

정답 및 해설

고등 내신 1등급을 위한 기출문제집

100발100중

고등 기출
문제집

공통
영어 | 2상

2학기·중간

천재

조수경



내신에 날개를 달아 주는 100발100중!

Lesson 01

Time to Travel

W 교과서 속 **핵심 어휘** **확인 문제** p.014

01 (1) exotic (2) resident (3) memorable (4) pound
(5) artificially

02 (1) setting up (2) come true (3) lie down (4) aware of

03 ⑤

04 (1) (i)mpressive (2) (s)easoned (3) (r)ecommend
(4) (a)tmosphere

- 01** (1) exotic(이국적인): 외국과 연관되어 있는 것 같기 때문에 흥미롭고 색달라 보이는
(2) resident(주민, 거주자): 특정한 장소에 사는 사람
(3) memorable(기억할 만한): 매우 좋거나, 즐겁거나, 특이하거나, 기억할 가치가 있는
(4) pound(푼드): 보통 두려움이나 흥분 때문에 강하고 빠르게 고동치다
(5) artificially(인공적으로): 자연적이거나 실체가 아니라 사람들에 의해 만들어진
- 02** (1) 선생님은 발표를 위해 프로젝터를 준비하고 있다. (set up: 준비하다)
(2) 나는 내 꿈이 실현될 것이라고 확신한다. (come true: 이루어지다, 실현되다)
(3) 그녀는 가서 잠깐 누워 있어야 했다. (lie down: 눕다, 누워 있다)
(4) 모두가 음주의 위험을 알고 있다. (aware of: ~을 알고 있는, 인식하는)
- 03** ⑤는 '지속 가능한 : 지속 불가능한'이라는 의미의 반의어 관계이고, ①②③④는 유의어 관계이다.
① 비싸지 않은 : (가격이) 알맞은 ② 수직의, 세로의 : 똑바로 선, 수직의
③ 장관을 이루는 : 웅장한, 장엄한 ④ 해외로
- 04** (1) impressive는 '인상적인'이라는 의미이다.
(2) seasoned는 '양념을 한'이라는 의미이다.
(3) recommend는 '추천하다'라는 의미이다.
(4) atmosphere는 '분위기'라는 의미이다.

F 교과서 속 **핵심 대화** p.015~016

Q1 ② **Q2** ⑤

- Q1** 밑줄 친 부분은 '자외선 차단제 행거가는 거 잊지 마세요.'라는 의미로 상대방에게 상기시키는 표현인데, ②는 '나는 자외선 차단제를 가져갈 필요가 없다.'라는 의미의 불필요를 나타내는 말이다.
소년: 저 휴가 때 제주도에 갈 거예요.
소녀: 멋지네요. 가장 기대되는 것은 무엇인가요?
소년: 바다 수영이 기대돼요.
소녀: 재밌겠네. 하지만 햇볕이 강하잖아요. 자외선 차단제 행거가는 거 잊지 마세요.
- Q2** '너는 유산소 운동 또는 근력 운동 중 어느 것을 더 좋아해?'라는 질문에 둘 중 더 선호하는 한 가지를 선택하여 대답해야 하므로 빈칸에는 ⑤ '나는 유산소 운동보다 근력 운동을 더 좋아해.'가 적절하다.
① 운동을 좀 해야겠어. ② 운동을 좀 할 계획이야.
③ 야외보다는 실내에서 운동하는 것이 낫겠어.

④ 살을 뺄 때 물을 마시는 것을 더 좋아해.

F 교과서 속 **기타 대화** p.017~018

Q1 F **Q2** T **Q3** T **Q4** F

- Q1** 소녀는 교통 체증이 걱정되어 버스를 탈 것이다.
Q2 예산을 아는 것은 항공편, 숙소, 음식 계획을 세우는 데 도움이 된다.
Q3 워터 라펠링 코스는 3미터에서 25미터 높이 사이의 절벽을 밧줄로 내려가는 것이 포함된다.
Q4 소년의 어머니는 온라인으로 기차표를 예약할 것을 그에게 상기시킨다.

G 교과서 속 **핵심 문법** p.019~020

Q1 too **Q2** turn → turned

- Q1** 부사 highly를 수식할 수 있는 too가 와야 한다. enough를 사용한다면, 'I cannot speak highly enough of its value.'이다.
Q2 「with + 명사 + 분사」에서 라디오는 사람에 의해 켜지므로 수동의 의미를 가진 과거분사 turned로 고쳐 써야 한다.
그는 라디오가 켜진 채로 그의 새 차를 운전하는 것을 좋아한다.

G 교과서 속 **핵심 문법** **확인 문제 ①** p.021

- 01** (1) be too careful
(2) cannot[can never] stress enough
(3) It is impossible to overstate
- 02** (1) enough (2) cannot (3) never (4) too
(5) impossible
- 03** (1) cannot[can never], too
(2) cannot[can never], enough
(3) It is impossible
- 01** '아무리 ~해도 지나치지 않다'라는 의미로 「cannot[can never] + 동사원형 + enough[too]」, 「cannot over+동사원형」, 「It is impossible to over+동사원형」이 있다.
- 02** (1) 이 책의 가치를 아무리 강조해도 지나치지 않다.
(2) 독감이나 다른 전염병이 유행할 때는 아무리 조심해도 지나치지 않다.
(3) 자동차를 아무리 조심해도 지나치지 않다.
(4) 그녀의 연기를 아무리 칭찬해도 지나치지 않다.
(5) 준비의 중요성을 아무리 강조해도 지나치지 않다.
- 03** (1) 그 문제의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다.
(2) 매우 영광스러운 일이며, 우리는 그들에게 아무리 감사해도 지나치지 않다.
(3) 그 범죄의 심각성은 아무리 과장해도 지나치지 않다.

G 교과서 속 **핵심 문법** **확인 문제 ②** p.022

- 01** (1) closing → closed (2) turning → turned
(3) carry → carried (4) jumped → jumping
- 02** (1) With his heart beating fast
(2) With her hair blowing in the wind
(3) With the window broken
(4) With our bags packed
- 03** (1) Hugo managed to finish the project with his birthday party delayed.
(2) My dog stood there with his tongue hanging out.

- (3) With some people seated on the chairs, the closing ceremony took place in the building.
(4) She worked with her phone ringing constantly.

- 01 (1)(2)(3)은 「with + 명사 + 분사」에서 명사와 분사의 관계가 수동이므로 과거 분사로 고쳐 쓰고, (4)는 명사와 분사의 관계가 능동이므로 현재분사로 고쳐 쓴다.
(1) 그 남자는 눈을 반쯤 감은 채로 맥주를 마시고 있다.
(2) 손전등을 켜 채로 Jason은 숲 속으로 걸어 들어갔다.
(3) 그녀는 팔에 많은 지리학 책을 든 채로 집에 돌아왔다.
(4) 개들이 주변을 뛰어다니는 채로 그들은 소풍을 즐겼다.
- 02 (1)(2) 「with + 명사 + 분사」에서 명사와 분사의 관계가 능동이므로 현재분사 beating과 blowing이 적절하다.
(3)(4) 「with + 명사 + 분사」에서 명사와 분사의 관계가 수동이므로 과거분사 broken과 packed가 적절하다.
- 03 (1)(3) 「with + 명사 + 분사」에서 명사와 분사의 관계가 수동이므로 과거분사 delayed와 seated를 써야 한다.
(2)(4) 「with + 명사 + 분사」에서 명사와 분사의 관계가 능동이므로 현재분사 hanging과 ringing을 써야 한다.

R 교과서 속 본문 미리 보기 p.023

Word Preview
(1) abroad (2) cliff (3) accordingly (4) fortune (5) flavor

Topic Preview
1-③, 2-②, 3-①

Word Preview

- (1) abroad(해외에): 외국 내 또는 외국으로
(2) cliff(절벽): 매우 가파른 면을 가진 넓은 암석 또는 산악 지역
(3) accordingly(그에 맞춰): 상황에 적합하거나 적절한 방식으로
(4) fortune(운, 행운): 우연이나 행운, 그리고 그것이 당신의 삶에 미치는 영향
(5) flavor(맛, 풍미): 음식이나 음료의 특정한 맛

Topic Preview

- 1 자연에 있는 것을 아주 좋아한다. 속도의 스릴을 즐긴다. 신체적인 활동을 좋아한다. - 3 모험 애호가
2 좋은 음식을 맛보기 위해 줄을 서는 것을 꺼리지 않는다. 다른 문화의 음식을 경험하는 것을 좋아한다. 새로운 음식을 시도해 보는 것을 즐긴다. - 2 음식 애호가
3 음악이나 다른 형태의 예술에 관심이 있다. 큰 음악 소리의 활동적인 분위기를 좋아한다. 사람들의 상호작용을 좋아한다. - 1 축제 애호가

R 교과서 속 핵심 본문 다지기 p.028~029

01 어디로 가야 할지 02 that[which] 03 ~에 관심이 있다
04 called 05 making 06 welcome 07 실현되다 08 is held
09 Loi Krathong 10 and it 11 ~에 더하여
12 watch 13 cannot emphasize enough 14 surrounded
15 음력 16 양력 17 because 18 to check 19 trying
20 who 21 비싸지 않은, 저렴한 22 Shilin Night Market
23 to try 24 as 25 (이 세상의 것이 아닌 것처럼) 너무도 훌륭한
26 filled 27 adds 28 With many people coming and going
29 traveling 30 is 31 that[which] 32 pounding
33 is 34 pouring 35 water slides 36 crossed
37 말할 필요도 없이 38 horizontal 39 relying
40 falling 41 emphasize 42 가서 ~하다

R 교과서 속 기타 지문 1 p.030

Step 1
A1. Yeosu in Jeolla-do with my family
A2. to walk around the island, the beautiful flowers
A3. to see the night view, the best night views
A4. cannot emphasize enough

Step 2
went to Yeosu in Jeolla-do, with my family, to walk around the island and enjoy the beautiful flowers, to see the night view, one of the best night views, cannot emphasize enough how beautiful the city was both day and night

Q1 F Q2 F

- Q1 지문에 따르면, 글쓴이는 여수를 혼자 방문했다.
Q2 글쓴이는 돌산대교를 보기 위해 낮 동안에 케이블카를 탔다.

R 교과서 속 어휘 토크하기 p.032~033

01 (r)ecommend 02 (s)uit 03 (s)pectacular
04 (f)loating 05 (n)egative 06 (d)isappears
07 (b)irthplace 08 (h)olds 09 (c)elebration
10 (l)asts for 11 (e)mphasize 12 (m)onuments
13 (m)ake sure 14 (e)xotic 15 (l)ocal 16 (i)nexpensive
17 (a)tmosphere 18 (r)esidents
19 (r)ecommendations 20 (h)igh 21 (f)lat 22 (l)arge
23 (p)opular 24 (m)ixture 25 (a)dds 26 (r)efresh
27 (p)eak 28 (c)hallenging 29 (n)aturally
30 (p)ounding 31 (i)mpressive 32 (p)ouring
33 (n)atural 34 (a)rtificially 35 (v)ertical 36 (f)orce
37 (s)pin 38 (b)ottom 39 (s)tress 40 (c)atches

R 교과서 속 문법 토크하기 p.034~035

01 suit 02 Visit 03 called 04 release 05 remains
06 disappears 07 Although 08 its 09 which
10 watch 11 emphasize 12 are 13 changes
14 to check 15 trying 16 who 17 it 18 are
19 that 20 large 21 Another 22 filled 23 adds 24 you
25 boost 26 coming 27 reaches 28 love 29 like
30 introduce 31 pounding 32 things
33 flying 34 pouring 35 made 36 lie 37 crossed
38 vertical 39 safely 40 that

R 교과서 속 본문 변형하기 p.036~037

01 ⑤ 02 ③
03 (A) Recommendations (B) Shilin Night Market 04 ④
05 poured → pouring 06 ①

- 01 ⑤ 동사 becomes의 보어이므로, 형용사 vibrant로 고쳐 써야 한다.
① 지각동사 see의 목적격보어로 목적어 many people과 능동의 관계이므로 현재분사 waiting의 쓰임은 적절하다.
② 계속적 용법의 주격 관계대명사이므로 which의 쓰임은 적절하다.

- ③ 소스가 ‘부여진’ 것이므로 수동의 의미인 과거분사 drizzled의 쓰임은 적절하다.
④ ‘~하는 동안’이라는 의미의 부사절 접속사 while의 쓰임은 적절하다.
- 02** 굴전은 달콤한 소스를 위에 부어서 먹는다고 했으므로, ③ ‘달콤한 소스는 굴전과 따로 제공된다.’는 글의 내용과 일치하지 않는다.
① 지파이는 열굴만큼 큰 튀긴 닭고기로 만든 인기 있는 음식이다.
② 굴전은 감자 전분과 신선한 굴로 만들어진다.
④ 파파야 우유 주스는 상쾌함을 주는 음료로 추천된다.
⑤ 시장은 모든 가게가 문을 연 저녁 7시에서 8시경 이후에 가장 붐빈다.
- 03** 스린 야시장에서 먹어봐야 할 음식을 추천하는 글이다.
(B)스린 야시장에서 꼭 먹어봐야 할 음식에 대한 (A)추천
- 04** 워터 라펠링은 밧줄에 의지해서 바위 절벽 위의 수직 폭포를 걸어 내려오는 것이므로, ④ ascend(올라가다)를 descend(내려가다)와 같은 단어로 고쳐 써야 한다.
- 05** Datanla Waterfall이 바위 절벽 위로 쏟아지는 것이므로 과거분사 poured를 능동 의미의 현재분사 pouring으로 고쳐 써야 한다.
- 06** 다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 수상 활동에 대해 설명하는 글이므로, 글의 주제는 ① ‘다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 다양한 수상 활동들’이 적절하다.
② 폭포 라펠링을 위한 안전 수칙
③ 자연 워터 파크와 인공 워터 파크의 비교
④ 다탄라 폭포의 아름다운 풍경과 야생 동물
⑤ 집라인 타기의 유용한 기술

T

새신 1등급 대비

p.038~047

- 01 ③ ‘떠다니다 : 가라앉다’는 반의어 관계이고 ①②④⑤는 모두 유의어 관계이다.
① 해일로 ② 맛
④ 위치 ⑤ 정확한
- 02 adjust는 ‘조절하다, 조정하다’라는 의미로 ② regulate와 바꿔 쓸 수 있다.
이 장치는 실내 온도를 자동으로 조절할 것이다.
① 방해하다 ③ 쿵쿵 뛰다
④ 증가시키다 ⑤ 제한하다
- 03 ‘누군가 또는 무언가를 자유롭게 놓아준다’의 의미로 적절한 것은 ② ‘놓아주다, 풀어준다’이다.
① 추천하다 ③ 떠다니다, 띄우다
④ 강조하다 ⑤ 복돋우다, 신장시키다
- 04 needless to say는 ‘말할 필요도 없이’라는 의미이고, in addition to는 ‘~에 더하여’라는 의미이다.
• 말할 필요도 없이, 법을 어기는 사람들은 처벌을 받아야 한다.
• 현대적인 도시 이외에도, 이집트에는 많은 고대 유적들이 있다.
- 05 • 너무 늦기 전에 기후 변화에 대한 조치를 취할 때입니다.
• 그 회의는 다음 달에 시내 중심에서 열릴 것입니다.
- 06 ‘양념을 한’이라는 의미의 seasoned를 써야 한다.
- 07 같이 공연하는 동안 가장 기억할 만한 경험은 언제였니?
① 보기에 매우 인상적이고 흥분시키는: spectacular(장관을 이루는)
② 모든 항목에서 완전히 정확한: exact(정확한)
③ 특별하거나 중요하거나 아주 커서 무언가를 경탄하게 만드는: impressive(인상적인)

- 상적인)
- ④ 환경에 해를 입히지 않고 지속 가능한: sustainable(지속 가능한)
- ⑤ 매우 좋거나 즐겁거나 색다르고 기억할 가치가 있는: memorable(기억할 만한)
- 08 밤에 필요한 물건을 준비하라는 내용으로 보아, 빈칸에는 ② ‘랜턴을 가져갈 것을 잊지 마.’가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 비상금을 준비할 것을 기억해.
- ③ 수학 교재를 가져가는 것이 좋을 거야.
- ④ 회의를 위해 노트북을 충전하는 것을 잊지 마.
- ⑤ 너의 여권을 가져갈 것을 기억해.
- 09 ⑥ 명사절 주어 How much time you have for the trip의 동사가 와야 하므로 to be를 is로 고쳐 써야 한다.
- ⑦ 주어 역할을 하는 동명사 choosing의 쓰임은 적절하다.
- ⑧ decide의 목적어 역할을 하는 의문사절로 「의문사 + 주어 + 동사」를 써야 하므로 you can의 쓰임은 적절하다.
- ⑨ ‘~할 것을 잊지 마’라는 의미의 「don’t forget + to부정사」에 쓰인 to identify의 쓰임은 적절하다.
- ⑩ 부사절의 주어 traveling의 동사가 필요하므로 will double의 쓰임은 적절하다.
- 10 완벽한 여행을 선택하는 데 있어서 고려해야 할 점을 설명하는 답화이므로, ③ ‘이동 시간이 예상보다 더 오래 걸리면, 여행 중에 자주 휴식을 취하는 것이 중요하다.’는 전체 흐름과 무관하다.
- 11 ‘나는 B보다 A를 더 좋아한다’라는 의미의 I prefer A to B를 이용해서 쓴다.
- 12 민호와 Ben 둘 다 여행 성향이 같아서 좋은 여행 동반자가 될 수 있다고 했으므로, ⑤ little(거의 없는)을 much(많은)와 같은 단어로 바꿔 써야 한다.
- 13 민호와 Ben 둘 다 단체 여행을 좋아한다고 했으므로, ② ‘Ben은 단체 여행을 선호하는 반면, 민호는 혼자 여행하는 것을 즐긴다.’는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 민호와 Ben은 여행 성향 테스트를 함께 하고 있다.
- ③ 민호와 Ben은 딱딱한 일정보다 느슨하게 짜인 일정을 좋아한다.
- ④ 민호는 딱딱한 일정이 여행을 망칠 수 있다는 데 동의한다.
- ⑤ Ben은 그들이 취향이 비슷하기 때문에 훌륭한 여행 동반자가 될 수 있을 거라고 말한다.
- 14 놀이공원으로 결정한 다음으로 그렇게 하는 것이 더 저렴하다고 했으므로, 빈칸에는 ① ‘온라인으로 티켓을 예약하는 것을 잊지 마.’가 들어가는 것이 적절하다.
- ② 박물관 입장권은 온라인으로 사면 30퍼센트 할인이 돼.
- ③ 이번이 신라 시대의 역사에 대해서 더 많이 알 수 있는 좋은 기회가 될 거야.
- ④ 기다리지 말고 먼저 놀이동산으로 가는 게 어때?
- ⑤ 더 저렴하게 먹을 곳이 있는지 알아볼게.
- 15 소년은 박물관보다 놀이공원이 더 좋다고 했으므로 빈칸에는 amusement park를 써야 한다.
- 소년은 박물관에 가는 것보다 놀이공원에 가는 것을 더 좋아한다.
- 16 ⑤ 「with + 명사 + 분사」 구문으로 명사와 분사의 관계가 능동이므로 현재분사 struggling이 들어가는 것이 적절하다.
- Darren은 작은 바지를 입어 보려 애쓰면서 탈의실에서 오랜 시간을 보냈다.
- 17 ④ ‘아무리 ~해도 지나치지 않다’는 「It is impossible to over+동사원형」이므로, overstate 다음에 enough를 삭제해야 한다.
- 18 ② with의 목적어 the task와 complete의 관계는 수동이므로, 현재분사 completing을 과거분사 completed로 고쳐 써야 한다.
- ① 그녀는 눈이 흥분으로 반짝거린 채로 방에 들어갔다.
- ② 일이 완료되자 그는 안도감을 느꼈다.
- ③ 그들은 손을 들고 함께 서서 승리를 축하했다.
- ④ 나는 손을 떨면서 합격 통지서를 열었다.
- ⑤ 아이들은 거실 주위에 장난감을 흩어놓은 채로 놀았다.
- 19 ‘아무리 ~해도 지나치지 않다’라는 의미는 cannot ~ enough로 쓸 수 있다.
- 20 「with + 명사 + 분사」구문으로 명사 tears와 분사의 관계가 능동이므로 과거분사 fallen을 현재분사 falling으로 고쳐 써야 한다.
- 그녀는 두 뺨에 눈물을 흘리면서 영화를 보았다.
- 21 ‘아무리 ~해도 지나치지 않다’라는 의미는 cannot ~ enough로 ③이 적절하다.

