

Lesson 08 The Unknown Hero

교과서 어휘 다지기

Step 1

p.8

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|
| A 01 support | 02 property | 03 create |
| B 01 press | 02 movement | 03 protect |
| C 01 famous for | 02 At the time | 03 in harmony with |
| D 01 happen | 02 modern | 03 independence |
| E 01 suffer | 02 architecture | 03 found |
| 04 effort | 05 affair | |

교과서 어휘 다지기

Step 2

p.9

- | | | | |
|---------|------|------|-----------|
| 01 ⑤ | 02 ⑤ | 03 ③ | 04 In[in] |
| 05 with | 06 ② | 07 ⑤ | |

- 01 ⑤는 '남아 있다'라는 의미의 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
- ① 서양의 : 동양의 ② 인기 있는 : 인기 없는
- ③ 현대의 : 고대의 ④ 알려지지 않은 : 유명한
- 02 '누군가나 어떤 것을 손해, 부상, 손상 또는 손실로부터 안전하게 유지하다'는 protect(보호하다)의 영영불어이다.
- 03 taste: ㉠ 취향
- 04 • in part: 부분적으로는
부분적으로는 나도 그것에 책임이 있다.
• in need: 어려움에 처한
어려움에 처한 사람들을 돕기 위한 많은 행사들이 있다.
- 05 filled with ~: ~으로 가득 찬
- 06 set foot: 발을 들여놓다
- ① 나는 그 당시에 울음을 멈출 수 없었다.
- ② Greg는 달에 발을 들여놓고 싶어 했다.
- ③ 예를 들어, 나는 집 근처에서 산책을 했다.
- ④ 매주 토요일마다 모여서 연습하자.
- ⑤ 그 기계 덕분에, 우리는 그 일을 더 빨리 끝낼 수 있었다.
- 07 poet은 '시인'이라는 의미의 명사이고, 그의 감정을 시인에 표현했다는 것은 어색하므로 poet을 '시'라는 의미의 명사인 poem으로 고쳐야 한다.
- ① 그 사고는 몇 시에 발생했나요?
- ② 그는 화재 때문에 그의 모든 재산을 잃었다.
- ③ 나는 네게 그 질문에 대답하라는 압박을 하지 않을 것이다.
- ④ 나의 할머니는 항상 그녀의 고향을 그리워하신다.
- ⑤ 그는 그녀에 대한 그의 감정을 시에서 표현했다.

교과서 속 핵심 대화

pp.10~11

- 01 anything about 02 ②

교과서 대화 모두 보기

pp.12~13

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 01 F | 02 T | 03 T | 04 F | 05 T |
| 06 F | 07 F | 08 F | | |

교과서 대화 다지기

Step 1

pp.14~16

- A 01 (b) → (d) → (a) → (c)
- 02 (d) → (a) → (c) → (b)
- 03 a → (d) → (g) → (c) → e → (h) → (b) → (f) → i
- 04 a → (e) → (d) → (c) → (f) → (b)
- B 01 anything, in, with
- 02 anything, for, to
- 03 know anything, read, How, thinking, buying, shouldn't, that
- 04 explain, by, painted
- 05 explain, written by, about, about, missing
- 06 what, is, volunteer, community, more, of, in
- 07 What, them, traditional, to, in, more, in, in, sounds, Where, near, about, seeing, How, take, over
- 08 anything about, year, tell, more, get, wears, interesting, share, long, tradition

교과서 대화 다지기

Step 2

p.17

- 01 ④ 02 ③
- 03 Do you know anything about this writer? 04 ③
- 05 Could you explain a little more about them? 06 ⑤
- 01 Do you know anything about ~?는 '너는 ~에 대해 아는 것이 있니?'라는 의미로 상대방에게 어떤 것에 대해 알고 있는지 묻는 표현이다.
- 02 여자가 그림의 제목과 그것을 그린 화가에 대해 설명해주고 있으므로 빈칸에는 상대방에게 잘 모르는 것에 대해 설명을 요청하는 표현이 들어가는 게 적절하다.
- ① 당신은 그림 그리는 것을 좋아하나요?
- ② 이 그림은 어때요?
- ③ 이 그림에 대해 설명해 줄 수 있나요?
- ④ 당신은 어떤 그림을 가장 좋아하나요?
- ⑤ 당신은 이 그림에 대해 어떻게 생각하나요?
- 03 '너는 ~에 대해 아는 것이 있니?'라는 의미로 상대방에게 어떤 것에 대해 알고 있는지 물을 때는 Do you know anything about ~?으로 말할 수 있다.
- 04 'How about + 동사원형-ing ~?'는 '~하는 게 어때?'라는 의미로, 앞에 접속사 and를 기준으로 going과 병렬 연결되어야 하므로 see를 seeing으로 고쳐야 한다.
- 05 '~을 설명해 줄 수 있니?'라는 의미로 상대방에게 잘 모르는 것에 대해 설명을 요청할 때는 Can[Could] you explain ~?으로 말할 수 있다.
- 06 저쪽 버스 정류장에서 한옥 마을로 가는 5번 버스를 탈 수 있다고 했다.
- ① 남자는 한옥이 무엇인지 안다.
- ② 한옥은 겨울에 따뜻하고 여름에는 시원하다.
- ③ 이 근처에 한옥 마을이 있다.
- ④ 한옥 마을에서는 전통 가옥을 볼 수 있다.

