용했다'는 뜻으로 가우디가 자연 세계는 곡선으로 가득 차 있다고 이해했다는 문장 뒤에서 주어진 문장으로 그러한 생각이 가우디의 건축물에 어떻게 영향을 미쳤는지 설명하는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.
- 21 (A) 스페인의 건축 천재성의 정상에 가우디가 있다는 흐름이 자연스러우므로 summit(정상)가 적절하다. (summary: 요약)  
(B) 가우디는 어린 나이에 건축에 관심을 가졌다는 흐름이 자연스러우므로 interest(흥미)가 적절하다. (initiative: 계획, 결단력)  
(C) 가우디의 작품은 과감한 색채 사용으로 알려져 있다는 흐름이 자연스러우므로 '~로 알려진'이라는 의미의 known for가 되도록 for가 적절하다. (known to: ~에게 알려진)
- 22 the large columns가 주어, catch가 동사이므로 support the ceiling은 주어를 뒤에서 수식하는 분사가 되어야 하고, 수식 대상인 주어와 능동 관계이므로 ㉔ support를 현재분사 supporting으로 고쳐 써야 한다.
- 23 expect는 that절을 목적으로 쓰는 동사이며, 가주어 It을 이용해 목적어가 that절인 문장을 수동태로 쓸 때는 「It + be동사 + 과거분사 + that + 주어 + 동사」로 쓴다.
- 24 filter((어떤 요소를 걸러서) 통과시키다): 어떤 것 안에 포함된 특정 물질을 제거하기 위해 여과 장치를 통해 그것을 통과시키다
- 25 ㉔ 뒤에서 정말로 벽에 있는 녹색과 파란색 타일 디자인은 사람들에게 바다를 생각나게 한다고 한 것으로 보아 그 앞에는 가우디가 그 건물을 바다에서 발견되는 색채와 모양으로 장식했다는 내용이 나오는 흐름이 자연스러우므로 ㉔ '카사 바트요는 가우디 디자인의 뛰어난 또 다른 예시이다.'는 글의 흐름과 관계가 없다.
- 26 to부정사의 주어(These buildings)가 행위의 대상이므로 ㉓ take를 be taken으로 고쳐 써야 한다.
- 27 빈칸 앞에 장소를 나타내는 선행사(curved terraces and multicolored tile seats)가 있고 뒤에는 완전한 절이 이어지므로 관계부사 where나 「전치사 + 관계대명사」인 in which가 적절하다.
- 28 (A) 어린 시절에는 건강이 약했다는 흐름이 자연스러우므로 delicate(연약한, 허약한)가 적절하다. (deliberate: 신중한)  
(B) 활동 초기에 자신만의 독특한 건축 스타일을 개발하여 많은 관심을 받았다는 흐름이 자연스러우므로 attention(관심)이 적절하다. (attendance: 출석)  
(C) 자연적인 디자인과 밝은 색을 건축에 결합했기 때문에 엄청난 감탄의 대상이 되었다는 흐름이 자연스러우므로 admiration(감탄, 존경)이 적절하다. (administration: 관리, 집행)
- 29 앞 문장 전체가 선행사이고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 ㉔ where를 계속적 용법의 주격 관계대명사 which로 고쳐 써야 한다.
- 30 ㉔와 ㉕의 withdrew는 '틀어박혔다'는 의미로 쓰였다.  
① 100달러를 인출하고 싶어요.  
② 아이는 엄마에게서 손을 빼냈다.  
③ 정부군은 어쩔 수 없이 철수해야 했다.  
④ 그 정당은 선거에서 그들의 후보자를 기권시켰다.  
⑤ 사람들이 화를 낼 때 Jessica는 자기 세계에 틀어박혀서 누구와도 대화하지 않았다.

10 ⑤	11 ②	12 ④		
13 (1) with whom (2) upon which (3) on which (4) to which				
14 ⑤	15 ⑤	16 ③	17 ③	
18 asked her not to tell anybody	19 ⑤	20 ④		
21 sending in	22 ③	23 ③	24 ⑤	25 ⑤
26 (A) a barrier (B) a plug	27 ③	28 ④	29 ①	
30 called upon				