- ③ enjoy, learn과 병렬 관계이므로 동사원형 watch의 쓰임은 적절하다.
 ④ '아무리 ~해도 지나치지 않다'는 「cannot + 동사원형 + enough」로 쓸 수 있으므로 cannot의 쓰임은 적절하다.
 ⑤ '반드시 ~하다'는 「make sure + to부정사」로 쓸 수 있으므로 to부정사 to check의 쓰임은 적절하다.
- 05 글의 마지막 문장에서 축제의 정확한 날짜는 매년 바뀐다고 했으므로, ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 06 태국 수코타이의 라이 끄라통 축제를 설명한 글이므로, 글의 주제로는 ① '수코타이의 라이 끄라통 축제에 대한 전반적인 설명'이 적절하다.
 ② 태국 전통 축제의 역사적인 배경 ③ 태국의 다양한 축제들의 비교
 ④ 전통적인 떠다니는 등불을 만드는 방법 ⑤ 수코타이의 관광 명소들
- 07 대만의 스린 야시장에 대해 소개하는 글로 관광지로서의 매력과 다양한 길거리 음식을 즐길 수 있는 장소를 설명하고 있으므로, ③ '많은 방문객들은 전통 대만 음식 요리법에 대해 배우기 위해 온다.'라는 문장은 글의 흐름과 무관하다.
- 08 밑줄 친 it은 앞에 나온 Shilin Night Market을 가리킨다.
- 09 주어진 글에서 스린 야시장의 추천 메뉴를 소개하겠다고 한 후, (C)에서 가장 인기 있는 음식인 지파이를 소개하고, (B)에서 또 다른 인기 있는 음식으로 굴전과 파파야 우유 주스를 추천한 후, 마지막으로 (A)에서 파파야 우유 주스를 추천하는 이유와 시장을 방문해야 할 시간과 분위기를 설명하는 것이 적절하다.
- 10 ③ 「with + 명사 + 분사」 구문에서 명사와 분사의 관계가 능동이므로 과거분사 come and gone을 현재분사 coming and going으로 고쳐 써야 한다.
 ① will 다음에 오는 동사원형 refresh와 병렬 구조이므로 동사원형 boost는 적절하다.
 ② 뒤에 오는 문장이 완전하고 선행사가 시간을 나타내므로 계속적 용법의 관계 부사 when은 적절하다.
 ④ 좁이 가득한 신선한 굴로 채워진 것이므로 수동의 의미인 과거분사 filled는 적절하다.
 ⑤ '~일 가능성이 높다'라는 의미의 chances are high that 구문으로 명사절 접속사 that은 적절하다.
- 11 out of this world는 '(이 세상의 것이 아닌 것처럼) 너무도 훌륭한'이라는 의미로, 지파이의 ③ '바삭한 식감이 환상적이다.'라는 의미를 나타낸다.
 ① 음식의 식감이 매우 강하다. ② 바삭한 식감이 매우 이국적이다.
 ④ 바삭한 소리가 크고 또렷하다. ⑤ 바삭함이 세계적으로 유명하다.
- 12 주어진 문장은 '그것은 워터 파크에 있는 인공적으로 만들어진 것들만큼 재미있다.'라는 내용으로, ③ 앞에서 자연 워터 슬라이드에 대해 처음 언급하고, 그 뒤에서 자연 워터 슬라이드를 즐기는 방법을 설명하고 있으므로, ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 13 빈칸 바로 앞 문장에서 '워터 라펠링은 롤러코스터보다 더 재미있다!'라고 한 것으로 보아, 이러한 활동들이 얼마나 즐겁고 흥미진진한지를 강조하고 있다. 따라서 빈칸에는 ④ '이러한 활동들이 얼마나 신나는지'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 이러한 활동들이 얼마나 편안한지 ② 이러한 활동들이 얼마나 흔한지
 ③ 이러한 활동들이 얼마나 지치게 하는지 ⑤ 이러한 활동들이 얼마나 해로운지
- 14 다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 다양한 모험 활동들인 집라인, 워터 슬라이드, 워터 라펠링을 소개하는 글이다.
 요약문: 집라인은 다탄라 폭포에서 (A)가장 먼저 할 것이고 워터 라펠링은 협곡 타기의 (B)하이라이트이다.
 ① 가장 먼저 위험 ③ 마지막의 모험
 ④ 마지막의 하이라이트 ⑤ 중요한 상징
- 15 달랏의 다탄라 폭포가 최고의 협곡 타기 장소인 이유로 다양한 경로와 난이도를 제공하여 넓은 유형의 협곡이 있는 자연 암석 지대라고 하는 것이 자연스러우므로, ④ narrow(좁은)를 wide(넓은)와 같은 단어로 고쳐야 한다.
- 16 모험을 추구하는 사람들에게 베트남 달랏에서의 협곡 타기를 소개하면서, 집라인, 슬라이딩, 라펠링 등 다양한 방식으로 즐길 수 있는 모험 활동임을 설명하고 있다. 따라서 글의 요지는 ③이 적절하다.
- 17 가장 기억에 남는 국내 여행인 여수 여행에서 방문한 곳과 한 일에 대해 쓴 글이므로, ② '나는 해외로 비행기를 타고 가는 것이 처음이라 긴장했다.'는 글의 흐름과 무관하다.

- 18 케이블카를 타고 돌산대교의 야경(night view)을 보러 갔다고 했으므로, ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 19 지속 가능한 여행은 자연환경에 대한 부정적인 영향을 줄이는 것에 초점을 맞춘다고 했고, 현지 주민들이 관광으로 고통받지 않도록 그들의 공동체를 보존하고 지원하는 것을 포함한다고 했으므로, 빈칸에는 ③ '자연과 문화 환경을 해치는 것'이 들어가는 것이 적절하다.
 ① 새로운 관광 명소를 개발하기 ② 관광객 수를 늘리기
 ④ 비싼 휴가 패키지에 돈 쓰기 ⑤ 국제 관광 홍보하기
- 20 지속 가능한 여행의 개념을 설명하면서 그것이 포함하는 환경적, 사회적, 경제적 요인을 고려해야 할 필요가 있음을 강조하고 있으므로, 필자의 주장으로는 ①이 적절하다.

수능형 심화 p.054~059					
01 ④	02 ④	03 ⑤	04 ①	05 ①	06 ⑤
07 ⑤	08 ②	09 ⑤	10 ④	11 ③	12 ⑤
13 ⑤	14 ③	15 ④	16 ⑤	17 ④	18 ④
19 ①	20 ③				

- 01 주어진 글은 여행 유형에 따른 아시아 여행지를 추천하고 있다. (C)에서 축제 애호가를 위한 태국 수코타이의 라이 끄라통 축제를 소개하고, (A)에서 소원을 빌며 끄라통을 띄우는 구체적인 내용을 설명한 후, (B)에서 등불과 관련된 전설을 언급하며 마무리하는 순서가 자연스럽다.
- 02 이 글은 태국 수코타이의 라이 끄라통 축제를 소개하고 있다. 'festival of lights'라는 표현과 태국인들과 함께 강가에서 진행되는 행사라는 내용으로 보아, 빈칸에는 ④ '멋진 축제'가 들어가는 것이 적절하다.
 ① 무서운 전설 ② 현지 음식
 ③ 고대 유적지 ⑤ 수상 스포츠
- 03 축제 날짜가 태국 음력을 따르기 때문에 양력으로 따지면 매년 날짜가 바뀐다는 내용이 자연스러우므로, ⑥ is the same(똑같다)을 changes(바뀐다)와 같은 단어로 고쳐야 한다.
- 04 수코타이의 라이 끄라통 축제의 특징과 시기에 대해 설명하는 글로 ① '많은 여행자들은 일년 내내 아름다운 해변과 맛있는 길거리 음식을 위해 태국에 방문한다.'는 글의 전체 흐름과 무관하다.
- 05 이 글은 태국의 라이 끄라통 축제가 수코타이에서 가장 의미 있게 열리는 이유와 그곳에서 열리는 축제의 특징을 소개하는 내용의 글이므로, 글의 제목으로는 ① '수코타이: 라이 끄라통을 위한 최고의 장소'가 적절하다.
 ② 전통적인 태국 축제의 역사 ③ 태국의 인기 있는 관광 명소
 ④ 전통적인 떠다니는 등불을 만드는 방법 ⑤ 음력 체계의 사용
- 06 Every는 단수 명사와 함께 쓰이므로 sections를 section으로 고쳐 써야 한다.
 ① 전치사 of의 목적어로 동명사 traveling의 쓰임은 적절하다.
 ② 형용사 rocky를 수식하는 부사 naturally의 쓰임은 적절하다.
 ③ 주어는 some canyoning activities인 복수이므로 are의 쓰임은 적절하다.
 ④ 조동사 will의 jump, climb과 and로 연결된 병렬 관계이므로 cross의 쓰임은 적절하다.
- 07 첫 문장에서 '도전적인 야외 활동을 좋아하는 모험 추구자들에게 베트남 달랏의 협곡 타기는 필수입니다!'라고 했으며, 이어서 협곡 타기의 방법과 최적의 장소를 소개하고 있으므로, 필자의 주장으로는 ⑤가 적절하다.
- 08 스린 야 시장은 저렴한 가격에 현지 길거리 음식을 맛보고 싶어 하는 사람들에게 인기 있는 장소이므로, 밑줄 친 부분이 의미하는 바로는 ② '완벽한 장소'가 적절하다.
 ① 붐비는 시장 ③ 관광 명소
 ④ 유명한 건물 ⑤ 역사적인 장소
- 09 주어진 문장은 '여러분은 오후 7시에서 8시쯤에 시장에 가야 하는데, 이때 모든 것이 준비됩니다.'라는 내용으로 마지막 문장 '많은 사람들이 오고 가면서 시장의 분위기는 최고조에 이릅니다.'라는 문장 앞에 오는 것이 흐름상 자연스러우므로

⑤에 들어가는 것이 적절하다.

- 10 파파야 우유 주스는 여러분을 상쾌하게 해주고 야간 쇼핑을 위한 에너지를 복돋워 준다고 했으므로, ④는 내용과 일치하지 않는다.

- 11 스린 야시장에서 먹여봐야 할 대표적인 음식들을 소개하는 글이다.

요약문: 타이베이의 스린 야시장에서 (B)저렴한 가격에 지파이, 굴전, 파파야 우유 주스와 같은 현지 음식을 (A)맛보세요.

- ① 만드세요 값비싼 ② 만드세요 저렴한
④ 맛보세요 값비싼 ⑤ 가져오세요 적당한

- 12 ⑤ 「with + 명사 + 분사」 구문에서 명사와 분사의 관계가 수동이므로 현재분사 crossing을 과거분사 crossed로 고쳐 써야 한다.

- ① 부사절 접속사 While의 쓰임은 적절하다.
② 명사 Datanla Waterfall을 수식하는 능동 관계이므로, 현재분사 pouring의 쓰임은 적절하다.
③ 의문사절에서 주어 these activities를 설명하는 형용사 exciting의 쓰임은 적절하다.
④ 동시동작을 나타내는 분사구문의 의미상의 주어 You와 능동 관계이므로, 현재분사 relying의 쓰임은 적절하다.

- 13 주어진 글에서 집라인 타기를 소개한 후, (C)에서 'Then'으로 다음 활동인 자연 워터 슬라이드를 소개하고, (B)에서 'needless to say'로 협곡 타기의 하이라이트인 워터 라펠링을 설명하며, 마지막으로 (A)에서 물의 힘과 앞서 말한 활동들이 얼마나 신나는지를 강조하며 글을 마무리하는 것이 자연스럽다.

- 14 다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 집라인 타기, 워터 슬라이딩, 워터 라펠링을 소개하는 글이다.

요약문: 집라인 타기, 슬라이딩, (b)라펠링과 같은 (a)짜릿한 방법으로 강 협곡을 타고 내려가세요.

- ① 안전한 걷기 ② 특별한 비행
④ 흥미로운 수영 ⑤ 도전적인 다이빙

- 15 가족과 함께 여수를 여행했던 경험을 소개하며 여수에서의 구체적인 여행 경험을 설명하는 글로, 마지막 문장에서 여수의 아름다움을 강조하고 있으므로, 글의 제목으로 ④ '나의 잊을 수 없는 가족 여행'이 적절하다.

- ① 봄의 가족 활동들 ② 여수의 아름다운 다리들
③ 가장 인기 있는 관광지들 ⑤ 멋진 야경을 경험하기

- 16 주어진 문장은 '여행자들은 종교적인 장소에서 적절한 옷을 입는 것과 같이 현지 관습과 전통을 존중하고 그에 맞추어야 한다.'라는 내용으로, 지속 가능한 관광의 세 가지 요인 중 사회적 요인이 언급된 다음인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.

- 17 마지막 문장 For example, by booking a local tour guide or staying in local guest houses, tourists can support local businesses.에서 여행자들은 현지 관광 가이드를 예약하거나 현지 게스트 하우스에 머무름으로써 지역 사업체들을 지원할 수 있다고 했으므로, ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

- 18 지속 가능한 여행은 자연과 문화 환경을 해치지 않고 관광이 유지될 수 있는 방법을 찾는 것을 의미하고, 자연환경에 대한 부정적인 영향을 줄이는 것에 초점을 맞추며 현지 주민들과 경제에 긍정적으로 기여하기 위해 돈을 소비하는 것을 포함한다는 내용의 글이다.

요약문: 지속 가능한 여행은 자연과 문화 환경에 대한 부정적 영향을 (A)최소화하고 지역 사회와 경제를 (B)지원하는 것에 초점을 맞춘다.

- ① 발전시키고 보존하는 ② 증가시키고 돕는
③ 줄이고 해치는 ⑤ 유지하고 무시하는

- 19 태국의 합장 인사는 존경심을 표현하는 목적이었고, ①은 글의 내용과 일치하지 않는다.

- 20 태국, 핀란드, 이집트 각 나라의 고유한 문화적 관습을 소개하면서 해야 하는 행동과 하지 말아야 할 행동에 대해 구체적으로 설명하고 있으므로, 글의 목적으로는 ③ '여행자들에게 문화적으로 해야 하는 행동과 하지 말아야 하는 행동을 알려 주기 위해'가 적절하다.

- ① 세계의 전통 관습과 현대 관습을 비교하기 위해
② 유럽 여행 예절에 대한 팁을 주기 위해
④ 세계화의 문화적인 영향을 분석하기 위해
⑤ 개인의 개성을 표현하는 방법을 설명하기 위해

01 Don't forget to take some sunscreen.

02 (1) interested → interesting (2) travel → traveling

03 (A) group (B) loosely 04 @ common ⑤ mates

05 I prefer an amusement park to a museum.

06 저는 여행이 무척[매우] 기대돼요!

07 (A) when → how (B) light → a lot of

08 (A) (H)however (B) (B)esides 09 여행 예산, 여행 시간, 여행자 유형

10 @ consider ⑤ destination 11 (A) (r)elease (B) (f)loating

12 @ → Loi Krathong celebrations in Sukhothai continue for about five days. 13 (a) birthplace (b) holds

14 사람들이 길게 선 줄 15 With many people coming and going

16 (1) @ → Shilin Night Market has a history of more than 100 years.
(2) © → Ji pai is a seasoned flat piece of fried chicken.

17 (F)ood, (P)aradise 18 water slides

19 with your arms crossed in front of you

20 (A) force (B) spin

- 01 상기시키는 표현으로 '~할 것을 잊지 마.'라는 의미로 「Don't forget to + 동사 원형 ~.」을 쓸 수 있다.

- 02 (1) 주어가 감정을 유발하는 주체이므로, 과거분사 interested를 현재분사 interesting으로 고쳐 써야 한다.

(2) prefer A to B에서 to가 전치사이므로 travel을 동명사 traveling으로 고쳐 써야 한다.

- 03 민호는 혼자 여행하는 것보다 (A)단체로 여행하는 것을 더 좋아하고, Ben은 뽀뽀하게 짜여진 여행보다 (B)느슨하게 짜여진 여행을 더 좋아한다.

- 04 대화에서 두 사람은 여행 성향 테스트를 통해 그들이 서로 공통점이 많고 좋은 여행 동반자가 될 수 있다는 것을 알게 된다.

요약문: 여행 성향 테스트를 하는 동안, 두 소년은 @공통점이 매우 많고 그들이 좋은 여행 @동반자가 될 수 있다는 것을 발견한다.

- 05 선호를 나타내는 I prefer A to B를 이용하여 쓸 수 있다.

- 06 I can't wait for ~는 '나는 ~이 무척[매우] 기대된다'라는 기대의 의미를 나타낸다.

- 07 (A) 'How should we get to ~'와 'take a bus or the subway'에서 현장학습 장소에 가는 방법을 이야기하고 있다.

(B) 'There will be a lot of traffic during rush hour.'에서 알 수 있다.

(A) 학생들은 현장학습 장소에 언제 도착할지에 대해 이야기하고 있다.

(B) 소녀는 출근 시간대에 교통이 원활할 것으로 예상해서 지하철을 선호한다.

- 08 (A) 앞 문장에서 '여행을 떠날 때가 되었다고 결정했다'라는 내용이 나온 후, 뒤에서 '여행지 선택이 쉽지 않다'는 상반되는 내용이 이어지므로, However(그러나)가 적절하다.

(B) 예산과 시간이라는 기본적인 여행 고려사항을 언급한 후, 추가로 여행자 유형 파악이라는 새로운 내용을 제시하고 있으므로 Besides(~ 이외에도)가 적절하다.

- 09 여행지 선정 시 고려해야 할 사항으로 예산, 여행 시간, 여행자 유형에 대해 말하고 있다.

- 10 여행지 선택 시 고려해야 할 여러 사항들에 대해 설명하고 있으므로, 담화의 주제로는 '여행 @목적지를 선택할 때 @고려해야 할 것들'이 적절하다.

- 11 (A) '누군가 또는 무언가를 자유롭게 가도록 허락하다'에 해당하는 단어는 release(놓아주다, 풀어주다)이다.

(B) '가라앉지 않고 액체 표면에 머물거나 움직이다'에 해당하는 단어는 float(떠다니다)인데, lanterns를 수식하는 현재분사 floating으로 써야 한다.

- 12 @ 레이 끄라통 축제는 약 5일간 지속된다고 했으므로, more than a week를 about five days로 고쳐 써야 한다.

@ 축제는 태국 음력으로 12월에 열린다.

@ 끄라통은 태국의 떠다니는 등불이다.

◎ 축제는 보통 양력 11월에 열린다.

◎ 방문객들은 떠다니는 등불 이외에도 다양한 문화 행사를 즐길 수 있다.

13 수코타이는 라이 끄라통의 (a)탄생지이고 태국에서 가장 큰 축제를 (b)개최한다.

14 it은 a long line of people을 가리킨다.

15 「with + 명사 + 분사」의 형태로 「~한 상태로, ~한 채로」라는 의미의 동시동작을 나타내며, 명사와 분사의 관계가 능동이면 현재분사를 써야 한다.

16 ㉠ 스린 야시장은 100년 이상의 역사를 가지고 있다고 했으므로, less를 more로 고쳐 써야 한다.

◎ 지파이는 양념된 납작한 조각의 튀긴 닭고기라고 했으므로, round를 flat으로 고쳐 써야 한다.

◎ 스린 야시장은 관광객과 주민들 사이에 인기가 있다.

◎ 달콤한 소스가 굴전 위에 뿌려진다.

◎ 저녁 7시에서 8시경에 시장에 방문하는 것을 추천한다.

17 스린 야시장의 특징과 그곳에서 맛볼 수 있는 다양한 음식들을 소개하고 있으므로, 제목으로는 「스린 야시장: 음식 애호가들의 천국」이 적절하다.

18 ones는 앞 문장에서 언급된 water slides를 가리킨다.

19 「with + 명사 + 분사」의 형태로 「~한 상태로, ~한 채로」라는 의미를 나타내는데, 명사 arms와 분사 cross의 관계가 수동이므로 과거분사 crossed를 써야 한다.

20 워터 라펠링을 하는 동안 떨어지는 물의 (A)힘은 엄청난 힘으로 여러분을 (B)빙글빙글 돌릴 수 있다.

서술형 심화

p.066~071

01 I prefer big cities to nature.

02 여행을 얼마나 멀리 갈 수 있는지 결정하기 위해

03 여러분이 어떤 여행자 유형인지 확인하는 것

04 (A) Choosing (B) budget

05 (1) range → ranging (2) poured → pouring

06 (1) ㉠ → There are different levels of rappelling courses at Datanla Waterfall. (2) ㉡ → The Washing Machine course has a huge dent in the middle. 07 water rappelling 08 bring a lantern

09 간식, 옷, 랜턴 10 (A) (I) In addition to (B) (H) however

11 (1) worst → best (2) inaccurate → exact 12 전라도 여수

13 I cannot emphasize enough how beautiful the city was both day and night.

14 (1) increasing → reducing (2) ignore → respect

15 (A) communities (B) positively 16 (a) factors (b) sustainable

17 (A) canyon (B) vertical

18 One of the first things you will do at Datanla Waterfall is zip-lining. 19 ㉠ zip-lining ㉡ canyoning

20 (w)ater (a)ctivities

01 「B보다 A를 선호하다」라는 의미는 prefer A to B로 쓴다.

02 This will decide how far you can travel.에 여행 시간을 고려해야 하는 이유가 나와 있다.

03 This는 바로 앞 문장에 나온 to identify what type of traveler you are를 가리킨다.

04 요약문: 이상적인 여행지를 (A)선택하려면 자신의 (B)예산, 시간 제약, 그리고 여행 타입을 이해하는 것이 필요하다.

05 (1) 분사구문 자리이며 의미상 주어인 rappelling sites와 능동 관계이므로, 동사원형 range를 현재분사 ranging으로 고쳐 써야 한다.