교과서 속 핵심 문법

pp.18~19

- 01 ⑤ 02 sitting

교과서 문법 다지기

Step 1

pp.20~21

- A 01 broken 02 wagging

- 03 lost
05 sing
B 01 barking
03 to use
05 made
C 01 standing
03 left
05 walking
D 01 focused → to focus
03 their → them
05 playing → to play
E 01 현재분사
03 현재분사
05 동명사
F 01 a rabbit caught in a trap
02 a letter written in English
03 told me about the burnt forest
04 allowed her to record his song
05 expect the writer to write a new novel
06 asked their teacher to have free time

- 04 to come
06 to take
02 to listen
04 to bring
06 playing
02 built
04 living
06 sung
02 kept → to keep
04 finish → to finish
06 to fill → fill
02 동명사
04 현재분사
06 현재분사

교과서 문법 다지기

Step 2

pp.22~25

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ③
05 advised her to exercise 06 rising 07 ③
08 ④ 09 tell → to tell 10 breaking → broken
11 ④ 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ③
15 told him to prepare dinner
16 Who is the girl crying in the classroom? 17 ⑤
18 ③ 19 ③ 20 ③

서술형

- 01 My teacher expects me to do my best.
02 (1) told him, to play
(2) my bag hidden
03 (1) ⑥, He wants me to learn how to drive.
(2) ④, I stayed in the room painted in white.
04 (1) fixed the broken computer
(2) the girl sleeping in my bed
05 The staff member allowed us to wait in the office.
06 Kate pressed her to finish the work by tomorrow.
- 01 동사 want는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
Julie는 그녀의 엄마가 건강을 유지하기를 원한다.
02 수식받는 명사 money가 도난당한 것이므로 수동, 완료의 의미를 나타내는 과거분사 stolen이 들어가는 게 적절하다.
우리는 도난당한 돈을 찾았다.
03 목적격 보어 자리에 to부정사가 있으므로 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사 make는 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다. tell, want, expect, ask는 모두 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
04 수식받는 명사 the people이 짓고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 building이 들어가는 게 적절하다.

A: Mary는 지금 뭐하고 있니?

B: 그녀는 집을 짓고 있는 사람들을 위해 약간의 음식을 요리하고 있어.

