

Lesson 05 Explore Your Feelings!

교과서 어휘 다지기

Step 1

p.8

- | | | |
|-----------------|---------------|--------------|
| A 01 alone | 02 forgive | 03 fear |
| B 01 feeling | 02 suggestion | 03 advice |
| C 01 in the end | 02 work out | 03 point out |
| D 01 wise | 02 hate | 03 save |
| E 01 avoid | 02 mistake | 03 stand |
| 04 cold | 05 since | |

교과서 어휘 다지기

Step 2

p.9

- | | | |
|------|------------------|---------------|
| 01 ⑤ | 02 (p)oint (o)ut | 03 on purpose |
| 04 ③ | 05 ③ | 06 ③ |
| | | 07 ① |

- 01 ⑤는 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 ① 두려움, 공포, 무서움
 ② 피곤한, 피로한, 지친
 ③ 물건, 것(들)
 ④ 게시[공고]하다
 ⑤ 기억하다 : 잊다
- 02 '누군가에게 사실이나 실수에 대해 말하거나 그것으로 그들의 주의를 끌다'는 point out ~(~을 지적하다)의 영영말이다.
- 03 on purpose: 일부러, 고의로
- 04 ㉠ 누군가가 한 일에 대해 그 사람을 비난하거나 그 사람에게 화를 내는 것을 그만두다 → forgive(용서하다)
 ㉢ 극장이나 라디오, 또는 텔레비전에서 연기되도록 의도된 한 편의 글 → play(연극, 극)
- 05 • 너는 너의 코트를 벗는 게 언제? (take off ~(옷 등을) 벗다)
 • 나는 내 물건들을 보관할 상자가 필요하다. (stuff ㉠ 물건, 것(들))
 • 바보는 지껄이고, 현명한 사람은 생각한다.
 (wise ㉠ 현명한, 지혜로운, 슬기로운)
 • 너는 늦었구나. 내가 이번에는 그쯤 해 두겠지만, 다시는 늦지 마.
 (let it go: 그쯤 해 두다, 더 이상 말하지 않다)
- 06 주어진 문장과 ③은 '연극·영화의 대사'라는 의미의 명사로 쓰였고, 나머지는 모두 '선'이라는 의미의 명사로 쓰였다.
 유명 영화배우는 그녀의 대사 중 일부를 잊어버렸다.
 ① 선을 따라 종이를 잘라.
 ② 노란 선 뒤에서 기다려 주세요.
 ③ 소년은 대사를 큰 목소리로 말했다.
 ④ 소녀는 종이 위에 선을 몇 개 그렸다.
 ⑤ 그것을 읽고 나서 아래의 선 위에 너의 이름을 써.
- 07 ㉠ focus on ~: ~에 집중하다[주력하다]
 ㉢ yell at ~: ~에게 소리를 지르다[고함치다]

교과서 속 핵심 대화

pp.10~11

- | | |
|------|------|
| 01 ④ | 02 ⑤ |
|------|------|

교과서 대화 모두 보기

pp.12~13

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 01 F | 02 T | 03 F | 04 T | 05 F |
| 06 T | 07 F | 08 T | 09 F | |

교과서 대화 다지기

Step 1

pp.14~16

- A 01 (㉠) → (㉢) → (㉡) → (㉣)
 02 (㉣) → (㉡) → (㉠) → (㉢)
 03 (㉠) → (㉡) → (㉠) → ㉣ → (㉡) → (㉢)
 04 ㉢ → (㉡) → (㉣) → (㉠) → (㉡) → (㉠)
- B 01 happy, matter, yet, know what
 02 down, matter, off, let, used
 03 tired, matter, too bad, until, should, think so, How, post
 04 know how, advice, should, ones
 05 set, off, should, That way
 06 should, why don't, When, good idea, should, I should, advice
 07 air, matter, hate, without, should, should, should, rules, try, advice
 08 sorry, should, should, before, save, try
 09 nervous, matter, terrible, should, before

교과서 대화 다지기

Step 2

p.17

- | | | | | |
|------|------|------------|------|------|
| 01 ⑤ | 02 ④ | 03 (w)rong | 04 ④ | 05 ⑤ |
|------|------|------------|------|------|
- 06 더 일찍 잠자리에 들려고 노력하고, 그 전날 밤에 가방을 싸는 것

- 01 What's the matter?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불안해 보여 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.
 A: 무슨 일이니?
 B: 오, 아무것도 아니야. 나는 그저 피곤할 뿐이야.
- 02 A가 치통이 있다고 했으므로 빈칸에는 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이 들어가야 한다. You'd better ~, I advise you to ~, Why don't you ~?, I think you should ~.는 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현들이다.
 ④ 너는 치과에 갈 필요가 없어.
- 03 What's the matter?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불안해 보여 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다. What's wrong (with you)?과 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 무슨 일이니?
 B: 나는 내 배낭을 잃어버렸어.
- 04 ㉠ David, 너는 오늘 우울해 보이는구나. 무슨 일이니?
 ㉡ 내가 머리를 잘랐는데 그것은 너무 짧아. 나는 우스워 보여.
 ㉢ 너의 모자를 벗고 어디 보자. (잠시 멈춤) 오, 그것은 괜찮아 보여.
 ㉣ 정말? 내 생각에 단지 내가 아직 그것에 익숙하지 않은 것 같아.
- 05 늦은 Daisy에게 Jones 선생님이 문제를 해결할 수 있는 방법을 제안하고 있다. I think you should ~.와 You should ~.는 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현들이다.
- 06 Jones 선생님은 늦게까지 자지 않는 Daisy에게 더 일찍 잠자리에 들려고 노력하고, 그 전날 밤에 가방을 싸라고 조언하고 있다.

교과서 속 핵심 문법

pp.18~19

- | | |
|---------------|----------------|
| 01 has worked | 02 which[that] |
|---------------|----------------|

- A** 01 경험적 용법 02 결과적 용법
03 경험적 용법 04 완료적 용법
05 완료적 용법 06 계속적 용법
- B** 01 ever 02 never
03 just 04 yet
05 for 06 since
- C** 01 been 02 seen
03 swum 04 practiced
05 written 06 met
- D** 01 who(m)[that] she can trust
02 which[that] you told to me
03 who(m)[that] Mr. Brown is teaching
04 which[that] I wanted to buy
05 that you hear
06 who(m)[that] he will work with[with whom he will work]
- E** 01 which[that] 02 who(m)[that]
03 who(m)[that] 04 that
05 which[that] 06 whom
- F** 01 whom Stella is dancing with[with whom Stella is dancing]
02 which our mom made for us
03 that I'm trying to solve
04 who he is speaking to
05 which my dad gave to me
06 that we have to do

- 01 ⑤ 02 ①, ④ 03 ② 04 who(m)[that]
05 have, eaten 06 ① 07 ④ 08 ①
09 ④ 10 My sister has already read
11 the school uniform that we have to wear 12 ①
13 who(m)[that] I like the most 14 ④ 15 ⑤
16 ③ 17 ③ 18 has never kept a pet 19 ③
20 ②

서술형

- 01 (1) When did you send an email to me?
(2) My mother likes the table which my father made.
- 02 (1) I have never won the bingo game.
(2) The church which we visited is very old.
- 03 (1) Matt has gone to the art museum.
(2) Diana hasn't answered the phone since yesterday.
- 04 had fish which[that] my father cooked
- 05 (1) I have practiced singing for the school festival since last Sunday.
(2) I have done volunteer work at the community center since last Saturday.

- 01 주어진 문장은 '나는 작년 이후로 일본어를 공부해 왔다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 빈칸에는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가

현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 써야 한다.

- 02 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 나는 내가 나의 삼촌으로부터 받은 편지를 열지 않았다.
- 03 ② → made
과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료는 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 너는 겨울에 눈사람을 만들어 본 적이 있니?
- 04 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을 쓴다.
- 05 주어진 문장은 현재완로의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완로는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
- 06 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을, 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 따라서 빈칸에는 that이 공통으로 들어갈 수 있다.
• Mark는 내가 공원에서 만난 소년이다.
• 네가 구운 쿠키들은 맛있다.
- 07 주어진 문장은 현재완로의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완로는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 Harry has tried raw fish before.가 된다.
- 08 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하다. 내가 지난주에 본 시험은 쉽지 않았다.
- 09 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생략해야 한다.
- 10 주어진 문장은 현재완로의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완로는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 주어 My sister가 3인칭 단수명사이므로 has를 써야 함에 유의한다.
- 11 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
- 12 'Ron은 30분 전에 그의 여자 친구를 기다리기 시작했고, 그는 여전히 그녀를 기다린다.'라는 의미의 문장은 'Ron은 30분 동안 그의 여자 친구를 기다려 왔다.'라는 의미의 현재완료 문장으로 바뀔 수 있다. 현재완로는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 현재완로의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.
- 13 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을 쓴다. 나는 유명한 가수를 봤다. 나는 그를 가장 좋아한다.
→ 나는 내가 가장 좋아하는 유명한 가수를 봤다.
- 14 주어진 문장과 ④는 경험적 용법의 현재완료이고, ①⑤는 계속적 용법, ②는 결과적 용법, ③은 완료적 용법의 현재완료이다. 그들은 그렇게 아름다운 일몰을 본 적이 없다.
① Tina는 며칠 동안 내게 전화하지 않았다.
② 나는 내 새 영어 사전을 잃어버렸다.
③ 우리는 로마로 가는 기차를 막 놓쳤다.
④ 나의 이모는 아프리카에 몇 번 가 본 적이 있다.
⑤ Laura는 지난달 이후로 그녀의 조부모님과 함께 살아 왔다.
- 15 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하지만, 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. ⑤의 who는 주격 관계대명사이고, 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.
① 나는 그가 내게 말해 준 주소를 잊어버렸다.
② 너는 네가 찍은 모든 사진들을 내게 보여 줄 수 있니?
③ 우리가 여행 중에 만난 사람들은 매우 친절했다.

- ④ 네가 너의 인생에서 한 가장 큰 실수는 뭐니?
 ⑤ 열심히 공부하는 학생들은 보통 좋은 성적을 받는다.
- 16** ㉓는 완료적 용법의 현재완료이고, 나머지는 모두 계속적 용법의 현재완료이다.
 ① Eric은 10년 동안 일기를 써 왔다.
 ② 소년들은 얼마나 오랫동안 농구를 했니?
 ③ 우리의 선생님은 아직 교실에 들어오지 않으셨다.
 ④ 남자는 1990년 이후로 많은 것들을 발명해 왔다.
 ⑤ 축구팀은 40분 동안 단 한 골도 기록하지 못했다.
- 17** ㉔ 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
 네가 발견한 오래된 꽃병은 매우 가치 있다.
 ㉔ 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
 나는 새처럼 하늘에서 나는 꿈을 꿔다.
 ㉔ 선행사가 -thing을 포함할 경우 관계대명사는 주로 that을 쓴다.
 부자는 그가 가진 모든 것을 기부할 것이다.
- 18** 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
- 19** 첫 번째 문장: love → love with 또는 who → with whom
 관계대명사가 전치사의 목적으로 쓰일 경우, 전치사는 관계대명사 앞이나 관계사절 끝에 써야 한다.
 네 번째 문장: whom → that
 선행사가 -thing을 포함할 경우 관계대명사는 주로 that을 쓴다.
 • Rachel은 내가 사랑에 빠진 소녀이다.
 • Grace는 그녀가 직접 만든 저녁 식사를 먹었다.
 • 여기에 내가 찾고 있는 CD가 있다.
 • 우리는 우리가 필요한 모든 것을 샀다.
 • 이것은 내가 너를 위해 그린 그림이다.
- 20** ㉔㉕는 계속적 용법, ㉖는 결과적 용법, ㉗는 완료적 용법, ㉘는 경험적 용법의 현재완료이다.
 ㉔ Dennis는 체육관에 가 버렸다.
 ㉕ 그들은 막 마라톤을 완주했다.
 ㉖ 우리는 어제 이후로 Amy를 보지 못했다.
 ㉘ Alex는 1년 동안 무용 수업을 받아 왔다.
 ㉙ 너는 이 소설을 몇 번 읽었니?

서술형

- 01** (1) when은 과거시제와는 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다.
 너는 언제 내게 이메일을 보냈니?
 (2) 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생략해야 한다.
 나의 어머니는 나의 아버지가 만드신 탁자를 마음에 들어 하신다.
- 02** (1) 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
 (2) 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
- 03** 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용해 영작한다.
 〈보기〉
 나의 형은 1시간 전에 나의 자전거를 고치기 시작했고, 그는 여전히 그것을 고친다.
 → 나의 형은 1시간 동안 나의 자전거를 고치고 있다.
 (1) Matt은 미술관에 가서, 지금 이곳에 있다.

→ Matt은 미술관에 가 버렸다.

- (2) Diana는 어제 전화를 받는 것을 멈췄고, 그녀는 여전히 전화를 받지 않는다.

→ Diana는 어제 이후로 전화를 받지 않는다.

- 04** 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
 나의 가족은 지난 주말에 캠핑을 하러 갔다. 나의 어머니는 책을 읽었고, 내 남동생과 나는 잔디 위에서 노는 것을 즐겼다. 우리는 저녁 식사로 나의 아버지가 요리하신 생선을 먹었다(had fish which[that] my father cooked). 우리는 멋진 주말을 보냈다!
- 05** 계속적 용법의 현재완료를 이용해 영작한다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
 〈보기〉 나는 화요일 이후로 테니스 수업을 받아 왔다.
 (1) 나는 지난 일요일 이후로 학교 축제를 위해 노래 부르는 것을 연습해 왔다.
 (2) 나는 지난 토요일 이후로 지역 문화 회관에서 자원봉사를 해 왔다.

고급서 본문 다지기

pp.28~30

A 01 be동사 현재형 + 동사원형-ing

02 ~하자.

03 What (+ a/an) + 형용사) + 명사 (+ 주어 + 동사)!

04 이유

05 the mistake

06 ~할 의도이다[셈이다]

07 보어

08 더 이상 ~않다

09 (절대) ~하지 마라.

10 한마디 하다

11 경험적

12 특정 기간을 나타내는 명사

13 a reason

14 더 이상 ~않다

15 to be

16 대명사

17 talked

18 a way

19 growing

20 face, solve, become

B 01 these days, up and down

02 looks down

03 Let's, find out

04 a day, yelled at, after

05 that's because, forgot

06 pointed out, in front of

07 sure, mean, have been, since

08 That's what, would, put, down

09 worried, not, anymore

10 Come on, go too far

11 can't forgive, say a word

12 even look, has never been

13 alone during lunch, Poor

14 best friend, sure, is, that

- 15 can't, any longer, go, tell
- 16 want, to be, let, go
- 17 good friends, work it out
- 18 so happy that
- 19 went, talked to
- 20 avoid, on purpose
- 21 way to say
- 22 hope, like this
- 23 growing up, in the end

교과서 속 기타 지문

p.31

01 F

02 T

영역별 실력 준비하기

pp.32~38

- | | | | |
|------|-----------------|------------------|----------------|
| 01 ⑤ | 02 (w)ork (o)ut | 03 ⑤ | 04 in front of |
| 05 ② | 06 ⑤ | 07 ④ | 08 ④ |
| 09 ④ | 10 ④ | 11 Why don't you | 12 ② |
| 13 ④ | 14 ③ | 15 ⑤ | |
- 16 여동생에게 자신의 감정을 말하고 여동생과 몇 가지 규칙들을 만드는 것
- 17 He[The man] advised her[the woman] to put the alarm far from her bed.
- 18 The TV program which Mason is watching is very funny.
- 19 has, won
- 20 The girl and her cat that I am drawing are sleeping on the sofa.
- 21 ⑤ 22 ①, ③, ⑤ 23 ①
- 24 who(m)[that] I want to invite to the party 25 ⑤
- 26 ① 27 Have you ever swum in the ocean? 28 ④
- 29 ⑤ 30 ⑤ 31 ④ 32 ①
- 33 Jenny yelled at Bella after the school play 34 ④
- 35 ③ 36 ②
- 37 that[which] we don't know about[about which we don't know]
- 38 ⑤ 39 alone 40 ④ 41 ② 42 ④
- 43 Because she[Jenny] didn't know a way to say sorry (to her[Bella]).
- 44 remember to bring 45 ⑤

- 01 <보기>와 ⑤는 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
<보기> 있다 : 기억하다
① 두려움, 공포, 무서움 ② 물건, (것)들
③ 몹시 싫어하다, 질색하다 ④ 이유, 까닭, 사유
⑤ 용서하다 : 비난하다
- 02 '만족스러운 방법으로 문제를 처리하다'는 work ~ out(~을 해결하다, (답을) 알아내다)의 영영풀이이다.
- 03 face a problem: 문제에 직면하다
solve a problem: 문제를 풀다
• 우리는 심각한 환경 문제에 직면했다.
• 너는 문제를 풀 충분한 시간이 있다.
- 04 in front of ~: ~의 앞(쪽)에
- 05 '큰 목소리로 무언가를 말하다'는 yell at ~(~에게 소리를 지르다[고함치다])의 영영풀이이다.

- ① Jim은 거짓말할 의도가 아니었다.
② 아이들에게 소리 칠 필요가 없다.
③ 나는 나를 친 것에 대해 그를 용서하려고 애썼다.
④ Ann은 Gilbert의 불친절한 말에 상처를 입었다.
⑤ 의사는 나에게 정크 푸드를 먹는 것을 피하라고 말했다.
- 06 • 나는 Amy의 이기적인 태도를 참을 수 없다. (stand ㉡ 참다, 견디다)
• 개는 집에 혼자 남겨졌다. (alone ㉡ 혼자)
• 너의 강점에 집중하는 것은 중요하다. (focus on ~: ~에 집중하다[주력하다])
• Bill은 그의 블로그에 사진을 몇 장 게시할 것이다. (post ㉡ 게시[광고]하다)
- 07 ㉡ stay up late: 늦게까지 자지 않고 있다
㉢ get out of ~: ~에서 나가다[떠나다]
- 08 What's up (with you)?, What's wrong (with you)?, What's the matter?, What's the problem?은 상대방이 슬퍼 보이거나, 불안조심스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.
④ 너의 취미는 뭐니?
- 09 I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.
A: 내 방은 항상 지저분해. 내가 무엇을 해야 하지?
B: 내 생각에 네가 물건들을 사용한 후에 그것들을 제자리에 갖다 놓아야 할 것 같아.
A: 그거 좋은 생각이다. 나는 그것을 해 볼게. 고마워.
- 10 빈칸 앞에 A가 Philip에게 피곤해 보인다고 했고, 빈칸 뒤에 Philip이 휴식 시간 동안 숙제를 해야 했다고 했으므로 빈칸에는 ④ '무슨 일이니?'가 적절하다.
A: 너는 피곤해 보인다, Philip. 무슨 일이니?
B: 나는 휴식 시간 동안 나의 숙제를 해야 했어.
A: 오, 그것 참 안됐구나.
① 너 그거 아니?
② 너는 어때?
③ 너는 무슨 일을 하니?
⑤ 너는 무엇을 하고 있니?
- 11 I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다. Why don't you ~?와 바꿔 쓸 수 있다.
A: 나는 칠판에 있는 글씨가 안 보여.
B: 내 생각에 네가 안경을 써야 할 것 같아.
- 12 A가 점심 식사 이후에 항상 졸리다고 했으므로 빈칸에는 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이 들어야 한다. You should ~., If I were you, I'd ~., I think you should ~., My advice would be to ~.는 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현들이다.
② 나는 막 세수하려는 참이야.
- 13 ④ A: 왜 그렇게 우울한 얼굴이니?
B: 나는 Alex에게서 멋진 선물을 받았어.
① A: 무슨 일이니?
B: 나는 해야 할 일이 많아.
② A: 나는 키가 더 크고 싶어.
B: 너는 우유를 더 많이 마셔야 해.
③ A: 너는 왜 그렇게 화가 나 보이니?
B: 내 남동생이 내 카메라를 부셨어.
⑤ A: 내가 지구를 보호하기 위해서 무엇을 할 수 있지?
B: 내 생각에 네가 물을 절약해야 할 것 같아.
- 14 주어진 문장은 '무슨 일이죠?'라는 의미로 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 써서 여동생과 방을 함께 쓰는 게 싫다고 고민을 이야기하는 Amy의 말 바로 앞인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.

- 15 '그녀는 저에게 먼저 물어보지도 않고 제 물건을 써요.'라는 의미가 되도록 '~하지 않고'라는 의미의 「without + 동명사」를 써야 한다.
- 16 Solomon은 Amy에게 여동생에게 자신의 감정을 말하고 여동생과 몇 가지 규칙들을 만들라고 조언하고 있다.
- 17 질문: 남자는 여자에게 무엇을 하라고 조언했니?
→ 그는[남자는] 그녀에게[여자에게] 자명종 시계를 그녀의 침대에서 멀리 두라고 조언했다.
- 18 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생략해야 한다.
Mason이 보고 있는 텔레비전 프로그램은 매우 웃기다.
- 19 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
- 20 선행사가 「사람 + 사물[동물]」일 경우 관계대명사는 that을 쓴다.
내가 그리고 있는 소녀와 그녀의 고양이는 소파에서 자고 있다.
- 21 주어진 문장은 'Lucy와 나는 이곳에 세 번 와 본 적이 있다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 빈칸에는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 써야 한다.
- 22 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하다.
- 23 ① → saw
when은 과거시제와는 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다.
내가 초등학생이었을 때 나는 나의 첫 번째 디즈니 영화를 봤다.
- 24 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을 쓴다.
나는 친구가 한 명 있다. 나는 그녀를 파티에 초대하고 싶다.
→ 나는 파티에 초대하고 싶은 친구가 한 명 있다.
- 25 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 The teacher hasn't checked the exam papers yet.이 된다.
- 26 ㉠ 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을 쓴다. 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
Stone 씨는 나를 그녀가 자랑스러워하는 그녀의 아들에게 소개했다.
㉡ 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
서점에는 내가 나의 에세이를 위해 필요한 책이 없었다.
- 27 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
- 28 'Sophia는 유럽에 갔고, 그녀는 여전히 그곳에 있다.'라는 의미의 문장은 'Sophia는 유럽에 가 버렸다.'라는 의미의 현재완료 문장으로 바꿔 쓸 수 있다. have been to ~는 '~에 가 본 적이 있다'라는 경험의 의미이고, have gone to ~는 '~에 가서 현재 여기에 없다'라는 결과의 의미이다.
- 29 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하지만, 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. ㉢의 who는 주격 관계대명사이고, 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.
① 그것은 내가 어제 먹이를 준 고양이이다.
② 나는 Ian이 내게 던진 공을 잡았다.
③ 그들은 내가 즐길 수 있는 특별한 활동들을 제공한다.
④ 우리가 오늘 만날 사람들은 런던 출신이다.
⑤ 이 시를 쓴 소녀는 중학생이다.
- 30 <보기>와 ㉤는 계속적 용법의 현재완료이고, ①②③은 완료적 용법, ④는 결과적 용법의 현재완료이다.
우리는 1시간 동안 벽에 페인트를 칠했다.