(2) the water를 수식하는 분사로 「쏟아지는 물」이라는 능동의 의미이므로 현재분사 pouring으로 고쳐 써야 한다.

06 ㉠ 다탄라 폭포에는 다양한 수준의 라펠링 코스가 있다고 했으므로, same을 different로 고쳐야 한다.

◎ Washing Machine 코스는 가운데에 크게 움푹 들어간 곳이 있다고 했으므로 a flat surface를 a huge dent in the middle로 고쳐야 한다.

◎ 가장 높은 라펠링 포인트는 강 위 25미터이다.

◎ 여러분에게 안전 장비가 제공될 것이다.

◎ 워터 라펠링을 하는 동안 가이드들이 여러분과 동행한다.

07 다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 워터 라펠링을 소개하는 내용으로, 담화의 목적으로는 「다탄라 폭포의 흥미진진한 워터 라펠링을 소개하기 위해」가 적절하다.

08 소녀는 밤에 어두울테니 캠핑에 랜턴을 가지고 가야 한다.

09 I packed some snacks and clothes., bring a lantern에 수지가 여행에 가져가야 할 것이 나와 있다.

10 (A) 수코타이에서 열리는 축제의 다양한 볼거리를 언급하면서 등불 띄우기 이외에도 불꽃놀이, 민속춤, 화려한 빛과 음향 쇼 등을 추가로 설명하고 있으므로, In addition to(~ 이외에도)가 적절하다.

(B) 축제가 보통 양력으로 11월에 열린다는 정보를 제시한 후, 매년 정확한 날짜는 바뀔 수 있다는 점을 언급하고 있으므로, However(그러나)가 적절하다.

11 (1) 라이 끄라통은 태국 전역에서 개최되지만, 수코타이는 이 축제의 탄생지이기 때문에 최고라고 하는 것이 자연스러우므로, worst(최악의)를 best(최고의)와 같은 단어로 고쳐야 한다.

(2) 축제는 음력 날짜로 열리기 때문에 양력으로는 매년 정확한 날짜가 바뀐다고 하는 것이 자연스러우므로, inaccurate(정확하지 않은)을 exact(정확한)와 같은 단어로 고쳐야 한다.

12 there는 바로 앞 문장에 나온 Yeosu in Jeolla-do를 가리킨다.

13 「아무리 ~해도 지나치지 않다」라는 의미의 cannot ~ enough와 목적어로 의문사절 「의문사 + 주어 + 동사」를 이용하여 쓴다.

14 (1) 지속 가능한 여행의 환경적 요인은 여행에 따른 자연환경에 대한 부정적인 영향을 줄이는 것이므로, increasing(증가하다)을 reducing(감소하다)과 같은 단어로 바꿔 써야 한다.

(2) 여행자들은 종교적인 장소에서 적절한 옷을 입는 것과 같이 현지 관습과 전통을 존중해야 한다는 것이므로, ignore(무시하다)를 respect(존경하다)와 같은 단어로 바꿔 써야 한다.

15 현지 주민들의 (A)공동체를 보존하고 지원하며 현지 경제에 (B)긍정적으로 기여하기 위해 돈을 사용해야 한다.

16 지속 가능한 여행의 개념과 그것의 세 가지 요인을 설명하고 있으므로, 글의 주제로 「(b)지속 가능한 관광의 세 가지 (a)요인들」이 적절하다.

17 (A) 「가파른 바위 면이 있는 깊은 계곡」이 가리키는 단어는 canyon(협곡)이다.

(B) 「곧게 위아래로 뻗어있는」이 가리키는 단어는 vertical(수직의, 세로의)이다.

18 「~번째의 ... 중 하나」라는 의미의 「one of the + 서수 + 복수명사」를 이용하여 쓰며, 이때 동사는 단수동사를 쓴다.

19 ㉠ 집라인을 타는 동안 여러분은 다탄라 폭포를 볼 수 있다.

◎ 워터 라펠링은 협곡 타기의 하이라이트이다.

20 다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 여러 가지 수상 활동들에 관해 설명하는 글이므로, 글의 목적으로는 「다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 수상 활동들을 소개하려고」가 적절하다.

Into the World of Art

교과서 속 핵심 어휘 확인 문제 p.076

01 (1) racism (2) interpretation (3) conventional
(4) abstract

02 (1) take a look at (2) be familiar with (3) looking like
(4) walked past

03 ⑤

04 (1) (e)nrollment (2) (e)volutionary (3) (t)erritory
(4) (r)epresentative

- 01** (1) racism(인종차별) : 인종 때문에 사람들을 부당하게 대우하거나 폭력을 행사하는 것
(2) interpretation(해석) : 무언가가 설명되거나 이해되는 방식
(3) conventional(전통적인, 기존의) : 오랫동안 존재해 왔고 일반적인 것으로 여겨지는 종류의
(4) abstract(추상적인) : 생각 속에 또는 관념으로 존재하는
- 02** (1) take a look at(~을(살펴) 보다) : 차트를 보면 지난 분기 판매량에서 30%가 내려간 것을 알게 될 것이다.
(2) be familiar with(~에 익숙하다, 친숙하다) : 지하철을 이용한 분이라면 소음과 친숙할 겁니다.
(3) look like(~처럼 보이다) : 1986년에 완공된 이 건물은 연꽃처럼 보이는 것으로 유명하다.
(4) walk past(~을 지나치다) : 나는 집에 가는 길에 창문에 광고가 붙어 있는 체육관을 지나쳤다.
- 03** ①②③④는 유의어 관계이고 ⑤는 반의어 관계이다.
① 결합하다 : 합치다 ② 평가 절하하다 : 평가 절하하다
③ 포함하다 : 통합하다 ④ 얼룩지게 하다 : 더럽히다
⑤ 추상적인 : 구체적인
- 04** (1) enrollment는 '등록'이라는 의미이다.
(2) evolutionary는 '진화적인'이라는 의미이다.
(3) territory는 '영역'이라는 의미이다.
(4) representative는 '대표'라는 의미이다.

교과서 속 핵심 대화 p.077~078

Q1 ① **Q2** Have you heard that this sculpture was renamed?

- Q1** ②③④⑤는 의견을 묻는 표현이고 ①은 제안의 표현이다.
① 인물의 표정을 사용하는 게 어때요?
②③⑤ 인물의 표정에 대해 어떻게 생각해요?
④ 인물의 표정에 대한 당신의 의견을 말해 주세요.
A: '절규'라는 그림을 들어 봤어요?
B: 물론이죠. 세계에서 가장 유명한 그림 중 하나잖아요.
A: 인물의 표정에 대해 어떻게 생각해요?
B: 인물의 불안감이 매우 잘 드러나 있는 것 같아요.
- Q2** 질문에 대한 대답이 No, I haven't.이므로 Have you heard ~?와 같이 현재완

료로 질문해야 한다. 목적으로 명사절을 이끄는 접속사 that을 사용한다.

A: 이 조각품의 이름이 바뀌었다는 얘기 들었어요?

B: 아니요, 못 들었어요. 그것에 대해 말씀해 주시겠어요?

A: '생각하는 사람'이라고 불리기 전에는 처음에 '시인'이라고 불렸어요.

B: '생각하는 사람'이 더 적절하게 들리네요. 보세요. 턱에 손을 대고 생각하고 있잖아요.

교과서 속 기타 대화 p.079~080

Q1 T **Q2** F **Q3** F **Q4** T

- Q1** 소년 또한 마티스의 초상화가 색을 사용하는 데 있어 독특하다고 생각한다.
Q2 밀레와 모네는 그들의 작품에서 동일한 주제로 그림을 그렸다.
Q3 루벨은 대도시의 아름다움을 즐겼으며, 종종 도시의 풍경을 그렸다.
Q4 사갈은 스테인드 글라스 예술품으로도 유명하다.

교과서 속 핵심 문법 p.081~082

Q1 the bicycle will → will the bicycle **Q2** trying

- Q1** 부정어구가 강조를 위해 문장 앞으로 이동하면 주어와 동사의 순서가 바뀌며, 조동사가 있으면 「부정어구+조동사+주어」의 순서가 된다.
내일이 되어서야 자전거가 수리될 것이다.
- Q2** 「It is no use + 동명사」는 '~해 봐야 소용없다'라는 의미이다.
기름과 물을 섞으려고 애써 봐야 소용없다.

교과서 속 핵심 문법 확인 문제 ① p.083

01 (1) were → was (2) does a man run → runs a man
(3) he went → did he go (4) went they → they went

02 (1) Under the bed is Sue's younger brother.
(2) Little do they know about the information she needs.
(3) Never has the members of the committee seen anyone like him.

03 (1) the mountain flows a crystal-clear stream
(2) the street stood the protesters

04 (1) I did not know the fact that the company broke the law until yesterday.
(2) Aria not only plays the guitar but also composes songs.

- 01** (1) 「부사구 + be동사 + 주어」의 어순으로 도치되며, 주어가 단수이므로 were를 was로 고쳐 쓴다.
(2) 장소나 방향 등의 부사구가 강조되어 문장의 맨 앞으로 이동하면 주어와 동사는 도치된다.
(3) 「부정어(구) + do/does/did + 주어 + 동사원형」의 어순으로 도치된다.
(4) 주어가 대명사일 때는 주어와 동사의 도치가 일어나지 않는다.
(1) 손님 중에는 올해의 노벨상 수상자가 있었다.
(2) 길을 따라 한 남자가 매일 두 마리의 개와 뛰었다.
(3) 그는 바빴기 때문에 작년에 체육관에 거의 가지 못했다.
(4) 그들은 손을 잡고 걸으며 다리를 건넜다.
- 02** 장소나 방향을 나타내는 부사구가 강조되어 문장의 맨 앞으로 나올 경우 주어와 동사가 도치된다. 부정어(구)가 강조되어 문장의 맨 앞으로 나올 경우 「부정어(구) + do/does/did/조동사 + 주어 + 동사(원형)」의 어순으로 도치된다.
(1) Sue의 남동생이 침대 밑에 있다.
(2) 그들은 그녀가 필요로 하는 그 정보에 대해서 거의 모른다.
(3) 위원회 회원들은 그와 같은 사람을 결코 본 적이 없다.

- 03 장소나 방향을 나타내는 부사구가 강조되어 문장의 맨 앞으로 나오면 주어와 동사가 도치된다.
- 04 부정어구가 강조되어 문장의 맨 앞으로 나와 주어와 동사가 도치된 도치구문을 원래대로 「주어 + 동사」의 어순으로 바꿔 쓴다.
- (1) 나는 그 회사가 법을 어겼다는 사실을 어제서야 비로소 알게 됐다.
- (2) Aria는 기타를 연주할 뿐만 아니라 노래를 작곡하기도 한다.

G 교과서 속 핵심 문법 확인 문제 2 p.084

01 (1) is no use worrying (2) is no planning
(3) feel like meeting

02 (1) admitting (2) talking (3) struggling
(4) eating

03 (1) stopped me from sleeping (2) It goes without saying that
(3) I could not help crying

04 (1) This app is worth downloading.
(2) we exhaust the energy in our bodies, we feel like eating something.

- 01 (1) It is no use + 동명사: ~해 봐야 소용없다
(2) There is no + 동명사: ~하는 것은 불가능하다
(3) feel like + 동명사: ~하고 싶다
(1) 그런 일은 걱정해 봐야 소용없다.
(2) 상황이 계속 바뀌면 미리 계획을 세우는 것은 불가능하다.
(3) 우리는 다음 주에 당신을 만나고 싶다.
- 02 (1) cannot help + 동명사: ~할 수밖에 없다, ~하지 않을 수 없다
(2) keep A from + 동명사: A가 ~하지 못하게 하다
(3) be worth + 동명사: ~할 가치가 있다
(4) feel like + 동명사: ~하고 싶다
(1) 나는 그것이 이상하게 들렸다고 인정할 수밖에 없었다.
(2) 그의 누나는 그가 공공장소에서 너무 큰 소리로 말하는 것을 막으려고 했다.
(3) 힘들 수도 있지만 결국에는 고군분투할 가치가 있었다고 생각할 것이다.
(4) 그가 먹고 싶지 않을 때 억지로 먹게 할 수는 없다.
- 03 (1) stop + 목적어 + from + 동명사: ~가 ...하지 못하게 하다
(2) It goes without saying that + 주어 + 동사: ~은 말할 필요도 없다
(3) cannot help + 동명사: ~할 수밖에 없다, ~하지 않을 수 없다
- 04 (1) be worth + 동명사: ~할 가치가 있다
(2) feel like + 동명사: ~하고 싶다

R 교과서 속 본문 미리 보기 p.085

Word Preview
(1) appreciate (2) smash (3) interpretation (4) perspective
(5) devalue

Topic Preview
T, T, O, O, T

- Word Preview**
- (1) appreciate(감상하다): 무언가의 가치나 품질을 이해하고 즐긴다
- (2) smash(부수다, 박살내다): 물건이나 표면을 세게 때리다
- (3) interpretation(해석): 무언가가 설명되거나 이해되는 방식
- (4) perspective(관점): 무언가에 대해 생각하고 이해하는 방식
- (5) devalue(평가 절하하다): 누군가 또는 무언가를 덜 중요하거나 덜 가치 있게 보이게 만들다
- Topic Preview**
노먼 록웰은 미국의 삽화가이자 화가이다.

록웰의 작품인 '의사와 인형'은 1929년에 제작되었다.

'의사와 인형'은 감동을 주는 그림이며 감정을 자극하는 따뜻함을 불러일으킨다.

추상 예술에 매료된 비평가들은 록웰의 현실적인 화풍을 평가 절하했다.

록웰은 벽에 있는 추상화를 그리기 위해 드립 테크닉을 사용했다.

R 교과서 속 핵심 본문 다지기 p.090~091

01 역사상, 역대 02 include 03 representative
04 (to) understand 05 are 06 rough 07 who 08 is
09 examined 10 ~인 체하다 11 표정
12 that 13 innocence 14 불러일으키다
15 bringing 16 that[which] 17 wearing 18 guarded
19 thrown 20 동시대의, 그 당시의 21 그 당시의 문제
22 separation 23 to be 24 protesting
25 historical 26 created 27 an abstract art piece
28 characteristic 29 that 30 why he painted it
31 fascinated 32 depreciate 33 to paint
34 which 35 이러한 다른 스타일들을 결합함으로써 36 뒤(쪽)
37 what 38 이해하다 39 ~은 말할 필요도 없다 40 appreciate

R 교과서 속 기타 지문 1 p.092

Step 1
painted by, there is a window on the front wall, They differ in colors and the presence of a figure, in front of the window stands a woman, make me feel a sense of warmth

Step 2
compare and contrast, These two paintings are similar, objects are painted with bright colors

Q1 F

- Q1 반 고흐는 함메르쇼이가 '침실'에서 사용했던 것보다 '아들의 침대'에서 더 어두운 색을 사용했다.

R 교과서 속 기타 지문 2 p.093

Q1 F

- Q1 디지털 아트와 전통적인 예술은 감정적 반응 측면에서 완전히 다르다.

R 교과서 속 어휘 톺아보기 p.094~095

01 (e)xhibition 02 (c)overs 03 (i)include 04 (i)dentity
05 (r)epresentative 06 (u)nderstand 07 (t)ender
08 (f)acing 09 (e)xamined 10 (t)reating
11 (w)orried 12 (a)ppreciate 13 (i)nnocence
14 (e)voke 15 (b)ringing 16 (i)ssues
17 (p)ure 18 (s)mashed 19 (s)tains 20 (e)asily
21 (c)ontemporary 22 (s)egregation 23 (i)nspired
24 (s)egregation 25 (u)nconstitutional 26 (p)rotesting
27 (i)mportant 28 (a)bstract 29 (t)ypical
30 (d)ifferent 31 (d)evalued 32 (a)bstract
33 (m)odernist 34 (d)ifferent 35 (h)ighlighted
36 (r)ear 37 (c)ommunicate 38 (g)rasp 39 (a)ppreciate
40 (r)est

R 교과서 속 문법 토크보기 p.096~097

01 produced	02 include	03 representative
04 understand	05 are	06 produced
07 who	08 holding	09 because
10 examined		
11 carefully	12 worried	13 innocence
14 warmth		
15 bringing	16 one	17 walks
18 wearing	19 guarded	
20 while	21 what	22 was inspired
23 to enter		
24 unconstitutional	25 protesting	26 made
27 important	28 is hung	29 it
30 realistically		
31 that	32 different	33 explain
34 fascinated		
35 to paint	36 which	37 see
38 what	39 it	40 it

R 교과서 속 본문 변형하기 p.098~099

01 ④ 02 is sitting with his bag placed under his chair 03 ④
04 ④ 05 incorporate 또는 integrate 06 ③

01 문맥상 '의사와 인형'의 그림은 어린아이의 순수함을 표현하므로 ④ calculating (계산적인)을 innocent(순수한)와 같은 단어로 바꿔야 한다.

02 「with + 명사 + 분사」에서 명사와 분사의 관계가 수동이므로 과거분사로 고쳐 쓴다.

03 이 글은 록웰의 작품을 통해 어린아이의 순수한 본성을 보여주는 내용의 글이므로, 글의 주제로는 ④ '작품에서 보여준 어린 시절의 순수한 정신'이 적절하다.
① 예술을 통해 묘사된 아이의 순수성 상실
② 어린아이의 역할놀이를 존중하는 것의 중요성
③ 록웰의 그림들이 미술 시장에 미친 영향
⑤ 20세기 초반 의료 행위의 발전

04 ④ 주절의 동사는 created이고, 주어인 록웰과 능동 관계이므로 과거분사 incorporated를 현재분사 incorporating으로 고쳐 써야 한다.
① 목적어 an abstract artwork와 목적격보어인 hang의 관계는 수동이므로 과거분사 hung의 쓰임은 적절하다.
② that은 주격 관계대명사이고 선행사인 the abstract artwork와 수 일치하므로 동사 features의 쓰임은 적절하다.
③ 동사 embraced와 and로 연결된 병렬 관계이므로 동사 depreciated의 쓰임은 적절하다.
⑤ 5형식 동사 allow는 목적격보어로 to부정사를 취하므로 to determine의 쓰임은 적절하다.

05 '어떤 것을 그룹, 시스템, 계획 등의 부분으로 포함하다'라는 의미로 incorporate (포함하다) 또는 integrate(통합하다)가 적절하다

06 이 글은 록웰이 자신의 사실주의 화풍을 평가 절하한 비평가들에 대한 반응으로 하나의 작품에서 사실주의와 추상주의를 결합했다는 내용이므로, 글의 제목으로는 ③ '한 캔버스 안의 두 가지 화풍'이 적절하다.
① 어느 화가의 향복 ② 추상 미술의 승리
④ 누가 추상화를 싫어하나 ⑤ 사실주의와 모더니즘의 차이

T 내신 1등급 대비 p.100~109

01 ②	02 ④	03 ⑤	04 (g)rasp	05 ②	06 ③
07 ④	08 (r)ear	09 ③	10 ⑤	11 ③	
12 themes	13 ③	14 ③	15 ③		
16 coldness and ugliness			17 ⑤	18 ②	19 ④
20 his mother stood a little boy			21 ④	22 ②	23 ③

24 (1) ○ (2) No sooner had we arrived at the beach than dark clouds

gathered. (3) ○ (4) The audience cannot but applaud[cannot help applauding] after witnessing such a performance. 25 ④

26 ③ 27 is a doctor's bag 28 ② 29 ② 30 ②
31 the redness of the tomato 32 ⑤ 33 ⑤ 34 ④
35 ③ 36 (A) critics (B) interpretation 37 ③ 38 ⑤
39 ④ 40 ③

01 ② segregation은 '분리, 차별'을 뜻하고, separation은 '분리'를 뜻하므로 ②는 유의어 관계이고, 나머지는 반의어 관계이다.
① 평가 절상하다 : 평가 절하하다 ③ 부드러운 : 거친
④ 확장하다 : 축소하다 ⑤ 전통적인 : 혁신적인

02 ④ '진실하지 않을 때 진실한 것처럼 행동하다'는 pretend(~인 척하다)이다. evoke는 '불러일으키다'라는 의미이다.
① 전시회: 예술 작품의 대중적 전시
② 동시대의: 같은 시대에 존재하거나 발생하는
③ 의도: 무언가를 하기 위한 계획 또는 바람
⑤ 결합하다: 두 개 혹은 그 이상을 합치거나 섞다

03 press: 언론(사); 누르기; 압착기; 다리미; 압박
언론은 그 사건을 광범위하게 다루었으며, 널리 보도했다.
① 스위치를 누르자 문이 열렸다. (누르기)
② 그는 과일을 압착기에 넣고 짼다. (압착기, 즈 짜는 기계)
③ 그는 군중의 압박 속에서 휴대폰을 잃어버렸다 (압박, 밀집)
④ 그녀는 다리미를 사용하여 옷의 주름을 제거했다. (다리미)
⑤ 언론의 자유는 민주주의에 근본적이다. (언론)

04 grasp는 '이해하다; (꼭) 붙잡다'라는 의미이다.
• 그 학생은 강의에서 제시된 아이디어를 이해하는 데 어려움을 겪었다.
• 이 기회를 놓치지 말고, 잡을 수 있을 때 잡아라.