- 05 동사 advise는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
06 연기가 피어오르고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 rising으로 써야 한다.
07 ③ 동사 allow는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
• Jane은 내가 9시 이후에 집에 오는 것을 허락했다.
⑥ 사역동사 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
• 나의 엄마는 내가 밤늦게 밖에 나가는 것을 허락하지 않으신다.
08 첫 번째 문장에서 hear은 지각동사이므로 목적격 보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓸 수 있고, 두 번째 문장에서 수식받는 명사 phone이 울리고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사를 쓸 수 있다. 따라서 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 현재분사인 ringing이다.
09 동사 press는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 tell을 to tell로 고쳐야 한다.
10 수식받는 명사 vase가 깨진 것이므로 breaking을 과거분사인 broken으로 고쳐야 한다.
11 우리말을 영작하면 He expected me to become a successful writer.가 되므로 빈칸 ③에 들어갈 적절한 말은 to이다.
12 <보기>와 ⑤는 명사를 수식하는 현재분사이고, 나머지는 모두 동명사이다.
<보기> 음식을 제공하고 있는 남자는 내 남동생이다.
① 여기서 담배를 피우는 것은 허용되지 않습니다.
② 너는 그것을 배우는 것을 즐길 필요가 있다.
③ 나는 영화를 보러 갈까 생각 중이다.
④ 규칙적인 식사를 하는 것은 네 건강에 좋다.
⑤ 그는 벤치에 앉아 있는 소녀의 그림을 그렸다.
13 동사 ask는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
14 수식받는 명사 the puppies가 놀고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 playing을 이용하여 영작해야 하는데, playing이 수식어구 in the yard와 함께 the puppies를 수식하고 있으므로 the puppies 뒤에 위치해야 한다.
15 동사 tell은 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
16 수식받는 명사 the girl이 울고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 crying이 명사를 수식하도록 단어들을 배열하면 되는데, crying이 수식어구 in the classroom과 함께 오므로 the girl 뒤에 위치해야 한다.
17 수식받는 명사인 the bird가 날고 있는 것이므로 flown을 현재분사인 flying으로 고쳐야 한다.
18 괄호 안의 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 I expect James to receive the prize.가 되므로 다섯 번째로 오는 단어는 receive이다.
19 ③ 수식받는 명사 a dictionary가 인쇄된 것이므로 과거분사 printed가 적절하다.
⑥ 동사 tell은 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 to write가 적절하다.
③ 수식받는 명사 The yellow cat이 누워 있는 것이므로 현재분사 lying이 적절하다.
20 세 번째 문장: 동사 ask는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 bringing을 to bring으로 고쳐야 한다.
네 번째 문장: 수식받는 명사 The boy가 물린 것이므로 biting을 과거분사인 bitten으로 고쳐야 한다.

서술형

- 01 동사 expect는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
02 (1) 동사 tell은 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
(2) 내 가방이 숨겨진 것이므로 과거분사 hidden을 써야 하고, hidden이 수식어구와 함께 오므로 my bag 뒤에 위치한다.
03 ⑥ 동사 want는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 learned를 to learn으로 고쳐야 한다.

④ 수식받는 명사 the room이 칠해진 것이므로 painting을 과거분사인 painted로 고쳐야 한다.

04 (1) 수식받는 명사 the computer가 고장 난 것이므로 과거분사 broken이 computer 앞에 위치한다.

그는 고장 난 컴퓨터를 고쳤다.

(2) 수식받는 명사 the girl이 자고 있는 것이고, 현재분사 sleeping이 수식 어구인 in my bed와 함께 오므로 the girl 뒤에 위치한다.

내 침대에서 자고 있는 소녀는 누구니?

05 동사 allow는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 wait를 to wait로 고쳐야 한다.

06 동사 press는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.

교과서 본문 다지기

pp.28~30

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| A 01 been | 02 is |
| 03 that | 04 ~으로 알려진 |
| 05 that | 06 그 당시에, 그때 |
| 07 was ruled | 08 취향 |
| 09 moving | 10 suffering |
| 11 발을 들여놓다 | 12 filled |
| 13 For instance | 14 ~을 ...하게 유지하다 |
| 15 was caught | 16 to build |
| 17 to build | 18 to build |
| 19 to do | 20 기울다, 쇠퇴하다 |
| B 01 been | 02 There is |
| 03 who want | 04 that, created through |
| 05 known, Architecture | 06 who founded, in |
| 07 At, was ruled, changing, taste | 08 moving into |
| 09 to protect, suffering | 10 not, set foot |
| 11 bought, between | 12 There, modern |
| 13 Through, filled with | 14 independence movement |
| 15 For, supported, to keep, alive | |
| 16 When, happened, was caught | |
| 17 to build | 18 to build |
| 19 to build, so, too | 20 what, told, to do |
| 21 cost, fell off, property | 22 in, to, still |

교과서 속 기타 지문

p.31

- 01 T 02 T 03 F

영역별 실력 굳히기

pp.32~38

- | | | | | |
|------|--------------------|---------------|-------------------|-------------|
| 01 ④ | 02 ② | 03 ⑤ | 04 (p)roperty | 05 set foot |
| 06 ⑤ | 07 ④ | 08 ③ | 09 ③ | 10 ④ |
| 11 ① | 12 explain | 13 ② | 14 Korean history | |
| 15 ③ | 16 Can you explain | 17 ⑤ | 18 ② | |
| 19 ② | 20 ⑤ | 21 surrounded | 22 ⑤ | |
| 23 ① | 24 ⑤ | 25 ④ | | |
- 26 He asked us to call the police.
- 27 The shoes designed by the artist are expensive. 28 ②, ④
- 29 ④ 30 Have you been to 31 (A) is (B) was created
- 32 ⑤ 33 ② 34 ② 35 suffering

36 between Gyeongbokgung and Changdeokgung 37 ⑤

38 rule 39 ⑤ 40 ⑤ 41 ②

42 But he did not do what the Japanese told him to do.

43 ② 44 ③ 45 ④

01 ④는 '유명한 : 알려지지 않은'이라는 의미의 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.