- ① 뮤지컬은 아직 시작하지 않았다.
② 나는 내 보고서를 이메일로 보냈다.
③ Peter는 이미 사진을 많이 찍었다.
④ 누군가가 내 노트북 컴퓨터를 훔쳐가 버렸다.
⑤ 너는 얼마나 오랫동안 도서관에서 공부해 왔니?
- 31 ④ → Bella를 깎아내리다
put ~ down: ~을 깎아내리다
- 32 (A) what 감탄문: What (+ a[an] + 형용사) + 명사 (+ 주어 + 동사)!
(cf. how 감탄문: How + 형용사[부사] (+ 주어 + 동사)!)
(B) mean to + 동사원형: ~할 의도이다[셈이다]
(C) '그들은 초등학교 이후로 가장 친한 친구들이었잖아.'라는 의미가 되도록 계속적 용법의 현재완료를 써야 한다.
- 33 Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버린 것이 학교 연극이 끝난 후에 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 이유이므로 that이 가리키는 것은 학교 연극이 끝난 후에 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 것(Jenny yelled at Bella after the school play)이다.
- 34 ④ 학교 연극의 제목이 무엇인지는 언급되지 않았다.
① → She is fifteen years old.
② → She feels down.
③ → She forgot her lines.
⑤ → They became best friends when they were in elementary school.
- 35 ③ being → to be
want는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
- 36 Jenny가 Bella에게 한마디도 하지 않고 보지도 않았으므로 주어진 문장은 'Jenny가 전에 이렇게 냉정했던(cold) 적이 없었어.'라는 의미가 되어야 한다.
① 슬픈 ③ 따뜻한 ④ 화난 ⑤ 외로운
- 37 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 관계대명사가 전치사의 목적으로 쓰일 경우, 전치사는 관계대명사 앞이나 관계사절 끝에 올 수 있다. 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
- 38 ㉢와 ㉤는 '참다, 견디다'라는 의미의 동사로 쓰였고, 나머지는 모두 '서다'라는 의미의 동사로 쓰였다.
① 불에 너무 가까이 서 있지 마.
② 선생님은 내게 가만히 서 있으라고 말씀하셨다.
③ 우리는 1시간 동안 밖에 서 있어야 한다.
④ 모든 사람들은 서서 큰 소리로 응원한다.
⑤ 남자는 무거운 노인을 참을 수 없었다.
- 39 '함께 있는 사람 없이'는 alone(혼자)의 영영용어이다.
- 40 기쁨은 Bella와 Jenny가 다시 이야기하고 있어서 매우 기뻐할 것이다. 따라서 shocked(충격받은)는 적절하지 않다.
- 41 기쁨은 직면한 문제들을 해결하면 더 현명해질 것이라고 했으므로 주어진 문장은 '하지만 문제들은 성장의(growing up) 일부야.'라는 의미가 되어야 한다.
① 교환 ③ 선행 ④ 이해 ⑤ 의사소통
- 42 and는 '~와, 그리고'라는 의미의 등위접속사로 3개 이상의 단어나 구를 연결할 때는 마지막 단어나 구 앞에 and를 쓴다.
- 43 질문: Jenny는 왜 Bella를 피했니?
→ 왜냐하면 그녀는[Jenny는] (그녀에게[Bella에게]) 미안하다고 말하는 방법을 몰랐기 때문이다.
- 44 remember + to부정사: ~할 것을 기억하다
(cf. remember + 동명사: ~했던 것을 기억하다)
- 45 ㉤ Andy가 그의 친구가 멀리 이사 갈 것이라서 낙담했다는 내용은 언급되지 않았다.
① 오늘은 방학 마지막 날이다.

- ② Andy는 그의 선생님들을 다시 만날 것이다.
 ③ Andy는 그의 체육복을 준비해야 한다.
 ④ Andy는 방학 동안 늦게 일어났다.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.39~44

- 01 advice 02 ⑤ 03 ④ 04 ③ 05 ②
 06 How[What] about 07 ④ 08 that's too bad
 09 ② 10 ① 11 ① 12 Have, received
 13 The chair on which she is sitting looks comfortable.
 14 ⑤ 15 ③, ④ 16 ③ 17 ⑤ 18 ②
 19 ④ 20 ②
 21 They have been best friends since elementary school.
 22 ⑤ 23 ② 24 ① 25 no longer[more]
 26 ② 27 ③ 28 the problems 29 ①
 30 avoid

- 01 suggest(제안[제의]하다)와 suggestion(제안, 제의, 의견)은 동사와 명사의 관계이다. 따라서 빈칸에는 advise(조언하다, 충고하다)의 명사형 advice(조언, 충고)를 써야 한다.
- 02 '누군가를 바보 같다고 느끼게 만드는 방식으로 특히 다른 사람들이 있을 때 비판하다'는 put ~ down(~을 깎아내리다)의 영영풀이이다.
 ① (웃 등을) 빗다
 ② ~을 알아내다
 ③ 성장하다
 ④ ~을 해결하다, (답을) 알아내다
- 03 ③ shut down: (기계가) 멈추다, 정지하다
 ⑥ wake up: 잠에서 깨다
- 04 • 라디오를 꺼 주세요. (turn off ~: (전기·가스·수도 등을) 끄다)
 • 누구나 실수할 수 있다. (mistake ㉠ 실수, 잘못)
 • 남자는 속도 제한을 초과했다. (limit ㉡ 제한, 허용치)
 • 나는 경기 중 휴식 시간 동안 Tom에게 이야기했다. (break ㉢ 휴식(시간))
- 05 빈칸 뒤에 B가 지난밤에 두통이 있었다고 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 답하고 있으므로 빈칸에는 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻는 표현이 들어가야 한다. What's the matter?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.
 ① 너는 무엇을 했니?
 ③ 너는 무엇에 열중하니?
 ④ 너는 무엇을 하고 있니?
 ⑤ 너는 그것으로 무엇을 의미하니?
- 06 I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다. How[What] about ~?와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 나는 일들을 너무 자주 잊어버려. 내가 무엇을 해야 하지?
 B: 내 생각에 네가 일들을 적어 뒀다 할 것 같아.
 A: 그거 좋은 생각이다. 나는 그것을 해 볼게. 고마워.
- 07 주어진 문장은 '나도 그렇게 생각해.'라는 의미로 학교에 매점이 있어야 한다고 제안하는 남자의 말과 그런 제안을 할 수 있는 방법을 묻는 여자의 말사이인 ④에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 08 That's too bad.는 '그것 참 안됐구나.'라는 의미로 안 좋은 소식을 들었을 때 유감이나 동정을 나타내는 표현이다.
- 09 ② 점심시간이 얼마나 긴지는 언급되지 않았다.
 ① → He feels tired and hungry.

- ③ → It's to build a snack bar in the school.
 ④ → She thinks it is a good idea.
 ⑤ → They're going to have lunch two hours later.

- 10 ③ Daisy, 너는 또 늦었구나.
 ⑥ 정말 죄송합니다, Jones 선생님. 저는 지난밤에 또 늦게까지 자지 않고 있었어요.
 ④ 음, 내 생각에 네가 더 일찍 잠자리에 들려고 노력해야 할 것 같구나. 너는 또한 그 전날 밤에 너의 가방을 싸야 해, 그래야 네가 아침에 시간을 절약할 수 있어.
 ⑥ 알겠습니다, Jones 선생님. 선생님 조언대로 한번 해 볼게요.
- 11 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을, 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 따라서 빈칸에는 that이 공통으로 들어갈 수 있다.
 • 우리가 방문한 호수는 캐나다에 위치해 있었다.
 • 내가 나의 생일 파티에 초대한 내 친구들 중 몇몇은 올 수 없었다.
- 12 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
- 13 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
 그녀가 앉아 있는 의자는 편안해 보인다.
- 14 'Leo와 Ava는 영화를 보러 가서, 그들은 지금 여기에 없다.'라는 의미의 문장은 'Leo와 Ava는 영화를 보러 가 버렸다.'라는 의미의 현재완료 문장으로 바꿔 쓸 수 있다. have been to ~는 '~에 가 본 적이 있다'라는 경험의 의미이고, have gone to ~는 '~에 가서 현재 여기에 없다'라는 결과의 의미이다. 주어 Leo and Ava가 복수명사이므로 have를 써야 함에 유의한다.
- 15 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을 쓴다.
 우리가 시장에서 만난 여자는 우리의 이웃이다.
- 16 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 주어 My brother가 3인칭 단수명사이므로 has를 써야 함에 유의한다.
- 17 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 Nobody likes the pizza which Ella made.가 된다.
- 18 ②는 완료적 용법의 현재완료이고, 나머지는 모두 계속적 용법의 현재완료이다.
 ① 하루 종일 비가 왔다.
 ② 나는 벌써 설거지를 했다.
 ③ 너는 얼마나 오랫동안 열로 고통받아 왔니?
 ④ 소녀는 6시간 동안 아무것도 먹지 않았다.
 ⑤ 나의 할아버지가 돌아가신 이후로 2년이 지났다.
- 19 ④ → what
 보어 역할을 하는 명사절을 이끄는 선행사를 포함한 관계대명사 what을 써야 한다. 관계대명사 which는 선행사를 수식하는 형용사절을 이끈다.
- 20 ③와 ②는 목적격 관계대명사이고, 나머지는 모두 주격 관계대명사이다.
 ① Joe는 새것인 거울을 떨어뜨렸다.
 ② 우리가 사는 마을은 매우 작다.
 ③ 수의사는 애완동물들을 돌보는 의사이다.
 ④ 연을 날리고 있는 아이는 내 조카이다.
 ⑤ 그녀는 햄과 치즈가 들어 있는 샌드위치를 원한다.
- 21 주어진 문장은 현재완료의 계속적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~ 부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.
- 22 ⑤ Jenny가 모든 사람들 앞에서 Bella에게 소리쳤다.

- 23 ㉔와 ㉕는 경험적 용법의 현재완료이고, ㉖는 계속적 용법, ㉗는 완료적 용법의 현재완료이다.
 ① Clara는 1시간 동안 요리해 왔다.
 ② 너는 전에 이탈리아에 가 본 적이 있니?
 ③ Bob은 벌써 그의 일을 다 했다.
 ④ 수리공은 내 컴퓨터를 아직 수리하지 않았다.
 ⑤ 지난주 이후로 바람이 북쪽에서 불어왔다.
- 24 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 관계대명사가 전치사의 목적어로 쓰일 경우, 전치사는 관계대명사 앞이나 관계사절 끝에 올 수 있다. 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 I'm sure that there is a reason that we don't know about.가 된다.
- 25 not ~ any longer: 더 이상 ~ 않다 (= no longer[more])
- 26 Jenny가 Bella에게 한마디도 하지 않고 보지도 않아서 점심시간에 혼자 먹어야 했으므로 Bella는 외로운(lonely) 심경이었을 것이다.
 ① 지루한 ③ 신난 ④ 기쁜 ⑤ 편안한
- 27 ㉔ said → to say
 앞의 a way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사를 써야 한다.
- 28 Bella가 해결할 것은 직면한 문제들(the problems)이다.
- 29 기쁨은 문제들이 성장의 일부라고 했으므로 직면한 문제들을 해결하면 더 현명해질(wiser) 것이라는 의미의 문장이 되어야 한다.
 ② 더 친절한 ③ 더 유명한 ④ 더 호기심 있는 ⑤ 더 인기 있는
- 30 '누군가 또는 무언가를 가까이하지 않다'는 avoid((회)피하다)의 영영풀이이다.

학교 시험 100점 맞기

Step 2

pp.45~50

- 01 ㉔ 02 put, down 03 ㉔
 04 (u)p (a)nd (d)own 05 What's the matter? 06 ㉔
 07 ㉔ 08 What should I do? 09 ㉔, ㉕ 10 ㉔
 11 ㉔ 12 ㉔ 13 have planted, for
 14 which[that] you borrowed to me 15 ㉔ 16 ㉔
 17 ㉔ 18 ㉔ 19 ㉔ 20 ㉔
 21 Jenny pointed out the mistake that Bella made. 22 ㉔
 23 Jenny has never been this cold before. 24 ㉔
 25 ㉔
 26 I also hope Bella doesn't have any more problems like this.
 27 ㉔ 28 ㉔ 29 ㉔
 30 He[Andy] should take his PE clothes to school.

- 01 ㉔는 반의어 관계이고, <보기>와 나머지는 모두 유의어 관계이다.
 <보기> 계시[공고]하다
 ① 두려움, 공포, 무서움
 ② 물건, 것(들)
 ③ 피곤한, 피로한, 지친
 ④ 방법, 방식
 ⑤ 불안해[초조해 / 두려워]하는 : 자신감 있는

- 02 put ~ down: ~을 깔아내리다

- 03 ㉔ → suggestion

suggest는 '제안[제의]하다'라는 의미의 동사이다. 빈칸에는 '제안, 제의, 의견'이라는 의미의 명사 suggestion을 써야 한다.

- 어떤 제안이든 환영이다.
- 너는 불을 끄는 것을 또 잊어버렸다.
- 나는 같은 실수를 반복하지 않기 위해 훈련했다.

- 그들은 그들의 책임을 피하기 위해 노력했다.

- Larson 씨는 그녀의 연극 대사를 암기했다.

- 04 '가끔은 행복하며 건강하고 가끔은 아닌'은 up and down(좋다가 나쁘다가 하는)의 영영풀이이다.

- 05 빈칸 뒤에 B가 오늘 아침에 애완견이 수술을 받았다고 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 답하고 있으므로 빈칸에는 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻는 표현이 들어가야 한다. What's the matter?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불안해스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.

A: 너는 걱정스러워 보여. 무슨 일이니?

B: 나의 애완견이 오늘 아침에 수술을 받았어.

- 06 I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다. You'd better ~.와 바꿔 쓸 수 있다.

A: 나는 목이 아파.

B: 내 생각에 네가 따뜻한 물을 좀 마셔야 할 것 같아.

① 내가 따뜻한 물을 좀 마실게.

② 너는 따뜻한 물을 좀 마시고 있니?

③ 너는 따뜻한 물을 좀 마시는 게 낫겠어.

④ 내가 너에게 따뜻한 물을 좀 마시라고 말했잖아.

⑤ 너는 내게 따뜻한 물을 좀 가져다줄래?

- 07 ㉔ → playing

'Morris 선생님, 저는 정말 컴퓨터 게임을 하는 것을 멈출 수가 없어요.'라는 의미가 되도록 '~하는 것을 멈추다'라는 의미의 'stop + 동명사'를 써야 한다. 'stop + to부정사'는 '~하기 위해 멈추다'라는 의미이다.

- 08 What should I do?는 '내가 무엇을 해야 하지?'라는 의미로 고민을 해결할 방법을 묻는 표현이다.

- 09 Morris 선생님은 컴퓨터 게임을 하는 것을 멈출 수 없다는 남자에게 컴퓨터 사용 시간을 제한하는 특별한 프로그램을 쓰고, 컴퓨터를 방에서 거실로 옮기라고 조언하고 있다.

- 10 주어진 문장은 '너는 내게 조언을 좀 해 줄 수 있니?'라는 의미로 수학을 더 잘하는 방법을 모르겠다는 여자의 말과 시험을 위해서 여자가 공부하는 방법을 묻는 남자의 말 사이인 ㉔에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.

- 11 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 경험적 용법의 현재완료는 주로 ever, never, before, once 등과 함께 쓴다.
 너는 전에 라스베이거스에 가 본 적이 있니?

- 12 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생략해야 한다.

Eddie는 아무도 모르는 비밀을 하나 내게 말해 줬다.

- 13 주어진 문장은 현재완료의 계속적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.

- 14 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 이것은 우산이다. 너는 그것을 내게 빌려줬다.

→ 이것은 네가 내게 빌려준 우산이다.

- 15 '노인은 작년에 공원을 청소하기 시작했고, 그는 여전히 공원을 청소한다.'라는 의미의 문장은 '노인은 작년 이후로 공원을 청소해 왔다.'라는 의미의 현재완료 문장으로 바꿔 쓸 수 있다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.

- 16 ㉔ 선행사가 the only를 포함할 경우 관계대명사는 주로 that을 쓴다.

Clark는 내가 의지할 수 있는 유일한 사람이다.

- ⑥ 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.

우리는 우리가 텔레비전에서 본 유명한 식당에 갈 것이다.

- 17 ④ once가 쓰였으므로 경험적 용법의 현재완료형을 써야 한다.

나의 부모님은 내 여자 친구를 한 번 본 적이 있다.

- ⑥ for(~ 동안) 뒤에 지속 기간이 쓰였으므로 계속적 용법의 현재완료형을 써야 한다.

나의 조부모님은 50년 동안 결혼 생활을 해 오셨다.

- ③ three hours ago(3시간 전에)와 같이 과거의 특정 시점을 나타내는 부사구는 과거시제와는 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다.

축구 선수들은 3시간 전에 훈련을 시작했다.

- 18 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하지만, 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. ③의 that은 목적격 관계대명사이고, 나머지는 모두 주격 관계대명사이다.

① Mandy는 무서워 보이는 의상을 입었다.

② 벽에 걸려 있는 재킷은 내 것이다.

③ 이것이 네가 하는 것에 관심이 있는 거니?

④ 시청으로 가는 버스는 15분마다 운행한다.

⑤ Grace는 캘리포니아에서 공부하고 있는 그녀의 친구에게 편지를 썼다.

- 19 ④ are → have been

since(~부터, ~ 이후) 뒤에 시작 시점이 쓰였으므로 계속적 용법의 현재완료형을 써야 한다.

- 20 ④ 선행사 the mistake를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사 which 또는 that을 써야 한다.

⑥ 이유를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 that을 써야 한다.

- 21 Jenny가 모든 사람들 앞에서 한 일은 Bella가 한 실수를 지적한(Jenny pointed out the mistake that Bella made.) 것이다.

- 22 ③ result → reason

Jenny가 Bella에게 냉정하게 대해서 Jenny를 용서할 수 없다고 말하는 분노에게 기쁨은 Jenny가 Bella의 가장 친한 친구라고 했으므로 주어진 문장은 '나는 우리가 모르는 이유(reason)가 있다고 확신해.'라는 의미가 되어야 한다.

- 23 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 'have[has] + 과거분사' 형태로 쓴다.

- 24 Bella가 자신을 냉정하게 대하는 Jenny에게 가서 그녀의 기분에 대해 말해야 한다는 분노의 말에 두려움은 Bella가 또 마음에 상처를 입는 것을 원하지 않는다고 했으므로 빈칸에는 ① '그녀는 그쯤 해 줘야 해.'가 적절하다.

② 그녀는 Jenny에게 먼저 이야기해야 해.

③ 그녀는 그녀의 실수를 인정해야 해.

④ 그녀는 Jenny에게 사과해야 해.

⑤ 그녀는 Jenny와 점심 식사를 해야 해.

- 25 ③ → 더 이상 문제들을 갖지 않다

not ~ anymore: 더 이상 ~ 않다

- 26 Me, too.는 앞에 두려움의 말 I hope Bella doesn't have any more problems like this.에 동의한다는 표현이다.

- 27 in the end: 마침내 (= finally, at last)

② 또한 ③ 적어도 ④ 기껏해야 ⑤ 늘 그렇듯이

- 28 기쁨은 문제들이 성장의 일부이고, 직면한 문제들을 해결하면 더 현명해질 것이라고 했으므로 ② '비 온 뒤에 땅이 굳는다.'가 글의 내용과 관련이 있다.

① 끝이 좋으면 다 좋다.

③ 말보다 행동이 중요하다.

④ 어려울 때 친구가 진정한 친구이다.

⑤ 서툰 일꾼이 연장만 땀한다.

- 29 ⑤의 to부정사는 앞의 a large family를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이고, ④와 나머지는 모두 부사적 용법의 to부정사이다.

① 그렇게 말하다니 너는 매우 친절하다.

② 그는 자라서 영화감독이 됐다.

③ 나는 첫 기차를 타기 위해 일찍 일어났다.

④ 그녀는 시험에 떨어지지 않기 위해서 열심히 공부했다.

⑤ 남자는 부양해야 할 대가족이 있다.

- 30 질문: Andy는 학교에 무엇을 가져가야 하니?

→ 그는[Andy는] 학교에 그의 체육복을 가져가야 한다.

서술형으로 끝내기

pp.51~53

01 on purpose

02 hate

03 focus on the problems (which[that]) the woman got wrong

04 ④ What's the matter? ⑤ I don't know what to do.

05 ④ What should I do?

⑤ I think you should tell her your feelings.

06 (1) We watched the concert last weekend.

(2) The boys with whom I hung out[who I hung out with] were my classmates.

07 Charles is carrying the box which[that] he put some balls in[in which he put some balls].

08 Andrew is my cousin (who(m)[that]) I have never met before.

09 (1) A mosquito has just bitten me.

(2) The shoes which I want are on sale.

10 (1) They have lost their daughter.

(2) Rebecca hasn't eaten and drunk since last Friday.

11 It has snowed for three[3] days.

12 If Jenny were[was] a true friend

13 Jenny가 Bella에게 냉정하게 대해서 Bella가 상처받고 있는 상황

14 Bella[She] went to Jenny and talked to her first.

- 01 '우연히가 아니라 의도적으로'는 on purpose(일부러, 고의로)의 영영풀이이다.

- 02 (1) 누군가에게 감정적인 고통을 일으키다

→ hurt(마음을 아프게[감정을 상하게] 하다)

(2) 무언가가 발생한 이유, 누군가가 무언가를 한 이유, 또는 무언가가 사실인 이유를 설명하는 사실, 상황, 또는 의도 → reason(이유, 까닭, 사유)

(3) 맞게 하지 않은 것 → mistake(실수, 잘못)

(4) 경험이 많기 때문에 좋은 선택이나 결정을 하는

→ wise(현명한, 지혜로운, 슬기로운)

- 03 질문: 남자의 조언은 뭐니?

→ 그것은 여자가 틀린 문제들에 집중하는 것이다.

- 04 ④ 빈칸 뒤에 여자가 언니가 가장 좋아하는 티셔츠를 입었는데 그것에 포도 주스를 흘렸다고 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 담고 있으므로 빈칸에는 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻는 표현인 What's the matter?를 써야 한다.

⑥ 언니에게 말했는지 묻는 남자의 말에 여자가 아직 안 했다고 했으므로 빈칸에는 문제를 해결하는 방법을 알지 못함을 나타내는 표현인 I don't know what to do.를 써야 한다.

- 05 ④ What should I do?는 '내가 무엇을 해야 하지?'라는 의미로 고민을 해결할 방법을 묻는 표현이다.

- ⑥ I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.
- 06 (1) last weekend(지난 주말)과 같이 과거의 특정 시점을 나타내는 부사구는 과거시제와는 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다.
우리는 지난 주말에 콘서트를 봤다.
(2) 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
내가 함께 시간을 보낸 소년들은 내 반 친구들이었다.
- 07 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 관계대명사가 전치사의 목적어로 쓰일 경우, 전치사는 관계대명사 앞이나 관계사절 끝에 올 수 있다. 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
<보기>
이것은 목도리이다. Paula는 그것을 직접 만들었다.
→ 이것은 Paula가 직접 만든 목도리이다.
Charles는 상자를 옮기고 있다. 그는 그 안에 공을 좀 넣었다.
→ Charles는 공을 좀 넣은 상자를 옮기고 있다.
- 08 주어진 문장은 현재완료의 경험적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을 쓴다. 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하다.
- 09 (1) 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다. 주어 A mosquito 가 3인칭 단수명사이므로 has를 써야 함에 유의한다.
(2) 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. 주어 The shoes가 복수명사이므로 be동사 현재형 are를 써야 함에 유의한다.
- 10 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용해 영작한다.
<보기>
사람들은 5분 전에 웃기 시작했고, 그들은 여전히 웃는다.
→ 사람들은 5분 동안 웃었다.
(1) 그들은 그들의 딸을 잃어버렸고, 그들은 그녀와 함께 있지 않다.
→ 그들은 그들의 딸을 잃어버렸다.
(2) Rebecca는 지난 금요일에 먹고 마시는 것을 멈췄고, 그녀는 여전히 먹고 마시지 않는다.
→ Rebecca는 지난 금요일 이후로 먹고 마시지 않았다.
- 11 화요일부터 오늘까지 계속 눈이 내리고 있으므로 계속적 용법의 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용해 영작한다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.
3일 동안 눈이 내리고 있다.
- 12 A true friend would never put Bella down like that.은 'Jenny가 진정한 친구라면(if Jenny were[was] a true friend), 절대 Bella를 그와 같이 깎아내리지 않았을 거야.'라는 의미의 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 13 분노가 더 이상 참을 수 없는 것은 Jenny가 Bella에게 냉정하게 대해서 Bella가 상처받고 있는 상황이다.
- 14 질문: Bella는 어떻게 Jenny와 화해했니?
→ Bella는[그녀는] Jenny에게 가서 그녀에게 먼저 이야기했다.