05 특히 책에 들어가는 그림을 그리는 사람은 ② '삽화가'이다.
① 조각가 ③ 서예가
④ 도예가 ⑤ 협상가

06 • 우리는 이 프로젝트를 가능하도록 모든 재정적 지원에 진심으로 감사합니다.
• 나의 이모는 미술품 감상하는 것을 아주 좋아하는데, 각 작품을 분석하여 그녀의 세련된 취향을 보인다.
① ~인 척하다 ② 불러일으키다
④ 박살내다 ⑤ 결합하다

07 다양한 이야기를 들으면 우리의 관점이 넓어지고 공감감이 깊어진다.
① 추상적인; 추상화 ② 편견
③ 헌법 ④ 관점
⑤ 관습

08 rear: 뒤(쪽)

09 ③ 주어 Her feelings and acting in the last scene이 놀라움을 주는 주체이므로, 과거분사 amazed를 현재분사 amazing으로 고쳐 써야 한다.
① 과거부터 현재까지 경험에서 최고였다는 문맥이므로, 현재완료 형태인 have ever seen의 쓰임은 적절하다.
② 선행사가 사람이고 who 다음으로 주어가 없는 문장이 나오므로 주격 관계대명사인 who의 쓰임은 적절하다.
④ 지각동사 saw의 목적격보어로 동사원형 또는 분사가 쓰이므로 perform의 쓰임은 적절하다.
⑤ 「the + 최상급 + 명사」는 최상급 표현으로, the youngest의 쓰임은 적절하다.

10 마지막 문장에서 여배우가 연기했던 다른 역할들에 대해서 찾아보고 싶다고 했으므로, 빈칸에는 ⑤ '그녀의 다른 뮤지컬 작품을 같이 찾아보자.'가 들어가는 것이 가장 적절하다.
① 그녀는 막내 고양이보다는 장난꾸러기 고양이 역할이 더 어울렸어.
② 뮤지컬 배우로서 그녀의 커리어는 계속 발전할 거야.
③ 그녀처럼 너도 훌륭한 뮤지컬 배우가 되길 바라.
④ 나와 함께 뮤지컬 '캣츠'를 보러 가겠니?

- 11 화가들은 작품에 다양한 주제를 묘사함으로써 관객과 소통하려고 노력해 왔기에 화가들은 보통 자신만의 주요 주제를 가지고 있다는 내용의 글로, '예술 비평의 기준은 독창성과 문제의식이다.'라는 내용의 ③은 답화의 전체 흐름과 무관하다.
- 12 화가들은 자신만의 독특한 주요 대상을 통해 다양한 주제를 표현하며, 밀레는 농촌 노동자의 삶을 묘사했고, 모네는 자연의 평온함을 담아냈으며, 노먼 록웰은 일상 생활과 사회 문제를 다루었다.
- 13 캔버스에 물감을 붓거나 떨어뜨려서 그림을 그리는 방식을 설명하는 소녀의 말을 다시 확인하는 말이므로, 빈칸에는 ③ '화가가 캔버스에 직접 물감을 붓칠하지 않는다'가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 화가들이 물방울이나 물줄기를 생동감 있게 그린다
② 화가들이 캔버스 위에 붓이나 다른 도구들을 떨어뜨린다
④ 화가들이 캔버스를 물감통에 담그거나 떨어뜨린다
⑤ 화가들이 붓을 버리고 다른 도구를 이용하여 그림을 그린다
- 14 ④ 목적어 children이 있으므로 had been portrayed를 had portrayed로 고쳐 써야 한다.
- ① something을 수식하는 능동 의미의 현재분사가 되어야 하므로 interesting의 쓰임은 적절하다.
② '작품 속에 아이들이 나타난다'는 의미로 완전한 절을 묶어주는 부사 성격의 관계절이 되어야 하므로 in which의 쓰임은 적절하다.
④ 접속사가 있는 분사구문에서 생략된 주어는 록웰이고, 주어와 grow up은 능동 관계이므로 현재분사 growing의 쓰임은 적절하다.
⑤ 등위접속사 so 다음으로 주어와 동사가 나오며, those images를 목적으로 취하므로 과거 능동형인 excluded의 쓰임은 적절하다.
- 15 대도시에서의 냉정함과 추악함을 겪어서 자신의 그림에서 그런 이미지를 제외하고 어린 시절의 따뜻함을 묘사했다고 했으므로, 빈칸에는 ③ '아이들의 순수함'이 들어가는 것이 적절하다.
- ① 도시의 따뜻함 ② 어른들의 무관심
④ 어린 시절 순수함의 파괴 ⑤ 성장에 따른 감정적 거리감
- 16 A: 록웰은 왜 어린 시절의 따뜻함을 그의 작품에 묘사했나요?
B: 왜냐하면 그가 대도시에서 자랐고 그곳의 냉담함과 추함을 싫어했기 때문입니다.
- 17 대명사가 주어일 때 부사구가 문장 앞으로 나오면 주어와 동사는 도치하지 않으므로 lived they를 they lived로 고쳐 써야 한다.
- ① 회의가 끝나고 나서야 우리는 무슨 일이 일어났는지 깨달았다.
② 자정이 되어서야 그는 숙제를 마쳤다.
③ 안개를 뚫고 신비한 배가 나타났다.
④ 다리 아래로는 조용한 강이 흘렀다.
⑤ 숲속에서 그들은 평화롭게 살았다.
- 18 ② 문장의 주어가 a bird 단수이므로 were를 was로 고쳐 써야 한다.
이른 아침에 초원은 평화로웠다. 언덕을 넘어 새 한 마리가 다음 휴식 장소를 찾으며 날고 있었다. 해가 더 높이 떠오르자, 그 새는 아늑한 가지를 찾아 자리를 잡았다.
- 19 '~하고 싶다'는 의미의 'feel like + 동명사'가 쓰인 문장이다.
산책하고 싶어?
- 20 장소나 방향의 부사구가 문장 앞으로 나올 때 주어와 동사는 도치된다.
- 21 ④ '~할 가치가 있다'라는 동명사 표현은 'be worth + 동명사'로 전치사 of를 없애야 한다.
- ① 그와 논쟁해 봐야 소용없다.
② 나는 그의 근면함을 존경할 수밖에 없다.
③ 교육의 중요성을 부정할 수 없다.
④ 파티를 위해 집을 장식할 가치가 있다.
⑤ 노력은 성공을 위해 필수라는 것은 말할 필요도 없다.
- 22 ②는 '나는 시험 전에 긴장하지 않기로 선택했다.'라는 의미이다.
- 23 ③ 'spend + 시간 + 동명사'는 '~하는 데 (시간을) 보내다'라는 의미이다. 따라서 동사 perfect는 perfecting으로 고쳐 써야 한다.
- ① 전치사 of의 목적어이므로 동명사 becoming은 적절하다.
② '~해 봐야 소용없다'는 'It is no use + 동명사'이므로 practicing은 적절하다.

- ④ 분사구문 자리이며 의미상의 주어 she와 능동 관계이므로 현재분사 losing은 적절하다.
- ⑤ continue는 목적으로 to부정사와 동명사를 취하므로 to pour는 적절하다.
지수는 항상 프로 피아니스트가 되는 꿈을 꾸어왔다. 하지만 그녀는 곧 진정한 열정과 헌신 없이는 연습해 봐야 소용없다는 것을 깨달았다. 결심한 지수는 그녀의 기술을 완벽히 하는 데 수많은 시간을 보냈고, 종종 가장 좋아하는 곡을 연주하다 보면 시간 가는 줄 몰랐다. 그녀는 인내심이 중요하다는 것을 알았고, 그녀가 사랑하는 음악에 마음을 계속 쏟아부었다.
- 24 (1) 장소의 부사구가 문장 앞으로 이동하면 주어와 동사의 순서가 바뀌므로 적절하다.
(2) 부정어구가 문장 앞으로 이동하면, 주어와 be동사[조동사]의 순서가 바뀌므로, we had를 had we로 고쳐 써야 한다.
(3) 'keep A from + 동명사'의 쓰임은 적절하다.
(4) 'cannot help + 동명사'와 'cannot but + 동사원형'으로 쓰이므로, cannot but applaud 또는 cannot help applauding으로 고쳐 써야 한다.
(1) 상자 안에 종이로 감싼 황금 동전 세 개가 놓여있었다.
(2) 우리가 해변에 도착하자마자 검은 구름이 모였다.
(3) 선생님은 아이들이 문제를 일으키지 않도록 규칙을 만들었다.
(4) 관객은 그런 공연을 목격한 후에 박수를 치지 않을 수 없다.
- 25 아픈 인형을 치료해 주고 싶은 어린아이의 순수함과 그것을 이해하고 치료해 주는 의사의 모습에서 아이의 순수함을 감상하고 관객들은 따뜻한 감정을 느끼므로, 빈칸에는 ④ '매우 감동적인'이 들어가는 것이 적절하다.
- ① 상당히 비판적인 ② 매우 냉소적인
③ 매섭게 비꼬는 ⑤ 철저하게 중립적인
- 26 ⑥ pretend는 to부정사를 목적으로 취하므로 listening을 to listen로 고쳐 써야 한다.
- ③ 삽입절을 제외하면 The little girl이 주어이므로 is facing의 쓰임은 적절하다.
⑥ want는 목적격보어로 to부정사를 취하므로 to examine의 쓰임은 적절하다.
④ treating을 수식하는 부사이므로 carefully의 쓰임은 적절하다.
⑤ mother를 수식하며 수동의 의미가 되어야 하므로 worried의 쓰임은 적절하다.
- 27 장소의 부사구 뒤에 주어와 동사가 도치되어야 한다.
- 28 인형을 걱정스럽게 바라보는 어린 아이와 그녀의 인형을 진찰하고 치료해주는 의사의 그림에 대한 전반적인 분위기를 설명하는 내용의 글이므로, ② '병원에는 어린 이들이 겁먹지 않도록 진료를 일반 거실처럼 꾸몄다.'는 흐름과 무관하다.
- 29 ② 장소의 부사구 뒤에 주어 a little African American girl과 동사가 도치되어 있어야 하므로, walking을 walks로 고쳐 써야 한다.
- ① the times를 수식하는 관계절로 완전한 절을 묶어주는 부사 성격의 관계사가 필요하므로, 관계부사 when의 쓰임은 적절하다.
③ wearing과 함께 병렬을 이루며 주어 a little African American girl을 수식하는 분사이고 수동의 의미이므로 과거분사 guided의 쓰임은 적절하다.
④ 주어 A tomato를 수식하는 분사이고 수동의 의미이므로 과거분사 thrown의 쓰임은 적절하다.
⑤ guess의 목적어인 간접의문문에서 의문형용사 what의 쓰임은 적절하다.
- 30 던져져 깨진 토마토는 유색인종에 대한 백인들의 증오와 반감을 나타내는 것이므로, ② '땅 위의 깨진 토마토는 인종 차별에 대한 분노와 증오를 상징한다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 이 그림은 경호원들과 걷는 아프리카계 미국인 소녀를 묘사한다.
③ 이 그림은 백인 학교로 가는 루비 브릿지의 역사적인 행진에 영감을 받았다.
④ 인종에 따른 공립학교에 학생들을 분리하는 것이 헌법을 위반한다는 판결이 내려졌다.
⑤ 이 그림은 시민 인권 운동의 강력한 상징이다.
- 31 질문: 'The Problem We All Live With' 그림에서 관객의 주의를 시각적으로 사로잡는 요소는 무엇인가?
- 32 공립학교에서 백인과 흑인에 대한 차별이 반헌법적이라는 미국 대법원의 판결에도 불구하고 학교에 들어가는 흑인 여학생에 대한 화난 군중의 시위에 영감을 받아 그린 그림을 소개하며 이 그림이 미국 인권 운동의 상징이 되었다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로는 ⑤ '록웰의 예술이 시민 인권 운동을 포착했다'가 적절

하다.

- ① 대중의 분노를 산 록월의 예술
- ② 인종차별적인 요소가 담겨 있는 편향된 작품
- ③ 증오감의 표출: 토마토 투척하기
- ④ 대법원의 판결에 대한 대중의 저항

33 ㉔ 앞 문장과 연결되는 접속사와 the drip technique를 가리키는 대명사인 관계
대명사가 필요하므로, this를 which로 고쳐 써야 한다.

- ㉠ 그림 속의 인물이 그려진 것이므로 수동태 is painted의 쓰임은 적절하다.
- ㉡ 완전한 절을 묶어주는 부사 성질의 의문사가 와야 하므로 why의 쓰임은 적절하다.
- ㉢ art critics를 수식하는 분사이며 수동 관계이므로 과거분사 fascinated의 쓰임은 적절하다.
- ㉣ decide는 부정사를 목적어로 취하므로 to paint의 쓰임은 적절하다.

34 주어진 문장은 '이러한 다양한 스타일을 하나의 작품에 결합함으로써, 록웰은 삽화가뿐만 아니라 화가로서의 자신의 정체성을 강조했다.'라는 내용으로, 사실주의 화풍의 록웰이 자신만의 추상화를 그리기 위해 그 당시 모더니즘 예술가들의 드립 기법을 사용했다는 내용 다음인 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.

- 35** ① 그림 속에 무엇이 보이는가? - 추상화를 바라보는 한 남자.
 ② 그림 속 남자는 어떻게 묘사되나? - 사실적으로 묘사됨.
 ③ 룩엘은 붓 외에 어떤 도구를 사용했나? - 알 수 없음.
 ④ 룩엘은 왜 추상화를 그렸나? - 비평가들의 평가 절하 때문에.
 ⑤ 룩엘은 무슨 회화 기법을 사용했나? - 드립 기법.

36 ‘감정가’에서 노먼 로켈은 자신의 사실적 화풍과 추상 미술을 결합함으로써 (A) 비평가들에게 대응했으며, (그림 속 한 남자의) 숨겨진 반응이 관람객의 (B) 해석을 유도하는 한 남자를 묘사했다.

37 '넓은 의미에서 디지털 아트는 디지털 기기를 사용하여 제작되고 전시되는 모든 유형의 예술을 말한다.'는 주어진 글 뒤에, 이 예술 형식(digital art)의 기원과 기존 방식으로 제작된 작품과 여러 가지 면에서 뚜렷한 대조를 이룬다는 (B)가 온 후, 하지만 관객의 감정적 반응을 불러일으킨다는 유사점에서 예술의 영역을 확장했다고 할 수 있는데 디지털 기술을 사용하는 예술에는 여러 가지 유형이 있다는 (C)로 이어지며, 마지막으로 그 예술 유형의 사례를 나열하는 (A)가 오는 흐름이 자연스럽다.

38 디지털 기술을 사용하는 많은 종류의 예술이 있다는 점에서, 디지털 예술이 예술의 영역을 넓혔다는 것이 자연스러우므로, ㉠ restricted(제한하다)를 expanded(확대하다)와 같은 단어로 바꿔 써야 한다.

39 디지털 기술을 이용한 작품의 창작 또는 전시에 대한 내용이므로, ④ ‘캔버스에 그린 유화’는 적절하지 않다.

- ① 디지털로 녹음된 음악 ② 애니메이션 영화
③ 미디어 아트 전시회 ⑤ 태블릿 PC에 손으로 그린 스케치

40 디지털 기기로 창작되고 전시되는 디지털 아트에 대해 설명하는 글로, ③ ‘예술적 창의성에 대한 디지털 기술의 영향’은 언급되지 않았다.

- ① 예술을 창작할 때 디지털 기기의 사용
- ② 디지털 예술 형식과 전통 예술 형식 사이의 차이점
- ④ 디지털 예술 작품이 불러일으키는 감정적 반응
- ⑤ 다양한 예술 형태에 디지털 기술의 사용

수능형 실전

p.110~115

- | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| 01 ④ | 02 ② | 03 ⑤ | 04 ① | 05 ④ | 06 ② |
| 07 ③ | 08 ④ | 09 ⑤ | 10 ④ | 11 ③ | 12 ② |
| 13 ⑤ | 14 ③ | 15 ⑤ | 16 ② | 17 ④ | 18 ③ |
| 19 ③ | 20 ① | | | | |

01 주어진 문장은 '그의 작품의 주된 주제는 일상생활, 사회 문제, 예술가로서의 자
신의 정체성을 포함한다'라는 내용으로, 그가 많은 작품을 그렸다는 것과 주제별
대표작을 살펴본다는 내용 사이인 ④에 들어가는 것이 적절하다.

02 전시회 가이드가 자신을 소개하고 룩월의 주요 작품들을 주제별로 안내하겠다고 언급하는 내용의 글이므로, 글의 목적으로는 ②가 적절하다.

03 작품의 기본적인 소개를 하는 주어진 글 뒤에, 그림의 구체적인 묘사를 하는 (C)가 온 후, 독자의 상상을 유도하는 질문들을 던지는 (B)가 이어지며, 마지막으로 작품의 의미와 감상 포인트를 정리하는 (A)가 오는 흐름이 자연스럽다.

04 어린 소녀가 인형을 의사에게 진찰받고자 하는 모습을 통해 아이들의 순수한 상상력을 감상할 수 있으므로, 빈칸에는 ① ‘순수함’이 들어가는 것이 적절하다.

- ② 지혜 ③ 성숙함
④ 지능 ⑤ 약점

05 소녀의 귀여움과 의사의 친절함이 따뜻한 감정을 불러일으키고, 관객의 얼굴에 미소를 가져온다고 했으므로 ④ “의사와 인형”에 감동받은 관객들은 부드러운 미소를 경험한다”는 글의 내용과 일치한다.

- ① 록웰은 일상의 어려움을 묘사했다. (→ 록웰의 작품은 부드럽다.)
- ② 록웰은 1929년 이전에 ‘의사와 인형’을 창작했다. (→ 1929년에 창작했다.)
- ③ ‘의사와 인형’은 인형을 들고 있는 나이 든 의사를 묘사한다. (→ 여자가 아이가 인형을 들고 있다.)
- ⑤ ‘의사와 인형’ 속 의사는 소녀의 심장을 진찰한다. (→ 의사는 인형의 심장 소리를 듣는 척한다.)

06 룩월의 ‘감상가’ 작품의 특징과 제작 배경을 설명하는 내용의 글로, ② ‘당시 젊은 예술가들 사이에서 추상 미술이 인기를 얻었다’는 글의 전체 흐름과 무관하다.

07 비평가들이 록웰의 사실적인 화풍을 평가 절하해서 추상화를 그리기로 했다는 내용의 글로, 두 화풍이 유사하다고 하는 것은 자연스럽지 않으므로 ㉢ similar to(~와 유사한)를 different from(~와 다른)과 같은 단어로 바꿔 써야 한다.

08 2차 세계대전 이후 추상 미술에 매료된 미술 평론가들이 록웰의 사실주의 화풍을 평가 절하했다고 했으므로 ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

09 ㉔ 동사 walked가 있고, 접속사가 없으므로 분사 형태가 알맞다. an angry crowd를 수식하며 능동 관계이므로 현재분사 protesting으로 고쳐 써야 한다.

- ③ a little African American girl이 주어이고, 장소의 부사구 도치로 동사 walks의 쓰임은 적절하다.
- ④ people과 armbands는 능동 관계이므로 현재분사 wearing의 쓰임은 적절하다.
- ⑤ the first African American을 수식하는 to부정사의 형용사적 용법인 to enter의 쓰임은 적절하다.
- ⑥ 「rule + 목적어 + 목적격보어(토부정사)」이므로 to be의 쓰임은 적절하다.

10 주어진 문장은 ‘이 작품은 루비 브릿지의 역사적 결음에 영감을 받았다’는 내용으로 루비가 어떤 인물이었는지 구체적으로 설명하는 내용의 앞부분인 ㉔에 들어가는 것이 적절하다.

11 록웰의 ‘The Problem We All Live With’ 작품 속 흑인 소녀가 백인 학교에 첫 등교하는 역사적인 순간을 묘사한 그림에 대한 내용이다.

요약문: 1964년 노먼 록웰은 루비 브릿지가 백인 학교에 들어가는 역사적인 장면에서 영감을 받아 (A)인종 분리를 강렬하게 묘사한 작품을 창작했는데, 이는 미국의 시민 인권을 위한 (B)투쟁을 상징한다.

- ① 민족 갈등 희생 ② 경제적 자유 추구
④ 사회 문제 복종 ⑤ 교육 시설 통합

12 주어진 글은 룩웰의 ‘감상가’ 작품과 그 제작 기법을 설명한 뒤, 작가의 정체성을 언급한다. 이어 (B)에서 ‘감상가’ 작품 속 남자가 벽에 걸린 추상화를 좋아하는지 아닌지에 대한 해석은 관람객에게 달려있다고 말한 뒤, (A)에서 다시 질문하며 룩웰의 작품 의도를 이해하는 것이 중요하다는 내용이 와야 한다. 마지막으로 작품을 다양한 각도로 자신만의 방식으로 감상하라고 말하는 (C)가 오는 것이 흐름상 자연스럽다.

13 그림 속 신사가 벽에 걸린 추상화를 보고 좋아하는지를 관객에게 묻고, 룩웰은 추상화에 대한 그 신사의 반응에 대해 관객인 우리가 해석하도록 의도했다는 내용이다. 따라서 밑줄 친 부분이 의미한 바로는 ㉟ ‘관객들은 그 신사가 추상 미술을 이해하는지 아닌지를 자유롭게 판단한다.’가 적절하다.