- 01 intricate는 '복잡한'이라는 의미로 complicated와 바꿔 쓸 수 있다.  
그 나라에는 복잡한 철도망이 있다.  
① (액체, 공기 등이) 새는 ② 매우 훌륭한 ③ 불편한, 어색한 ④ 방사능의
- 02 '강조[역점]를 두다'는 put an emphasis on으로 표현한다.
- 03 '~에 적합하다'는 「be up to + (동)명사」로 표현한다.
- 04 • 죄수는 탈출을 시도했다. (attempt: 시도하다)  
• 꽃에 붙은 메시지가 있었다. (attach: 붙이다)  
• Jamie는 그녀가 무슨 생각을 하는지 단서를 찾으려 그녀의 얼굴을 훑어보다. (scan: (자세히) 훑어보다)  
• 그들은 그 섬에 해양 과학 연구를 위한 기지를 건설하는 계획을 재개했다. (renew: 재개하다)  
② navigate: 길을 찾다, 항해하다
- 05 '확실하게, 결단력 있게'는 decisively로 표현한다.
- 06 allow는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 ㉔ sharing을 to share로 고쳐 써야 한다.
- 07 '(~에) 동의하지 않니?'는 「Don't you agree (with + 명사)?」로 표현한다.
- 08 로봇 동물은 경찰이 불법적으로 사냥하는 사람들을 잡는 걸 돕는다는 여학생의 말에 놀람을 나타내는 표현이 이어지는 것이 적절하므로 빈칸에는 ① '믿을 수 없어.'가 적절하다.  
② (의심할 여지가 없이) 확실해.  
③ 네 말이 뭔지 알겠어.  
④ 전적으로 동의해.  
⑤ 유감이지만 나는 너에게 동의하지 않아.
- 09 남학생이 로봇 동물이 진짜 동물처럼 보이는지 묻고 있으므로 (B) 이것을 보라고 하며 로봇 동물과 진짜 동물을 구별할 수 있는지 묻고 (A) 구별하지 못하겠다고 하며 로봇 동물이 진짜 동물처럼 행동하는지 묻자 (C) 진짜 동물처럼 걷거나 뛰지는 못하지만 사냥꾼들은 로봇 동물이 진짜라고 생각한다는 답이 이어진 후 (D) 놀랐다고 말하는 흐름이 적절하다.
- 10 사냥꾼들은 로봇 동물이 진짜 동물이라고 생각한다고 했으므로 ㉕는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 11 그것이 무엇이었는지 묻는 여학생의 질문에 남학생이 OceanOne이라고 불리는 잠수 로봇에 대한 기사를 읽었다고 한 것으로 보아 빈칸에는 남학생이 신문 기사를 읽었다는 내용이 들어가야 하므로 ㉔ '내가 방금 신문에서 읽은 걸 믿을 수 없어.'가 적절하다.  
① 기술이 우리 삶의 일부라는 것에 동의하니?  
③ 기술 유출이 증가하고 있다는 게 놀라워.  
④ 잠수 로봇이 개발되었다는 게 놀라워.  
⑤ 나는 잠수 로봇이 해저 유물을 찾는 데 도움이 된다는 걸 믿지 않아.
- 12 주어진 문장은 '사람들이 갈 수 없는 해저를 조사하기 위해서'라는 뜻으로 왜 사람들은 잠수 로봇이 필요한지 묻는 말에 대한 답변으로 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.
- 13 (1) 선행사(someone)가 사람이며 문맥상 '~와 일면식도 없다'는 흐름이 자연스러우므로 with whom이 적절하다.  
Kyle은 일면식도 없는 누군가에게 신장을 기증했다.  
(2) 선행사(The technological devices)가 사물이며 문맥상 '우리는 매일 기술 장치들에 의존한다'는 흐름으로 '의존하다'는 rely upon으로 표현하므로 upon which가 적절하다.  
우리가 매일 의존하는 기술 장치들은 점점 앞에 '스마트'라는 단어가 붙는다.

Lesson 08 **적중 모의고사**

p. 189~197

- 01 ⑤      02 puts a special emphasis  
03 is not up to having visitors      04 ②      05 decisively  
06 ②      07 Don't you agree with me?      08 ①      09 ②