창의 서술형

p.54

- 01 [예시답안] I think you should pull out the plug when you are not using the home appliances.

- 02 [예시답안] The boy has just missed his flight.

- 03 (1) Adam wants to borrow the book which[that] I read last weekend.
(2) You have to remember the new password which[that] you changed.
(3) Ella will make an appointment with the doctor who(m)[that] her friend recommended.

- 01 I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.
Brian: 너는 전기 없는 세상을 상상할 수 있니? 전기는 우리의 일상생활에서 매우 중요해. 가끔, 우리는 너무 많은 전기를 써. 내가 전기를 절약하기 위해서 무엇을 해야 하지?
예시답안의 해석: 내 생각에 네가 가전제품을 사용하고 있지 않을 때 플러그를 뽑아야 할 것 같아.
- 02 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
예시답안의 해석: 소년은 막 그의 비행기를 놓쳤다.
- 03 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을, 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
(1) Adam은 내가 지난 주말에 읽은 책을 빌리고 싶어 한다.
(2) 너는 네가 바꾼 새 비밀번호를 기억해야 한다.
(3) Ella는 그녀의 친구가 추천한 의사와 약속을 잡을 것이다.

교과서 본문 손으로 익히기

pp.55~56

- 01 Bella is 15 years old this year and these days her feelings are going up and down.
02 Today, she looks down.
03 Let's listen to Bella's feelings and find out why.
04 *Anger*: What a day! I can't believe Jenny yelled at Bella after the school play.
05 *Sadness*: Well, that's because Bella forgot her lines on stage.
06 *Anger*: Jenny pointed out the mistake that Bella made. How could she do that in front of everyone?
07 *Joy*: But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella. They have been best friends since elementary school. Remember?
08 *Anger*: That's what I'm saying. A true friend would never put Bella down like that.
09 *Fear*: I'm worried that they are not going to be friends anymore.
10 *Joy*: Come on, Fear. Don't go too far. We'll see.
11 *Anger*: I can't forgive Jenny. She didn't say a word to Bella.
12 *Fear*: Jenny didn't even look at her. Jenny has never been this cold before.
13 *Sadness*: Bella ate alone during lunch today. Poor Bella!
14 *Joy*: Jenny is Bella's best friend. I'm sure there is a reason that we don't know about.
15 *Anger*: I can't stand this any longer. Bella should just go and tell her about her feelings.

- 16 *Fear*: I don't want Bella to be hurt again. She should let it go.
 17 *Joy*: They are good friends. They will work it out.
 18 *Joy*: Whew! I'm so happy that they are talking again.
 19 *Anger*: Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.
 20 *Joy*: Jenny didn't avoid Bella on purpose.
 21 *Sadness*: Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.
 22 *Fear*: I hope Bella doesn't have any more problems like this.
 23 *Joy*: Me, too. But problems are part of growing up. Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

Lesson 06 Doors to the Wild

교과서 어휘 다지기

Step 1

p.60

- | | | |
|---------------------------|-----------------|---------------|
| A 01 alone | 02 shelter | 03 wild |
| B 01 dangerous | 02 warmly | 03 difference |
| C 01 care for[look after] | 02 between, and | |
| | 03 A group of | |
| D 01 thick | 02 feed | 03 touching |
| E 01 lifeless | 02 appear | 03 female |
| 04 sunset | 05 rescue | |

교과서 어휘 다지기

Step 2

p.61

- | | | | | |
|------|------------|------|------|-----------|
| 01 ④ | 02 next to | 03 ③ | 04 ⑤ | 05 (h)ole |
| 06 ③ | 07 ③ | 08 ② | | |

- 01 ④는 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
 ① 거대한 : 아주 작은
 ② 어두운, 캄캄한 : 밝은
 ③ 공격하다 : 방어[수비]하다
 ④ 환영하다, 맞이하다
 ⑤ 나타나다 : 사라지다
- 02 next to ~: ~ 바로 옆에
- 03 what's more: 더욱이, 게다가 (= in addition, furthermore)
 그 방은 크고 깨끗했고, 더욱이, 썼다.
- 04 thanks to ~: ~ 덕분에[때문에] (= owing to ~, due to ~, because of ~)
- 05 '땅의 표면에 파인 공간'은 hole(구멍)의 영영폴이다.
- 06 • 나의 어머니는 나를 따뜻하게 안아 주셨다. (warmly ㉠ 따뜻하게)
 • 네가 모르는 개에게 다가가지 마라. (approach ㉡ 다가가다, 다가오다)
 • 야생 동물들은 그것들의 먹이를 위해 경쟁한다. (wild ㉢ 야생의)
 • 매년 수백만 명의 관광객들이 우리나라를 방문한다.
 (millions of ~: 수백만의 ~)
- 07 ㉠ 사람이나 동물에게 음식을 주다 → feed(밥[우유]을 먹이다)
 ㉡ 사람, 동물, 또는 장소에 해를 입히기 위해서 폭력을 사용하다
 → attack(공격하다)
- 08 ㉠ take a picture of ~: ~의 사진을 찍다
 ㉡ keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다

교과서 속 핵심 대화

pp.62~63

- | | |
|---------|----------------------------------|
| 01 know | 02 It is as good as the old one. |
|---------|----------------------------------|

교과서 대화 모두 보기

pp.64~65

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 01 T | 02 F | 03 T | 04 F |
| 05 F | 06 T | 07 T | 08 F |
| 09 T | | | |

- A** 01 (㉠) → (㉡) → (㉢) → (㉣)
 02 (㉤) → (㉥) → (㉦) → (㉧)
 03 (㉨) → (㉩) → ㉪ → (㉫) → (㉬)
 04 (㉭) → (㉮) → (㉯) → (㉰) → (㉱)
- B** 01 choose, How, curious, thinking, interesting
 02 Look, bigger, curious, says, wonder
 03 think, think, between, and, curious, tell, sent, back, remembered, touching
 04 Look, small, bigger in, grow
 05 big, old, How, planted, when
 06 going, biggest, How big, longer, heavy, isn't it
 07 tell, millions of, curious, ones, many, heavy, couldn't jump, amazing
 08 Isn't, curious, between, one, tell
 09 going, sense, smell, well, strength, times, weight, Aren't

- 01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢
 04 This tree grows as high as the sky!
 05 ㉤ a sea horse and a sea dragon[a sea dragon and a sea horse]
 ㉥ tail
 06 ㉦
- 01 I'm curious about ~.는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.
 A: 돌고래들은 그들이 자고 있는 동안에 헤엄칠 수 있어!
 B: 왜! 나는 어떻게 그럴 수 있는지 궁금해.
- 02 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
 A: 나는 영어 말하기 시험에서 A를 받았어.
 B: 나는 너만큼 영어로 잘 말하고 싶어.
- 03 I'm curious about ~.는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다. I'd like to know about ~.와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 나는 너의 가족에 대해 궁금해.
 B: 나의 가족은 나의 어머니, 아버지, 누나, 그리고 나로 네 명이야.
 ① 나는 너의 가족을 기억해.
 ② 나는 너의 가족에게 화가 나.
 ③ 나는 너의 가족이 걱정돼.
 ④ 나는 너의 가족을 만나서 기뻐.
 ⑤ 나는 너의 가족에 대해 알고 싶어.
- 04 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
 A: 이 나무는 하늘만큼 높이 자라!
 B: 정말? 그거 흥미롭구나!
- 05 ㉧ 남자가 차이에 대해 궁금한 것은 해마와 해룡(a sea horse and a sea dragon)이다.
 ㉨ 앞 문장에서 여자가 꼬리를 주의해서 보라고 했으므로 one은 앞의 tail을 가리킨다.
- 06 여자는 해룡은 곧은 꼬리를 가지고 있지만, 해마는 그렇지 않다고 했으므로 꼬리 모양으로 해마를 해룡과 구별할 수 있다.

- ① 그들은 길이가 다르다.
 ② 그들은 다른 장소에 산다.
 ③ 그들은 다른 방식으로 헤엄친다.
 ④ 그들은 다른 꼬리 모양을 가지고 있다.
 ⑤ 그들은 다른 머리 모양을 가지고 있다.

- 01 시장을 둘러보는 것은 재미있다.
 02 ㉠

- A** 01 to see a falling star
 02 that he is innocent
 03 to break bad habits
 04 to keep a diary every day
 05 that my brother loves Catherine
 06 that Joan exercises to lose her weight
- B** 01 as young as 02 as well as
 03 as[so] clean as 04 as hard as possible
 05 as far as you can 06 three[3] times as expensive
- C** 01 시험에서 부정행위를 하는 것은 옳지 않다.
 02 약속을 지키는 것은 중요하다.
 03 네가 진실을 말하더니 정직하다.
 04 우리가 그 작가를 만난 것은 좋았다.
 05 그 배우가 영화를 찍은 것은 충격적이었다.
 06 네가 컴퓨터 게임에 너무 많은 시간을 쓰는 것은 좋지 않다.
- D** 01 fast 02 mine
 03 as 04 as
 05 you 06 twice as heavy
- E** 01 It is clear that he is lying.
 02 It is wrong to bully classmates.
 03 It is difficult to predict the future.
 04 It is convenient to take the subway.
 05 It is exciting to have a snowball fight.
 06 It is necessary that we should discuss the problem.
- F** 01 as often as possible
 02 move as carefully as she could
 03 is not so important as
 04 is as curly as
 05 didn't wake up so early as
 06 lasts twice as long as

- 01 ㉠ 02 ㉡
 03 It is exciting to watch basketball games.
 04 as bright as 05 ㉢ 06 ㉣
 07 도로에 차가 없는 것은 이상했다. 08 ㉤
 09 It is necessary for you to study 10 ㉥ 11 ㉦
 12 three[3] times as, as 13 ㉧ 14 twice as high as

15 ⑤ 16 ②, ⑤ 17 ① 18 ③ 19 ①
20 ④

서술형

- 01 (1) My mother is as busy as my father.
(2) It isn't right to tell a lie to your parents.
- 02 (1) It is not easy to predict the weather.
(2) The sofa is not so comfortable as the bed.
- 03 [예시답안] (1) Andy[Susan] wakes[gets] up as early as Susan[Andy].
(2) Andy doesn't[does not] go to bed[sleep] as[so] late as Susan.
- 04 (1) It is foolish of him to throw away his chances.
(2) It is important for you to do your best.
- 05 [예시답안] (1) The yellow line is twice as long as the green line
(2) The temperature rose as high as 30℃.

- 01 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
규칙적으로 운동하는 것은 중요하다.
- 02 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다. thicker는 thick의 비교급 형태이므로 적절하지 않다.
- 03 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
농구 경기를 보는 것은 신난다.
- 04 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 05 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. convenient는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.
- 06 ⑤ → our neighbor's (garden)
비교 구문에서 비교하는 두 대상은 문법적으로 대등한 형태여야 한다. 주어진 문장에서 비교하는 두 대상은 Our garden과 our neighbor's (garden)이다.
우리의 정원은 우리의 이웃의 것(정원)만큼 아름답지 못하다.
- 07 주어로 쓰인 that절이 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 that절은 뒤로 보낸다. 가주어 it은 해석하지 않는다는 점에 주의한다.
- 08 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
Alice는 50m를 10초에 달리고, Monica도 50m를 10초에 달린다.
→ Monica는 Alice만큼 빨리 달린다.
- 09 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. necessary는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.
- 10 as + 형용사[부사]의 원급 + as possible: 가능한 한 ~한[하게]
= as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can[could]: ~가 할 수 있는 한 ...한[하게]

- 주어진 문장의 생략된 주어가 you이고, 시제가 과거가 아니므로 you can을 써야 한다.
가능한 한 빨리 저에게 다시 전화해 주세요.
= 당신이 할 수 있는 한 빨리 저에게 다시 전화해 주세요.
- 11 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 It is wrong to make noise in the library.가 된다.
- 12 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]
- 13 ④의 It은 거리를 나타내는 비인칭주어이고, 나머지는 모두 가주어이다.
① 마술 요기를 배우는 것은 재미있다.
② 금메달을 따는 것은 쉽지 않다.
③ 담을 뛰어넘는 것은 위험하다.
④ 이곳에서 우체국까지는 멀다.
⑤ 이 지역에서 눈을 보는 것은 드물다.
- 14 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]
= 배수사 + 형용사[부사]의 비교급 + than ~: ~보다 몇 배 더 ...한[하게]
이 건물은 저것보다 두 배 더 높다.
= 이 건물은 저것의 두 배만큼 높다.
- 15 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. ㉠에는 「for + 목적격[명사]」, ㉡에는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 kind가 쓰였으므로 「of + 목적격[명사]」를 써야 한다.
• 네가 그러한 좋은 친구가 있는 것은 행운이다.
• 네가 내게 너의 사전을 빌려주다니 친절하다.
- 16 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.
영화는 원작 책만큼 성공적이지 않았다.
→ 원작 책이 영화보다 더 성공적이었다.
→ 영화가 원작 책보다 덜 성공적이었다.
- 17 ①의 It은 인칭대명사이고, <보기>와 나머지의 It은 모두 가주어이다.
<보기> 자기 자신을 아는 것은 어렵다.
① 그것은 입기에 너무 꼭 낀다.
② 물건들을 재활용하는 것이 필요하다.
③ 바다에서 수영하는 것은 안전하지 않다.
④ 내일 비가 올 것이라는 것은 확실하다.
⑤ 똑같은 사람은 없다는 것은 사실이다.
- 18 ③ → This problem is easier than that one.[That problem is more difficult than this one.]
원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.
이 문제는 저것만큼 어렵지 않다.
= 이 문제는 저것보다 더 쉽다.[저 문제는 이것보다 더 어렵다.]
① 나의 집은 너의 집만큼 크지 않다.
= 나의 집은 너의 집보다 더 작다.
② 기린은 남자만큼 키가 작지 않다.
= 남자는 기린보다 더 키가 작다.
④ 오렌지는 레몬만큼 신맛이 나지 않는다.
= 레몬은 오렌지보다 더 신맛이 난다.
⑤ 거북이는 토끼만큼 빠르게 움직이지 않는다.
= 거북이는 토끼보다 더 느리게 움직인다.

19 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. ①에는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 nice가 쓰였으므로 of를, 나머지는 모두 for를 써야 한다.

- ① 네가 내 말을 귀 기울여 듣다니 친절하다.
- ② 내 남동생이 일찍 일어나는 것은 어렵다.
- ③ 내가 밤늦게까지 공부하는 것은 흔하다.
- ④ 우리가 공장 과학 영화를 보는 것은 흥미진진했다.
- ⑤ 그녀가 자정 이후에 혼자 외출하는 것은 위험하다.

20 ④ → David is not so heavy as Benjamin.[Benjamin is heavier than David.]

David는 Benjamin만큼 무겁지 않다.[Benjamin은 David보다 더 무겁다.] 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다. 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.

- ① David는 Sandy만큼 무겁다.
- ② David는 Benjamin만큼 키가 크다.
- ③ Benjamin은 Sandy만큼 키가 크지 않다.
- ⑤ Sandy는 Benjamin만큼 무겁지 않다.

서술형

01 (1) 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

나의 어머니는 나의 아버지만큼 바쁘시다.

(2) 뒤에 진주어로 to부정사가 이어지므로 가주어 It을 써야 한다.

너의 부모님에게 거짓말을 하는 것은 옳지 않다.

02 (1) 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.

(2) 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다.

03 (1) 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

Andy는[Susan은] Susan[Andy]만큼 일찍 일어난다.

(2) 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다.

Andy는 Susan만큼 늦게 잠자리에 들지 않는다.

04 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 foolish 뒤에는 「of + 목적격[명사]」, important 뒤에는 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.

- (1) 그가 그의 기회를 날려 버리다니 어리석다.
- (2) 네가 너의 최선을 다하는 것은 중요하다.

05 (1) 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]

노란 선은 녹색 선의 두 배만큼 길다.

(2) 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

온도가 30℃만큼 높게 올랐다.

교과서 본문 다지기

pp.80~82

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| A 01 복수형 | 02 ~ 옆에(서) |
| 03 drinking[drink] | 04 ~만큼 ...한[하게] |
| 05 made | 06 ~ 덕분에[때문에] |
| 07 crying | 08 be동사 과거형 + 동사원형-ing |
| 09 가주어, 진주어 | 10 더욱이, 게다가 |
| 11 현재시제 | 12 조동사 + be + 과거분사 |
| 13 to stay | 14 ~에서 눈을 떼지 않다 |
| 15 ~ 바로 옆에 | 16 the new elephant group |
| 17 동격 | 18 to become |
| 19 ~ 같이 보이다, ~한[인] 것 같다 | 20 cared for Stella |
| B 01 first, in | 02 lots of |
| 03 found, by | 04 saw, drinking, beside |
| 05 as bright as | 06 Around, saw, approaching |
| 07 stood around, made | 08 Thanks to |
| 09 Around, heard, sound | |
| 10 followed, found, crying next to | |
| 11 was lying dead | 12 It, to stay |
| 13 What's more, it | |
| 14 can't see, could, be attacked | |
| 15 called, asked | 16 to stay, until |
| 17 dark, quiet | 18 kept, on, with, next to |
| 19 was touching, with | 20 It, to see |
| 21 hope, throughout | 22 appeared, approached |
| 23 At first, that, let | 24 allowed, to become |
| 25 seemed to welcome | 26 one of, elephants |
| 27 as warmly as | 28 such an amazing |

교과서 속 기타 지문

p.83

- | | |
|------|------|
| 01 T | 02 T |
|------|------|

영역별 실력 굳히기

pp.84~90

- | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------|---------|---------|
| 01 ⑤ | 02 at first | 03 (n)oon | 04 ①, ③ | 05 ③ |
| 06 ② | 07 ④ | 08 (w)ondering | | 09 ④ |
| 10 ④ | 11 ② | 12 ⑤ | 13 ③ | |
| 14 It is as big as a basketball. | 15 ② | 16 (s)urprise | | |
| 17 ⑤ | 18 It is important to protect our environment. | | | |
| 19 ② | 20 ③ | 21 as long as | 22 ④ | |
| 23 ⑤ | | | | |
| 24 It is impossible for us to arrive at the station on time. | | | | |
| 25 as high as possible | | | | |
| 26 It is difficult to master a foreign language. | 27 ⑤ | | | |
| 28 ① | 29 ③ | 30 ② | | |
| 31 Her eyes were as bright as stars. | 32 ⑤ | | | |
| 33 They[The elephants] stood around her[Stella] and made a thick wall (to protect her from a group of lions). | | | | |
| 34 ③ | 35 ⑤ | 36 ② | 37 dead | 38 wild |
| 39 ① | 40 ③ | 41 ② | | |

- 01 ⑤는 유익어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
 ① 살아 있는 : 죽은
 ② 수컷; 남성; 수컷의; 남성의 : 암컷; 여성; 암컷의; 여성의
 ③ 허락하다; 용납하다 : 금(지)하다
 ④ 안전한 : 위험한
 ⑤ 아마
- 02 at first: 처음에는
- 03 '하루의 중간에 있는 12시 정각'은 noon(정오, 낮 12시)의 영영표어이다.
- 04 주어진 문장은 '나는 나의 새집이 매우 좋다. 더욱이, 나의 새 이웃들은 매우 친절하다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '더욱이, 게다가'라는 의미의 In addition, Furthermore, What's more를 쓸 수 있다.
- 05 '손이나 신체의 부분을 누군가 또는 무언가에 놓다'는 touch(만지다, 건드리다)의 영영표어이다.
 ① Emily는 그녀의 침대에 누워 있었다.
 ② 관광객들 중 한 명이 내게 다가왔다.
 ③ 한 소년이 코끼리의 코를 만지고 있다.
 ④ 갑자기, 한 남자가 청문에 나타났다.
 ⑤ 너는 우리 안에 있는 동물들에게 먹이를 줘서는 안 된다.
- 06 ㉠ next to ~: ~ 바로 옆에
 ㉡ between A and B: A와 B 사이에
- 07 • 우리는 여러분을 진심으로 환영한다. (welcome ㉠ 환영하다, 맞이하다)
 • 몇몇 사람들이 소음에 대해 불평했다. (a few ~: 약간의[몇몇의] ~)
 • 구조대는 수색을 계속할 것이다. (rescue ㉡ 구조, 구출)
 • 개 한 마리가 땅에 구덩이를 파고 있다. (hole ㉢ 구덩이; 구멍)
- 08 I'm curious about ~는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다. I'm wondering about ~와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 이것을 봐. 이 새는 사람처럼 웃어.
 B: 오, 나는 그 새에 대해 궁금해.
 A: 나도, 그것에 대해 더 읽어 보자.
- 09 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
 A: 모기의 입은 바늘만큼 날카로워.
 B: 정말? 그거 흥미롭다!
- 10 빈칸 앞 문장에서 Judy가 과학 과제를 위한 주제를 골랐는지 묻고 있고, 빈칸 뒤 문장에서 Ryan이 고른 주제에 대해 과제를 할 생각이라고 했으므로 빈칸에는 ④ '나는 날씨 변화에 대해 궁금해.'가 적절하다.
 ① 그것은 날씨 변화를 의미해.
 ② 나는 주제를 고르는 법을 알아.
 ③ 날씨 변화에 대해 이야기해 보자.
 ⑤ 나는 네가 가능한 한 빨리 주제를 골라야 한다고 생각해.
- 11 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
- 12 ⑤ Kelly가 나무의 수령을 알아내는 법을 설명하고 있지는 않다.
- 13 ③ → curious
 뒤 문장에서 사진 속 꽃에 대한 설명을 읽고 있으므로 '나는 이 꽃에 대해 정말 궁금해.'라는 의미가 되어야 한다. I'm curious about ~는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.
- 14 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.

A: 정말 알아맞히기 놀이를 하자. 그것은 과일이야.

B: 그것은 얼마나 크니?

A: 그것은 농구공만큼 커.

- 15 여자와 Watson 박사님은 수백만 년 전에 살았던 동물들에 대해 이야기하고 있으므로 '여러분은 그것들을(수백만 년 전에 살았던 동물들을) 동물원에서 볼 수 있습니다.'라는 의미의 문장은 흐름상 적절하지 않다.
- 16 That's amazing!은 '그거 놀랍다!'라는 의미로 놀람을 나타내는 표현이다. What a surprise!와 바꿔 쓸 수 있다.
- 17 ⑥ 자이언트 캥거루가 언제 멸종됐는지는 언급되지 않았다.
 ① → He studies animals that lived millions of years ago.
 ② → It lived in Australia.
 ③ → It was as heavy as three men.
 ④ → No, it wasn't.
- 18 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
 우리의 환경을 보호하는 것은 중요하다.
- 19 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다. better는 good의 비교급 형태이므로 적절하지 않다.
- 20 ③ → for
 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. wrong은 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.
 네가 다른 사람들에게 대해 안 좋게 말하는 것은 잘못이다.
- 21 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 22 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
- 23 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]
 = 배수사 + 형용사[부사]의 비교급 + than ~: ~보다 몇 배 더 ...한[하게]
 나는 밥 한 공기를 먹었고, 나의 형은 밥 두 공기를 먹었다.
 = 나의 형은 밥을 나의 두 배만큼 많이 먹었다.
- 24 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. impossible은 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.
- 25 as + 형용사[부사]의 원급 + as possible: 가능한 한 ~한[하게]
 = as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can[could]: ~가 할 수 있는 한 ...한[하게]
 일어서서, 네가 할 수 있는 한 높게 너의 손을 뻗어.
 = 일어서서, 가능한 한 높게 너의 손을 뻗어.
- 26 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
- 27 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]'라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.
 Annie는 Rob만큼 부지런하지 못하다.
 → Rob은 Annie보다 더 부지런하다.
- 28 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의

주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. ①에는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 wise가 쓰였으므로 「of + 목적격[명사]」, 나머지는 모두 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.