- ① 룩웰은 관객들이 그림을 자유롭게 감상할 수 있는 공간을 만들었다.
- ② 룩웰은 추상 미술에 대한 자신의 견해를 관람객과 공유하고 싶어했다.
- ③ 그 신사의 표정이 추상 미술에 대한 그의 태도를 암시한다.

④ 그 신사의 뒷모습이 그 그림의 예술적 가치를 높인다.

14 록웰이 한 폭의 그림에 사실적으로 인물을 묘사하면서 추상화를 드립 기법으로 넣어 자신의 예술적 정체성을 표현했다는 것과 관객들로 하여금 작품에 대한 자유로운 해석을 유도한다는 내용의 글이다. 따라서 글의 주제로는 ③ ‘록웰의 예술적 정체성과 관객의 해석’이 적절하다.

① 현대 추상 미술에 대한 다양한 관점 ② 모더니즘 회화 기법의 영향

④ 록웰의 추상 미술에 대한 역사적 발전 ⑤ 록웰의 작품을 이해하는 여러 방법

15 ⑤ because of 다음으로 완전한 절이 나오므로 because of를 접속사 because로 고쳐 써야 한다.

① compare와 등위접속사 and로 연결되는 병렬구조로 동사원형 contrast의 쓰임은 적절하다.

② in that은 ‘~라는 점에서’라는 의미의 접속사로, 뒤에 완전한 문장을 나오므로 in that의 쓰임은 적절하다.

③ 주어 objects는 그려지는 대상이므로 수동태 are painted의 쓰임은 적절하다.

④ 장소를 나타내는 부사구 in front of the window가 문장 앞으로 나와 도치된 것으로 단수 동사 stands의 쓰임은 적절하다.

16 반 고흐와 함메르쇼이의 침실 그림에 대한 공통점과 차이점을 비교하는 내용의 글이므로, 글의 제목으로는 ② ‘두 화가의 화풍을 자세히 들여다보기’가 적절하다.

① 예술 속 색채에 대한 개인적 성찰 ③ 실내 공간을 통한 고요함 묘사하기

④ 두 침실 그림에서의 유사성 탐색하기 ⑤ 정물화에 대한 두 가지 다른 접근법

17 필자가 반 고흐의 작품을 선호하는 이유를 그의 밝은 색채 사용이 따뜻한 감정을 불러일으킨다고 설명하는 내용의 글이므로, 글의 주장으로는 ④가 적절하다.

18 빈칸은 디지털 예술의 개념을 정의하는 내용이다. 빈칸 다음으로 디지털 기술을 활용한 다양한 예술 형태의 예시를 설명하므로, 빈칸에는 ③ ‘디지털 기기의 도움으로 창작되고 전시되는’이 적절하다.

① 사회에서 사용되는 모든 종류의 기술 형태를 포함하는

② 디지털 도움으로 실시간으로 연주되고 녹화되는

④ 화면으로 전시되지만 반드시 디지털로 만들어지지 않는

⑤ 기술적 기기의 사용을 피하고 전통적 도구를 고수하는

19 디지털 예술은 전통적인 방식과 차이가 있지만 관객에게 감정적 반응을 불러일으킨다는 점에서 유사하다고 하므로, ③ ‘디지털 예술은 전통적인 방식으로 생산된 작품과 비슷하다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 디지털 예술은 변형된 음악, 디지털 영화, 박물관 전시회를 포함한다.

② 디지털 예술은 디지털 기술의 진화와 함께 등장하였다.

④ 디지털 예술은 예술의 경계를 넓혔다.

⑤ 디지털 기술은 다양한 예술 표현을 가능하게 한다.

20 디지털 아트와 특성을 설명하며, 음악, 영화, 전시 등 다양한 분야에서 예술 표현의 양식과 영역이 확장되었음을 설명하는 글이므로, 글의 제목으로는 ① ‘디지털 아트: 예술의 영역을 확장하기’가 적절하다.

② 디지털 아트 발전의 역사 ③ 디지털 아트 대 전통 예술

④ 디지털 기술의 다양한 형태 ⑤ 디지털 아트 작품을 만드는 방법

수능형 심화					
p.116~121					
01 ④	02 ⑤	03 ③	04 ⑤	05 ②	06 ⑤
07 ③	08 ③	09 ④	10 ①	11 ③	12 ⑤
13 ①	14 ④	15 ⑤	16 ④	17 ①	18 ②
19 ②	20 ④				

01 록웰 전시회 안내원이 자신을 소개하고 작가의 작품에 대해 설명하는 내용의 글로, ‘록웰의 작품이 대중의 사랑을 받지만, 일부 비평가들은 그의 작품을 묵살한다’는 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 무관하다.

02 이 글의 뒷부분에서 전시회 관람이 끝나고 질문을 받는다고 하므로 ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.

03 의사가 소녀의 인형 진찰 놀이에 따뜻하게 응하는 모습과 이를 통해 관람객들에게 미소를 짓게 만드는 순간을 묘사하는 내용의 글이므로, 밑줄 친 부분이 의미하는 바로는 ③ ‘록웰은 일상적 순간에 담긴 인간적 온정을 표현했다’가 적절하다.

① 록웰은 어린이의 순수함을 신중하게 관찰했다.

② 록웰은 미국인의 평범한 삶을 사실적으로 묘사했다.

④ 록웰은 의사와 환자 간의 신뢰적 관계를 묘사했다.

⑤ 록웰은 일상적인 사람들의 고난을 따뜻함과 연민으로 묘사했다.

04 주어진 문장은 소녀가 실제로 인형이 아프다고 생각하는지 단순히 병원놀이를 하는 것인지 작품에 대한 관객의 의견을 묻는 내용으로, 작품 묘사가 끝나는 내용과 작품의 의미를 해석하는 내용 사이인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.

05 어린 소녀의 인형 진찰 놀이와 이에 따뜻하게 응하는 의사의 모습을 통해 아이들의 순수함을 보여주는 내용의 글이므로, 글의 제목으로는 ② ‘의사와 인형: 어린 시절의 순수함을 담은 초상화’가 적절하다.

① 예술의 힘: 삶의 따뜻한 순간을 포착하기

③ 노면 록웰: 미국의 일상을 그린 대가

④ 20세기 초 아동 질병을 탐험하기

⑤ 미국 초상화의 감정적 사실주의

06 반 고흐의 그림이 밝은 색채로 그려지고 표현과 감정이 더 느껴진다는 점에서 긍정적으로 느낀다고 말하는 것이 자연스러우므로 ⑤ coldness(차가움)를 warmth(따뜻함)와 같은 단어로 바꿔 써야 한다.

07 반 고흐와 함메르쇼이의 침실 그림을 비교하고 대조하며 두 작품의 공통점과 차이점을 설명하고 필자의 선호를 알려주는 글로, ③ ‘반 고흐의 선명한 색 사용은 예술가로서의 그의 열정적인 성격과 감정적인 강렬함을 드러낸다’는 글의 전체 흐름과 무관하다.

08 반 고흐와 함메르쇼이의 침실 그림을 비교하고 대조하며 두 작품의 공통점과 차이점, 그리고 필자의 선호도를 설명하는 내용의 글이다.

요약문: 작가는 반 고흐와 함메르쇼이의 침실 그림을 비교하면서 색감과 인물의 존재 유무에서의 유사점과 차이점을 (A)설명하고, 감정적인 울림 때문에 반 고흐의 작품에 (B)초아함을 표현한다.

① 판단하고 선호 ② 무시하고 감탄

④ 강조하고 싫어함 ⑤ 관찰하고 긍정성

09 ④ 동사 sense의 목적어가 없으므로, whom을 what 또는 that으로 고쳐 써야 한다.

① 선행사 the drip technique를 가리키는, 계속적 용법의 관계대명사 which의 쓰임은 적절하다.

② that 다음으로 주어와 동사, 목적어가 있는 완전한 절이 나오므로 명사절 접속사 that의 쓰임은 적절하다.

③ 동사 let은 목적격보어로 동사원형을 취하므로 interpret의 쓰임은 적절하다.

⑤ 주어가 긴 경우 주어가 뒤에 위치하고 가주어 it을 사용하므로 진주어인 to부정사구의 쓰임은 적절하다.

10 예술 작품을 볼 때 작가의 의도를 파악하는 것이 중요하지만, 우리는 각자 느끼는 감정과 살아온 경험이 달라 작품 해석이 다양할 수 있다고 했으므로, 빈칸에는 ① ‘다양한 관점에서 예술을 바라보기’가 들어가는 것이 적절하다.

② 어려운 각도에서 예술을 바라보기

③ 다른 사람들이 다르게 생각하는 것을 이해하기

④ 예술가의 독특한 배경을 연구하기

⑤ 예술가의 역사적 맥락을 고려하기

11 작품 속 남자의 뒷모습만 볼 수 있고 벽에 걸린 추상화에 대한 그의 반응을 알 수 없으므로, ③ ‘그림 속 남자의 반응은 분명해서 관객들이 그것을 해석하도록 유도한다’는 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 록웰은 당시의 많은 모더니즘 예술가들처럼 드립 기법을 사용했다.

② 록웰은 화풍을 섞어 그가 화가이자 삽화가임을 보였다.

④ 예술에서는 예술가의 의도와 자신의 관점을 모두 이해하는 것이 중요하다.

⑤ 사람들은 자신의 감정과 살아온 경험에 따라 예술을 다르게 이해한다.

12 작품 속 아프리카계 미국인 소녀의 모습을 소개하는 주어진 글 다음으로 그림 속 토마토를 묘사하고 작품의 제목을 알려주는 (C)가 온 후, 작품 등장인물인 루비 브릿지를 소개하는 (B)가 이어지고, 마지막으로 루비의 사건을 구체적으로 설명하는 (A)가 오는 흐름이 자연스럽다.

13 아프리카계 미국인 소녀의 백인 학교 입학 사례와 이에 대한 반발을 묘사한 작품에 대한 내용이므로, 빈칸에는 ① ‘인종 차별’이 들어가는 것이 적절하다.

- ② 문화적 다양성 ③ 학교 폭력
④ 성차별 ⑤ 사회적 책임

- 14 루비 브릿지의 실화를 바탕으로 당시 미국의 인종 차별 문제를 묘사한 록웰의 작품 'The Problem We All Live With'를 설명한 내용의 글이다. 따라서 글의 주제로는 ④ '아프리카계 미국인들에 대한 사회적 불평등에 대한 묘사'가 적절하다.
① 20세기 미국 미술의 발전 ② 미국 사회에서 교육 개혁의 중요성
③ 아프리카계 미국인의 인권 역사 ⑤ 사회 운동에 미친 예술의 영향
- 15 주어진 문장은 '무언가'에 반응하여 록웰이 자신만의 추상화를 그리기로 결심했다는 내용으로, 평론가들이 록웰의 사실주의적 화풍을 평가 절하했다는 내용과 한 폭에 두 가지 화풍을 넣어 두 화풍의 차이를 보여주었다는 내용 사이인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.
- 16 빈칸 앞 문장에서 록웰이 사실적 화풍으로 한 남자를 그렸고, 추상화는 다양한 색깔의 물감이 된 모습이라고 했다. 빈칸 다음에서 록웰이 The Connoisseur를 그린 이유로 추상 미술에 매료된 비평가들이 록웰의 화풍을 평가 절하했다는 점에서 록웰의 사실적 화풍과 추상화는 다르다는 것을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 ④ '~와 분명하게 뚜렷이 구분된다'가 들어가는 것이 적절하다.
① ~와 매우 유사하다 ② ~와 아주 동일하다
③ ~와 공통점이 많다 ⑤ ~와 잘 어울린다
- 17 2차 세계대전 이후 록웰의 사실주의 화풍이 평가 절하되었고, 록웰이 이에 대응하여 사실주의와 추상화를 결합한 작품을 그렸다는 내용의 글이므로, 글의 요지로는 ①이 적절하다.
- 18 주어진 문장은 '디지털 예술도 관객들에게 감정적 반응을 불러일으킨다는 점에서 그들과 유사하다'라는 내용으로, '그들'이 지칭하는 대상을 찾아야 한다. 디지털 기술로 제작된 예술 작품이 전통적인 방법으로 만들어진 예술품과 대조된다는 내용 다음인 ②에 들어가는 것이 적절하다.
- 19 ⑥ what 다음으로 완전한 절이 이어지고, 앞에 나온 it이 가주어이므로 what을 접속사 that으로 고쳐 써야 한다.
④ 동사 contrast는 문장의 동사이고, 주어는 artworks이므로 복수 동사 contrast의 쓰임은 적절하다.
⑥ 주격 관계대명사절의 동사인 use는 선행사인 many types of art와 수 일치를 하므로 복수 동사 use의 쓰임은 적절하다.
④ 수동태 형태인 created와 edited를 수식하는 부사 digitally의 쓰임은 적절하다.
⑥ 명사 exhibitions를 수식하는 분사이며 능동 관계이므로 현재분사 displaying의 쓰임은 적절하다.
- 20 이 글은 디지털 기술을 이용한 디지털 예술이 기술 발전과 함께 등장했고, 전통 예술과 다르지만 감정을 자극한다는 점에서 유사하다고 언급하며, 디지털 기술을 활용한 예술의 영역을 예로 들고 있다.
요약문: 디지털 도구를 사용하여 제작된 예술의 한 형태인 디지털 예술은 기술 발전과 함께 (A)시작되었고 전통 예술과는 (B)다르며, 그 예로 디지털 음악, 영화, 가상 전시가 있다.
① 사라졌다 ~와 섞이다 ② 충돌했다 ~와 다르다
③ 생겨났다 ~와 일치하다 ⑤ 발생했다 ~와 통합하다

- 17 (A) (H)owever (B) (A)dditionally 18 ④ digital ⑤ technology
19 conventional 20 emotional

- 01 의견을 묻는 표현으로 '~에 대해 어떻게 생각해?'라는 의미로 What do you think of ~?를 쓸 수 있다.
- 02 (A) 뮤지컬 공연에 대해 이야기하고 있으므로 performance(공연)가 적절하다.
(B) 동사 자리이며 그녀가 맡았던 다른 역할에 대해 알아보고 싶다는 것이 자연스러우므로 find out(알아낸다)이 적절하다.
- 03 (1) 주어가 feelings와 acting이므로 단수 동사 was를 복수 동사 were로 고쳐 써야 한다.
(2) 접속사 since 다음으로 과거 사건이 나오므로 have seen을 saw로 고쳐 써야 한다.
- 04 Juliet을 연기한 여배우는 뮤지컬 '캣츠'에서 가장 어린 고양이로도 공연했는데, 이는 소년을 그녀의 팬으로 만들었다.
- 05 Have you heard of ~?는 '~을 들어본 적이 있어?'라는 알고 있는지를 묻는 표현이다.
- 06 문맥상 '의사와 인형' 이외에도 아이들에 관한 그림이 많다는 내용이므로 Besides(~이외에)가 들어가는 것이 적절하다.
- 07 동사 asked 뒤에 간접목적어로 the guide, 직접목적어로 '의문사 + 주어 + 동사' 어순의 의문사절을 쓴다. 의문사절의 시제는 주절의 시제보다 앞선 과거완료를 사용한다.
- 08 its는 a big city를 가리킨다.
- 09 (A) '부드럽고 사랑스러운 감정을 보여주는'에 해당하는 단어는 tender(부드러운)이다.
(B) '실제로는 사실이 아닌데도 사실인 것처럼 행동하다'에 해당하는 단어는 pretend(~인 척하다)인데, 동사의 시제가 현재진행형이므로 pretending으로 써야 한다.
- 10 ⑥ 그림의 제목은 무엇인가? - '의사와 인형'이다.
⑥ 록웰이 그림을 완성하는 데 얼마나 걸렸나? - 알 수 없음.
⑥ 소년은 의사에게 무엇을 진찰받고 싶어 하나? - 그녀의 인형.
④ 그림은 화가의 어린 시절에 영감을 받았나? - 알 수 없음.
⑥ 그림은 어떤 감정적 반응을 관객들에게 불러일으키는가? - 따뜻한 감정을 불러일으킨다.
- 11 부사구가 문장 앞으로 이동해 주어와 동사가 도치된 문장이며, 주어가 단수형이므로 동사는 단수 동사 walks로 써야 한다. 주어를 수식하는 부사구가 뒤따르며, 각각 주어와 능동, 수동 관계이므로 wearing, guarded로 쓴다.
- 12 ① 그림은 미국의 인종 차별 문제를 표현한다.
② 부서진 토마토가 땅 위에 있고 그 즙은 위쪽 벽을 더럽힌다.
③ 그림은 시민 인권 운동의 상징이 되었다.
- 13 이 글의 작품은 1960년대 아프리카계 미국인인 루비 브릿지가 인종 차별과 인종 분리에 맞서 백인 학교에 걸어가는 장면에 대한 묘사이므로, '루비 브릿지: 평등을 향한 걸음'이 적절하다.
- 14 (A) 앞 문장에서 비평가들이 록웰의 사실적 화풍을 평가 절하했다는 원인이 제시되고, 이러한 상황에 대한 결과적 대응을 나타내므로 'In response(이에 대한 반응으로)'가 적절하다.
(B) 록웰이 서로 다른 화풍을 결합했다는 내용에 이어서 추가적인 작품의 특징(뒷모습만 보이는 신사)을 설명하고 있으므로, 'In addition(게다가)'가 적절하다.
- 15 ⑥ identity(정체성, 신원): 누군가가 누구인지, 사람이나 단체를 독특하게 만드는 특성들
⑥ interpretation(해석): 어떤 것이 설명되거나 이해되는 방식
- 16 이 글은 록웰이 비평가들의 평가에 대응하여 자신만의 방식으로 추상화와 사실주의를 결합했다는 내용으로, 'How Rockwell responded to art critics through unique artistic expression'이 적절하다.
- 17 (A) 앞에서 디지털 아트와 전통적 방식의 예술이 'sharply contrast(크게 대조된다)'라고 언급하고, 뒤에서는 감정적 반응을 불러일으킨다는 공통점을 설명

T **서술형 실전** p.122~127

01 What do you think of this painting by Matisse?
02 (A) performance (B) find out
03 (1) was → were (2) have seen → saw 04 performed
05 Have you heard of the painting The Scream? 06 Besides
07 I asked the guide why the artist had portrayed children in so many paintings. 08 대도시 09 (A) (t)ender (B) (p)retending
10 ④, ⑥, ⑥ 11 walks, wearing, guarded
12 ① (r)acial ② (s)mashed ③ (s)ymbol
13 (W)alk, (E)quality 14 (A) (In r)esponse (B) (In a)ddition
15 ⑥ (i)dentify ⑥ (i)nterpretation
16 Rockwell responded to art critics through unique artistic expression

하고 있으므로, 'However(그러나)'가 적절하다.

(B) 디지털 기술을 활용하는 예술의 다양한 형태를 나열하면서 음악과 영화의 예시에 이어 미술관의 디지털 전시라는 새로운 예시를 추가하였으므로, 'Additionally(게다가)'가 적절하다.

18 이 글은 디지털 아트가 기술 발전과 함께 출현하여 예술의 영역을 넓히고 있다는 내용이므로, 글의 주제로는 '㉞기술에 의해 가능해진 ㉞디지털 아트의 등장과 영향'이 적절하다.

19 '오랫동안 존재해 왔고 일반적이라고 여겨지는 종류의'에 해당하는 단어는 conventional(전통적인, 관습적인)이다.

20 이 글은 디지털 아트와 전통 예술이 제작 방식은 다르지만, 감상자의 감정적 반응을 이끌어낸다는 공통점이 있으며, 예술의 범위를 확장한다는 것을 설명하고 있다. 요약문: 디지털 아트는 기술과 함께 발전했고, 전통 예술과는 다른 방법을 사용하지만, 감정적 목적을 공유한다.

T **서술형 심화** p.128~133

01 (A) offering (B) portraying (C) taking

02 (A) Was this style popular when he first used it?
(B) How did he control the paint if he didn't use a brush?
(C) Do modern artists still use this method?

03 ㉞ drip technique ㉞ influence

04 (A) For instance[example] (B) Meanwhile[On the other hand]

05 작품을 통해 일상생활과 사회 문제를 보여주려는 작가

06 수련, 연못

07 The colors were so beautiful and vivid that I couldn't take my eyes off them.

08 (A) his book illustrations and stained glass art
(B) a photo book of his art 09 (B) → (A) → (C)

10 (A) produced (B) examined (C) bringing

11 She wants to get her doll examined by the doctor.

12 (i)nnocence 13 미국 내 인종 차별과 분리 정책

14 (u)nconstitutional

15 Rockwell's Painting as a Symbol of Civil Rights

16 (r)ealistically 17 it goes without saying that

18 ㉞ illustrator ㉞ painter 19 on the other hand

20 in front of the window stands a woman

01 (A) 주어 the community center와 동사 offer의 관계가 능동이고 앞에 be동사가 있으므로 현재진행형 offering으로 써야 한다.

(B) a film을 수식하는 분사 자리이며 a film과 능동 관계이므로 현재분사 portraying으로 써야 한다.

(C) 동사 consider는 목적어로 동명사를 취하므로 taking으로 써야 한다.