- (3) 선행사(the one)가 사물이며 문맥상 '사람들은 취미에 많은 여가 시간을 보낸다'는 흐름으로 '~에 시간을 보낸다'는 「spend + 시간 + on + (동)명사」로 표현하므로 on which가 적절하다.  
그 나라에서 사람들이 여가 시간을 많이 보내는 가장 많은 취미는 텔레비전을 보는 것이다.
- (4) 선행사(the extent)가 사물이며 문맥상 '~에 손상을 준다'는 흐름이 자연스러우므로 to which가 적절하다.  
연구자들은 산성비가 실제로 건물과 건축물에 손상을 주는 정도를 조사했다.
- 14 '~하도록 허락하다'는 의미의 allow는 목적격보어로 to부정사를 쓴다. 사역동사 let, make는 목적격보어로 동사원형을 쓰는 것에 유의한다.
- 15 ⑤ 「전치사 + 관계대명사」인 about which 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 about which를 which로 고쳐 써야 한다.
- ① Samuel은 지난해에 아내와 갈라섰는데, 그는 그녀와의 사이에 네 아이를 두었다.  
② 반려동물에 관심이 있는 사람들이 가입할 수 있는 많은 단체가 있다.  
③ 1960년에 그 나라 여성이 결혼한 평균 나이는 20세에서 21세 사이였다.  
④ 그 적포도주가 처음 생산된 해인 1877년 이래로 그것은 항상 많은 사람들에게 사랑받았다.  
⑤ Paxton은 항상 다른 친구들은 절대 내놓지 못하는 창의적인 생각을 제시해서 나는 그가 천재라고 생각해.
- 16 ③ 사역동사 make는 목적격보어로 동사원형을 쓴다.
- ① help는 목적격보어로 동사원형이나 to부정사를 쓴다.  
② candidates를 뒤에서 수식하는 to부정사가 적절하다.  
④⑤ cause, enable은 목적격보어로 to부정사를 쓴다.
- ① 내 열쇠 찾는 걸 도와줄 수 있니?  
② 그 정당은 출마할 좋은 후보자들을 얻는 것에 어려움을 겪었다.  
③ 경찰은 내가 차에서 내리도록 지시했고 똑바로 걷게 시켰다.  
④ 의자에 있는 발포 고무와 플라스틱이 화재가 기차를 통해 빠르게 번지도록 야기했다.  
⑤ Stanley는 그의 아이가 학교에서 독감 예방 접종을 맞을 수 있게 한다는 동의서에 서명했다.
- 17 ⑥ 선행사(another man)가 사람이며 문맥상 '그는 다른 사람에게 화가 났다'는 흐름으로 '~에게 화가 나다'는 be angry at으로 표현하므로 at whom이 적절하다.  
남자는 자신이 화가 났던 다른 사람을 쓴 혐의로 기소되었다.
- ⑥ 선행사(The city)가 사물이며 문맥상 '많은 사람은 그 도시에 대한 글을 썼다'는 흐름으로 '~에 대해 글을 쓰다'는 write about으로 표현하므로 about

which가 적절하다.

많은 사람이 글을 썼던 그 도시는 셰익스피어의 출생지이다.

- 18 ask는 목적격보어로 to부정사를 쓰고, to부정사의 부정은 to부정사 앞에 not을 붙인다.
- 19 방사능 물질로 가득한 환경에서 작업할 수 있는 로봇을 개발하기 위해 2015 DARPA Robotics Challenge가 개최되었다는 내용의 글이므로 ⑤ '과제들 중 하나는 계단을 오르는 것이었는데, HUBO는 보행 자세를 바꿈으로써 해낼 수 있었다.'는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.
- 20 주어(the 2015 DARPA Robotics Challenge)가 행위의 대상이므로 @ created를 수동태 was created로 고쳐 써야 한다.
- 21 send in(~을 보내다, ~을 파견하다): 특히 어려운 특정 임무를 하기 위해 누군가에게 어떤 장소를 가라고 말하다
- 22 주어진 문장은 'HUBO의 성공 비결은 서 있는 자세에서 무릎을 꿇은 자세로 움직이는 능력이었다'는 뜻으로 HUBO가 모든 경쟁자들 중에서 가장 짧은 시간에 모든 과제를 완수했다는 문장 뒤에 이어지는 흐름이 자연스러우므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 적절하다.
- 23 cause는 목적격보어로 to부정사를 쓰므로 ③ lose를 to lose로 고쳐 써야 한다.
- 24 HUBO는 상체를 180도 회전하여 시야를 확보했다고 했으므로 ⑥는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 25 '~가 ...하는 데 시간이 걸리다'는 「It takes ~ 시간 + to부정사」로 표현하므로 ⑤ performing을 to perform으로 고쳐 써야 한다.
- 26 (A) HUBO는 장애물을 만났을 때 그것을 피하기 위해 차량을 부드럽게 회전시킬 수 있었다고 했으므로 it은 앞에 나온 a barrier를 지칭한다.  
(B) 벽 콘센트에서 플러그를 뽑아 그것을 다시 다른 콘센트에 꽂는 것이라고 했으므로 it은 a plug를 지칭한다.
- 27 콘센트에서 플러그를 뽑아 그것을 다른 콘센트에 다시 꽂는 여섯 번째 과제에서 가장 긴 시간이 걸렸다고 했으므로 ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 28 (A) 주어(The KAIST team)가 행위의 주체이므로 현재분사 improving이 적절하다.  
(B) 앞에 선행사(complicated tasks)가 있고 뒤에는 주어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 which가 적절하다.  
(C) 수식 대상(the damage)과 수동 관계이므로 과거분사 caused가 적절하다.
- 29 날씨가 좋은 나쁜 연습했다는 것으로 보아 야외에서 연습했다는 흐름이 자연스러우므로 ① indoors(실내의)를 outdoors(야외의) 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.
- 30 call (up)on ~ to부정사(~에게 ...할 것을 (공식적으로) 요청하다): 개인이나 조직에게 어떤 것을 하라고 공식적으로 요청하다