- ① 네가 그의 제안을 받아들이다니 현명하다.
- ② 그녀가 이 퍼즐을 푸는 것은 쉽다.
- ③ 우리가 너무 많은 플라스틱을 사용하는 것은 나쁘다.
- ④ 내가 미국 드라마를 보는 것은 재미있다.
- ⑤ 아이가 그 단어의 의미를 이해하는 것은 어렵다.

29 ③ → My memory is worse than yours. [Your memory is better than mine.]

원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.

나의 기억력은 너의 것만큼 좋지 않다.
= 나의 기억력은 너의 것보다 더 나쁘다. [나의 기억력은 내 것보다 더 좋다.]

- ① 나무는 철만큼 단단하지 못하다.
= 철은 나무보다 더 단단하다.
- ② 중국은 러시아만큼 크지 않다.
= 러시아는 중국보다 더 크다.
- ④ 이 책은 저것만큼 두껍지 않다.
= 저 책은 이것보다 더 두껍다.
- ⑤ 나의 반 친구들 사이에서 축구는 야구만큼 인기 있지 않다.
= 나의 반 친구들 사이에서 축구는 야구보다 덜 인기 있다.

30 ②의 It은 인칭대명사이고, 나머지는 모두 가주어이다.

- ① 소풍을 가는 것은 신난다.
- ② 그것은 구매하기에 그렇게 비싸지 않다.
- ③ 너의 친구들과 사이좋게 지내는 것이 좋다.
- ④ 부모님이 그들의 자식을 사랑하는 것은 당연하다.
- ⑤ 네가 반장 선거에 당선될 것은 확실하다.

31 as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~만큼 ...한[하게]

32 주어진 문장은 '그들 덕분에, Stella는 안전했다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '~ 덕분에[때문에]'라는 의미의 Due to ~, Owing to ~, Thanks to ~, Because of ~를 써야 한다.

33 질문: 코끼리들은 어떻게 한 무리의 사자들로부터 Stella를 보호했니?

→ 그들은[코끼리들은] (한 무리의 사자들로부터 그녀를 보호하기 위해서) 그녀[Stella] 주위에 서서 두꺼운 벽을 만들었다.

34 (A) find + 목적어 + 현재분사: ~가 ...하고 있는 것을 발견하다

(B) 주어 Stella가 공격하는 대상이므로 수동태를 써야 한다. 앞에 조동사 could가 있으므로 be attacked로 쓴다.

(C) decided의 목적어 역할을 하는 명사적 용법의 to부정사를 써야 한다.

35 뒤에 곧 어두워져 Stella가 쉽게 공격받을 수 있다고 했으므로 주어진 문장은 '그리하여 야생 지역에 혼자 있는 것은 위험하다(dangerous).'라는 의미가 되어야 한다.

- ① 안전한 ② 지루한 ③ 신나는 ④ 훌륭한

36 ⑥에는 명암을 나타낼 때 주어로 사용하는 비인칭주어 it, ④에는 가주어 It을 써야 한다.

37 lifeless: 죽은; 생명이 없는
dead: 죽은

38 '자연조건에서 살거나 자라고 인간에 의해 길러지지 않은'은 wild(야생의)의 영영품어이다.

39 죽은 엄마의 곁에서 혼자 울고 있는 Stella를 봤을 때 글쓴이는 어두워지는 야생 지역에서 Stella가 안전할 수 있을지 걱정하다가(worried) 죽은 엄마 곁을 떠나지 못하는 Stella를 보면서 슬퍼하고(sad) 있다.

40 ③ elephant → elephants

one of + 복수명사: ~들 중 하나

41 ③와 ④의 that은 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사이고, ①⑤의 that은 주어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사, ③의 that은 보어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사, ④의 that은 주격 관계대명사이다.

- ① 그녀의 연기가 훌륭했다는 것은 사실이다.
- ② 나는 모든 사람들이 평등하다고 믿는다.
- ③ 문제는 내가 너무 부끄러움을 많이 탄다는 것이다.
- ④ 안경을 쓰고 있는 소녀는 Jane이다.
- ⑤ 나의 가족이 다른 나라로 이주할 것이라는 것은 확실하다.

42 seem + to부정사: ~ 같이 보이다, ~한[인] 것 같다

문장의 시제가 과거이므로 seem의 과거형 seemed를 써야 함에 유의한다.

43 주어진 문장은 '그녀는 Stella의 엄마가 그랬던 것만큼 따뜻하게 Stella를 보살폈다.'라는 의미이므로 did는 cared for Stella를 의미하는 대동사이다.

44 이 글에서 새로운 코끼리 무리가 나타나 Stella를 그들의 무리의 일원으로 받아들이고, Stella를 그녀의 엄마처럼 보살펴 줬다고 했으므로 이 글의 분위기로는 ④ touching(감동적인)이 적절하다.

- ① 무서운 ② 비극적인 ③ 우울한 ④ 재미있는

45 • Stella는 새로운 코끼리 무리에 가까이 갔다. (T)

• 새로운 코끼리 무리의 가장 나이 많은 암컷은 Stella에게 젖을 먹였다. (F)

• 처음에, 새로운 코끼리 무리는 Stella를 그들의 구성원으로 받아들이지 않았다. (F)

학고 시험 100점 맞기

Step 1

pp.91~95

01 unbelievably

02 ②

03 ③

04 ④

05 ①

06 Your face is as red as a tomato.

07 I don't think so.

08 ⑤

09 ②

10 ④

11 is not easy to get good grades in math

12 ③

13 ①

14 ①

15 ③

16 twice as fast as

17 ②

18 ③

19 (1) ②, I saw a baby elephant drinking[drink] water beside her mother.

(2) ⑤, I saw a group of lions approaching[approach] Stella.

20 ①

21 ①

22 ①

23 It is dangerous to stay alone in such a wild area. 24 ②

25 ⑤

26 Because elephants can't see well at night.

27 ②

28 ③

29 암컷 코끼리들 중 하나가 Stella의 엄마가 그랬던 것만큼 따뜻하게 Stella를 보살핀 것

30 ②

01 warm(따뜻한)과 warmly(따뜻하게)는 형용사와 부사의 관계이다. 따라서 빈칸에는 unbelievable(믿기 어려운 정도인)의 부사형 unbelievably(믿을 수 없을 정도로)를 써야 한다.

02 '도움이나 보호가 필요한 사람을 위해 필요한 일들을 하다'는 care for ~ (~을 보살피다[돌보다])의 영영품어이다.

- ① ~을 보다
- ③ ~을 되돌려 보내다
- ④ ~의 일원[일부]가 되다
- ⑤ ~에서 눈을 떼지 않다

03 ④ give ~ a name: ~에 이름을 붙이다

- ⑥ tell the difference: 구별하다, 분간하다

- 04 • 한 무리의 학생들이 버스를 기다리고 있었다. (a group of ~: 한 무리의 ~)
• 나의 부모님은 내가 늦게까지 외출하는 것을 허락하지 않으실 것이다.
(allow ㉡ 허락하다; 용납하다)
• 나무들은 나뭇잎이 없이 죽은 것처럼 보인다.
(lifeless ㉢ 죽은; 생명이 없는)
• 암컷 연어들은 알은 개울에 그들의 알을 낳는다.
(female ㉢ 암컷의; 여성의)
- 05 빈칸 뒤 문장에서 여자가 꽃에 대한 설명을 읽고 있으므로 빈칸에는 어떤 것
에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현을 써야 한다. I'm
wondering about ~, I'd like to know about ~, I'm curious about ~,
I'd be interested to know ~는 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다
는 것을 나타내는 표현이다.
① 나는 이 꽃을 기르는 법을 알아.
- 06 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 「~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두
대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
A: 너에게 무슨 일 있니? 네 얼굴이 토마토만큼 빨개.
B: 나는 열이 나는 것 같아.
- 07 I don't think so.는 「나는 그렇게 생각하지 않아.」라는 의미로 상대방의 말
에 동의하지 않음을 나타내는 표현이다.
- 08 주어진 문장은 「음, 나는 두 남자와 한 마리의 사자 사이의 우정에 대한 동영
상을 봤어.」라는 의미가 되어야 자연스러우므로 「A와 B 사이에」라는 의미의
between A and B를 써야 한다.
- 09 주어진 문장은 「나는 그 이야기에 대해 궁금해.」라는 의미로 두 남자와 한 마
리의 사자 사이의 우정에 대한 동영상상을 봤다는 Clare의 말에 놀라움을 나타
내는 Todd의 말과 더 말해 달라고 요청하는 Todd의 말 사이인 ㉡에 들어가
는 것이 흐름상 적절하다.
- 10 ④ → heavy
「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 「~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두
대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
- 11 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어
to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
수학에서 좋은 성적을 받는 것은 쉽지 않다.
- 12 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형
용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 13 <보기>와 ①의 It은 가주어이고, ②④의 It(it)은 비인칭주어, ③⑤의 it(it)은
인칭대명사이다.
<보기> 다른 사람들에게 친절하게 대하는 것은 중요하다.
① 새치기를 하는 것은 잘못이다.
② 창문을 열기에는 너무 춥다.
③ 그것은 내가 그린 그림이 아니니?
④ 지구에서 태양까지 얼마나 머니?
⑤ 그것은 내가 올해 본 최고의 영화이다.
- 14 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형
용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
Nancy는 일주일에 세 번 조깅하러 가고, 나도 일주일에 세 번 조깅하러 간다.
→ Nancy는 매주 나만큼 자주 조깅하러 간다.
- 15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어
to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를
때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적
격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명
사]」 형태로 쓴다. right는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니
므로 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.
- 16 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]
- 17 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의
주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나

성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. ㉢에는 사
람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 nice가 쓰였으므로 「of + 목적격[명
사]」, ㉣에는 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.

- 네가 가난한 사람들을 도와주다니 착하다.
- 우리가 균형 잡힌 식단을 먹는 것이 필요하다.

- 18 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표
현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「~만큼 ...
하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로
바꿔 쓸 수 있다.

Betty는 텔레비전을 보는 것보다 책을 읽는 것을 더 좋아한다.

→ Betty는 책을 읽는 것만큼 텔레비전을 보는 것을 좋아하지 않는다.

- 19 saw는 목적격 보어로 현재분사 또는 동사원형을 쓰는 지각동사이다.
- 20 한 무리의 사자들이 Stella에게 다가가고 있었을 때 코끼리들이 Stella 주
위에 서서 두꺼운 벽을 만들었다고 했으므로 주어진 문장은 「그들 덕분에,
Stella는 안전했다(safe).」라는 의미가 되어야 한다.

② 혼자 ③ 무서운 ④ 초조한 ⑤ 위험한

- 21 ① 글쓴이는 아기 코끼리를 Stella라고 이름 지었다.
② 글쓴이는 이 기록을 오전에 작성했다.
③ 글쓴이는 두꺼운 벽 뒤에 있는 몇 마리의 사자들을 봤다.
④ 글쓴이는 길에서 아기 코끼리를 발견했다.
⑤ 글쓴이는 밤하늘의 별들의 사진을 찍었다.

- 22 ①은 Stella의 엄마를 가리키고, 나머지는 모두 Stella를 가리킨다.

- 23 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어
to부정사(구)는 뒤로 보낸다.

- 24 ㉢ 빈칸 앞 문장에서 코끼리들은 밤에 잘 볼 수 없다고 했고, 빈칸 뒤 문장에
서 Stella는 쉽게 공격받을 수 있었다고 했으므로 빈칸에는 「그래서, ~해
서」라는 의미로 결과를 나타내는 접속사 So를 써야 한다.

㉣ 빈칸 앞 문장에서 글쓴이가 Stella 옆에 머무르기로 결정했다고 했고, 빈
칸 뒤 문장에서 구조대가 온다고 했으므로 빈칸에는 「~(때)까지」라는 의
미로 시간을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 until을 써야 한다.

- 25 ㉢을 포함한 문장은 「나는 나의 야간용 카메라를 사용해 Stella에게서 눈을
떼지 않았다.」라는 의미가 되어야 하고, ㉣을 포함한 문장은 「그녀는 그녀의
코로 그녀의 엄마의 죽은 몸을 만지고 있었다.」라는 의미가 되어야 하므로 빈
칸에 공통으로 들어갈 말로 「~을 사용하여, ~으로」라는 의미로 도구나 수단
을 나타내는 전치사 with가 적절하다.

- 26 질문: 왜 Stella가 밤에 쉽게 공격받을 수 있었니?

→ 왜냐하면 코끼리들은 밤에 잘 볼 수 없기 때문이다.

- 27 주어진 문장은 「하지만 나는 틀렸다.」라는 의미로 글쓴이는 새로운 코끼리
무리가 Stella를 그들의 무리에 받아들이지 않을 것이라고 생각했다는 내용
의 문장과 아마 가장 나이 많은 암컷인 듯한 코끼리 한 마리가 Stella가 그
무리의 일원이 되도록 허락했다는 내용의 문장 사이인 ㉡에 들어가는 것이
흐름상 적절하다.

- 28 ③의 that은 주어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사이고, ㉣와 나머지는
모두 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사이다.

- ① 우리는 완벽한 사람이 없다는 것을 안다.
- ② 그는 그가 시험에 통과하지 못했다는 것을 들었다.
- ③ 네가 나의 가장 친한 친구라는 것은 확실하다.
- ④ 그녀는 그녀의 아버지가 나아지시길 바란다.
- ⑤ 나는 나의 부모님의 의견이 옳다고 믿는다.

- 29 This는 One of the female elephants cared for Stella as warmly as
Stella's mom did.(암컷 코끼리들 중 하나가 Stella의 엄마가 그랬던 것 만
큼 따뜻하게 Stella를 보살핀 것)를 의미한다.

- 30 ② → The writer was amazed that one of the female elephants
cared for Stella as warmly as Stella's mom did.

① Stella는 몇 살이었니?

- ③ 코끼리들은 무엇을 먹고 사니?
 ④ 새로운 코끼리 무리는 어디에서 왔니?
 ⑤ 새로운 코끼리 무리에 몇 마리의 코끼리가 있었니?

학교 시험 100점 맞기

Step 2

pp.96~100

- 01 ② 02 millions of 03 ④ 04 ②
 05 curious[wondering] 06 ② 07 ④ 08 ②
 09 isn't it 10 ④ 11 ②
 12 This potato is as big as a pumpkin. 13 ③ 14 ④
 15 for us to obey 16 ② 17 ③ 18 ④
 19 ③ 20 elephants 21 ④ 22 ③
 23 ① 24 alone 25 ①
 26 It was sad to see Stella staying close to her mom.
 27 ① 28 ④ 29 This was such an amazing moment!
 30 [예시답안] The writer watched Stella with the night camera.

01 <보기>와 ②는 반의어 관계이다.

<보기> 나타난다 : 사라지다

- ① 정오, 낮 12시 (유의어 관계) ② 공격하다 : 방어[수비]하다
 ③ 따뜻한 : 따뜻하게 (형용사 : 부사) ④ 친구 : 우정
 ⑤ 위험 : 위험한 (명사 : 형용사)

02 millions of ~: 수백만의 ~

03 ④ → bright

brightly는 '밝게'라는 의미의 부사이다. 빈칸에는 '밝은'이라는 의미의 형용사 bright를 써야 한다.

- 개미는 사회적 곤충이다. • 밤새 폭우가 내렸다.
- 해 질 녘에, 하늘이 검붉게 변했다. • 나는 밝은 빛에 내 눈을 감았다.
- 고양이가 집에 혼자 남겨졌다.

04 ③ 자연조건에서 살거나 자라고 인간에 의해 길러지지 않은 → wild(야생의)

- ⑥ 누군가나 무언가를 위험, 실패, 또는 불쾌한 상황으로부터 구하는 행위
 → rescue(구조, 구출)

05 I'm curious[wondering] about ~.는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.

A: 이것을 봐. 이 돼지는 축구를 해.

B: 오, 나는 그 돼지에 대해 궁금해.

A: 나도, 그것에 대해 더 읽어 보자.

06 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.

A: 나는 농구 선수만큼 높이 뛸 수 있어.

B: 왜! 그거 놀랍다!

07 ㉠ 이 거대한 꽃 사진을 봐.

㉡ 와, 그것은 사람보다 더 커.

㉢ 응. 나는 이 꽃에 대해 정말 궁금해. 그 꽃은 냄새가 매우 좋지 않지만, 곤충들이 그 냄새를 매우 좋아한다고 여기에 또 쓰여 있어.

㉣ 음, 나는 왜 그런지 궁금해.

08 주어진 문장은 '그것이 얼마나 크나가요?'라는 의미로 흰긴수염고래는 길이가 약 30m라는 내용의 문장 바로 앞인 ㉡에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.

09 부가의문문은 '그렇지 않니?'라는 의미로 상대방에게 사실을 확인하거나 동의를 구할 때 평서문 뒤에 덧붙이는 의문문이다. 앞 문장의 생략된 주어가 3인칭 단수명사 It이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문은 isn't it?을 써야 한다.

10 ④ 혀가 코끼리 한 마리만큼 무겁다.

11 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.

12 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

13 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. careless는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사이므로 「of + 목적격[명사]」을 써야 한다.

14 as + 형용사[부사]의 원급 + as possible: 가능한 한 ~한[하게]

= as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can[could]: ~가 할 수 있는 한 ...한[하게]

문장의 시제가 과거이므로 could를 써야 함에 유의한다.

그들은 가능한 한 오래 이곳에 머물기를 원했다.

= 그들은 그들이 할 수 있는 한 오래 이곳에 머물기를 원했다.

15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. important는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」을 써야 한다.

16 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]

나의 새 휴대 전화의 스크린은 나의 예전 휴대 전화의 것의 약 두 배만큼 넓다.

17 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. ③에는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 wise가 쓰였으므로 of를, 나머지는 모두 for를 써야 한다.

① 우리가 수업 중에 조는 것은 잘못이다.

② David가 중국어로 말하는 것은 어렵다.

③ 그녀가 모바일 게임을 하는 것을 그만두다니 현명하다.

④ 내가 나의 친구들과 축구를 하는 것은 신난다.

⑤ 네가 Kate에게 메시지를 남기는 것은 가능하다.

18 ④ → The table was more expensive than the chair.[The chair was cheaper than the table.]

원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.

의자는 탁자만큼 비싸지 않았다.

= 탁자는 의자보다 더 비쌌다.[의자는 탁자보다 더 싼다.]

① 헬륨은 공기만큼 무겁지 않다.

= 헬륨은 공기보다 더 가볍다.

② Tony는 Steve만큼 힘이 세지 않다.

= Tony는 Steve보다 더 약하다.

③ 고양이는 개만큼 충성스럽지 못하다.

= 개는 고양이보다 더 충성스럽다.

⑤ 나의 역사 수업은 나의 영어 수업만큼 재미있지 않다.

= 나의 역사 수업은 나의 영어 수업보다 덜 재미있다.

19 ㉠ take a picture of ~: ~의 사진을 찍다

㉡ a group of ~: 한 무리의 ~

20 Stella가 안전하도록 도운 것은 Stella 주위에 서서 두꺼운 벽을 만든 코끼리들(elephants)이다.

21 ④ 글쓰이는 작은 물웅덩이 옆에 있는 한 코끼리 무리를 발견했다.

- 22 주어진 문장은 '그래서 Stella는 쉽게 공격받을 수 있었다.'라는 의미로 곧 어두워질 것인데 코끼리들은 밤에 잘 볼 수 없다는 내용의 문장과 글쓰기가 코끼리 보호소에 전화해서 도움을 요청했다는 내용의 문장 사이인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 23 ㉓와 ①의 it[이]는 비인칭주어이고, 나머지는 모두 가주어이다.
 ① 12시 30분이다.
 ② 미확인 비행 물체를 보는 것은 흔하지 않다.
 ③ 지구가 둥글다는 것은 사실이다.
 ④ 역사에 대해 배우는 것은 중요하다.
 ⑤ 그녀가 너의 사과를 받아들일 것은 확실하다.
- 24 '아무도 함께 있지 않은'은 alone(혼자)의 영영풀이이다.
- 25 ① → Stella에게서 눈을 떼지 않았다
 keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다
- 26 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. 지각동사 see의 목적격 보어로 현재분사를 쓴다.
- 27 '보이거나 존재하기 시작하다'는 appear(나타나다)의 영영풀이이다.
 ② 누군가 또는 무언가에 더 가까이 이동하다
 → approach(다가가다, 다가오다)
 ③ 사람, 동물, 또는 장소에 해를 입히기 위해서 폭력을 사용하다
 → attack(공격하다)
 ④ 누군가에게 무언가를 하거나 가지라고 허락해 주다 → allow(허락하다)
 ⑤ 손이나 신체의 부분을 누군가 또는 무언가에 놓다
 → touch(만지다, 건드리다)
- 28 앞 문장에서 글쓰기는 새로운 코끼리 무리가 Stella를 그들의 무리에 받아들이지 않을 것이라고 생각했다고 했고, 뒤 문장에서 새로운 코끼리 무리의 가장 나이 많은 암컷인 듯한 코끼리 한 마리가 Stella가 그 무리의 일원이 되도록 허락했다고 했으므로 주어진 문장은 '하지만 나는 틀렸다(wrong).'라는 의미의 문장이 되어야 한다.
 ① 상처를 입은 ② 옳은 ③ 속상한 ⑤ 실망한
- 29 such (+ a(n)) + 형용사 + 명사: 그러한 ~; 너무나 ~한 ...
- 30 질문: 6월 12일 밤에 글쓰기는 무엇을 했?
 예시답안의 해석: 글쓰기는 야간용 카메라로 Stella를 지켜봤다.