① 남아 있다 ② 작가 ③ 발생하다, 일어나다 ⑤ 설립하다

02 ② known as ~: ~으로 알려진

• 가수로 알려진 그 남자는 그 영화에 출연했다.

⑤ both A and B: A와 B 둘 다

• 운동은 마음과 몸에 둘 다 좋다.

03 official: ㉠ 관리, 공무원 ㉡ 공식적인

• 한 관리가 건물을 점검하기 위해 왔다.

• 한글은 한국의 공식적인 언어이다.

04 '누군가가 소유한 것들'은 property(재산)의 영영풀이이다.

05 set foot: 발을 들여놓다

06 press는 '압박하다'라는 의미의 동사이므로 '압박, 압력'이라는 의미의 명사 pressure로 고쳐야 한다.

① John의 직업은 군인들을 훈련시키는 것이다.

② 제가 여기에서 그 마을까지 어떻게 가나요?

③ 각각의 나라는 그 나라만의 독특한 전통을 가지고 있다.

④ 그 예술가는 미술 작품을 만들기 위해 그녀의 상상력을 이용했다.

⑤ 그녀는 일의 압박 때문에 휴가를 갈 수 없다.

07 '누군가가 좋아하는 종류의 것들'은 taste(취향)의 영영풀이이다.

① 당신의 노력에 감사드립니다.

② 나는 어떤 대가를 치르더라도 내 목적을 이룰 것이다.

③ 그녀의 시는 국어 교과서에 실려 있다.

④ Paul은 영화에 대한 내 취향에 대해 물었다.

⑤ 나는 자라서 건축을 공부하고 싶다.

08 Do you know anything about ~?는 상대방에게 어떤 것에 대해 알고 있는지 묻는 표현이므로 ③ Yes, many times.(응, 여러 번.)는 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.

① 아니, 몰라.

② 응, 조금.

④ 나는 그것에 대해 많이 알지는 못해.

⑤ 물론이지. 그것은 세계에서 가장 인기 있는 뮤지컬들 중 하나야.

09 소녀가 '그것은 우리 지역 사회에 있는 자원봉사 단체라고' 답했으므로 소년의 말은 '도움의 손길'이 무엇인지 설명을 요청하는 표현이 되어야 한다. 그러므로 빈칸에는 의문사 what이 들어가는 게 적절하다.

10 ㉠ 너는 이 작가에 대해 아는 것이 있니? - ㉡ 응. 나는 그의 소설들 중 몇 편을 읽어봤어. 왜? - ㉢ 그것들은 어땠어? 나는 그의 책들을 살까 생각 중이야. - ㉣ 그러지 마. 나는 그의 책들이 그렇게 즐겁지는 않았어.

11 돌잔치에 대해 아는 것이 있는지를 묻는 소년의 질문에 소녀가 한 살 아기를 위한 생일파티라고 답했으므로 No를 Yes로 고쳐야 한다.

12 Can[Could] you tell me ~?는 '그것에 대해 말해줄 수 있니?'라는 의미로, 비슷한 표현으로는 Can[Could] you explain ~?가 있다.

13 • 돌잔치는 아기의 첫 번째 생일을 축하하기 위해 열린다. (T)

• 가족 구성원들은 그들 자신의 장수를 기원한다. (F)

• 돌잔치는 한국의 전통적인 행사이다. (T)

14 소년이 한국의 역사에 대해 아는 것이 있는지 물었으므로 it은 앞에 나온 Korean history를 가리킨다.

15 소년은 자신의 역사 숙제를 도와줄 수 있는지 물었고, 소녀는 문제없다고 이야기했다.