02 (A) Jackson Pollock의 그림과 그의 드립 기법에 대해 설명한 뒤, 처음엔 많은 사람들이 이해하지 못했지만 나중에 유명해졌다는 대답에 미뤄, 빈칸에는 Was this style popular when he first used it? (그의 화풍이 처음부터 인기가 있었어?)가 적절하다.

(B) 그가 막대기, 캔, 손을 이용해 페인트를 움직였다는 대답에 미뤄, 빈칸에는 How did he control the paint if he didn't use a brush? (붓을 이용하지 않으면 어떻게 페인트를 조절했어?)가 적절하다.

(C) 일부가 그렇다면서, 많은 예술가들에게 영향을 주었다는 답변에 미뤄, 빈칸에는 Do modern artists still use this method? (현대 미술가들이 이 기법을 아직도 사용하니?)가 적절하다.

03 Jackson Pollock의 회화 기법인 드립 기법과 현대 미술에 끼친 영향에 대해 이야기하고 있으므로, 대화의 주제로는 'Jackson Pollock의 ㉞드립 기법과 현대 미술에 끼친 그것의 ㉞영향'이 적절하다.

04 (A) 앞서 화가들이 자신들만의 주제가 있는 그림을 그린다고 하면서, 다음으로 밀레의 사례가 이어지고 있으므로 예시를 나타내는 연결어인 For instance [example] 등이 적절하다.

(B) 앞서 밀레는 시골 지역의 일하는 농부들을 주로 그렸다고 하며, 다음으로 모네는 물 풍경을 그리며 자연의 고요함을 표현한다고 했으므로, 대조를 나타내는 Meanwhile[On the other hand] 등이 적절하다.

05 밑줄 친 such a painter는 앞서 언급한 일상생활과 사회 문제를 작품에 보여주려는 일부 작가들을 가리킨다.

06 Monet portrayed the peacefulness of nature by painting water landscapes, such as water lilies and ponds에서 찾을 수 있다.

07 「so+형용사(부사)+that+주어+cannot+동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미로 불가능을 나타낸다.

08 밑줄 친 they와 it은 각각 앞에 나온 his book illustrations and stained glass art와 a photo book of his art를 가리킨다.

09 작품 관람에 앞서 가이드와 작가의 소개가 언급되는 (B)가 나오고, 작가의 작품 활동과 주제를 언급하는 (A)가 이어지고, 각 주제에 대하여 대표 작품을 보겠다는 (C)가 오는 것이 흐름상 적절하다.

10 (A) 콤마 이전에 완전한 절이 나오고 시간의 부사구 in 1920가 이어지며, 문맥상 '의사와 인형'이 1929년에 제작되었다는 내용으로 과거분사 produced가 적절하다.

(B) 「get + 목적어 + 목적격보어(분사)」이므로 목적어인 her doll과 examine의 관계는 수동이므로 과거분사 examined가 적절하다.

(C) 콤마 이전에 완전한 절이 나오고 bring 다음으로 목적어 tender smiles가 나오므로, 현재분사 bringing이 적절하다.

11 앞 문장에서 소녀가 소녀의 인형을 의사에게 진찰받길 원한다고 언급되었다.

12 그림 속 소녀가 자신의 인형을 의사에게 진찰받게 하고, 이에 응하여 의사가 진찰하는 모습을 보이는 장면을 통해 아이들의 순수함을 느낄 수 있으므로 빈칸에는 innocence가 적절하다.

13 이 글은 백인만을 위한 학교에 처음으로 등교하는 흑인 소녀를 묘사하는 작품에 대한 설명으로, 그 당시 미국 내 인종 차별과 분리 정책에 대한 사회 문제를 다루고 있다.

14 '한 국가나 정부의 헌법에 의해 허용되지 않는'에 해당하는 단어는 unconstitutional (위헌의)이다.

15 이 글은 록웰의 작품 'The Problem We All Live With'가 어떻게 시민 인권 운동의 중요한 상징이 되었는지 설명하고 있다.

16 록웰의 작품 속 추상화는 그의 사실적인 작품들과는 꽤 다르다고 했으므로 그의 전형적인 화풍은 사실적이며, 작품 속 남자는 '사실적으로' 그려졌음을 알 수 있고 '사람들과 사물들을 있는 그대로 보여주는 방식으로'에 해당하는 realistically가 적절하다.

17 it goes without saying that은 '~은 말할 필요도 없다'라는 의미로 당위성을 나타내는 표현이다.

18 록웰은 한 작품에 드립 기법을 이용한 추상화와 자신의 본래 사실주의 화풍을 합하여 삽화가뿐만 아니라 화가로서의 정체성을 강조했다.

질문: 록웰은 한 작품 안에 다른 화풍을 결합함으로써 자신의 정체성에 대해 무엇을 표현하였나?

답변: 그는 자신을 ㉞삽화가뿐만 아니라 ㉞화가라고 밝혔다.

19 반 고흐의 작품과 함메르쇼이의 작품의 색 사용이나 등장인물에 대해 비교하여 설명하고 있으므로, '반면에'를 뜻하는 on the other hand가 적절하다.

20 「부사구 + 자동사 + 주어」로 부사구 도치를 사용하여 표현할 수 있다.

EXTENSIVE TEST

Lesson 01 확장형 모의고사

p.136~143

01 과업 1. a) 2. c) 3. b)

Final Draft local food, where I can enjoy trying various local food and traditional markets, cultural heritage, where I can closely experience historic buildings and local ways of life

Rough Draft food, cultural, scenery, weather, language trying various local food, experience historic buildings, beautiful views and landscapes, comfortable weather, understand signs, talk with

02 과업 1. F 2. T

Final Draft went to Busan in Gyeongsang-do, with my family in May last year, visited Gamcheon Culture Village to see the colorful houses and take beautiful pictures, went to Jagalchi Market to try various local foods and seafood, It was one of the most exciting markets I had ever experienced, cannot emphasize enough how great the city was with its rich culture and delicious food

Rough Draft 1. Busan in Gyeongsang-do, my family, May last year
2. Gamcheon Culture Village, see the colorful houses, take beautiful pictures
3. Jagalchi Market, various local foods and seafood, the most exciting markets
4. emphasize, rich culture, delicious food

03 과업 minimizing, respecting, supporting, economy

Final Draft 1. bring a reusable water bottle and shopping bag to reduce plastic waste, reduce energy consumption in accommodations by turning off lights

2. learn basic local languages to communicate with local residents, respect local customs and traditions, and dress appropriately at religious or cultural sites
3. eat at local restaurants and buy souvenirs from local markets, stay in local accommodations instead of large international hotels

Rough Draft 1. • reusable water bottle, reduce plastic waste
• eco-friendly transportation • reducing energy consumption
• disturbing wild animals
2. • basic local languages, communicate with local residents
• local customs, traditions • permission
3. • booking • local restaurants, souvenirs
• local accommodations

04 과업 1. F 2. T 3. T

Final Draft • China

• Hold the cup with both hands when receiving tea, especially when it's served by someone older or of higher status
• open a gift immediately after receiving it or in front of the giver

• It's more polite to open it later in private

Rough Draft • Hold the cup with both hands, someone older or of higher status

• immediately after receiving it, in front of the giver, to open it
• Greet others warmly, a handshake, a cheek kiss
• arrive exactly on time, Being a little late
• bring a small gift
• English, Scottish, offensive to many Scots

01 1. 여행지를 선택할 때의 고려 사항 세 가지에 대해 설명하고 있으므로, 담화의 목적으로는 a가 적절하다.

2. 여행지 선택 시 고려 사항으로 여행 예산, 시간, 여행자 유형 세 가지를 언급하고 있다.

3. 여행지 선택에 대한 조건을 하고 있으므로 담화의 청중으로 b가 적절하다.

Final Draft [모범답안] 나는 여행지를 선택할 때 현지 음식을 고려해. 다양한 현지 음식을 맛보고 전통시장을 즐길 수 있는 곳에 가는 걸 선호하거든. 나는 문화유산도 고려할 거야. 나는 역사적인 건물들과 현지인들의 생활방식을 가까이에서 경험할 수 있는 곳에서 여행을 즐기고 싶어.

[추가 답안] I would consider natural scenery when choosing a travel destination. I prefer to visit places to enjoy beautiful views and landscapes. I would also consider local weather. I'd like to enjoy my trip in places that offer comfortable weather throughout the stay.

나는 여행지를 선택할 때 자연 경관을 고려해. 아름다운 전망과 풍경을 즐길 수 있는 곳에 가는 걸 선호하거든. 나는 현지 날씨도 고려할 거야. 체류하는 동안 계속 쾌적한 날씨를 제공하는 곳에서 여행을 즐기고 싶어.

Rough Draft <고려 사항>

나는 여행지를 선택할 때 안전을 고려한다.

현지 음식 / 문화 유산 / 자연 경관 / 현지 날씨 / 현지 언어

<여행지 선택하기>

나는 안전 걱정 없이 휴가를 즐길 수 있는 곳에 가는 것을 선호한다.

다양한 현지 음식을 맛보고 전통시장을 즐길 수 있는

역사적인 건물들과 현지인들의 생활방식을 가까이에서 경험할 수 있는

아름다운 전망과 풍경을 즐길 수 있는

체류하는 동안 계속 쾌적한 날씨를 제공하는

표지판을 이해하거나 기본적인 수준에서 현지인과 대화할 수 있는

02 1. 글쓴이는 작년 여름에 가족과 함께 여수를 방문했다. (→ 작년 3월에)

2. 글쓴이는 케이블카에서 밤에 돌산대교를 보았다.

가장 기억에 남는 여행

Final Draft 내 인생에서 가장 기억에 남는 여행 경험은 경상도 부산에 갔을 때였다. 나는 작년 5월에 가족과 함께 그곳에 갔다. 나는 다채로운 집들을 보고 아름다운 사진들을 찍기 위해 감천 문화 마을을 방문했다. 나는 또한 다양한 현지 음식과 해산물을 맛보기 위해 자갈치 시장에 갔다. 그곳은 이제껏 내가 경험했던 가장 신나는 시장들 중 하나였다. 그 도시가 풍부한 문화와 맛있는 음식으로 얼마나 좋았는지는 아무리 강조해도 지나치지 않다.

Rough Draft 1. 어디를, 언제, 누구와 함께 갔는가?

→ 나는 작년 5월에 가족과 함께 경상도 부산에 갔다.

2. 그곳에서 무엇을 하였는가?

→ 나는 다채로운 집들을 보고 아름다운 사진들을 찍기 위해 감천 문화 마을을 방문했다.

3. 그곳에서 또 무엇을 하였는가?

→ 나는 또한 다양한 현지 음식과 해산물을 맛보기 위해 자갈치 시장에 갔다. 그곳은 내가 경험했던 가장 신나는 시장들 중 하나였다.

4. 여행에서 가장 인상 깊었던 것은 무엇이었는가?

→ 그 도시가 풍부한 문화와 맛있는 음식으로 얼마나 좋았는지는 아무리 강조해도 지나치지 않다.

03 지속 가능한 여행은 환경 피해를 최소화하고, 지역 공동체의 문화와 전통을 존중

하며, 현지 소유의 서비스와 사업체를 이용함으로써 지역 경제를 지원하는 데 중점을 둔다.

Final Draft 여행을 지속 가능하게 만드는 방법

1. 환경적 측면 : 나는 플라스틱 쓰레기를 줄이기 위해 재사용 가능한 물병과 소핑백을 가져갈 수 있다. 그리고 외출할 때 불을 꺼서 숙소의 에너지 소비 줄일 수 있다.
2. 사회적 측면 : 나는 현지 주민들과 소통하기 위해 기본적인 현지 언어를 배울 수 있다. 또한 나는 현지 관습과 전통을 존중하고, 종교나 문화 시설에서 적절하게 웃을 입을 수 있다.
3. 경제적 측면 : 나는 현지 식당에서 식사하고 현지 시장에서 기념품을 살 수 있다. 그리고 대형 국제 호텔 대신 현지 숙소에 머물 수 있다.

Rough Draft 여행을 지속 가능하게 만드는 방법

1. 환경적 측면
 - 플라스틱 쓰레기를 줄이기 위해 재사용 가능한 물병과 소핑백을 가져가기
 - 친환경적인 교통수단 선택하기
 - 외출할 때 불을 꺼서 숙소의 에너지 소비 줄이기
 - 하이킹할 때 야생동물을 방해하지 않기
2. 사회적 측면
 - 현지 주민들과 소통하기 위해 기본적인 현지 언어 배우기
 - 현지 관습과 전통을 존중하고, 종교나 문화 시설에서 적절하게 웃 입기
 - 현지인의 사진을 찍기 전에 허락 구하기
3. 경제적 측면
 - 현지 여행 가이드 예약하기
 - 현지 식당에서 식사하고 현지 시장에서 기념품 사기
 - 대형 국제 호텔 대신 현지 숙소에 머물기

- 04 1. 태국에서는 허리 숙여 인사하는 것이 다른 사람에게 인사하는 전통적인 방법이다. (→ 가슴 앞에 손바닥을 모아 인사한다.)
2. 핀란드에서는 대화 중 눈을 마주치는 것이 집중하고 있다는 것을 보여 준다.
3. 이집트에서는 주로 사용하는 손에 상관없이 식사하는 데 오른손을 사용해야 한다.

Final Draft 여행자를 위한 문화 안내서

- 나라: 중국
- 해야 하는 것: 차를 대접받을 때, 특히 연장자나 높은 지위의 사람이 따라주는 경우에는 두 손으로 컵을 잡아라.
- 하지 말아야 하는 것: 선물을 받자마자 또는 준 사람 앞에서 그것을 열지 마라. 나중에 다른 사람이 없는 데서 그것을 여는 것이 더 예의 바른 행동이다.

Rough Draft 여행자를 위한 문화 안내서

- ▶ 중국
 - 해야 하는 것: 차를 대접받을 때, 특히 연장자나 높은 지위의 사람이 따라주는 경우에는 두 손으로 컵을 잡아라.
 - 하지 말아야 하는 것: 선물을 받자마자 또는 준 사람 앞에서 그것을 열지 마라. 나중에 다른 사람이 없는 데서 그것을 여는 것이 더 예의 바른 행동이다.
- ▶ 멕시코
 - 해야 하는 것: 처음 만나는 때라도 악수나 볼 키스로 다른 사람에게 따뜻하게 인사해라.
 - 하지 말아야 하는 것: 친목 모임에 정확히 제시간에 도착하지 마라. 약간 늦는 것이 문화적으로 용인된다.
- ▶ 스코틀랜드
 - 해야 하는 것: 다른 사람의 집에 초대받았을 때 와인이나 초콜릿 같은 작은 선물을 가지고 가라.
 - 하지 말아야 하는 것: 스코틀랜드의 것을 가리킬 때 그것이 '영국식'인지 묻지 마라. 이것은 많은 스코틀랜드인들에게 불쾌하게 여겨질 수 있다.

EXTENSIVE TEST

Lesson 02 확장형 모의고사

p.144~151

- 01 **과업** unique use, expressive artists, facial expression, anxiety

Final Draft (A) Pablo Picasso (B) Guernica (C) the horror and pain of war (D) Picasso used strong images and dark colors to express suffering and to speak out against violence (E) he used art to make bold statements and changed the way people think about modern art

Rough Draft 2. the horror and pain of war
3. strong images and dark colors, suffering
4. make bold statements, changed the way, modern art

- 02 **과업** Similarities, Colors, a room / A window, Bright, Dark, No one, standing in front of the window

Final Draft Mona Lisa vs. Girl with a Pearl Earring
Mona Lisa painted by Leonardo da Vinci and Girl with a Pearl Earring by Johannes Vermeer, they are portraits of women with mysterious expressions, background and lighting, da Vinci, the woman sits in front of a distant landscape with soft shading, Vermeer, the girl appears against a dark background with a strong light on her face and earring, Vermeer, da Vinci, the lighting makes the girl look more vivid and memorable

Rough Draft 1. Mona Lisa, Girl with a Pearl Earring
2. with mysterious expressions
3. background and lighting, in front of a distant landscape, against a dark background
4. look more vivid and memorable

- 03 **과업** pouring or dripping paint over a canvas, brushing paint directly, the greatest painters

Final Draft Collage / attaching pieces of paper, fabric, or other materials onto a surface / drawing or painting everything directly / adds texture and variety to the artwork / Pablo Picasso was one of the pioneers who explored this method in modern art

Rough Draft 1. attaching materials, Adds texture and variety, a pioneer
2. on a surface / to form patterns / spontaneous, dreamlike / the unconscious mind
3. using small dots of color, by the viewer's eye

- 04 **과업** 1. T 2. F 3. T

Final Draft draw digital paintings using a tablet and a stylus / Each picture will show different emotions like happiness, sadness, or anger / viewers can feel those emotions just by looking at the colors and shapes in my artwork

Rough Draft 1. using a tablet and a stylus, show different emotions, looking at the colors and shapes
2. using my smartphone and editing software, show how people connect with each other, through digital effects and music
3. using only computer software, different sounds and instruments, relaxed and happy

- 01 두 사람은 마티스의 독특한 색채 사용과 그것이 그의 초상화를 돋보이게 만드는 방식에 대해 이야기한다. 이어서 그들은 다른 표현주의 화가들, 특히 몽크와 그의 유명한 그림 '절규'에 대해 이야기한다. 그들은 그 그림 속 (인물의) 얼굴 표정이 불안을 얼마나 효과적으로 전달하는지를 지적한다.

Final Draft 내가 소개하고 싶은 예술가는 Pablo Picasso이며, 그의 가장 잘 알려진 작품 중 하나는 Guernica이다. 이 그림의 주제는 전쟁의 공포와 고통이다. Picasso는 고통을 표현하고 폭력에 반대하는 메시지를 전달하기 위해 강렬한 이미지와 어두운 색을 사용했다. 그는 예술을 통해 대담한 메시지를 전하고 사람들이 현대 미술에 대해 생각하는 방식을 바꾸었기 때문에 존경받는다.

Rough Draft 내가 소개하고 싶은 화가

1. 화가 소개
→ Pablo Picasso와 그의 유명한 작품 중 하나인 Guernica
2. 작품의 주제
→ Guernica는 전쟁의 공포와 고통을 표현한다.
3. 예술 기법
→ Picasso는 강한 이미지와 어두운 색깔을 사용하여 고통을 표현하고 폭력에 저항하는 목소리를 내었다.
4. 영향과 유산
→ Picasso는 예술을 이용하여 대담한 메시지를 전한 것으로 존경받는다.
→ Picasso는 사람들이 현대 예술에 대해 생각하는 방식을 바꾸었다.

02 유사점 - 방에 대한 묘사 / 앞 벽에 있는 창문

차이점 - 색상: 밝은 색채 vs. 어두운 색채 - 인물: 아무도 없음 vs. 창문 앞에 서 있는 한 여자

Final Draft 모나리자 vs. 진주 귀걸이를 한 소녀

나는 Leonardo da Vinci의 '모나리자'와 Johannes Vermeer의 '진주 귀걸이를 한 소녀'를 비교하고자 한다. 이 두 그림은 모두 신비로운 표정을 지닌 여성의 초상화라는 점에서 비슷하다. 그러나 배경과 조명에서 차이를 보인다. da Vinci의 그림에서는 여성이 부드러운 명암 처리와 함께 먼 풍경을 배경으로 앉아 있다. 반면, Vermeer의 그림에서는 어두운 배경 앞에 소녀가 있고 그녀의 얼굴과 귀걸이에 강한 빛이 비친다. 이 두 그림 중에서 나는 da Vinci의 작품보다 Vermeer의 작품을 더 선호하는데, 조명 덕분에 소녀가 더 생생하고 인상 깊게 보이기 때문이다.

Rough Draft 1. [소개] 여러분이 선택한 두 작품은 무엇입니까?

→ 저는 Leonardo da Vinci의 모나리자와 Johannes Vermeer의 진주 귀걸이를 한 소녀를 선택했습니다.

2. [유사점] 두 작품 간의 유사점은 무엇입니까?

→ 그것들은 신비로운 표정을 한 여성들의 초상화입니다.

3. [차이점] 두 작품 간의 다른 점은 무엇입니까?

→ 그것들은 배경과 조명에서 차이가 있습니다.

→ da Vinci의 그림에서, 여성이 부드러운 명암으로 먼 풍경을 배경으로 앉아 있습니다.

→ Vermeer의 그림에서는, 소녀가 강한 빛이 얼굴과 귀걸이에 비치는 채로 어두운 배경 앞에 있습니다.

4. [선택] 당신은 어떤 것을 더 좋아하고 그 이유는 무엇입니까?

→ 저는 da Vinci의 작품보다 Vermeer의 작품을 더 좋아하는데, 그 이유는 조명이 소녀를 더 생기있고 인상 깊게 보이게 하기 때문입니다.

03 드립 기법은 물감을 캔버스에 붓거나 떨어뜨려 그림을 그리는 방식으로, 캔버스 위에 붓으로 직접 칠하는 것 대신에 사용하는 기법이다. Jackson Pollock은 이 기법을 사용한 가장 위대한 화가들 중 한 사람이다.