서술형으로 끝내기

pp.101~103

- 01 (c)are (f)or
 02 (1) h(o)le (2) (s)he(l)ter (3) w(e)(l)(c)ome
 03 curious[wondering]
 04 He[Kelly's grandfather] planted it[the tree] (by his house) thirteen[13] years ago.
 05 ㉓ I'm curious about those animals
 ㉓ It was as heavy as three men
 06 (1) It is necessary to review
 (2) as accurate as a digital watch
 07 (1) I think skiing is as exciting as snowboarding.
 (2) It is not right to judge a person by appearance.
 08 (1) It is dangerous for us to walk on the thin ice.
 (2) It is not good for children to drink too much soda.
 09 [예시답안] (1) The tablet PC[laptop] is as expensive as the laptop[tablet PC].
 (2) No. The tablet PC is not so heavy as the laptop.
 10 Sally passed the audition

- 11 [예시답안] New York[Toronto] is as warm as Toronto[New York].
 12 The writer thought her[Stella's] eyes were as bright as stars.
 13 Stella가 야생 지역에 혼자 있는 것은 위험하고, 코끼리들은 밤에 잘 볼 수 없어서 어두워지면 Stella가 쉽게 공격받을 수 있기 때문이다.
 14 to see Stella staying close to her mom
 15 they would not let Stella in their group

- 01 '도움이나 보호가 필요한 사람을 위해 필요한 일들을 하다'는 care for ~(~을 보살피다[돌보다])의 영영풀이이다.
 Smith 부부는 몇 마리의 유기견을 돌본다.
- 02 (1) 땅의 표면에 파인 공간 → hole(구멍이)
 (2) 나쁜 날씨, 위험, 또는 공격으로부터 보호해 주기 위해서 설계된 건물
 → shelter(보호소)
 (3) 누군가가 당신을 보러 오거나 도와주려고 왔을 때 공손하고 친절한 방식으로 인사하다 → welcome(환영하다, 맞이하다)
- 03 I'm curious[wondering] about ~.는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.
- 04 질문: Kelly의 할아버지는 언제 그의 집 옆에 나무를 심으셨니?
 → 그는[Kelly의 할아버지는] 13년 전에 (그의 집 옆에) 그것을[나무를] 심으셨다.
- 05 ㉓ I'm curious about ~.는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.
 ㉓ 'as + 형용사[부사]의 원급 + as ~'는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
- 06 (1) 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
 (2) 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 07 (1) 비교 구문에서 비교하는 두 대상은 문법적으로 대등한 형태여야 한다. 주어진 문장에서 비교하는 두 대상은 skiing과 snowboarding이다. 나는 스키를 타는 것이 스노보드를 타는 것만큼 신난다고 생각한다.
 (2) 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다.
 사람을 겹모습으로 판단하는 것은 옳지 않다.
- 08 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. dangerous와 good은 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」를 써야 한다.
 <보기> 자원봉사를 하는 것은 멋지다. → 네가 자원봉사를 하다니 착하다.
 (1) 살얼음 위를 걷는 것은 위험하다.
 → 우리가 살얼음 위를 걷는 것은 위험하다.
 (2) 너무 많은 탄산음료를 마시는 것은 좋지 않다.
 → 아이들이 너무 많은 탄산음료를 마시는 것은 좋지 않다.
- 09 (1) 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
 질문: 어떤 것이 더 비싸니?
 예시답안의 해석: 태블릿 PC는[노트북은] 노트북만큼[태블릿 PC만큼] 비싸다.
 (2) 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]'이라는 의미이다.

질문: 태블릿 PC는 노트북보다 더 무겁니?

예시답안의 해석: 아니다. 태블릿 PC는 노트북만큼 무겁지 않다.

- 10 주어로 쓰인 that절이 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 that절은 뒤로 보낸다.

A: 너는 매우 신나 보인다, Sally.

B: 오늘은 나의 행운의 날이야! 나는 오디션을 통과했어!

A: 와, 축하해!

→ Sally가 오디션을 통과한 것은 행운이다.

- 11 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다. 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「~만큼 ...하지 못함[못하게]」이라는 의미이다. 예시답안의 해석: 뉴욕은[토론토는] 토론토만큼[뉴욕만큼] 따뜻하다.

- 12 질문: 글쓴이는 Stella의 눈에 대해 어떻게 생각했니?

→ 글쓴이는 그녀의[Stella의] 눈이 별만큼 밝다고 생각했다.

- 13 Stella가 야생 지역에 혼자 있는 것은 위험하고, 코끼리들은 밤에 잘 볼 수 없어서 어두워지면 Stella가 쉽게 공격받을 수 있기 때문에 글쓴이는 코끼리 보호소에 전화해서 도움을 요청했고, 구조대가 올 때까지 Stella 옆에 머무르기로 결정했다.

- 14 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. It은 가주어이고, 진주어는 to see Stella staying close to her mom이다.

- 15 빈칸 뒤 문장에서 글쓴이가 틀렸다고 했고, 이어서 가장 나이 많은 암컷인 듯한 코끼리 한 마리가 Stella가 그 무리의 일원이 되도록 허락했다고 했으므로 빈칸에는 「그들은 Stella를 그들의 무리에 받아들이지 않을 것이다」라는 의미의 문장을 써야 한다.

창의 서술형

p.104

01 my sister is as old as me

02 (1) (a)llow (2) (t)hick (3) l(i)e (4) dan(g)e(r)ous, wild

03 [예시답안] It is kind of her to help the old man with his shopping bag.

- 01 언니의 나이를 묻는 A의 질문에 B가 자신과 언니가 쌍둥이라고 답했으므로 「나의 언니는 나와 나이가 같아」라는 의미의 문장을 써야 한다. 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 「~만큼 ...함[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.

A: 너의 언니는 몇 살이니?

B: 우리는 쌍둥이야, 그래서 나의 언니는 나와 나이가 같아서, 15살이야.

- 02 (1) 누군가에게 무언가를 하거나 가지라고 허락해 주다 → allow(허락하다)

(2) 두 끝 사이에 큰 거리가 있는 → thick(두꺼운, 두툼한)

(3) 바닥 또는 침대와 같은 표면 위에 몸이 평평한 자세로 있다

→ lie(누워 있다)

(4) 누군가에게 해를 입히거나 누군가를 죽일 것 같은, 또는 무언가를 손상시키거나 파괴할 것 같은 → dangerous(위험한)

- 03 주어진 그림에서 소녀가 할아버지의 장바구니를 들어 드리고 있으므로 「그녀가 할아버지의 장바구니를 들어 도와드리다니 친절하다」라는 의미의 문장을 써야 한다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사], 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사],」 형태로 쓴다.

01 Notes: Today was my first day in Africa.

02 I took lots of pictures of elephants.

03 This morning, I found an elephant group by a small water hole.

04 I saw a baby elephant drinking water beside her mother.

05 Her eyes were as bright as stars. I gave her a name, Stella.

06 Around noon, I saw a group of lions approaching Stella.

07 The elephants stood around Stella and made a thick wall.

08 Thanks to them, Stella was safe.

09 Notes: Around sunset, I heard a strange sound.

10 I followed the sound and found Stella crying next to her mom.

11 She was lying dead and Stella was alone.

12 It is dangerous to stay alone in such a wild area.

13 What's more, it was going to be dark soon.

14 Elephants can't see well at night. So Stella could easily be attacked.

15 I called the elephant shelter and asked for help.

16 I decided to stay by her until the rescue team came.

17 Notes: The night was dark and quiet.

18 I kept my eyes on Stella with my night camera. Stella was still next to her mom.

19 She was touching her mom's lifeless body with her nose.

20 It was sad to see Stella staying close to her mom.

21 I hope Stella stays safe throughout the night.

22 Notes: A new elephant group appeared and Stella approached them.

23 At first, I thought that they would not let Stella in their group. But I was wrong.

24 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.

25 The other elephants also seemed to welcome Stella.

26 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.

27 She cared for Stella as warmly as Stella's mom did.

28 This was such an amazing moment!

교과서 어휘 다지기

Step 1

p.110

- | | | |
|----------------|---------------|------------------------|
| A 01 melt | 02 background | 03 myth |
| B 01 painting | 02 peaceful | 03 musician |
| C 01 away from | 02 on with | 03 glance[glancing] at |
| D 01 novel | 02 closely | 03 entire |
| E 01 main | 02 tragedy | 03 detail |
| 04 wing | 05 notice | |

교과서 어휘 다지기

Step 2

p.111

- | | | | | |
|------|----------|------|-----------|------|
| 01 ⑤ | 02 on to | 03 ⑤ | 04 (t)tle | 05 ④ |
| 06 ③ | 07 ④ | | | |

- 01 <보기>와 ⑤는 '동사 : 명사'의 관계이다.
 <보기> 공연하다 : 공연
 ① 진짜의, 실제의 : 진짜로, 실제로 (형용사 : 부사)
 ② 바다 : 해안[해변]의, 바닷가의; 해변, 바닷가 (명사 : 형용사[명사])
 ③ 십 대(의) : 십 대 (명사[형용사] : 명사)
 ④ 활동적인 : 활동 (형용사 : 명사)
 ⑤ 향하다 : 방향
- 02 move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]
- 03 right away: 즉시, 곧바로 (= immediately)
 Steve는 내 질문에 즉시 대답하지 않았다.
- 04 '책, 시, 영화, 연극, 또는 다른 예술 작품의 이름'은 title(제목, 표제)의 영역 풀이이다.
- 05 ③ fall into ~: ~에 빠지다
 ⑤ stick out of ~: ~ 밖으로 빠져나오다
- 06 ③ 공간이나 지역의 가운데 → center(중앙, 한가운데)
 ⑤ 무언가에 대한 더 많은 사실이나 세부 사항을 알고 싶어서 그것에 대해 생각하다 → wonder(궁금해하다)
- 07 • 나는 가방에 몇 가지 물건들을 썼다. (a few ~: 약간의[몇몇의] ~)
 • Anne은 모든 세부 사항을 다시 확인했다. (detail ㉠ 세부 사항)
 • 우리의 주된 목표는 오염을 줄이는 것이다. (main ㉠ 주된)
 • 그 비행기 사고는 정말 비극이었다. (tragedy ㉠ 비극[적인 사건])

교과서 속 핵심 대화

pp.112~113

- 01 What kind of sport games do you want to watch?
 02 prefer

교과서 대화 모두 보기

pp.114~115

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 01 F | 02 F | 03 T | 04 F |
| 05 T | 06 T | 07 T | 08 F |
| 09 F | | | |

교과서 대화 다지기

Step 1

pp.116~118

- A 01 (㉠) → (㉡) → (㉢) → (㉣)
 02 (㉤) → (㉥) → (㉦) → (㉧)
 03 ㉨ → (㉩) → (㉪) → (㉫) → (㉬)
 04 (㉭) → ㉮ → ㉯ → (㉰) → ㉱ → (㉲) → (㉳) → (㉴)
- B 01 going, practicing, kind, music, going
 02 help, how, kind, brush, using
 03 meeting, kind, performance, want, want, how
 04 reading, seen, prefer, Why, better
 05 Have, listened, listened, prefer, matches
 06 like, prefer, prefer, How, prefer
 07 want, favorite, May, kind, performance, best, prefer, prefer, favorite, favorite
 08 help, kind, music, should, take
 09 who, seen, prefer, Why, parts

교과서 대화 다지기

Step 2

p.119

- 01 ⑤ 02 ④ 03 What kind of book is this?
 04 ② 05 the movie 06 ⑤
- 01 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 너는 어떤 종류의 영화를 좋아하니?
 B: 나는 액션 영화를 좋아해.
- 02 B가 '나는 스키 타는 것보다 스케이트 타는 것이 더 좋아.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현을 써야 한다. Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다.
 ① 너는 어떤 종류의 스포츠를 좋아하니?
 ② 스케이트나 스키를 타러 가는 게 어때?
 ③ 우리 스케이트나 스키를 타러 가는 게 어때?
 ④ 스케이트 타는 것과 스키 타는 것 중, 너는 어떤 것이 더 좋아?
 ⑤ 너는 얼마나 자주 스케이트나 스키를 타러 가니?
- 03 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 이것은 어떤 종류의 책이니?
 B: 그것은 역사 소설이야.
- 04 남자: 저를 도와주시겠어요? 저는 기타를 사고 싶어요.
 ㉠ 다양한 종류의 기타가 있습니다. 당신은 어떤 종류의 음악을 연주하고 싶으신가요?
 ㉡ 저는 팝송을 연주하고 싶어요.
 ㉢ 그러면 당신은 클래식 기타를 사야 해요.
 ㉣ 알겠습니다, 저는 클래식 기타를 살게요.
- 05 남자는 소설보다 영화가 더 좋다고 했으므로 it이 가리키는 것은 영화(the movie)이다.
- 06 ⑤ 영화 '파이 이야기'에 진짜 호랑이가 출연한 것이 아니라 영화 속 호랑이가 진짜 같다고 했다.
 ① 지나는 소설 '파이 이야기'를 읽고 있다.
 ② '파이 이야기'는 한 소년과 호랑이에 대한 것이다.
 ③ 남자는 소설 '파이 이야기'를 읽은 적이 있다.
 ④ 남자는 영화 '파이 이야기'를 본 적이 있다.

01 ②

02 How old do you think

- A** 01 turn 02 wake
03 to move 04 go
05 feel 06 leave
- B** 01 if[whether] you can change your plan
02 who made this cake
03 how often they play soccer
04 when the show starts
05 what the boy's name is
06 where the hospital is
- C** 01 take 02 to study
03 sneeze 04 to wear
05 (to) carry 06 come
- D** 01 who opened this letter
02 what time the bus leaves
03 if Tony likes robots
04 Whether he will pass the audition
05 Why do you think
06 what you are doing now
- E** 01 take 02 check
03 cry 04 (to) find
05 get 06 to clean
- F** 01 Don't tell me how the movie ends.
02 Who do you believe is telling a truth?
03 May I ask what you bought in the mall?
04 I don't care whether he loves me or not.
05 I have no idea how long this flight is going to take.
06 Have you heard where the new student comes from?

- 01 ① 02 how much the tickets are 03 ①
04 where you put your key 05 ②, ⑤ 06 ③
07 ④ 08 ① 09 dropping → drop
10 how often you go shopping 11 ③ 12 ②
13 helped him look for 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ③
17 ⑤ 18 ② 19 Our teacher had us line up
20 ⑤

서술형

- 01 (1) I'm not sure who brought this magazine.
(2) His parents never let him watch TV after 10.
02 (1) Did you hear why Harry and Ron fought?
(2) Do you wonder how high the balloon can float?

- 03 (1) Mr. Brown had his daughter walk the dog in the afternoon.
(2) What do you think the writer is trying to say?
04 Ben's mom[mother] made[had / let] him[Ben] open the window.
05 [예시답안] Can you tell me which (one) you like (best)?

- 01 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
Bella 선생님은 우리가 거리에 있는 쓰레기를 줍게 하셨다.
- 02 의문사구(how much)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 표가 얼마인지 알고 싶다.
- 03 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 04 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 네가 너의 열쇠를 어디에 뒀는지 기억하니?
- 05 목적격 보어가 동사원형 change이므로 빈칸에는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사를 써야 한다. let, have, make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이고, get과 allow는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
- 06 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 07 ④ → get
have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
매우 더워서, 나는 내 남동생이 아이스크림을 좀 사오게 했다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 다음 기차가 언제 도착하는지 아니?
- 09 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
한 소년과 개에 대한 슬픈 영화는 관객이 눈물을 흘리게 했다.
- 10 의문사구(how often)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ③ get은 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 준사역동사이다.
직원은 사람들이 줄을 서게 만들었다.
⑤ have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
의사는 간호사가 환자의 체온을 측정하게 했다.
- 12 ② → I don't know how long the river is.
의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 그 강이 얼마나 긴지 모르겠다.
① 내게 네가 왜 매우 화가 났는지 말해 줘.
③ 나는 그가 스모츠를 잘하는지 모르겠다.
④ 너는 누가 쿠키들을 모두 먹었는지 봤니?
⑤ 나는 네가 방과 후에 무엇을 하는지에 대해 궁금하다.
- 13 help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰는 준사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 help를 과거형 helped로 써야 함에 유의한다.
- 14 ① → Can you explain how this machine works?
너는 이 기계가 어떻게 작동하는지 설명할 수 있니?
② → Can you tell me what you are interested in?
너는 네가 무엇에 관심이 있는지 내게 말해 줄래?
③ → What do you imagine the future will be like?
너는 미래가 어떻게 될 것이라고 상상하니?
④ → An old woman asked me when the bank closed.
할머니는 내게 언제 은행이 문을 닫는지 물어보셨다.
⑤ 어떤 정보가 사실인지 아닌지 결정하는 것은 쉽지 않다.

- 15 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 주어진 우리말을 바로
게 영작하면 My mother lets me stay up late on weekends.가 된다.
- 16 ㉔ 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄
호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 We all
understand what the sign means.가 된다.
우리는 모두 그 표지판이 무엇을 의미하는지 이해한다.
- ㉕ 의문사구(how much money)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 +
동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장
을 완성하면 I have no idea how much money he donated.가 된다.
나는 그가 얼마나 많은 돈을 기부했는지 모르겠다.
- 17 ㉖의 make는 두 개의 목적어(간접목적어, 직접목적어)를 필요로 하는 수여
동사이고, 나머지는 모두 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이다.
- ① 나는 내 컴퓨터가 수리되게 했다.
② 코미디언은 사람들을 웃게 한다.
③ Henry는 모두가 그에게 귀를 기울이게 했다.
④ 더운 날씨는 우리가 우리의 재킷을 벗게 한다.
⑤ Anne은 그녀의 언니의 생일에 그녀에게 케이크를 만들어 줄 것이다.
- 18 네 번째 문장 → We should think about what the problem is.
다섯 번째 문장 → Do you remember where you took this photo?
의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 자리가 비어 있는지 아닌지 확인해라.
 - 너는 내가 무엇을 해야 한다고 제안하니?
 - 네가 울지 안 울지 내게 알려 줘.
 - 우리는 문제가 무엇인지에 대해 생각해야 한다.
 - 너는 네가 이 사진을 어디에서 찍었는지 기억하니?
- 19 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 문장의 시제가 과거
이므로 have를 과거형 had로 써야 함에 유의한다.
- 20 ㉗ → Mr. Jones questioned who broke the school rule.
의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
Jones 선생님은 누가 학교 규칙을 어겼는지 질문하셨다.
- ① 나는 네가 나를 도와줄 수 있는지 궁금하다.
② 나는 Amy가 중국어를 잘하는지 알고 싶다.
③ 너는 점심으로 무엇을 먹는지 고를 수 있다.
④ 내가 너에게 네가 몇 시에 집에 올지 물어봐도 되니?

서술형

- 01 (1) 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
나는 누가 이 잡지를 가져왔는지 모르겠다.
(2) let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
그의 부모님은 그가 10시 이후에 텔레비전을 보는 것을 절대 허락하지
않으신다.
- 02 <보기> 너는 내 우산이 어디에 있는지 아니?
(1) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
너는 Harry와 Ron이 왜 싸웠는지 들었니?
(2) 의문사구(how high)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」
형태로 쓴다.
너는 그 풍선이 얼마나 높이 떠오를 수 있는지 궁금하니?
- 03 (1) have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
(2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이
올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 04 make, have, let과 같은 사역동사는 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 동
사로, 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
Ben의 엄마는[어머니는] 그가[Ben이] 창문을 열게 하셨다[여는 것을 허락하
셨다].

- 05 빈칸 뒤에 소년이 '나는 이 파란색 가방이 가장 마음에 들어.'라고 답하고 있
으므로 빈칸에는 '너는 내게 네가 어떤 것이 (가장) 마음에 드는지 말해 줄
래?'라는 의미의 의문문을 써야 한다. 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사
+ 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 소녀: 왜! 이 가게에는 매우 많은 종류의 가방들이 있어.
소년: 응. 나는 배낭을 하나 사고 싶어.
소녀: 너는 내게 네가 어떤 것이 (가장) 마음에 드는지 말해 줄래?
소년: 나는 이 파란색 가방이 가장 마음에 들어.

교과서 본문 다지기

pp.130~132

- A 01 ~할 때, ~하면, ~하자 02 looking
03 복수명사 04 ~할[일]지도 모른다
05 the important details of paintings
06 동사원형, to부정사 07 isn't
08 의문사 + 주어 + 동사 09 two legs
10 간접목적어에게 직접목적어를 만들어 주다
11 to stay 12 ~에도 불구하고
13 be동사 현재형 + 동사원형-ing 14 think
15 ~하자. 16 that
17 (왜냐하면) ~ 때문에, ~해서
18 (의문사 +) Be동사 현재형 + 주어 + 동사원형-ing ~?
19 동사원형 20 의문사구 + 주어 + 동사
- B 01 Welcome to 02 time, spend looking
03 glance at, before 04 it, to notice
05 help you see 06 Look at
07 isn't it 08 title, painting
09 where Icarus is 10 that are sticking
11 famous myth 12 told, to stay
13 too close 14 melted, fell into
15 look at 16 are going on with
17 look peaceful 18 What, think
19 move on to 20 artist in front of
21 actually painted 22 Who, think
23 seems to be 24 title, painting
25 is, drawing, beside 26 make you wonder
27 which direction 28 mirror, background
29 Who, think

교과서 속 기타 지문

p.133

- 01 F 02 T

영역별 실력 굳히기

pp.134~140

- 01 ㉔ 02 (r)ight (a)way 03 (l)andscape
04 ㉔ 05 ㉔ 06 ㉔ 07 ㉔ 08 ㉔
09 ㉔ 10 ㉔
11 I like math better[more] than science.
12 What kind of musical instruments can you play? 13 ㉔
14 ㉔ 15 ㉔ 16 favorite 17 ㉔
18 The staff had me write down my name and address.

- 19 ② 20 ② 21 how you solved this problem
 22 ① 23 if[whether] the police caught the thief
 24 ①, ④ 25 ④ 26 had me brush my teeth
 27 ⑤ 28 ④
 29 Do you remember when your parents' wedding anniversary is?
 30 My friend let me take care of her puppy. 31 ②
 32 ③ 33 the important details of paintings 34 ①
 35 ④ 36 ③ 37 ④
 38 She[The princess] is in the center of the painting.
 39 isn't it 40 ② 41 can you see where Icarus is
 42 ③ 43 ②
 44 What do you think the artist is trying to tell us? 45 ③

- 01 ⑤는 '동사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 '명사 : ~하는 사람'의 관계이다.
 ① 미술; 예술 : 화가; 예술가
 ② 관광, 방문; 여행 : 관광객
 ③ 방문 : 방문객
 ④ 음악 : 음악가
 ⑤ 공연하다 : 공연
- 02 right away: 즉시, 곧바로
- 03 '보기에 아름답거나 특정한 유형의 모습을 가지고 있는 땅의 구역'은 landscape(풍경)의 영역물이다.
- 04 ⑤ → activity
 '체육 선생님은 내게 신체 활동에 참여하라고 조언하셨다.'라는 의미가 되어 야 자연스러우므로 '활동'이라는 의미의 명사 activity를 써야 한다.
 ① 말에서의 추락은 내 딸을 부러뜨렸다.
 ② 우리의 주된 문제는 지구 온난화이다.
 ③ 너는 피카소의 그림을 본 적이 있니?
 ④ 전체 도시는 밤새 정전됐다.
- 05 '표면의 끝 또는 물체의 주요 부분 이상으로 더 이어지다'는 stick out of ~ (~ 밖으로 빠져나오다)의 영역물이다.
 ① 나는 누가 이 편지를 보냈는지 궁금하다.
 ② Emily는 침대 위에 있는 작은 벌레들을 알아챘다.
 ③ 해가 비치면 얼음이 녹을 것이다.
 ④ 나는 절벽 밖으로 나뭇가지가 빠져나와 있는 것을 봤다.
 ⑤ 소녀는 벽에 있는 시계를 힐끗 봤다.
- 06 ㉠ thank A for B: A에게 B에 대해 고마워하다
 ㉡ welcome to ~: ~에 온 것을 환영하다
- 07 • 오렌지는 둥근 모양이다. (round ㉠ 둥근, 원형의)
 • 나는 거울 속 내 얼굴을 봤다. (mirror ㉠ 거울)
 • 이 연극의 제목은 '햄릿'이다. (title ㉠ 제목, 표제)
 • 책을 읽는 것은 현대 사회에서 여전히 중요하다. (modern ㉠ 현대의)
- 08 B가 '나는 고양이를 기르고 싶어.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '너는 어떤 종류의 애완동물을 기르고 싶니?'가 적절하다.
 ① 고양이는 어때?
 ② 너는 애완동물을 길러 본 적이 있니?
 ③ 너는 왜 고양이를 기르고 싶니?
 ④ 너는 애완동물을 기르는 것에 대해 어떻게 생각하니?
- 09 I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
 A: 나는 저 그림보다 이 의자 미술품이 더 좋아.
 B: 그것은 그냥 의자야. 그것은 예술 작품이 아니야.
- 10 팝송을 연주하기 위해 기타를 사고 싶다고 말하는 남자에게 여자가 클래식

- 기타를 사야 한다고 조언하고 있으므로 여자는 점원이고 남자는 고객임을 알 수 있다.
- 11 I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다. I like A better[more] than B.와 바꿔 쓸 수 있다.
 A: 수학과 과학 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
 B: 나는 과학보다 수학을 더 좋아해.
- 12 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 너는 어떤 종류의 악기를 연주할 수 있니?
 B: 나는 플루트를 매우 잘 연주할 수 있어.
- 13 남자: 너는 무엇을 읽고 있니, Sally?
 ㉠ 나는 The Maze Runner를 읽고 있어. 그것은 미로에 빠진 소년들에 대한 거야.
 ㉡ 그것은 굉장한 이야기지. 나는 그것을 영화로도 봤어. 나는 영화보다 소설이 더 좋아.
 ㉢ 너는 왜 그것이 더 좋니?
 ㉣ 소설에는 다양한 이야기가 있어. 하지만 영화는 그 이야기의 일부 중요한 부분을 보여 주지 못했어.
- 14 주어진 문장은 '너는 어때?'라는 의미로 보테로의 '모나리자'와 다빈치의 '모나리자'에 대한 자신의 의견을 제시한 남자의 말과 여자의 말 사이인 ④에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 15 ② → What kind of performance do you like best?
 뒤 문장에서 여자가 음악 공연을 가장 좋아한다고 했으므로 '당신은 학교 축제에서 공연을 본 적이 있나요?'라고 묻는 것은 흐름상 적절하지 않다.
- 16 I like ~ best.는 '나는 ~을 가장 좋아해.'라는 의미로 가장 좋아하는 것을 말하는 표현이다. My favorite ~ is ...와 바꿔 쓸 수 있다.
- 17 ③ 여자는 힙합보다 록을 더 좋아한다.
- 18 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 직원은 내가 나의 이름과 주소를 적게 했다.
- 19 의문사구(how often)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 너는 내게 네가 얼마나 자주 운동하는지 말해 줄래?
- 20 ② → sit
 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 선생님은 우리가 앉아서 그에게 주목하게 하셨다.
- 21 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 네가 어떻게 이 문제를 풀었는지 알고 싶다.
- 22 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 23 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 경찰이 도둑을 잡았는지 궁금하다.
- 24 help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰는 준사역동사이다.
 따뜻한 우유는 네가 잠이 들도록 도울 수 있다.
- 25 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 26 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 have의 과거형 had를 써야 함께 유의한다.
- 27 ⑤ → how long it would take to get there
 의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 남자는 운전사에게 그곳에 가는 데 얼마나 오래 걸리는지 물었다.
 ① 나는 그들이 동의하는지 아닌지 신경 쓰지 않는다.
 ② 소녀는 내게 몇 시인지 말해 줬다.
 ③ 나는 그가 정직한지 아닌지 모르겠다.

- ④ 너는 너의 아빠가 왜 매우 화가 나셨는지 아니?
- 28 <보기>와 ④의 made는 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이고, ①②의 made는 목적격 보어로 형용사를 쓰는 동사, ③의 made는 '만들었다'라는 의미의 동사, ⑤의 made는 두 개의 목적어(간접목적어, 직접목적어)를 필요로 하는 수역동사이다.
<보기> 코치는 그들이 아침마다 운동장을 달리게 했다.
- ① 시험은 그를 초조하게 만들었다.
② 강한 바람은 그녀를 춥게 만들었다.
③ 그는 그의 여자 친구에게 반지를 만들어 줬다.
④ 우리는 종업원이 계산서를 가져오게 했다.
⑤ 할머니는 내게 아름다운 드레스를 만들어 주셨다.
- 29 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 30 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 31 ㉠ look at ~: ~을 보다[살피다]
㉡ glance at ~: ~을 힐끗 보다
- 32 ③의 It은 거리를 나타내는 비인칭주어이고, (A)와 나머지는 모두 가주어이다.
① 수업 중에 떠드는 것은 옳지 않다.
② 좋은 친구들을 갖는 것은 행운이다.
③ 이곳에서 역까지는 멀다.
④ 영어를 잘 구사하는 것은 쉽지 않다.
⑤ 다른 사람들을 존중해서 대하는 것은 중요하다.
- 33 한 점의 그림을 겨우 몇 초 동안만 힐끗 보면 그림들의 중요한 세부 사항들을 놓칠지도 모르는데, 이는 그림들의 중요한 세부 사항들을(the important details of paintings) 즉시 알아채는 것이 어렵기 때문이다.
- 34 준사역동사 help의 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 써야 한다.
- 35 ① → move
Let's + 동사원형 ~: ~하자.
② → to be
seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다
③ → drawing
현재진행형 의문문: (의문사 +) Be동사 현재형 + 주어 + 동사원형-ing ~?
⑤ → to see
try + to부정사: ~하려고 노력하다 (cf. try + 동명사: 시험 삼아 ~해 보다)
- 36 take a look: 보다
- 37 이 글에서 언급한 그림 '시녀들'에 등장하는 인물은 화가, 공주, 시녀들, 왕과 왕비이다.
- 38 질문: 그림 '시녀들'에서 공주는 어디에 있니?
→ 그녀는[공주는] 그림의 중앙에 있다.
- 39 앞 문장의 주어 The seaside landscape가 3인칭 단수이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문 isn't it?을 써야 한다.
- 40 myth(신화)의 영영풀이는 an ancient traditional story about gods, heroes, and magic(신, 영웅, 그리고 신비한 힘에 대한 고대의 전통 이야기)이다.
① 책, 시, 영화, 연극, 또는 다른 예술 작품의 이름 → title(제목, 표제)
③ 위아래로 움직이고 날 수 있게 하는 새, 곤충, 또는 박쥐의 일부 중 하나 → wing(날개)
④ 전체의 또는 완전한, 사라진 것이 없는 → entire(전체의, 온)
⑤ 사람들이 공통받거나 겪게 하는 매우 슬픈 사건 → tragedy(비극(적인 사건))
- 41 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 42 (A) 주격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
(B) tell의 목적격 보어 역할을 하는 to부정사를 써야 한다.
(C) look + 형용사: ~해 보인다 (cf. look like + 명사: ~처럼 보인다)
- 43 '이카로스의 비극에도 불구하고, 사람들은 그들의 일상적인 활동들을 계속하고 있습니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '~에도 불구하고'라는 의미의 전치사 Despite를 써야 한다.

- 44 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 45 ③ 이카로스가 얼마나 오랫동안 하늘에서 날았는지는 언급되지 않았다.
① → Icarus' father warned him to stay away from the sun.
② → Because he flew too close to the sun, and the wax of his wings melted.
④ → They were made with feathers and wax.
⑤ → They were going on with their everyday activities.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.141~145

- | | | | | |
|------------------------------------------|---------------------------------|--------------|------------|-----------|
| 01 (v)arious | 02 ⑤ | 03 look like | 04 ② | 05 ② |
| 06 the play | 07 ⑤ | 08 ③ | 09 ⑤ | 10 prefer |
| 11 ① | 12 where the meeting took place | 13 ② | | |
| 14 ② | 15 made Justin look short | 16 ④ | 17 ③ | |
| 18 ③ | 19 ③ | 20 ① | 21 details | |
| 22 can you see where Icarus is? | 23 ①, ④ | 24 ② | | |
| 25 for | 26 ③ | | | |
| 27 the young princess is the main person | 28 ⑤ | | | |
| 29 ⑤ | 30 ③ | | | |
- 01 myth와 legend는 '신화'라는 의미의 유의어 관계이다. 따라서 빈칸에는 diverse(다양한, 여러 가지의)의 유의어 various를 써야 한다.
- 02 '누군가 또는 무언가에 접근하지 않다'는 stay away from ~(~을 가까이 하지 않다, ~에서 떨어져 있다)의 영영풀이이다.
- 03 look like + 명사: ~처럼 보인다 (cf. look + 형용사: ~해 보인다)
- 04 • 십 대는 강한 감정 변화를 겪을 수 있다. (teen ㉠ 십 대)
• Blair는 방문객에게 인사하기 위해서 그의 손을 뻗었다. (visitor ㉠ 방문객)
• 나의 조부모님은 작은 해안 마을에 사신다. (seaside ㉠ 해안[해변]의, 바닷가의)
• 관중은 무용수의 공연에 매료됐다. (performance ㉠ 공연)
- 05 주어진 문장은 '너는 어떤 종류의 공연을 먼저 보고 싶어?'라는 의미로 힙합 춤 공연을 먼저 보고 싶다는 Steve의 말 바로 앞인 ㉡에 들어가는 것이 흐름 상 적절하다.
- 06 체육관 근처 대강당에서 하는 것은 Steve가 말한 오후 4시에 하는 연극(the play) '로미오와 줄리엣'이다.
- 07 Anna와 Steve는 1시 30분에 예술 축제에서 만나서, 오후 2시에 체육관에서 힙합 춤 공연을 보고, 오후 4시에 대강당에서 연극 '로미오와 줄리엣'을 보기로 했다.
- 08 ③ Jane의 앨범에 댄스 음악이 많이 있다는 내용은 언급되지 않았다.
① Jane은 새 노래를 발매했다.
② '여자 친구'는 두 가지 버전이 있다.
④ 남자는 '여자 친구'의 댄스 버전을 이미 들었다.
⑤ 남자는 '여자 친구'의 기타 버전이 Jane의 목소리와 어울린다고 생각한다.
- 09 뒤에 Brian이 '록 음악이야.'라고 답하고 있으므로 올해 어떤 종류의 음악을 연주할 것인지 묻는 표현이 되어야 한다. What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 10 Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다. I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
- 11 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
부모는 그들의 아이들이 식당에서 뛰다니는 것을 허락해서는 안 된다.

- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 회의가 어디에서 열렸는지 기억하지 않는다.
- 13 ② → review
have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
선생님은 내가 그녀에게 나의 보고서를 제출하기 전에 그것을 검토하게 하셨다.
- 14 의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. believe와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
너는 내가 얼마나 오래 살 것이라고 생각하니?
- 15 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 문장의 시제가 과거이므로 make의 과거형 made를 써야 함에 유의한다.
- 16 ④ → I'm not sure when the police will arrive here.
의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
나는 경찰이 언제 이곳에 도착할지 모르겠다.
① 나는 네가 피아노를 칠 수 있는지 궁금하다.
② 너는 내게 Sally가 왜 울고 있는지 말해 줄래?
③ 너는 누가 전구를 발명했는지 아니?
⑤ 소녀는 그녀가 얼마나 많은 시간을 훈련하는 데 보냈는지 질문받았다.
- 17 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 The crew made the man get off the train because he didn't have a ticket.이 된다.
- 18 ㉠ 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 John, did you forget what you were going to say?가 된다.
John, 너는 내가 무엇을 말하려고 했는지 잊었니?
㉢ 의문사구(how many cousins)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하여 문장을 완성하면 I want to know how many cousins you have.가 된다.
나는 네가 몇 명의 사촌이 있는지 알고 싶다.
- 19 ㉠ each + 단수명사: 각각의 ~
㉢ a few + 복수명사: 약간의(몇몇의) ~
- 20 '하지만 그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것이 어렵기 때문에 여러분은 그것들을 놓칠지도 모릅니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '~ 때문에'라는 의미로 이유를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 since를 써야 한다.
- 21 '어떤 상황과 관련이 있는 많은 작은 사실 또는 정보'는 details(세부 사항들)의 영영풀이이다.
- 22 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 23 선행사 two legs를 수식하는 형용사절을 이끄는 주격 관계대명사를 써야 한다. 주격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
- 24 주어진 문장은 '하지만, 이카로스는 듣지 않았습니다.'라는 의미로 이카로스의 아버지가 그에게 깃털과 밀랍으로 날개를 만들어 줬고 그에게 태양을 가까이 하지 말라고 말했다는 내용의 문장과 이카로스가 태양에 너무 가깝게 날았다는 내용의 문장 사이인 ㉠에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 25 make + 직접목적어 + for + 간접목적어: 간접목적어에게 직접목적어를 만들어 주다
- 26 despite ㉠ ~에도 불구하고 (= in spite of ~)
- 27 'seem + to부정사'는 '~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다'라는 의미로 ㉢는 It seems that the young princess is the main person과 바꿔 쓸 수 있다.
- 28 wonder(궁금해하다)의 영영풀이는 to think about something because you want to know more facts or details about it(무언가에 대한 더 많은 사실이나 세부 사항을 알고 싶어서 그것에 대해 생각하다)이다.
① 계속 발생하거나 것처럼 계속 무언가를 하다
→ go on with ~(~을 계속하다)

- ② 누군가 또는 무언가를 재빨리 보고 나서 눈길을 돌리다
→ glance at ~(~을 힐끗 보다)
③ 표면의 끝 또는 물체의 주요 부분 이상으로 더 이어지다
→ stick out of ~(~ 밖으로 삐져나오다)
④ 누군가 또는 무언가를 보거나, 듣거나, 또는 느낌으로써 의식하게 되다
→ notice(알아채다, 인지하다)

29 의문사구(which direction)가 있는 간접의문문: 의문사구 + 주어 + 동사
괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 Try to see which direction the artist is looking at.이 된다.

30 ③ → the maid
공주 옆에 있는 두 여자는 시녀이고, 거울 속에 왕과 왕비가 있다고 했다.

학교 시험 100점 맞기

Step 2

pp.146~150

- 01 ④ 02 fell into 03 ③ 04 ④
05 What kind of music do you want to play? 06 ①
07 ② 08 (페르난도) 보테로의 '모나리자'
09 Which do you prefer? 10 ①, ③ 11 ①
12 I'd like to know where my English teacher comes from.
13 ① 14 ③ 15 Let me know your phone number.
16 ③ 17 ⑤ 18 ② 19 ③ 20 ④
21 ④ 22 M[m]any visitors 23 ②
24 What do you think the artist is trying to tell us? 25 ⑤
26 artist 27 ⑤ 28 ② 29 ② 30 ②

- 01 ④는 '형용사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 '형용사 : 부사'의 관계이다.
① 진짜의, 실제의 : 진짜로, 실제로 ② 면밀한 : 면밀히
③ (재)빠른 : (재)빨리 ④ 활동적인 : 활동
⑤ 실제의 : 실제로; 사실은
- 02 fall into ~: ~에 빠지다
- 03 • 노릇은 중앙에 구멍이 있다. (center ㉠ 중앙, 한가운데)
• 노란 선 뒤에서 기다려 주세요. (line ㉠ 선, 줄)
• 푸른 바다는 풍경을 아름답게 만든다. (landscape ㉠ 풍경)
• 많은 사람들이 같은 방향으로 가고 있었다. (direction ㉠ 방향)
- 04 ㉠ 전체의 또는 완전한, 사라진 것이 없는 → entire(전체의, 온)
㉢ 가장 중요하거나, 가장 크거나, 또는 가장 자주 사용되는 → main(주된)
- 05 What kind of ~?:는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 06 B가 '나는 아침에 공부하는 것보다 밤에 공부하는 것이 더 좋아.'라고 답하고 있으므로 빈칸에는 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현을 써야 한다. Which do you prefer, A or B?, Which do you like better[more], A or B?, Which do you think is better, A or B?, Which do you prefer between A and B?는 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현들이다.
① 너는 왜 아침보다 밤에 더 공부를 잘하니?
- 07 ② → how
여자가 남자에게 도움을 요청하고 있으므로 '나는 깔끔한 선을 그리는 법을 모르겠어.'라는 의미가 되어야 한다. I don't know how to ~.는 '나는 ~하는 법을 모르겠어.'라는 의미로 문제를 해결하는 방법을 알지 못함을 나타내는 표현이다.
- 08 여자가 미술책에서 본 흥미로운 그림은 페르난도 보테로의 '모나리자'이다.
- 09 How about you?:는 '너는 어때?'라는 의미로 이 대화에서는 보테로의 '모나리자'와 다빈치의 '모나리자' 중 어떤 것이 더 좋은지 묻는 여자의 질문을 되묻는 표현이다.

- 10 ① 다빈치의 '모나리자'가 얼마나 오래됐는지는 언급되지 않았다.
 ③ 페르난도 보테로가 언제 '모나리자'를 그렸는지는 언급되지 않았다.
 ② → She found Fernando Botero's *Mona Lisa* in the art book.
 ④ → She thinks it is cute, and it looks modern.
 ⑤ → Because he thinks da Vinci's *Mona Lisa* has an interesting smile.
- 11 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 폭우는 우리가 경기를 연기하게 했다.
- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 나의 영어 선생님이 어디에서 오셨는지 알고 싶다.
- 13 ③ have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 엄마는 내가 일주일에 한 번 식물에 물을 주게 하신다.
 ⑥ help는 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰는 준사역동사이다.
 긍정적인 생각은 내가 모든 것을 더 잘하게 도와줄 것이다.
- 14 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 believe와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 15 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
- 16 ③ → how long you have been in the library
 의문사구(how long)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 네가 얼마나 오랫동안 도서관에 있었는지 궁금하다.
 ① 너는 내게 내가 어디에서 지도를 얻을 수 있는지 말해 줄래?
 ② 너는 Bill이 왜 병원에 입원했는지 들었니?
 ④ 나는 버스로 해변에 가는 것이 가능한지 모르겠다.
 ⑤ 내 친구는 내게 내가 어떻게 4개 국어를 공부했는지 물었다.
- 17 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. 주어진 우리말을 바르게 영작하면 Scott had me wait for him at the gate of the park.가 된다.
- 18 think, believe, imagine, suppose와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 19 ③ → be
 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다. enter와 be는 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
- 20 ④ → tragedy
 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않은 이카로스가 물에 빠진 것은 행운이 아니라 비극(tragedy)이다.
- 21 ④ → 태양을 가까이 하지 않다
 stay away from ~: ~를 가까이 하지 않다, ~에서 떨어져 있다
- 22 이동하는 것은 많은 방문객들(Many visitors)이다.
- 23 빈칸 앞에 이카로스가 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않았다는 내용이 나오므로 '그는 태양에 너무 가깝게(close) 날았습니다.'라는 의미의 문장이 되어야 한다.
 ① 일찍 ③ 안전하게 ④ 더 멀리 ⑤ 신중하게
- 24 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
 think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 25 ① 이카로스는 아버지의 충고를 듣지 않았다.
 ② 이카로스는 날개의 밀랍이 녹아서 추락했다.
 ③ 이카로스의 아버지가 이카로스에게 날개를 만들어 줬다.
 ④ 사람들은 이카로스가 추락했음에도 그들의 일상적인 활동들을 계속했다.
- 26 뒤 문장에서 커다란 캔버스 뒤에 있는 인물이 Diego Velázquez이고, 그가 실제로 이 그림을 그렸다고 했으므로 빈칸에는 artist(화가)를 써야 한다.
- 27 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사

think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.

- 28 주어진 문장은 '하지만 그림의 제목은 '시녀들'입니다.'라는 의미로 어린 공주가 주인공인 것 같이 보인다는 내용의 문장과 화가가 공주 옆에 있는 두 여자를 그리고 있는 것인지 묻는 문장 사이인 ②에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 29 (A) 뒤에 「주어 + 동사」 형태의 절이 이어지므로 '(왜냐하면) ~ 때문에, ~ 해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 because를 써야 한다. because of는 뒤에 명사(구)가 이어진다.
 (B) 사역동사 make의 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다.
 (C) 의문사구(which direction)가 있는 간접의문문: 의문사구 + 주어 + 동사
- 30 • Diego Velázquez는 그의 그림에 자신을 그렸다. (T)
 • 왕은 Diego Velázquez에게 그의 딸을 그리라고 명령했다. (F)
 • '시녀들'의 배경에 거울이 있다. (T)

서술형으로 끝내기

pp.151~153

- 01 (b)background
 02 flat
 03 What kind of weather do you like?
 04 What kind of music do you want to play?
 05 ④ What kind of performance do you like best?
 ⑤ which do you prefer, rock or hip-hop
 ⑥ I prefer rock to hip-hop.
- 06 (1) The doctor had her stay in the hospital.
 (2) Do you know who was absent from school yesterday?
- 07 (1) I wonder what food you want to eat.
 (2) Can you tell me if[whether] you can come to the party?
- 08 (1) The teacher made us read the book out[read out the book].
 (2) Did you hear why Mark was late for the appointment?
- 09 (1) His mom let him go camping with his friends.
 (2) I wonder how often you use the[that] application.
- 10 [예시답안] which club is popular
 11 [예시답안] (1) Daisy's mom made her wash her dog.
 (2) Daisy's mom made her set the table.
- 12 이카로스는 깃털과 밀랍으로 날개를 만들어 주면서 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않고 태양에 너무 가깝게 날아서, 밀랍이 녹아 버렸고 그는 물에 빠졌다.
- 13 [예시답안] Because, if we glance at paintings for only a few seconds, we might miss the important details of them[paintings].
- 14 (m)ain

- 01 '그림이나 패턴 속 주요 사람들 또는 사물들 뒤에 있는 부분'은 background (배경)의 영영말이다.
 Henry는 바다를 배경으로 포즈를 취했다.
- 02 (1) 새의 몸을 덮는 많은 부드러운 가벼운 것들 중 하나 → feather((깃)털)
 (2) 고체 물질에서 액체로 변하다 → melt(녹다)
 (3) 사람들이 하는 것들 → activity(활동)
 (4) 누군가 또는 무언가가 마주하거나 가리키는 쪽 → direction(방향)
- 03 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 A: 너는 어떤 종류의 날씨를 좋아하니?
 B: 나는 비 오는 날을 좋아해.

- 04 빈칸 뒤에 남자가 팝송을 연주하고 싶다고 했으므로 빈칸에는 '당신은 어떤 종류의 음악을 연주하고 싶으신가요?'라는 의미의 의문문을 써야 한다. What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 05 ㉠ What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
 ㉡ Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다.
 ㉢ I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
- 06 (1) have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 의사는 그녀가 병원에 머무르게 했다.
 (2) 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 너는 어제 누가 학교에 결석했는지 아니?
- 07 (1) 의문사구(what food)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 네가 어떤 음식을 먹고 싶는지 궁금하다.
 (2) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
 너는 내게 네가 파티에 올 수 있는지 말해 줄래?
- 08 (1) make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 (2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 09 (1) let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 (2) 의문사구(how often)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 10 도표는 학생들 사이에서 어떤 동아리가 인기 있는지(which club is popular)를 보여 주고 있다. 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 이 도표는 나의 반 학생들 사이에서 어떤 동아리가 인기 있는지를 보여 준다. 가장 인기 있는 동아리는 축구 동아리이다. 요리 동아리를 좋아하는 학생들보다 춤 동아리를 좋아하는 학생들이 더 많이 있다. 소수의 학생들만이 독서 동아리를 좋아한다.
- 11 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 동사인 사역동사 make를 이용해 영작한다. 사역동사는 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
 <보기> Daisy의 엄마는 그녀가 쓰레기를 분리수거하게 하셨다.
 예시답안의 해석:
 (1) Daisy의 엄마는 그녀가 그녀의 개를 목욕시키게 하셨다.
 (2) Daisy의 엄마는 그녀가 식탁을 차리게 하셨다.
- 12 이카로스의 비극은 그리스에서 유명한 신화에 나오는 이카로스의 이야기로, 이카로스는 깃털과 밀랍으로 날개를 만들어 주면서 태양을 가까이 하지 말라는 아버지의 말을 듣지 않고 태양에 너무 가깝게 날아서, 밀랍이 녹아 버렸고 그는 물에 빠졌다.
- 13 질문: 왜 우리는 그림들을 자세히 봐야 하니?
 예시답안의 해석: 왜냐하면, 우리가 그림들을 겨우 몇 초 동안만 힐끗 보면, 우리는 그것들의(그림들의) 중요한 세부 사항들을 놓칠지도 모르기 때문이다.
- 14 글쓴이는 그림 '시녀들'에서 Diego Velázquez가 누구를 그리고 있는지 묻고 있고, 어린 공주가 그림의 중앙에 있다고 했으므로 공주가 주인공(the main person) 것 같이 보인다는 의미의 문장이 되어야 한다.