Final Draft 콜라주는 종이, 천, 기타 재료를 표면에 붙여서 작품을 만드는 예술 기법입니다. 모든 것을 직접 그리거나 칠하는 대신, 이 기법은 작품에 질감과 다양성을 더합니다. 파블로 피카소는 현대 미술에서 이 기법을 탐구한 선구자 중 한 명입니다.

Rough Draft 1. 콜라주

정의: 표면에 (종이, 천, 기타 재료로) 조각을 붙여 작품을 만들.

기법 특징: 질감과 다양성을 더하며, 직접 그리거나 칠하는 것과 다름.

대표 작가: 현대 미술의 선구자인 Pablo Picasso.

2. 데칼코마니

정의: 한 표면에 물감을 바르고 다른 표면으로 눌러 무늬를 만들어냄.

기법 특징: 붓으로 그리는 대신, 자발적이고 꿈같은 효과를 만듦.

대표 작가: 초현실주의 작가 Max Ernst는 무의식을 표현하기 위해 이 기법을 사용했다.

3. 점묘법

정의: 서로 옆에 있는 작은 색점들을 사용하여 작품을 그림.

기법 특징: 색을 팔레트에 섞는 대신, 보는 사람의 눈으로 색이 혼합되게 함.

대표 작가: Georges Seurat는 이 기법을 사용한 대표적인 화가이다.

- 04** 1. 디지털 아트도 전통 예술처럼 사람들에게 감정적인 반응을 일으킬 수 있다.
2. 디지털 아트는 예술로 여겨질 수 있는 것의 범위를 제한했다. (→ 범위를 넓혔다)

3. 미술관에서는 디지털 스크린을 사용하여 유명한 그림들을 전시하기도 한다.

Final Draft 저는 (A)태블릿과 스타일러스(펜)를 사용해서 디지털 그림을 그리고 싶습니다. (B)각각의 그림은 행복, 슬픔, 화와 같은 감정을 다양한 표현할 것이다. 저는 (C)관객들이 제 작품 속 색깔과 모양만 보고도 그러한 감정을 느낄 수 있으면 좋겠습니다.

Rough Draft 디지털 기기를 사용하여 만들고 싶은 작품

1. 디지털 그림

- 태블릿과 스타일러스를 사용하여 디지털 그림 그리기

- 각 그림은 행복, 슬픔, 분노 같은 다양한 감정을 보여줄 것이다.

- 관객들은 내 작품에서 색상과 형태를 보는 것만으로 그 감정을 느낄 수 있다.

2. 단편 영화

- 스마트폰과 편집 소프트웨어를 사용하여 단편 영화를 만들기

- 이 영화는 사람들이 멀리 떨어져 있어도 예술을 통해 어떻게 사람들이 서로 연결되는지를 보여줄 것이다.

- 감상자들은 영화 속 디지털 효과와 음악을 통해 감정을 느낄 수 있다.

3. 디지털 음악

- 노트북에서 컴퓨터 소프트웨어만을 사용해 음악 만들기

- 다양한 소리와 악기를 주의 깊게 섞어 평화롭고 편안하게 해주는 분위기를 만들 것이다.

- 디지털 음악을 들을 때마다 청중은 편안하고 행복한 기분을 느낀다.

ACTUAL TEST

Lesson 01 적중 모의고사

p.152~159

01 ④ 02 (1) lunar (2) float (3) disturb 03 ⑤

04 (p)ound 05 ③ 06 ② 07 ②

08 Don't forget to set your alarm because we shouldn't be late.

09 ④ 10 (A) budget (B) time (C) type 11 ③ 12 ①

13 (1) 우리는 이 상황에서 조심[주의]해야 할 필요성을 아무리 강조해도 지나치지 않다. (2) 그녀는 심장이 두근거리는(쿵쿵 뛰는) 채로 회의실에 들어갔다.

14 ④

15 You cannot[can't] emphasize enough the importance of education.

16 ⑤ 17 ② 18 nodded → nodding 19 ③ 20 ②

21 ④ 22 ⑤

23 ④ (a)nvironmental ⑥ (s)ocial ③ (e)conomic 24 ④ 25 ③

26 With many people coming and going, the atmosphere of the market reaches its peak. 27 ③

28 ④ → exciting ⑥ → pouring ③ → made ④ → crossed ⑥ → relying

29 ④ 30 ②

01 주어진 문장은 '많은 사람들이 이구나나와 앵무새 같은 이국적인 애완동물을 키운다.'의 의미로 exotic(이국적인)에 대한 영어 풀이로 알맞은 것은 ④ '외국에서 온 것이기 때문에 특이하고 흥미로워 보이는'이다.

① 모든 세부 사항에서 완전히 정확한: exact(정확한)

② 매우 훌륭하고, 즐겁거나, 색다르며, 기억할 만한 가치가 있는: memorable (기억할 만한)

③ 환경에 피해를 주지 않고 지속할 수 있는: sustainable(지속 가능한)

⑤ 특별하거나 중요하거나 매우 커서 무언가에 감탄을 자아내는: impressive(인상적인)

02 (1) lunar(달의): 달과 관련된

(2) float(떠다니다): 가라앉지 않고 액체 표면에서 머무르거나 움직이다

(3) disturb(방해하다): 하고 있는 일을 계속할 수 없도록 누군가를 방해하다

03 주어진 영어 풀이는 '특정 사건이나 인물을 상기시키기 위해 세워진 건물, 동상, 또는 다른 큰 구조물'의 의미로 monument(기념물)를 나타낸다.

① 관광객들은 사원에 들어가기 전에 신발을 벗어야 한다.

② 현대의 초고층 빌딩들은 강한 지진을 견딜 수 있게 지어진다.

③ 그 대학은 과학 연구를 위한 현대적인 시설들을 갖추고 있다.

- ④ 그 고대 성당은 아름다운 스테인드글라스 창문들을 가지고 있다.
- ⑤ 그들은 희생자들을 추모하기 위한 기념물을 세울 계획이다.
- 04 ‘세계 치다,’(무게 단위) 파운드,’(심장이) 쿵쿵 뛰다,’(영국의 화폐 단위) 파운드’의 의미를 가진 단어는 pound이다.
- 그 복서는 강한 펀치로 상대를 세계치고 싶어 한다.
- 그녀는 한 달의 다이어트를 한 후 5파운드를 감량했다.
- 내가 무대에 올라섰을 때 심장이 쿵쿵 뛰었다.
- 콘서트 티켓은 내가 쓴 모든 파운드의 가치가 있었다.
- 05 빈칸에는 ‘자외선 차단제 가져가는 것을 잊지 마[명심해].’라는 의미의 상기시키는 표현이 들어가는 것이 적절하다. ③은 ‘자외선 차단제를 가져갈 필요 없어.’라는 의미로 적절하지 않다.
- 06 여행 스타일이나 선호도에 관한 질문을 주고받으며 서로의 여행 성향에 대해 이야기하고 있으므로, 빈칸에는 ② ‘여행 성향 테스트’가 들어가는 것이 적절하다.
- ① 지리 퀴즈 ③ 심리 테스트
- ④ 학습 성향 테스트 ⑤ 여행 일지
- 07 ② prefer는 둘 중 선호하는 것을 나타낼 때 전치사 to를 사용하므로 than을 तो로 고쳐 써야 한다.
- ① 주어가 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 interesting은 적절하다.
- ③ 가주어 It에 대한 진주어로 사용된 명사적 용법의 to부정사 to have는 적절하다.
- ④ 과거분사 scheduled를 수식하는 부사 loosely는 적절하다.
- ⑤ '~ 때문에(이유)'라는 의미를 나타내는 부사절 접속사 Since는 적절하다.
- 08 '~할 것을 잊지 마'라는 의미의 「Don't forget + to부정사 ~」와 이유를 나타내는 접속사 because를 이용해서 쓴다.
- 09 여행자의 유형에 맞는 목적지를 선택하는 것이 중요하다고 했으므로, ④ ‘여행 선호도와 관계없이 인기 있는 여행지가 항상 최선의 선택이다.’는 내용과 일치하지 않는다.
- ① 여행 예산에는 교통비, 숙박비, 식비가 포함되어야 한다.
- ② 당신이 가진 시간의 양이 여행지 선택에 영향을 미친다.
- ③ 당신의 여행 유형을 파악하는 것은 여행 만족도를 극대화하는 데 중요하다.
- ⑤ 여행 스타일에 맞는 목적지를 선택하는 것이 즐거움을 두 배로 만든다.
- 10 여행지를 선택할 때의 중요한 고려 사항에 관한 내용의 담화이므로, 담화의 요지로는 ‘여행지를 선택할 때 고려해야 할 세 가지 필수 요소는 (A)예산, (B)시간, 그리고 여행자 (C)유형이다.’가 적절하다.
- 11 수직 절벽을 걸어 내려가는 것으로 시작하지만 중간에 움푹 들어간 부분이 있어 더 이상 발을 내딛을 수 없다고 하였으므로, ③은 내용과 일치하지 않는다.
- 12 다란타 폭포에서 할 수 있는 워터 래프팅의 특징과 과정을 설명하므로, 담화의 목적으로는 ① ‘흥미로운 야외 활동을 추천하기 위해’가 적절하다.
- ② 유명한 관광지 역사를 설명하기 위해
- ③ 다양한 익스트림 스포츠의 유형을 비교하기 위해
- ④ 여행 중 안전을 지키는 팁을 주기 위해
- ⑤ 폭포의 자연미를 묘사하기 위해
- 13 (1) 「cannot ~ enough」는 ‘아무리 ~해도 지나치지 않다’라는 의미이다.
(2) 「with + 명사 + 분사」는 ‘~가 ...한 채로[하면서]’라는 의미이다.
- 14 ④ with her colleague는 선행사를 수식하는 관계사절 내에 있는 전치사구이므로 published는 주어 The scientist에 대한 동사로 쓰였다. 나머지는 모두 「with + 명사 + 분사」 구문에 사용된 과거분사이다.
- ① 그들은 손을 무릎 위에 올린 채 조용히 앉아 있었다.
- ② 소녀는 눈을 감은 채 명상을 하며 벤치에 앉아 있었다.
- ③ 그 아이는 무릎이 굽힌 채로 어머니께 달려갔다.
- ④ 동료와 함께 연구했던 그 과학자는 논문을 발표했다.
- ⑤ 그녀는 머리를 우아하게 스타일링한 채로 파티장에 들어갔다.
- 15 ‘아무리 ~해도 지나치지 않다’라는 의미의 「cannot ~ enough」를 이용하여 써야 한다.
- 16 ⑤ ‘불이 꺼진 채로’의 의미로 with의 목적어인 the lights와 turn이 수동 관계이므로 현재분사 turning을 과거분사 turned로 고쳐 써야 한다.
- ①④ 「with + 명사 + 분사」 구문에서 명사와 분사의 관계가 수동이므로 과거분사 folded와 crossed는 적절하다.

- 28 ㉔ 수식받는 ways가 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사 exciting으로 바꿔 써야한다.
- ㉕ 수식받는 Datanla Waterfall과 pour가 능동 관계이므로 현재분사 pouring으로 바꿔 써야한다.
- ㉖ 수식받는 the ones는 water slides를 가리키며 make와 수동 관계이므로 과거분사 made로 바꿔 써야한다.
- ㉗ 「with + 명사 + 분사」 구문에서 your arms와 cross가 수동 관계이므로 과거분사 crossed로 바꿔 써야한다.
- ㉘ 의미상 주어 You와 능동 관계의 분사구문이므로 현재분사 relying으로 바꿔 써야한다.
- 29 자연 워터 슬라이드를 탈 때 팔짱을 끼고 누워서 미끄러지지만 하면 된다고 했으므로, ㉔ ‘자연 워터 슬라이드는 안전을 위해 특별한 장비가 필요하다.’는 내용과 일치하지 않는다.
- ㉕ 협곡 타기는 집라인 타기와 라펠링 같은 다양한 활동을 포함한다.
- ㉖ 다탄라 폭포는 암석 지형으로 인해 협곡 타기에 적합하다.
- ㉗ 집라인을 타는 동안, 방문객들은 폭포의 경치를 즐길 수 있다.
- ㉘ 워터 라펠링은 물의 힘으로 인해 사람들을 빙글빙글 돌게 만들 수 있다.
- 30 다탄라 폭포에서 즐길 수 있는 다양한 협곡 타기 활동들을 소개하는 내용이므로, 글의 제목으로는 ㉔ ‘달랏에서 협곡 타기를 즐기는 다양한 방법들’이 적절하다.
- ㉕ 다탄라 폭포: 베트남의 숨겨진 장소 ㉖ 수상 활동 안전 지침
- ㉗ 베트남 모험 스포츠의 역사 ㉘ 전문 협곡 타기 선수가 되는 방법

ACTUAL TEST

Lesson 02 적중 모의고사

p.160~167

- 01 ㉔ 02 ㉔
- 03 (1) representative (2) pretend (3) devalue 04 ㉔
- 05 (f)igure 06 ㉔ 07 ㉔ 08 ㉔
- 09 rural working class, water landscapes, everyday life, social issues
- 10 ㉔
- 11 in which children appear 또는 which[that] children appear in 12 ㉔
- 13 ㉔ 14 has → have 15 ㉔, ㉔
- 16 (1) Along the narrow street walked a young couple (2) Little did I know that this day would change my life 17 ㉔ 18 ㉔
- 19 It goes without saying that honesty is the best policy. 20 ㉔
- 21 (A) (c)olors (B) (p)refer 22 ㉔ 23 ㉔ 24 ㉔
- 25 ㉔ 26 ㉔ 27 ㉔ segregation ㉔ racism
- 28 it is needless to say that it is also important 29 ㉔
- 30 paint his own abstract painting

- 01 ㉔ 분리 : 통합은 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
- ㉕ 부드러운 ㉖ 순수한 ㉗ 불법적인 ㉘ 더럽히다
- 02 <보기>는 ‘지역 주민들은 건설 현장에서 나는 소음에 대해 시의회에 항의한다.’라는 내용으로 밑줄 친 protest는 ‘항의하다’라는 의미이다. 이에 대한 영영풀이로
- ㉔ ‘함께 모여 반감을 공개적으로 표현하다’가 적절하다.
- ㉕ 크기, 범위, 양이 증가하다 ㉖ 두 가지 이상의 것을 합치거나 섞다
- ㉗ 무언가에 자국을 남기다 ㉘ 어떤 물체나 표면을 세게 치다
- 03 (1) representative(대표적인): 특정 집단이나 사물에 전형적인
- (2) pretend(~인 척하다): 사실이 아닌 것을 사실인 것처럼 행동하다
- (3) devalue(평가 절하하다): 누군가 혹은 어떤 것을 덜 중요하게 보이도록 만들다
- 04 ‘어딘가로부터 나타나거나 나오다’에 해당하는 단어는 emerge(등장하다, 나타나다)이다.
- ㉕ 이 소설가의 작품들은 여러 언어로 번역되었다.
- ㉖ 폭풍이 지나가고, 무지개가 파란 하늘에 나타났다.
- ㉗ 풍선이 공기로 채워지면서 빠르게 팽창하기 시작했다.
- ㉘ 작곡가로서 그녀는 전통적인 스타일과 현대적인 스타일을 결합한다.
- ㉙ 그 잡지는 표지 디자인을 위해 새 삽화를 고용했다.

- 05 figure는 ‘인물’, ‘수치’, ‘중요하다’ 등을 의미한다.
- 마틴 루터 킹 주니어는 미국 인권 운동의 주요 인물이었다.
- 대학 입학 수치는 지난 10년간 증가했다.
- 06 마티스가 색을 사용하는 것이 매우 독특하다고 대답하는 점에 미뤄 마티스에 대한 의견을 묻는 표현이 들어가야 한다. 따라서 ㉔ ‘마티스의 이 그림처럼 그림을 그려보는 게 어때?’라는 뜻으로 상대에게 제안하는 표현은 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.
- 07 소년은 ‘로미오와 줄리엣’이 아닌 뮤지컬 ‘캣츠’를 본 뒤에 여배우의 팬이 되었다고 했으므로 ㉔ ‘소년은 그 여배우가 ‘로미오와 줄리엣’에서 연기한 이후로 그녀의 팬이 되었다.’는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- ㉕ 두 화자는 뮤지컬 버전의 ‘로미오와 줄리엣’을 관람했다.
- ㉖ 소녀는 그 여배우가 훌륭했다는 데 동의한다.
- ㉗ 그 여배우는 뮤지컬 ‘캣츠’에도 출연했다.
- ㉘ 소녀는 그 여배우의 다른 역할들에 대해 더 알고 싶어한다.
- 08 줄리엣 역을 맡은 배우의 연기와 그녀의 과거 뮤지컬 ‘캣츠’에서의 역할, 그리고 그녀가 출연한 다른 작품들에 대한 관심을 이야기하고 있으므로, 대화의 주제로는 ㉔ ‘한 여배우의 연기와 경력에 대한 대화’가 적절하다.
- ㉕ ‘로미오와 줄리엣’의 줄거리 요약 ㉖ 두 뮤지컬 공연의 비교
- ㉗ 뮤지컬과 연극의 차이 ㉘ 고전 문학에 대한 다양한 해석
- 09 질문: 이 글에 나오는 밀레, 모네, 노먼 록웰과 같은 화가들은 그들의 작품에서 어떤 주제에 집중했나?
- 대답: 밀레는 시골 노동자 계층의 삶에 집중했고, 모네는 물의 풍경을 통해 자연의 평온함을 묘사했으며, 노먼 록웰은 일상생활과 사회적 문제를 작품 속에 담았다.
- 10 이 답하는 밀레, 모네, 노먼 록웰의 예시를 들며 각각 화가들이 그들의 작품 속에서 어떤 주제를 다루고 있는지를 설명하는 내용이므로, 답화의 목적으로는 ㉔ ‘화가들이 작품에서 주제를 어떻게 표현하는지 설명하기 위해’가 가장 적절하다.
- ㉕ 풍경화 속 자연의 평화로움을 묘사하기 위해
- ㉖ 모네와 밀레의 독특한 회화 기법을 비교하기 위해
- ㉗ 현대 미국 회화에서 보인 사회적 주제를 강조하기 위해
- ㉘ 여러 나라에서 온 유명한 그림을 소개하기 위해
- 11 문맥상 많은 작품 속에 아이들이 등장한다는 점에 미뤄 빈칸 앞 many other pieces를 수식하는 관계사절이 필요하고, 동사 appear는 자동사이므로 전치사 in과 함께 써야 한다.
- 12 록웰은 대도시에서 자라면서 도시의 차가움과 추함을 목격했고 도시의 이러한 특징이 싫어 아이들의 순수함을 통해 어린 시절의 따뜻함을 담아내려 했다는 내용의 글로, ㉔ ‘대도시에 사는 아이들은 아마도 주변의 빠르고 힘든 환경 때문에 더 진지해 보이는 경우가 많다.’라는 내용은 글의 전체 흐름과 무관하다.
- 13 「There is no + 동명사」는 ‘~할 수 없다’의 관용적 표현이다. 「It is no use + 동명사」는 ‘~해 봐야 소용없다’이다. 어법상 그리고 문맥상 첫 번째 의미가 적절하므로, It을 There로 고쳐 써야 한다.
- ㉕ 나는 항상 그녀의 억양을 이해하는 데 어려움을 겪는다.
- ㉖ 그 박물관은 적어도 한 번쯤 가볼 만한 가치가 있다.
- ㉗ 그 폰은 배터리가 빨리 없어져서 사용할 수 없다.
- ㉘ 노력은 성공으로 이어진다는 것은 말할 필요도 없다.
- ㉙ 우리는 겨울에 휴가 가는 것을 고대하고 있다.
- 14 부정어(구) Not only가 문장 맨 앞에 오는 경우 주어와 조동사(be동사)의 순서가 바뀌는데, 주어가 the students이므로 단수 동사 has를 복수 동사 have로 고쳐 써야 한다.
- 학생들은 숙제를 끝냈을 뿐만 아니라 시험을 준비하기도 했다.
- 15 ㉔ created는 주어 artworks를 뒤에서 수식하는 과거분사이며 따라서 문장의 동사가 없으므로 contrasting을 동사 contrast로 고쳐 쓰는 것이 적절하다.
- ㉕ ‘디지털 아트가 감상자의 감정적 반응을 불러일으킨다는 점에서’의 뜻으로 「in that + 주어 + 동사 (~라는 점에서)」의 표현이 적절하므로 관계대명사 which를 접속사 that으로 고쳐 써야 한다.
- 16 (1) 장소나 방향을 나타내는 부사구를 강조하여 문장 맨 앞에 위치시키는 경우 주어와 동사를 도치시켜 표현한다.

(2) 부정어를 강조하여 문장 맨 앞에 위치시킬 때 일반동사의 경우 「부정어(구) + do/does/did + 주어 + 동사원형」의 어순으로 표현한다.

(1) 한 젊은 부부가 좁은 거리를 따라 걸어갔다.

(2) 이날이 내 인생을 바꿀 것이라고 나는 몰랐다.

17 '~해도 소용없다'의 관용적 표현 It is no use 뒤에는 동명사를 써야 하므로 blaming이 적절하다.

너의 실수에 대해 다른 사람을 비난해 봐야 소용없다.

18 가정법에서 If가 생략되면 주어와 동사의 도치가 일어난다.

① 장소의 부사구가 강조되어 주어와 동사가 도치되어야 하며 문장의 서술어가 없으므로 standing을 stood로 고쳐 써야 한다.