왕의 서술형

p.154

- 01 [예시답안] what most students worry about
 02 I prefer comedy movies to horror movies.

- 03 (1) The school makes students wear school uniforms.
 (2) My parents make me apologize for my rude behavior.

- 01 빈칸 뒤 문장에서 B가 대다수의 학생들이 그들의 성적에 대해 걱정한다고 답하고 있으므로 '나는 대다수의 학생들이 무엇에 대해 걱정하는지 궁금해.'라는 의미의 문장이 되어야 한다. 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 02 빈칸 앞 문장에서 B가 공포 영화와 코미디 영화 중에서 어떤 것을 더 좋아하는지 물었고, 빈칸 뒤 문장에서 A가 코미디 영화가 자신을 웃게 한다고 답하고 있으므로 빈칸에는 '나는 공포 영화보다 코미디 영화가 더 좋아.'라는 의미의 문장을 써야 한다. I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 자신이 어떤 것을 더 좋아하는지를 나타내는 표현이다.
 A: 오늘 방과 후에 영화 보러 가는 게 어때?
 B: 좋아. 공포 영화와 코미디 영화 중에서 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
 A: 나는 공포 영화보다 코미디 영화가 더 좋아. 코미디 영화는 나를 웃게 해.
 B: 그러면 코미디 영화를 보자.
- 03 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 <보기> 우리의 코치는 우리가 매일 연습하게 한다.
 (1) 학교는 학생들이 교복을 입게 한다.
 (2) 나의 부모님은 내가 나의 무례한 행동에 대해 사과하게 하신다.

고사서 본문 손으로 익히기

pp.155~156

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
 06 Look at this painting first.
 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.
 09 So, can you see where Icarus is?
 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
 14 So, the wax melted and he fell into the water.
 15 Now, look at the entire painting again.
 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
 17 Does the painting still look peaceful?
 18 What do you think the artist is trying to tell us?
 19 Now, let's move on to the next painting.
 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.

- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.

- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

05 Explore Your Feelings!

교과서 어휘 다시 쓰기

p.2

- A** 01 불쌍한, 가련한; 가난한
 02 맞추다; 정하다
 03 규칙, 원칙; 통치하다, 다스리다
 04 조언, 충고
 05 ~부터, ~ 이후; ~한 이후로
 06 (연극·영화의) 대사; 선; 줄
 07 (부정문·의문문에서) 아직
 08 혼자
 09 두려움, 공포, 무서움
 10 몹시 싫어하다, 질색하다
 11 제안, 제의, 의견
 12 ~도[조차]
 13 방법, 방식
 14 (걱정·고민 등의 원인이 되는) 문제[일]
 15 절약하다; 구하다; 모으다
 16 ~ 동안
 17 (회)피하다; 방지하다
 18 게시[광고]하다
 19 물건, 것(들)
 20 제한, 허용치; 제한하다

- B** 01 pack 02 like
 03 haircut 04 solve
 05 part 06 break
 07 hurt 08 reason
 09 forgive 10 stand
 11 try 12 nervous
 13 cold 14 wise
 15 stage 16 drop
 17 snack 18 mistake
 19 play 20 feeling

- C** 01 성장하다
 02 마침내
 03 ~에 집중하다[주력하다]
 04 ~을 지적하다
 05 그쯤 해 두다, 더 이상 말하지 않다
 06 이[그] 정도까지 (극단적으로) 하다; 도를 넘다
 07 좋다가 나쁘다가 하는
 08 일부러, 고의로

교과서 어휘 다시 쓰기

pp.3~6

Step 1

- 01 look, What's, matter, wore, favorite, not yet, what to do

- 02 look, What's, matter, haircut, Take off, looks, guess, used to
 03 look, What's, matter, have breakfast, bad, have, more hours until, should, make, suggestion, post, on
 04 how to do, don't solve everything, think, should focus on
 05 wake up, turn, off, think, should, far from, get out of
 06 stop playing, What should, do, why don't you, shuts down, think, should move, think, should
 07 What's, matter, sharing, with, stuff without asking, What should, do, think, should tell, should, make
 08 stayed up late, think, should try, earlier, should, pack, advice
 09 look, What's, matter, Not yet, What should, do, finds out

Step 2

- 01 M: You don't look so happy today. What's the matter?
 W: I wore my sister's favorite T-shirt. But I got grape juice on it.
 M: Oh, no. Did you tell your sister?
 W: No, not yet. I don't know what to do.
- 02 W: David, you look down today. What's the matter?
 M: I got a haircut but it's too short. I look funny.
 W: Take off your hat and let me see. (pause) Oh, it looks fine.
 M: Really? I guess I'm just not used to it yet.
- 03 W: You look tired. What's the matter?
 M: I didn't have breakfast this morning. I'm so hungry.
 W: Oh, that's too bad. We still have two more hours until lunch break.
 M: Our school should have a snack bar. Then, we could have a quick breakfast or snacks.
 W: I think so, too. How can we make that suggestion?
 M: We can post it on the suggestion board.
- 04 W: I don't know how to do better in math. Can you give me some advice?
 M: How do you study for tests?
 W: I just solve a lot of problems.
 M: Well, don't solve everything. I think you should focus on the ones you got wrong.
- 05 W: I was late for class again. I just can't wake up in the morning.
 M: Do you set an alarm?
 W: Yeah, but I turn it off and go back to sleep.
 M: I think you should put it far from your bed. That way, you'll have to get out of bed.
- 06 M: Ms. Morris, I just can't stop playing computer games. What should I do?
 W: Well, why don't you use a special program? When you set a time limit, the computer shuts down at that time.
 M: Oh, that's a good idea.
 W: And I think you should move the computer out of your room and into the living room.
 M: I think I should. Thank you for the advice, Ms. Morris.

07 M: Hello, you're on the air.
 W: Hi, Solomon. I'm Amy.
 M: Hi, Amy. What's the matter?
 W: I hate sharing my room with my little sister. She uses my stuff without asking me first. What should I do?
 M: Hmm.... I think you should tell her your feelings. And you should also make some rules with your sister.
 W: Oh, I'll try that. Thanks for the advice.
 08 M: Daisy, you're late again.
 W: I'm really sorry, Mr. Jones. I stayed up late again last night.
 M: Well, I think you should try to go to bed earlier. You should also pack your bag the night before, so you can save time in the morning.
 W: Okay, Mr. Jones. I'll try your advice.
 09 W: Kevin, you look so nervous. What's the matter?
 M: I dropped my mom's new glasses and broke them.
 W: Oh, that's terrible. So, your mom also knows about it?
 M: Not yet. I can't tell her about it. What should I do?
 W: Just tell her first before she finds out about it.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.7~16

Step 1

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 01 are going up, down | 02 looks down |
| 03 listen to, find out | 04 believe, yelled at |
| 05 because, forgot, lines | 06 pointed out, that, made |
| 07 mean to hurt, have been | 08 what, put, down |
| 09 are, going to be | 10 go too far |
| 11 forgive, say a word | 12 look at, has, been |
| 13 ate alone, Poor | 14 is, that, know about |
| 15 stand, go, tell | 16 be hurt, let it go |
| 17 are, work, out | 18 that, are talking |
| 19 went, and talked | 20 on purpose |
| 21 know, to say | 22 hope, have, like |
| 23 growing up, face, solve, become | |

Step 2

- 01 this year, these days, up, down
 02 Today, looks down
 03 Let's listen, feelings, find out why
 04 What, day, after, school play
 05 that's because, lines on stage
 06 mistake, How, in front of everyone
 07 I'm sure, mean, since elementary school, Remember
 08 That's what, never, like that
 09 I'm worried that, not, friends anymore
 10 Come on, Don't, We'll see
 11 can't, didn't say a word to
 12 even look, never, this cold before
 13 alone during lunch today, Poor

- 14 best friend, sure there, a reason
 15 can't, any longer, about, feelings
 16 don't want, to be hurt again, should
 17 good friends, work it out
 18 I'm so happy that, again
 19 went to, talked to, first
 20 avoid, on purpose
 21 a way to say sorry
 22 any more problems like this
 23 part of, become wiser in the end

Step 3

- 01 years old, feelings are going up and down
 02 she looks down
 03 Let's listen to, feelings and find out why
 04 What a day, can't believe, yelled at
 05 that's because, forgot her lines on stage
 06 pointed out, mistake that, made, could, do that
 07 sure, did not mean to hurt, have been, since
 08 That's what, saying, would never put, down
 09 worried, are not going to be friends anymore
 10 Come on, Don't go too far, see
 11 can't forgive, She didn't say a word to
 12 didn't even, has never been this cold before
 13 ate alone during lunch today, Poor
 14 sure there is, reason that, don't know about
 15 can't stand, any longer, should, go, tell
 16 don't want, to be hurt, should let it go
 17 are good friends, will work it out
 18 I'm so happy that, are talking again
 19 went to, and talked to her first
 20 didn't avoid, on purpose
 21 didn't know a way to say sorry
 22 hope, doesn't have any more problems like
 23 growing up, like, will face, problems, solve, become wiser

Step 4

- 01 Bella is 15 years old this year and these days her feelings are going up and down.
 02 Today, she looks down.
 03 Let's listen to Bella's feelings and find out why.
 04 What a day! I can't believe Jenny yelled at Bella after the school play.
 05 Well, that's because Bella forgot her lines on stage.
 06 Jenny pointed out the mistake that Bella made. How could she do that in front of everyone?
 07 But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella. They have been best friends since elementary school. Remember?
 08 That's what I'm saying. A true friend would never put Bella down like that.

- 09 I'm worried that they are not going to be friends anymore.
 10 Come on, Fear. Don't go too far. We'll see.
 11 I can't forgive Jenny. She didn't say a word to Bella.
 12 Jenny didn't even look at her. Jenny has never been this cold before.
 13 Bella ate alone during lunch today. Poor Bella!
 14 Jenny is Bella's best friend. I'm sure there is a reason that we don't know about.
 15 I can't stand this any longer. Bella should just go and tell her about her feelings.
 16 I don't want Bella to be hurt again. She should let it go.
 17 They are good friends. They will work it out.
 18 Whew! I'm so happy that they are talking again.
 19 Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.
 20 Jenny didn't avoid Bella on purpose.
 21 Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.
 22 I hope Bella doesn't have any more problems like this.
 23 Me, too. But problems are part of growing up. Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

• Step 5 •

- 01 Bella is 15 years old this year and these days her feelings are going up and down.
 02 Today, she looks down.
 03 Let's listen to Bella's feelings and find out why.
 04 *Anger*: What a day! I can't believe Jenny yelled at Bella after the school play.
 05 *Sadness*: Well, that's because Bella forgot her lines on stage.
 06 *Anger*: Jenny pointed out the mistake that Bella made. How could she do that in front of everyone?
 07 *Joy*: But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella. They have been best friends since elementary school. Remember?
 08 *Anger*: That's what I'm saying. A true friend would never put Bella down like that.
 09 *Fear*: I'm worried that they are not going to be friends anymore.
 10 *Joy*: Come on, Fear. Don't go too far. We'll see.
 11 *Anger*: I can't forgive Jenny. She didn't say a word to Bella.
 12 *Fear*: Jenny didn't even look at her. Jenny has never been this cold before.
 13 *Sadness*: Bella ate alone during lunch today. Poor Bella!
 14 *Joy*: Jenny is Bella's best friend. I'm sure there is a reason that we don't know about.
 15 *Anger*: I can't stand this any longer. Bella should just go and tell her about her feelings.
 16 *Fear*: I don't want Bella to be hurt again. She should let it go.
 17 *Joy*: They are good friends. They will work it out.
 18 *Joy*: Whew! I'm so happy that they are talking again.
 19 *Anger*: Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.

- 20 *Joy*: Jenny didn't avoid Bella on purpose.
 21 *Sadness*: Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.
 22 *Fear*: I hope Bella doesn't have any more problems like this.
 23 *Joy*: Me, too. But problems are part of growing up. Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

고급서 핵심문장 Review

p.17

- A 01 But problems are part of growing up.
 02 I don't know how to do better in math.
 03 She uses my stuff without asking me first.
 04 But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella.
 05 They have been best friends since elementary school.
 B 01 Jenny has never been this cold before.
 02 Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.
 03 Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.
 04 I'm sure there is a reason that[which] we don't know about.
 05 Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

Lesson

06 Doors to the Wild

교과서 어휘 다시 쓰기

p.18

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| A 01 암컷; 여성; 암컷의; 여성의 | 02 밝은; 선명한 |
| 03 허용하다, ~하게 하다 | 04 구조, 구출; 구조[구출]하다 |
| 05 기록; 메모 | 06 허락하다; 용납하다 |
| 07 ~ 동안 쪽, 내내 | 08 차이, 다른 |
| 09 감동적인 | 10 공격하다; 공격 |
| 11 죽은 | 12 밥[우유]을 먹이다; 먹이를 주다 |
| 13 환영하다, 맞이하다 | 14 죽은; 생명이 없는 |
| 15 보호소; 피신처 | 16 혼자; 외로운 |
| 17 거대한 | 18 아마 |
| 19 믿을 수 없을 정도로 | 20 정오, 낮 12시 |
| B 01 wall | 02 area |
| 03 dangerous | 04 sunset |
| 05 friendship | 06 wild |
| 07 tongue | 08 follow |
| 09 thick | 10 appear |
| 11 hole | 12 dark |
| 13 cry | 14 grow |
| 15 touch | 16 lie |
| 17 insect | 18 approach |
| 19 warmly | 20 plant |
| C 01 처음에는 | 02 ~에서 눈을 떼지 않다 |
| 03 ~ 덕분에[때문에] | 04 ~을 보살피다[돌보다] |
| 05 한 무리의 ~ | 06 더욱이, 게다가 |
| 07 ~의 사진을 찍다 | 08 ~의 일원[일부]이 되다 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.19~22

Step 1

- 01 did, choose, Not yet, How about, curious about, thinking about
- 02 Look at, bigger than, curious about, smells, insects, wonder why
- 03 Do, think, friends, don't think so, friendship between, curious about, Can, tell, more, raised, touching
- 04 Look at, as small as, get much bigger, a few
- 05 over there, as old as, How do, know, was born
- 06 going to, the biggest, long, means, longer than, as heavy as, Surprising
- 07 Can, tell, about, that, millions of, ago, curious about, Were there, there were, as heavy as
- 08 Isn't that, curious about, difference between, does not, tell the difference
- 09 going to, have a good sense of smell, as well as, surprising

Step 2

- 01 M: Judy, did you choose a topic for your science project?
W: Not yet. How about you, Ryan?
M: I'm curious about weather change. So I'm thinking about doing the project on that.
W: That's an interesting topic!
- 02 W: Look at this picture of a huge flower.
M: Wow, it is bigger than a person.
W: Yeah. I'm really curious about this flower. It also says here that the flower smells very bad, but insects love the smell.
M: Hmm, I wonder why.
- 03 W: Do you think we can be friends with lions, Todd?
M: No, Clare. I don't think so.
W: Well, I watched a video clip about friendship between two men and a lion.
M: Really? I'm curious about the story. Can you tell me more?
W: The two men raised a baby lion and sent her back into the wild. When the men and the lion met a year later, she remembered them.
M: Wow, that's so touching.
- 04 M: Look at this picture, Mina. We got a new puppy yesterday. He's only two weeks old.
W: Oh, Dylan, he's so small!
M: Yeah. He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.
W: Wow, puppies grow very quickly.
- 05 W: George, that red house over there is my grandparents' house.
M: Wow, the tree by the house is really big.
W: Actually, that tree is as old as me, thirteen years old.
M: How do you know that, Kelly?
W: My grandfather planted the tree in 2004 when I was born.
- 06 M: Hi, I'm Toby. I'm going to give a presentation about the blue whale. It's the biggest sea animal in the world. How big is it? Well, it's about 30 m long. That means it's longer than a basketball court. Another interesting thing is that its tongue is as heavy as an elephant! Surprising, isn't it?
- 07 W: Hello, Dr. Watson. Can you tell us about your study?
M: I study animals that lived millions of years ago.
W: Oh, I'm curious about those animals. Were there any interesting ones?
M: Yes, there were many. This is the giant kangaroo. It lived in Australia. It was as heavy as three men and it couldn't jump well.
W: That's amazing!
- 08 M: Look! Isn't that a sea horse?
W: Actually, no. It's a sea dragon.
M: Oh, really? I'm curious about the difference between them.
W: Look at the tail carefully. A sea dragon has a straight one, but a sea horse does not.

M: Oh, I can tell the difference now!

- 09 W: Hi, I'm Jane. I'm going to give a presentation about ants. They have special abilities. First, they have a good sense of smell. They can smell things as well as dogs. They also have amazing strength. They can carry 50 times their body weight. Aren't they surprising?

교과서 본문 다시 쓰기

pp.23~32

• Step 1 •

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 01 my first day | 02 lots of pictures |
| 03 by, water hole | 04 drinking water beside |
| 05 bright as stars | 06 a group of lions |
| 07 made, thick wall | 08 Thanks to, safe |
| 09 sunset, strange sound | 10 crying next to |
| 11 lying dead, alone | 12 dangerous to stay |
| 13 to be dark | 14 well at night, easily |
| 15 elephant shelter, help | 16 to stay, rescue team |
| 17 dark and quiet | 18 eyes, night camera, still |
| 19 lifeless body, nose | 20 sad to see, close |
| 21 safe throughout, night | 22 new elephant group |
| 23 let, in, group, wrong | 24 to become part of |
| 25 other elephants, to welcome | 26 one of, female elephants |
| 27 warmly as, did | 28 such, amazing moment |

• Step 2 •

- 01 was my first day in
02 took lots of pictures of
03 This morning, found, elephant group
04 saw, baby elephant drinking, beside
05 were as bright as, gave, name
06 Around, saw a group of, approaching
07 stood around, made, thick wall
08 Thanks to, was safe
09 Around, heard, strange sound
10 followed, found, crying next to
11 was lying, was alone
12 It, in such, wild area
13 was going to be dark
14 can't see, could easily be attacked
15 called, elephant shelter, asked for
16 decided to stay by, until, came
17 night was dark, quiet
18 kept my eyes on, next to
19 was touching, lifeless body with
20 It was sad to see, staying
21 hope, stays safe throughout
22 new elephant group appeared, approached
23 thought, would not let, was wrong
24 probably, allowed, to become part of

- 25 other, also seemed to welcome
26 Unbelievably, one of, female, fed
27 cared for, as warmly, did
28 was such, amazing moment

• Step 3 •

- 01 Today was my first day in
02 took lots of pictures of elephants
03 found, elephant group by, small water hole
04 saw, baby elephant drinking water beside, mother
05 eyes were as bright as stars, gave, name
06 Around noon, saw a group of lions approaching
07 elephants stood around, and made, thick wall
08 Thanks to them, was safe
09 Around sunset, heard, strange sound
10 followed, sound and found, crying next to
11 was lying dead and, was alone
12 It, dangerous to stay alone in such
13 What's more, was going to be dark
14 can't see well at night, could, be attacked
15 called, elephant shelter and asked for help
16 decided to stay by, until, rescue team came
17 night was dark and quiet
18 with, night camera, was still next to, mom
19 was touching, mom's lifeless body with, nose
20 was sad to see, staying close to, mom
21 hope, stays safe throughout, night
22 new elephant group appeared and, approached them
23 At first, thought that, would not let, in
24 probably the oldest female allowed, to become part
25 other elephants also seemed to welcome
26 Unbelievably, one of, female elephants fed
27 cared for, as warmly as, mom did
28 was such an amazing moment

• Step 4 •

- 01 Today was my first day in Africa.
02 I took lots of pictures of elephants.
03 This morning, I found an elephant group by a small water hole.
04 I saw a baby elephant drinking water beside her mother.
05 Her eyes were as bright as stars. I gave her a name, Stella.
06 Around noon, I saw a group of lions approaching Stella.
07 The elephants stood around Stella and made a thick wall.
08 Thanks to them, Stella was safe.
09 Around sunset, I heard a strange sound.
10 I followed the sound and found Stella crying next to her mom.
11 She was lying dead and Stella was alone.
12 It is dangerous to stay alone in such a wild area.
13 What's more, it was going to be dark soon.

- 14 Elephants can't see well at night. So Stella could easily be attacked.
- 15 I called the elephant shelter and asked for help.
- 16 I decided to stay by her until the rescue team came.
- 17 The night was dark and quiet.
- 18 I kept my eyes on Stella with my night camera. Stella was still next to her mom.
- 19 She was touching her mom's lifeless body with her nose.
- 20 It was sad to see Stella staying close to her mom.
- 21 I hope Stella stays safe throughout the night.
- 22 A new elephant group appeared and Stella approached them.
- 23 At first, I thought that they would not let Stella in their group. But I was wrong.
- 24 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.
- 25 The other elephants also seemed to welcome Stella.
- 26 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.
- 27 She cared for Stella as warmly as Stella's mom did.
- 28 This was such an amazing moment!

• Step 5 •

- 01 **Notes:** Today was my first day in Africa.
- 02 I took lots of pictures of elephants.
- 03 This morning, I found an elephant group by a small water hole.
- 04 I saw a baby elephant drinking water beside her mother.
- 05 Her eyes were as bright as stars. I gave her a name, Stella.
- 06 Around noon, I saw a group of lions approaching Stella.
- 07 The elephants stood around Stella and made a thick wall.
- 08 Thanks to them, Stella was safe.
- 09 **Notes:** Around sunset, I heard a strange sound.
- 10 I followed the sound and found Stella crying next to her mom.
- 11 She was lying dead and Stella was alone.
- 12 It is dangerous to stay alone in such a wild area.
- 13 What's more, it was going to be dark soon.
- 14 Elephants can't see well at night. So Stella could easily be attacked.
- 15 I called the elephant shelter and asked for help.
- 16 I decided to stay by her until the rescue team came.
- 17 **Notes:** The night was dark and quiet.
- 18 I kept my eyes on Stella with my night camera. Stella was still next to her mom.
- 19 She was touching her mom's lifeless body with her nose.
- 20 It was sad to see Stella staying close to her mom.
- 21 I hope Stella stays safe throughout the night.
- 22 **Notes:** A new elephant group appeared and Stella approached them.
- 23 At first, I thought that they would not let Stella in their group. But I was wrong.
- 24 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.

- 25 The other elephants also seemed to welcome Stella.
- 26 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.
- 27 She cared for Stella as warmly as Stella's mom did.
- 28 This was such an amazing moment!

교과서 핵심문장 Review

p.33

- A** 01 So Stella could easily be attacked.
- 02 She was lying dead and Stella was alone.
- 03 I'm going to give a presentation about the blue whale.
- 04 I saw a baby elephant drinking[drink] water beside her mother.
- 05 He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.
- B** 01 It is dangerous to stay alone in such a wild area.
- 02 What's more, it was going to be dark soon.
- 03 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.
- 04 Actually, that tree is as old as me, thirteen years old.
- 05 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.

07 Art around Us

교과서 어휘 다시 쓰기

p.34

- A** 01 (깃)털 02 활동
 03 다양한, 여러 가지의 04 화가; 예술가
 05 녹다; 녹이다 06 공연
 07 면밀히 08 방문객
 09 존경, 공경 10 현대의
 11 신화
 12 해안[해변]의, 바닷가의; 해변, 바닷가
 13 ~에도 불구하고 14 소설
 15 전체의, 온 16 풍경
 17 중앙, 한가운데 18 비극(적인 사건)
 19 궁금해하다 20 그림
- B** 01 queen 02 mirror
 03 detail 04 notice
 05 fall 06 line
 07 peaceful 08 brush
 09 main 10 king
 11 title 12 maid
 13 background 14 since
 15 festival 16 princess
 17 direction 18 wax
 19 wing 20 flat
- C** 01 ~을 계속하다
 02 ~을 가까이 하지 않다, ~에서 떨어져 있다
 03 보다 04 즉시, 곧바로
 05 ~을 힐끗 보다 06 ~에 빠지다
 07 ~ 밖으로 빠져나오다 08 (~로) 이동하다[옮기다]

교과서 어휘 다시 쓰기

pp.35~38

Step 1

- 01 going to play, What kind of music, going to play
 02 Can, help, I don't know how, What kind of brush
 03 What kind of performance, want to watch, want to watch, how about
 04 are, reading, I've seen, prefer, to, do you like, better
 05 Have, listened, There is, I've listened, prefer, to, matches, better
 06 Which do you prefer, prefer, to, How about, prefer, to
 07 What kind of performance, like best, like, best, which do you prefer, or, prefer, to
 08 kinds of, What kind of music, you should, I will take
 09 I've seen, prefer, to, do you like, better, parts of

Step 2

- 01 W: Brian, is your band going to play at the Teen Music Festival?
 M: Yes, we're practicing almost every day.
 W: What kind of music are you going to play this year?
 M: Rock music. We'll play songs from the nineties.
- 02 W: Can you help me? I don't know how to paint clean lines.
 M: What kind of brush were you using?
 W: This round brush.
 M: When you paint lines, a flat brush is better. Try this one.
 W: Okay, thank you.
- 03 W: (*ringing*) Hello, Steve.
 M: Hi, Anna. We're meeting at the arts festival tomorrow at 1:30, right?
 W: Right. What kind of performance do you want to watch first?
 M: I want to watch the hip-hop dance performance first.
 W: Sounds good. It's at 2 p.m. at the gym, right?
 M: Yeah, and how about watching the play, *Romeo and Juliet*, at 4 p.m.?
 W: Oh, the one at the Main Hall near the gym? Sure!
- 04 M: What are you reading, Jina?
 W: The novel, *Life of Pi*. It's a story of a boy and a tiger.
 M: It's a great book. I've seen the movie of it, too. I prefer the movie to the novel.
 W: Why do you like it better?
 M: The scenes are very beautiful. And the tiger looks so real.
- 05 W: Have you listened to Jane's new song, *Girl Friend*?
 M: Yeah, it's really cool. The guitar part is great.
 W: There is also a dance version of the song on the album.
 M: I've listened to it, but I prefer the guitar version to the dance version. It matches her voice better.
- 06 W: I saw an interesting painting in an art book. Look at this.
 M: Wow, it looks like da Vinci's *Mona Lisa*.
 W: Actually, it's *Mona Lisa* by Fernando Botero. Which do you prefer?
 M: I prefer da Vinci's to Botero's. Da Vinci's *Mona Lisa* has an interesting smile. How about you?
 W: Well, I prefer Botero's to da Vinci's. His *Mona Lisa* is cute, and it looks modern.
- 07 M: Hi, we are planning a school festival, so we want to find out students' favorite types of performances. May I ask you a few questions?
 W: Sure.
 M: What kind of performance do you like best?
 W: I like music performances best.
 M: Okay. Then, which do you prefer, rock or hip-hop?
 W: I prefer rock to hip-hop.
 M: Who's your favorite musician?
 W: My favorite musician is TJ.
 M: Great. Thank you for your answers.

- 08 M: Can you help me? I want to buy a guitar.
 W: There are various kinds of guitars. What kind of music do you want to play?
 M: I want to play pop songs.
 W: Then you should get a classical guitar.
 M: Okay, I will take a classical guitar.
- 09 M: What are you reading, Sally?
 W: I'm reading *The Maze Runner*. It's about boys who are put in a maze.
 M: It's a great story. I've seen the movie of it, too. I prefer the novel to the movie.
 W: Why do you like it better?
 M: The novel has various stories. But the movie didn't show some important parts of the story.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.39~48

• Step 1 •

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 01 Welcome to | 02 how much time |
| 03 glance at, move on | 04 it is hard to notice |
| 05 look at, help, see | 06 Look at |
| 07 is, isn't it | 08 title, is |
| 09 see where, is | 10 see, are sticking |
| 11 This is | 12 made, for, stay away from |
| 13 didn't listen, flew | 14 melted, fell into |
| 15 look at | 16 Despite, on with |
| 17 Does, look | 18 do, think, is trying |
| 19 move on to | 20 Do, see |
| 21 is, painted | 22 do, think, is painting, Take |
| 23 seems to be, is | 24 title, is |
| 25 is, drawing, Take | 26 will make, wonder |
| 27 to see, is looking | 28 Can, see |
| 29 do, think, is | |

• Step 2 •

- 01 Welcome to, tour
 02 looking at each painting
 03 for only a few seconds before
 04 might miss, important details, paintings, right away
 05 two paintings closely, see interesting details
 06 this painting first
 07 seaside landscape, peaceful and beautiful
 08 title, painting, *Landscape, Fall*
 09 can you see where
 10 are sticking out of, water
 11 famous myth, Greece
 12 myth, made, with, told him to stay
 13 too close to, sun
 14 he fell into, water
 15 Now, entire painting again

- 16 tragedy, are going, everyday activities
 17 painting, look peaceful
 18 What, is trying to tell us
 19 Now, let's, next painting
 20 artist in front of, large canvas
 21 actually, this picture
 22 Who, he is painting, Take, quick look
 23 young princess, main person, center, painting
 24 title, painting, *Maids, Honour*
 25 beside, princess, Take, close look
 26 wonder about, painting more
 27 which direction, artist is looking at
 28 king, queen, background, painting
 29 Who, he is painting now

• Step 3 •

- 01 Welcome to, Art Museum tour
 02 When, art museum, how much time, spend
 03 Many visitors glance at, painting, before, move on
 04 might miss, since it, hard to notice, right away
 05 Today, look at, paintings closely, help you see
 06 Look at, painting first
 07 seaside landscape is, peaceful, beautiful, isn't it
 08 title of, painting is, *Fall, Icarus*
 09 can, see where Icarus is
 10 Do, see two legs, water near, ship
 11 This is Icarus in, myth
 12 father made wings for him, stay away from, sun
 13 However, didn't listen, flew too close
 14 wax melted, he fell into, water
 15 Now, look at, entire painting again
 16 Despite, are going on with, everyday activities
 17 Does, painting still look peaceful
 18 What do you think, is trying to tell
 19 let's move on to, next painting
 20 Do, see, artist in front of, large canvas
 21 he actually painted this picture
 22 Who do you think, is painting, Take, quick look
 23 young princess seems to be, main person because
 24 title of, painting is, *Maids, Honour*
 25 is, artist drawing, women, Take, close look
 26 will make you wonder, painting more
 27 Try to see which direction, is looking at
 28 Can, see, king, queen in, mirror
 29 Who do you think, is painting now

• Step 4 •

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?

- 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
- 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
- 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
- 06 Look at this painting first.
- 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
- 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.
- 09 So, can you see where Icarus is?
- 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
- 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
- 14 So, the wax melted and he fell into the water.
- 15 Now, look at the entire painting again.
- 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
- 17 Does the painting still look peaceful?
- 18 What do you think the artist is trying to tell us?
- 19 Now, let's move on to the next painting.
- 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
- 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.
- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.
- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

• Step 5 •

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
- 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
- 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
- 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
- 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
- 06 Look at this painting first.
- 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
- 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.

- 09 So, can you see where Icarus is?
- 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
- 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
- 14 So, the wax melted and he fell into the water.
- 15 Now, look at the entire painting again.
- 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
- 17 Does the painting still look peaceful?
- 18 What do you think the artist is trying to tell us?
- 19 Now, let's move on to the next painting.
- 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
- 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.
- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.
- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

고급서 핵심문장 Review

p.49

- A 01 I don't know how to paint clean lines.
- 02 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 03 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you (to) see interesting details.
- 04 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
- 05 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- B 01 So, can you see where Icarus is?
- 02 Who do you think he is painting?
- 03 I prefer the movie to the novel.
- 04 It will make you wonder about the painting more.
- 05 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.

최종점검 모의고사

Lesson 05

pp.52~55

- 01 () line 02 ③
- 03 I think you should take a bath before you sleep. 04 ④

- 05 ④ 06 ⑤ 07 ③ 08 ②
 09 which[that] her neighbor raised 10 ③ 11 ④
 12 My parents haven't[have not] come back home yet.
 13 ① 14 ②
 15 They have been best friends since elementary school.
 16 ③ 17 ①
 18 I'm sure that there is a reason that[which] we don't know about.
 19 ③ 20 ④

- 01 '공연에서 배우가 말하는 말'은 line((연극·영화의) 대사)의 영영풀이이다.
 02 ㉔ be used to + (동)명사: ~에 익숙하다
 ㉖ in the end: 마침내
 03 I think you should ~.는 '내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.
 A: 나는 밤에 잘 잘 수 없어. 내가 무엇을 해야 하지?
 B: 내 생각에 네가 자기 전에 목욕을 해야 할 것 같아.
 A: 그거 좋은 생각이다. 나는 그것을 해 볼게. 고마워.
 04 빈칸 뒤에 Amy가 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 써서 여동생과 방을 함께 쓰는 게 싫다고 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 답하고 있으므로 빈칸에는 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻는 표현이 들어가야 한다. What's up (with you)?, What's wrong (with you)?, What's the matter?, What's the problem?은 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.
 ④ 무슨 말이야?
 05 ④ Amy가 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 쓴다고는 했으나, 여동생이 방을 자주 어지럽히는지는 알 수 없다.
 06 빈칸 앞에 여자가 자명종 시계를 맞추지만 그것을 끄고 다시 잠이 들어서 수면에 늦는다고 했고, 빈칸 뒤에 남자가 그런 식으로 침대에서 나와야 할 것이라고 했으므로 빈칸에는 ⑤ '내 생각에 네가 그것을(자명종 시계를) 너의 침대에서 멀리 뒤편에 할 것 같아.'가 적절하다.
 ① 너는 충분한 수면을 취하는 게 늦겠어.
 ② 너는 일찍 잠자리에 드는 게 어때?
 ③ 밤에 산책하러 가는 게 어때?
 ④ 나는 네가 너의 마음과 몸을 편안히 하기를 권해.
 07 ③ → since
 주어진 문장은 현재완료의 계속적 용법이 쓰인 문장이다. when은 과거시제와 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.
 나는 내가 10살이었을 때 이후로 기타를 연주하는 법을 배워 왔다.
 08 선행사가 -thing을 포함할 경우 관계대명사는 주로 that을 쓴다. 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생각해야 한다.
 09 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. Helen은 강아지와 놀았다. 그녀의 이웃은 그것을 길렀다.
 → Helen은 그녀의 이웃이 기르는 강아지와 놀았다.
 10 주어진 문장과 ③은 계속적 용법의 현재완료이고, ①은 결과적 용법, ②는 경험적 용법, ④⑤는 완료적 용법의 현재완료이다.
 나의 어머니는 이틀 동안 편찮으셨다.
 ① 그들은 다른 도시로 가 버렸다.
 ② 너는 대중 앞에서 말해 본 적이 있니?
 ③ 너는 얼마나 오랫동안 나를 기다려 왔니?

- ④ Steve는 벌써 그의 방을 청소했다.
 ⑤ 기차가 역에 막 도착했다.
 11 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하지만, 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. ④의 which는 주격 관계대명사이고, 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.
 ① White 선생님은 내가 존경하는 나의 수학 선생님입니다.
 ② 손톱을 물어뜯는 것은 네가 고쳐야 하는 나쁜 습관이다.
 ③ 너는 내가 너에게 말해 준 전화번호를 기억하니?
 ④ 훌륭한 파스타를 제공하는 이탈리아 식당에 가자.
 ⑤ 내 남동생은 그가 읽고 싶어 하는 잡지를 샀다.
 12 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.
 13 Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버려서 Jenny가 모든 사람 앞에서 Bella에게 실수를 지적하며 소리를 질렀다고 했으므로 Bella의 오늘 기분은 우울함(down) 것이다.
 ② 지루한 ③ 신난 ④ 만족하는 ⑤ 무서운
 14 (A) Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버린 것이 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 이유이므로 that's because를 써야 한다. that's why 뒤에는 결과가 나온다.
 (B) 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.
 (C) 보어 역할을 하는 명사절을 이끄는 선행사를 포함한 목적격 관계대명사 what을 써야 한다. 관계대명사 which는 선행사를 수식하는 형용사절을 이끈다.
 15 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용해 영작한다.
 16 ㉔㉕㉖는 Jenny를 가리키고, ㉗㉘는 Bella를 가리킨다.
 17 ① → during
 during + 특정 기간을 나타내는 명사 (cf. for + 숫자 + 시간 단위)
 18 I'm sure 뒤에 접속사 that이 생략되어 있고, a reason 뒤에 목적격 관계대명사 that[which]이 생략되어 있다.
 19 ③의 to부정사는 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이고, (B)와 나머지는 모두 앞의 명사(구)를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
 ① 우리는 숨 쉴 깨끗한 공기가 필요하다.
 ② 할 재미있는 것들이 많이 있다.
 ③ 나의 아버지는 건강을 유지하기 위해서 조깅하러 가신다.
 ④ 나는 유명한 가수를 볼 기회가 있었다.
 ⑤ 종업원은 내게 가지고 먹을 젓가락을 가져다줬다.
 20 기쁨은 문제들이 성장의 일부이고, 직면한 문제들을 해결하면 더 현명해질 것이라고 했으므로 주어진 문장은 '네가 너의 인생에서 만나는 문제들은 (Problems) 네가 성장하게(grow up) 만들 것이다.'라는 의미의 문장이 되어야 한다.

최종점검 모의고사

Lesson 06

pp.56~59

- 01 difference 02 ③ 03 ④
 04 He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.
 05 ③ 06 ①, ② 07 ③
 08 This crossword is as difficult as that one. 09 ③
 10 ④
 11 It is necessary for us to save energy for the future generation.
 12 ②, ④ 13 ④ 14 ⑤

- 15 그러한 야생 지역에 혼자 있는 것 16 ① 17 ④
18 A[a] new elephant group 19 ③ 20 ④

- 01 danger(위험)와 dangerous(위험한)는 명사와 형용사의 관계이다. 따라서 빈칸에는 different(차이가 나는, 다른)의 명사형 difference(차이, 다름)를 써야 한다.
- 02 ㉔ 나쁜 날씨, 위험, 또는 공격으로부터 보호해 주기 위해서 설계된 건물
→ shelter(보호소)
㉖ 누군가가 당신을 보러 오거나 도와주려고 왔을 때 공손하고 친절한 방식으로 인사하다 → welcome(환영하다, 맞이하다)
- 03 빈칸 앞 문장에서 A가 사자가 채소만 먹는다고 했고, 빈칸 뒤 문장에서 A가 그것에 대해 더 읽어 보자고 했으므로 빈칸에는 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현을 써야 한다. I'm curious about ~.는 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.
A: 이것을 봐. 이 사자는 채소만 먹어.
B: 오, 나는 그 사자에 대해 궁금해.
A: 나도, 그것에 대해 더 읽어 보자.
① 그거 놀랍다
② 나는 이유에 대해 말하고 있어
③ 나는 그 사자에 대해 들어 본 적이 있어
⑤ 너는 그 사자에게 채소를 줄 수 있어
- 04 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
much, even, far, still, a lot + 비교급: 훨씬 더 ~한[하게] (비교급 강조)
(cf. very는 원급 강조)
- 05 주어진 문장은 '오, 저는 그 동물들에 대해 궁금해요.'라는 의미로 수백만 년 전에 살았던 동물들을 연구한다는 Watson 박사의 말과 흥미로운 동물들이 있었는지 묻는 여자의 말 사이인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 06 This is the giant kangaroo를 가리키고 Watson 박사는 자이언트 캥거루의 무게(세 사람의 무게), 서식지(호주), 특징(잘 뛰지 못함)에 대해서는 설명했지만, 먹이와 색상에 대해서는 설명하지 않았다.
- 07 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. 문장에서 주어 역할을 하는 to부정사는 3인칭 단수 취급한다.
- 08 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 09 ③의 it은 명암을 나타내는 비인칭주어이고, 나머지는 모두 가주어이다.
① 정크 푸드를 먹는 것은 좋지 않다.
② 번지 점프를 하는 것은 신난다.
③ 물건들을 토론타게 보기에 너무 어렵다.
④ 성냥을 가지고 노는 것은 위험하다.
⑤ 경기에서 득점하는 것은 어렵다.
- 10 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]
Peter는 50m를 30초에 수영할 수 있고, Paul은 50m를 1분에 수영할 수 있다.
→ Peter는 Paul의 두 배만큼 빨리 수영할 수 있다.
- 11 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사], 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. necessary는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」을 써야 한다.
- 12 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표

현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.

조화는 생화만큼 비싸지 않았다.

→ 조화는 생화보다 더 싼다.

→ 생화는 조화보다 더 비쌌다.

- 13 ④ attack → be attacked
주어 Stella가 공격하는 대상이므로 수동태로 써야 한다. 조동사 could가 있으므로 be attacked로 쓴다.
- 14 ㉔ → 더욱이[게다가]
what's more: 더욱이, 게다가
- 15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. It은 가주어이고, 진주어는 to stay alone in such a wild area(그런 야생 지역에 혼자 있는 것)이다.
- 16 ① Stella의 엄마가 어떻게 죽었는지는 언급되지 않았다.
② → The writer found her by a small water hole.
③ → The writer took lots of pictures of elephants.
④ → The writer arrived in Africa on July 8th.
⑤ → Because she stayed alone in a wild area.
- 17 ㉔ keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다
㉔ care for ~: ~을 보살피다[돌보다] (= take care of ~, look after ~)
- 18 글쓴이가 Stella를 무리에 받아들이지 않을 것이라고 생각한 것은 새로운 코끼리 무리(A new elephant group)이다.
- 19 (A) allow는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
(B) seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다
(C) as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~만큼 ...한[하게]
- 20 ④ Stella는 새로운 코끼리 무리가 나타나자 그들에게 다가갔다.

최종점검 모의고사

Lesson 07

pp.60~63

- 01 artist 02 ② 03 better[more] 04 ⑤
05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ④
09 Paul let me use his cell phone because mine didn't work.
10 what the answer to the riddle is 11 ② 12 ⑤
13 ③ 14 ②
15 그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것 16 ⑤
17 ④ 18 ④ 19 take a close look 20 ③

- 01 novel(소설)과 novelist(소설가)는 명사와 '~하는 사람'의 관계이다. 따라서 빈칸에는 '미술[예술](art)을 하는 사람'이라는 의미의 명사 artist(화가; 예술가)를 써야 한다.
- 02 ㉔ go on with ~: ~을 계속하다
㉖ move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]
- 03 Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다. Which do you like better[more], A or B?와 바꿔 쓸 수 있다.
A: 피자와 스파게티 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
B: 나는 피자보다 스파게티를 더 좋아해.
- 04 빈칸 뒤 문장에서 여자가 음악 공연을 가장 좋아한다고 답하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '당신은 어떤 종류의 공연을 가장 좋아하나요?'가 적절하다.
① 그 공연은 어땠나요?
② 당신은 어떤 공연을 본 적이 있나요?
③ 당신은 얼마나 자주 공연을 보나요?
④ 당신은 언제 마지막으로 공연을 봤나요?

- 05 ③ 남자가 학교 밴드의 일원이라는 내용은 언급되지 않았다.
 ① 남자는 여자를 인터뷰하고 있다.
 ② T는 여자가 가장 좋아하는 음악가이다.
 ④ 여자는 록이 힙합보다 더 좋다고 생각한다.
 ⑤ 여자가 가장 좋아하는 공연은 음악 공연이다.
- 06 남자: 너는 무엇을 읽고 있니, 지나야?
 ㉠ '파이 이야기'라는 소설이야. 그것은 한 소년과 호랑이에 대한 이야기야.
 ㉡ 그것은 훌륭한 책이지. 나는 그것을 영화로도 봤어. 나는 소설보다 영화가 더 좋아.
 ㉢ 너는 왜 그것이 더 좋아?
 ㉣ 장면들이 매우 아름다워. 그리고 호랑이가 정말 진짜 같아.
- 07 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 선생님은 우리가 우리의 책을 펴게 하셨다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 09 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
 내 휴대 전화가 작동하지 않았기 때문에 Paul은 내가 그의 휴대 전화를 사용하는 것을 허락했다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ②의 made는 '만들었다'라는 의미의 동사이고, 나머지는 모두 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이다.
 ① 그는 그의 아들이 채소를 먹게 한다.
 ② 엄마는 내게 계란 샌드위치를 만들어 주셨다.
 ③ 트레이너는 그녀가 그녀의 몸을 늘리게 한다.
 ④ Mary는 그녀의 남동생이 물을 좀 가져오게 했다.
 ⑤ 나쁜 날씨는 우리가 우리의 소풍을 취소하게 했다.
- 12 ⑤ → I have no idea how many people are in each camp.
 의문사(구)(how many people)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동

- 사」 형태로 쓴다.
 나는 각 캠프에 몇 명의 사람들이 있는지 모르겠다.
 ① 나는 누가 마지막 골을 득점했는지 모르겠다.
 ② 그녀는 그녀가 어디에 그녀의 귀걸이를 뒀는지 잊어버렸다.
 ③ 너는 도서관이 몇 시에 문을 닫는지 아니?
 ④ 나는 네가 십자말풀이를 잘하는지 궁금하다.
- 13 (A) spend + 시간 + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다
 (B) 준사역동사 help의 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 써야 한다.
 (C) 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 14 ② → isn't it
 앞 문장의 주어 The seaside landscape가 3인칭 단수이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문 isn't it?을 써야 한다.
- 15 it은 가주어이고, 진주어는 to notice them right away(그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것)이다.
- 16 ⑤ → Icarus fell into the water because he flew too close to the sun, and the wax of his wings melted.
 ① 이카로스는 그리스 신화에 나오는 등장인물이다.
 ② 이카로스의 아버지는 날개를 만들기 위해서 깃털과 밀랍을 사용했다.
 ③ 많은 방문객들은 그림 한 점을 잠깐 본다.
 ④ 그림의 중요한 세부 사항들을 알아채는 것은 쉽지 않다.
- 17 ④ to wonder → wonder
 사역동사 make의 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다.
- 18 '어린 공주가 그림의 중앙에 있기 때문에 그녀가 주인공인 것 같이 보입니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '(왜냐하면) ~ 때문에, ~해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 because를 써야 한다.
- 19 네가 그림 '시녀들'을 자세히 보면(take a close look), 그것에 대해 더 궁금해하게 될 것이다.
- 20 ③ 거울 옆이 아니라 공주 옆에 두 명의 여자가 있다.