③ 부정어가 강조되어 현재완료의 조동사 have가 주어 I 앞에 위치하였으므로 see를 과거분사 seen으로 고쳐 써야 한다.

④ 장소의 부사구 강조이며 주어와 동사를 도치하므로, did a sleeping cat lie를 lay a sleeping cat으로 고쳐 써야 한다.

⑤ 부정어구 Not until the end가 강조되어 문장 맨 앞으로 나왔으므로 주어와 동사를 도치해야 하므로 she realized를 did she realize로 고쳐 써야 한다.

① 고대 사원 앞에서 한 무리의 관광객들이 서 있었다.

② 내가 그 사실을 알았다라면, 내가 너를 도와주었을 텐데.

③ 나는 그렇게 아름다운 광경을 본 적이 없다.

④ 벽난로 근처에 잠든 고양이 한 마리가 평화롭게 누워 있었다.

⑤ 끝나고 나서야 그녀는 그 진실을 깨달았다.

19 '~은 말할 필요도 없다'라는 의미의 「It goes without saying that + 주어 + 동사」의 표현으로 써야 한다.

20 ① 「There is no + 동명사」는 '~할 수 없다, 불가능하다'라는 의미로 to tell을 telling으로 고쳐 써야 한다.

② 「cannot + help + 동명사」, 「cannot (help) but + 동사원형」은 '~하지 않을 수 없다'는 의미로 but을 삭제하거나 laughing을 laugh로 고쳐 써야 한다.

④ 장소의 부사구가 강조된 도치의 형태로 주어와 동사의 순서가 바뀌어야 하며 문장의 서술어가 없으므로 running을 runs으로 고쳐 써야 한다.

⑥ 지연된 비행기가 자정 전에 도착할지 알 수 없다.

⑥ 그녀는 직접적인 질문을 받지 않으면 수업 시간에 거의 말을 하지 않았다.

⑥ 그녀는 그의 얼굴 표정을 보자 웃음을 참을 수 없었다.

④ 강 옆으로는 아이들이 자주 뛰노는 좁은 길이 이어진다.

21 이 글은 침실을 소재로 반 고흐와 함메르쇼이가 그린 두 작품을 대조하여 보여주고 있으며 두 작품의 차이를 색채(colors)로 비교하며, 마지막에 필자는 반 고흐의 작품 속 색에서 따뜻함을 느낀다고 하므로 반 고흐의 작품을 더 좋아한다고 볼 수 있다. prefer A to B는 'B보다 A를 더 좋아하다'를 뜻한다.

22 록웰의 작품에 대한 따뜻함과 부드러움을 이야기하는 내용이므로 ② 'harsh(가혹한, 냉혹한)'를 'tender(부드러운)'과 같은 단어로 바꿔 써야 한다.

23 그림에는 의사, 소녀, 인형이 등장하며 소녀의 표정이 병원에서 걱정하는 엄마의 모습과 닮았다고 하므로, ③ '그림 속 소녀는 병원에 그녀를 데리고 온 엄마와 닮았다.'는 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 노먼 록웰은 그의 경력 동안 수많은 잡지 표지를 그렸다.

② 그의 작품은 종종 일상생활, 사회적 관심사, 그리고 예술가로서의 그의 역할에 대한 주제를 탐구했다.

④ 그림에서 의사는 마치 인형이 정말 아픈 것처럼 진찰하는 것처럼 보인다.

⑤ 이 작품은 관객들에게 부드럽고 따뜻한 인상을 남긴다.

24 이 글은 노먼 록웰이라는 화가가 일상생활을 주제로 하여 '의사와 인형' 작품 속에 부드럽고 따뜻함을 담아낸 방식에 대해 설명하는 내용의 글이므로, 글의 주제로는 ② '록웰의 예술이 일상 속 따뜻함을 담아내는 방식'이 적절하다.

① 록웰의 어린 시절과 인형에 대한 그의 사랑

③ 록웰이 '의사와 인형'을 그린 이유

④ 예술 속에서 아이들 역할놀이의 발전

⑤ 록웰과 다른 예술가들의 작품 비교

25 이 글은 록웰의 작품 속에 보이는 인종 분리와 인종 차별에 관련된 주제를 다루고 있으므로, 빈칸에는 ② '사회 문제'가 들어가는 것이 적절하다.

① 시골 생활

③ 문화 행사

④ 인종적 정체성

⑤ 예술적 전통

26 (A) 작가가 묘사하고 싶던 '동시대의' 문제라는 의미가 되어야 하므로 contemporary가 적절하다. (temporary: 일시적인)

(B) 대법원이 인종에 따라 공립 학교를 분리하는 것이 '위헌'이라는 판결을 내렸다는 내용이므로 unconstitutional이 적절하다. (constitutional: 합헌의)

(C) 흑인 소녀의 입학에 '항의하는' 군중이라는 맥락이므로 protesting이 적절하다. (support: 지지하다)

27 이 글은 록웰이 미국 내에서의 인종 분리와 인종 차별과 관련된 주제를 작품 속에 담아내며 그가 살던 시대의 사회적 이슈를 부각시키고자 했다는 내용의 글이므로, 글의 요지로는 '록웰의 그림은 미국에서의 ㉠(인종) 분리와 ㉡인종 차별에 맞선 투쟁을 강조하고 있다.'가 적절하다.

28 '~은 말할 필요도 없다'의 표현으로 to부정사를 활용한 「It is needless to say that + 주어 + 동사」의 관용적 표현을 사용한다.

29 록웰은 그림 속 신사의 반응에 대한 해석을 우리[감상자]에게 남겨 두었다고 언급하고 있으므로, ⑤ '록웰은 신사의 반응에 대한 자신의 해석을 분명하게 표현했다.'는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

① 전쟁 이후, 추상 미술은 미술 비평가들 사이에서 록웰의 사실주의보다 인기를 더 얻었다.

② 작품에서, 록웰은 드립 기법을 사용한 추상화를 창작했다.

③ 그림 속 남자는 뒷모습으로 보여서, 그의 표정은 보이지 않는다.

④ 록웰은 다른 화풍을 하나의 작품에 결합하여 자신만의 정체성을 드러냈다.

30 2차 세계대전 이후, 추상 미술에 매료된 비평가들은 록웰의 사실주의 화풍을 평가 절하했고, 이것이 그로 하여금 자신만의 추상화를 그리게 했다.

ACTUAL TEST

Lesson 01~02 적중 모의고사

p.168~175

01 ⑤	02 (p)erspective	03 ③
04 (1) in that (2) Needless to say	05 ②	
06 don't forget to identify what type of traveler you are	07 ④	
08 ⑤	09 ④	
10 (A) pour or drip (B) brushing paint directly	11 ①	12 ②
13 ③	14 ⑤	15 no use 16 ③, ⑤
17 (A) choose → choosing (B) do → does	18 ①	
19 The singer left the stage with the audience clapping and shouting.		
20 ④	21 ④	22 ② 23 ②, ③ 24 ① 25 ⑤
26 We cannot emphasize enough how beautiful the temples and monuments surrounded by bright lights are	27 remains lit	
28 ②	29 (A) was used (B) to interpret (C) saying	
30 ① the artists' intentions ② from various angles		

01 ⑤ '사실이 아닌 것을 사실인 것처럼 행동하다'는 pretend(~인 척하다)'이다. protest는 '항의하다'라는 의미이다.

① float(떠다니다): 가라앉지 않고 액체 표면에서 머무르거나 움직이다

② incorporate(결합하다): 어떤 것을 집단, 시스템, 계획 등에 일부로 포함시키다

③ pound(쿵쿵 뛰다, 치다): 두려움이나 흥분으로 인해 (심장이) 세게, 빠르게 뛰다

④ evoke(떠올리다): 누군가에게 강한 감정이나 기억을 불러일으키다

02 '관점'과 '원근법'의 의미를 가진 단어는 perspective이다.

• 우리는 그 문제를 고객의 관점에서 보려고 노력해야 한다.

• 르네상스 미술에서는, 장면을 더 사실적으로 보이기 위해 원근법이 사용되었다.

03 ③ expand는 '확장하다'라는 의미로 shrink(줄어들다, 작아지다)와는 반의어 관계이므로 enlarge(넓히다)와 같은 단어로 고쳐 써야 한다.

① 전화벨이 울려서 내 집중을 방해했다. (disturb, interrupt: 방해하다)

② 그것은 내 인생에서 가장 기억에 남는[잊을 수 없는] 날 중 하나였다. (memorable, unforgettable: 잊을 수 없는)

③ 풍선에 공기를 불어넣으면 풍선은 팽창할 것이다.

④ 그 공연은 고대 건축의 장관을 이루는[웅장한] 예시였다. (spectacular,

manificent: 웅장한)

⑤ 그녀는 나를 위로해 주는 부드러운 목소리로 말했다. (tender, soft: 부드러운)

04 (1) in that은 '~라는 점에서'라는 의미이다.

(2) needless to say는 '말할 필요도 없이'라는 의미이다.

05 '매우 가파른 면을 가진 넓은 바위 지대나 산'에 해당하는 단어는 cliff(절벽)이다.

① 몇 시간 동안 등반한 끝에 그들은 눈으로 덮인 정상(봉우리)에 마침내 도달했다.

② 그는 절벽 가장자리에 조용히 서서 끝없는 바다를 바라보았다.

③ 그 마을은 산으로 둘러싸인 고원 위에 위치해 있다.

④ 언덕 꼭대기에는 작은 오두막이 고요히 있었다.

⑤ 강한 바람이 모래언덕의 표면을 끊임없이 변화시킨다.

06 부정 명령문으로 시작하고 '(해야) 할 것을 잊다'의 의미를 나타내는 경우 forget은 목적어 자리에 to부정사로 써야 한다. identify의 목적으로 간접의문문(의문사 + 주어 + 동사)의 어순을 사용해 표현한다.

07 이 글은 여행지 선택 시 고려해야 할 사항에 대해 설명하는 내용이므로, 담화의 목적으로는 ④ '적절한 여행지를 선택하는 방법에 대한 조언을 제공하기 위해'가 적절하다.

① 여행 예산을 준비하는 방법에 대한 팁을 제공하기 위해

② 여행지를 선택하는 것이 왜 어려울 수 있는지를 설명하기 위해

③ 여행 거리가 교통수단 선택에 어떻게 영향을 미치는지를 설명하기 위해

⑤ 항공편과 숙소를 효과적으로 예약하는 방법을 설명하기 위해

08 ⑤ 동사 forget은 '(앞으로 해야) 할 것을 잊다'라는 미래성을 나타낼 때 목적어 자리에 to부정사를 취하므로 reserving을 to reserve로 고쳐 써야 한다.

① 앞 문장의 대동사로 be동사(are)의 쓰임은 적절하다.

② decide는 목적으로 to부정사를 취하므로 to go의 쓰임은 적절하다.

③ 첫 번째 visiting과 접속사 or로 연결된 병렬 구조로 사용된 두 번째 visiting의 쓰임은 적절하다.

④ prefer A to B는 'B보다 A를 더 좋아하다'라는 의미로 전치사 to의 쓰임은 적절하다.

09 소년은 박물관보다 놀이공원을 선호한다고 하였으므로 ④ '소년은 신라 시대에 대해 배우기 위해 박물관에 가는 것을 선택했다.'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.

① 이 가족은 다음 주말에 경주로 여행을 갈 계획이다.

② 그들은 여행 첫날에 불국사를 방문하기로 이미 결정했다.

③ 어머니는 둘째 날 활동으로 두 가지 선택지를 소년에게 제시했다.

⑤ 어머니는 돈을 절약하기 위해 온라인으로 티켓을 예매하라고 아이에게 상기시켰다.

10 질문: 드립 기법의 가장 두드러진 특징은 무엇인가?

답변: 화가들은 (B)물감을 직접 붓으로 칠하는 대신에 캔버스 위에 물감을 (A)붓거나 떨어뜨린다.

11 이 대화는 Jackson Pollock이 사용한 '드립 기법'에 설명하는 내용의 글이므로, 글의 주제로는 ① '회화에서 드립 기법이 사용된 방식'이 적절하다.

② 일부 사람들이 추상 미술을 싫어하는 이유

③ 미술에서 드립 기법을 사용하는 것의 단점들

④ 사실적인 화풍과 추상적인 화풍의 비교

⑤ Jackson Pollock이 현대 조각에 미친 영향

12 화가들은 다양한 주제의 묘사를 통해 관객과 소통하려고 노력하며 자신만의 주제를 갖고 있다는 내용의 담화로, ② 'uniform(획일적인)'을 'a range of, diverse(다양한)'와 같은 말로 바꿔 써야 한다.

13 'It is impossible to over+동사원형'은 '아무리 ~해도 지나치지 않다'라는 의미로 'cannot + 동사원형 + enough[too]'로 바꿔 쓸 수 있으므로 ③이 적절하다.

① 'cannot help but + 동사원형'은 '~하지 않을 수 없다'라는 의미이다.

⑤⑤ 가주어 It과 진주어 to부정사가 쓰인 문장이다.

④ 조동사 should(~해야 한다)가 쓰이고 부사 too는 부사 highly(높게)를 수식한다.

① 우정의 가치를 평가하지 않을 수 없다.

② 우정의 가치를 과대평가하지 않는 것이 중요하다.

③ 우정의 가치는 아무리 평가해도 지나치지 않다.

④ 우정의 가치를 너무 높이 평가해서는 안 된다.

⑤ 우정의 가치는 조심스럽게 평가할 필요가 있다.

14 ⑤ with의 목적어인 her voice와 목적격보어 자리에 쓰인 fill이 수동 관계이므로 filling을 과거분사인 filled로 고쳐 써야 한다.

① 그는 휴대전화 벨소리가 울리는 채로 방에 들어왔다.

② 그 문은 자물쇠가 부서진 채로 남아 있었다.

③ 그 차는 불이 꺼진 채로 주차되었다.

④ 그녀는 얼굴에 눈물이 흘러내리는 채로 걸었다.

⑤ 그녀는 목소리에 자신감이 차오른 채로 질문에 대답했다.

15 pointless는 '무의미한, 가치 없는'을 뜻하며, 'It is no use + 동명사'는 '~하는 것은 소용없다'를 의미한다.

날씨에 대해 불평하는 것은 소용없다.

16 ③ 부정어구 Nowhere in the world가 문장 맨 앞에 놓여 조동사 will과 주어 you가 도치된 형태로 finding을 동사원형 finding로 고쳐 써야 한다.

⑤ 'Only + 부사(구)'가 문두에 위치해 주어와 동사가 도치된 형태로 realize가 뒤에 명사절인 목적어를 수반하는 능동형이며, 일반동사일 경우 do동사가 주어 앞에 놓이므로 were를 did로 고쳐 써야 한다.

① 내가 역에 도착하자마자 기차는 떠났다.

② 집 앞에는 빨간 스포츠카 한 대가 주차되어 있었다.

③ 이 세상 어디에서도 이런 곳은 찾을 수 없을 것이다.

④ 창가 근처 선반 위에는 먼지로 덮인 낡은 책들이 쌓여 있었다.

⑤ 단지 회의가 끝난 후에야 그들은 문제가 얼마나 심각한지 깨달았다.

17 (A) 'When it comes to + (동)명사 (~에 관해서라면)'의 표현에서 to는 전치사이며 뒤에 목적어 자리에 (동)명사가 위치해야 하므로 choose를 choosing으로 고쳐 써야 한다.

(B) 부정어구 Not only가 문장 맨 앞에 위치하여 주어와 동사가 도치된 형태이며 조동사 do는 뒤에 놓인 주어 the teacher에 수 일치시켜야 하므로 do를 does로 고쳐 써야 한다.

(A) 직업을 선택할 때는 신중하게 생각해야 한다.

(B) 선생님은 수업을 명확하게 설명할 뿐만 아니라 모든 질문에도 답변한다.

18 ① 'too + 형용사/부사 + to부정사'는 '~하기에 너무 ...하다'라는 의미로 '우리는 밤 운전에 대한 우리의 감정을 명확히 표현하기에는 너무 조심스럽다.'를 뜻한다. 주어진 문장은 밤 운전을 조심히 해야 한다는 당부의 표현이고 ②③④ ⑤는 밤 운전의 조심성을 강조하고 있다.

19 'with + 목적어(명사) + 목적격보어(현재/과거분사)'의 표현을 써야 하고, 목적어 the audience와 clap, shout가 능동 관계이므로 현재분사로 나타낸다.

20 ⑥ '액자가 손상된 채로'의 의미이므로 damaging을 damaged로 고쳐 써야 한다.

③ 부정어 Rarely가 문장 맨 앞에 놓여 주어와 동사가 도치된 형태로 주어 he에 수 일치해야 하므로 do를 does[did]로 고쳐 써야 한다.

④ object to는 '~에 반대하다'라는 의미이고 전치사 to 다음으로 (동)명사가 와야 하므로 build를 building으로 고쳐 써야 한다.

⑤ 그녀의 팀에 대한 헌신은 아무리 칭찬해도 지나치지 않다.

⑥ 그 그림은 액자가 손상된 채로 전시되었다.

⑦ 그는 그런 부주의한 실수를 좀처럼 하지 않는다[않았다].

⑧ 많은 사람들이 그 마을 근처에 공장을 짓는 것에 반대한다.

21 이 글은 베트남 달랏과 다탄라 폭포에서 할 수 있는 다양한 야외 활동에 대해 설명하는 내용의 글로 ④ '최근 연구들에 따르면, 지난 몇 년 동안 라펠링과 관련된 사고의 수가 크게 증가한 것으로 나타났다.'는 라펠링의 위험성을 나타내고 있으므로 글의 전체 흐름과 무관하다.

22 다탄라 폭포는 다양한 협곡이 있는 천연 암석 지역에 있다고 언급되어 있으므로, ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.

23 ⑥ 콤마(,) 사이에 있는 관계대명사절은 주어 The little girl을 수식하고, 문장의 본동사가 없으므로 facing을 is facing으로 고쳐 써야 한다.

⑦ "그녀의 인형이 의사에게 진찰받도록 하다"의 의미이며 목적어가 어떤 상태가 되게 하는 경우 목적격보어로 과거분사를 써야 하므로 to examine을 examined by로 고쳐 써야 한다.

24 이 글은 노먼 록웰의 작품 중 일상생활을 주제로 한 작품 '의사와 인형'을 소개하는 내용의 글로 소녀의 인형을 두고 병원놀이를 하는 의사의 모습을 묘사하며, 아

이의 순수함과 따뜻한 감정을 표현하고 있다.

요약문: 이 그림은 한 의사와 한 아이의 부드러운 (A)상호 작용을 보여주며, (B) 아이 같은 상상력과 감정적 따뜻함을 강조한다.

② 공연 창의적인

③ 축하 순진한

④ 반응 공격적인

⑤ 상호 작용 호기심 있는

- 25 (A) 빈칸 앞에는 수코타이의 방문객들은 강에 등불을 띄울 수 있다는 내용이 왔고 빈칸 뒤에는 불꽃 축제, 민속 춤 배우기 등 다양한 즐길거리가 추가적으로 이야기되고 있으므로 연결어 '게다가(Moreover[In addition, Besides])'가 적절하다.

(B) 빈칸 앞에는 축제가 양력으로는 보통 11월에 열린다는 내용이 왔고 빈칸 뒤에서는 정확한 날짜가 매년 바뀌기 때문에 확인이 필요하다는 내용이 왔으므로 '하지만(However)'이 적절하다.

① 게다가 따라서

② 반대로 간단히 말해

③ 게다가 결과적으로

④ 예를 들어 결론적으로

- 26 '아무리 ~해도 지나치지 않다'라는 의미로 「cannot + 동사원형(emphasize) + enough」를 쓰고 동사 emphasize의 목적어 자리에 의문사절로 「how + 형용사 + 주어 + 동사」의 어순을 이용해 쓴다. 앞에 놓인 명사를 수식하는 surround는 명

사 the temples and monuments와 수동 관계이므로 과거분사로 표현한다.

- 27 질문: (축제의) 전설에 따르면 언제 소원이 이루어지는가?

답변: 등불이 더 이상 보이지 않을 때까지 계속 타고 있으면 당신의 소원이 이루어진다.

- 28 2차 대전 이후 비평가들이 추상화에 관심을 갖게 되었다고 언급되어 있으므로 상대적으로 현실적인 록웰의 화풍을 과대평가했다(overvalued)고 표현한 ②는 문맥상 적절하지 않으며 devalued(평가 절하했다)와 같은 말로 바꿔 써야 한다.

- 29 (A) 관계대명사 which는 선행사 the drip technique를 대신하며 use와 수동 관계이고 관계사절 내 본동사가 필요하므로 was used로 쓰는 것이 적절하다. (B) allow는 목적격보어로 to부정사를 취하므로 to interpret으로 쓰는 것이 적절하다.

(C) It goes without saying that 구문이며 전치사 without의 목적어 자리이므로 동명사 saying 형태로 쓰는 것이 적절하다.

- 30 우리가 예술을 볼 때, 그 예술 이면에 있는 ㉠작가의 의도를 이해하는 것뿐만 아니라, ㉡다양한 관점에서 예술을 바라보고 자신만의 방식으로 감상하는 것도 중요하다.