- 16 '~을 설명해줄 수 있니?'라는 의미로 상대방에게 잘 모르는 것에 대해 설명을 요청할 때는 Can[Could] you explain ~?으로 말할 수 있다.
- 17 소년이 그 시가 윤통주에 의해 쓰여졌다고 했으므로, 흐름상 '그것은 무엇에 대한 것이니?'라는 의미로 시의 내용을 묻는 것이 적절하다. '~에 대한'이라는 의미는 전치사 about으로 나타낸다.
- 18 동사 advise는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
그 코치는 그에게 더 열심히 연습하라고 충고했다.
- 19 수식받는 명사 The language가 말해지는 것이므로 수동, 완료의 의미를 나타내는 과거분사 spoken이 적절하다.
캐나다에서 말해지는 언어는 영어 또는 프랑스어이다.
- 20 동사 want와 allow는 모두 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
• 그 동아리 지도자는 우리가 그의 동아리에 가입하기를 원한다.
• 나의 엄마는 내가 그 밴드에 가입하는 것을 허락하였다.
- 21 농장이 둘러싸인 것이므로 수동, 완료의 의미를 나타내는 과거분사 surrounded로 써야 한다.
- 22 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이므로 빈칸에 to watch가 들어갈 수 없다. allow, tell, ask, advise는 모두 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
① 나는 그가 그 경주를 보는 것을 허락했다.
② 그는 그녀에게 그 뮤지컬을 보라고 말했다.
③ 그녀는 나에게 자신의 지갑을 봐 달라고 부탁했다.
④ 그는 나에게 TV를 너무 많이 보지 말라고 충고했다.
⑤ 나는 내 남동생이 축구 경기를 보게 했다.
- 23 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 위치하고, 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 위치한다. ringing은 수식어구가 없는 분사이므로 cell phone 앞에 와야 한다.
- 24 동사 order는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
- 25 a lovely pet dog가 이름 지어진 것이므로 naming을 과거분사인 named로 고쳐야 한다.
- 26 동사 ask는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
- 27 신발이 디자인된 것이므로 과거분사 designed를 써야 하고 과거분사 designed가 수식어구와 함께 오므로 The shoes 뒤에 위치한다.
- 28 ② 수식받는 명사 workers가 교회를 짓고 있는 것이므로 built를 현재분사인 building으로 고쳐야 한다.
④ 동사 expect는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 became을 to become으로 고쳐야 한다.
- 29 ④는 전치사의 목적어로 쓰인 동명사이고, 나머지는 명사를 수식하는 현재분사이다.
① 너는 저 움직이는 물체가 보이니?
② 저쪽에 울고 있는 소녀는 Amy이다.
③ 소파 위에서 자고 있는 고양이를 봐.
④ 나는 오래된 동전 모으는 것에 관심이 있다.
⑤ 커다란 가방을 든 남자가 버스에 탔다.
- 30 '~에 가 본 적이 있나요?'라는 의미의 경험을 묻는 현재완료 의문문은 Have you been to ~?로 나타낼 수 있다.
- 31 (A) 'There + be동사 ~.'는 '~이 있다.'라는 의미로, be동사는 뒤에 오는 주어인 명사의 수에 일치시킨다. 뒤에 a beautiful hanok village라는 단수 명사가 있으므로 be동사는 is를 써야 한다.
(B) Bukchon이 만들어진 대상이므로 수동태 형태인 was created를 써야 한다.
- 32 북촌은 한국의 과거를 보고 싶어 하는 관광객들에게 인기가 많지만, 그곳이 한 사람의 노력으로 만들어졌다는 것을 아는 사람은 많지 않으므로 역접의 부사 however(그러나)가 들어가는 게 적절하다.
- 33 한옥 마을은 한국의 과거를 볼 수 있는 곳이라고 했다.
- 34 ㉔ 선행사가 a businessman으로 사람이므로 주격 관계대명사 who가 적절하다.

- ㉔ Many Japanese가 이동한 것이므로 현재분사가 moving이 적절하다.
㉔ Bukchon이 가득 찬 것이므로 과거분사 filled가 적절하다.
- 35 수식받는 명사 people이 고통받는 것이므로 현재분사 suffering으로 고쳐야 한다.
- 36 앞에 나온 between Gyeongbokgung and Changdeokgung을 가리킨다.
- 37 흐름상 '그의 노력을 통해'라는 의미가 되어야 하므로 전치사 Through가 적절하다.
- 38 '어떤 나라 또는 지역을 공식적으로 통제하거나 다스린다'는 rule(지배하다, 다스리다)의 영영풀이다.
- 39 정세권이 산 땅이 얼마나 넓었는지는 나와 있지 않다.
① 정세권은 언제 건양사를 설립했는가? - 1920년
② 누가 일본식 또는 서양식 가옥들을 지었는가? - 경성으로 이동한 많은 일본인들
③ 정세권은 무엇을 보호하고 싶어 했는가? - 한옥
④ 정세권은 누구를 돕고 싶어 했는가? - 고통받는 사람들
⑤ 정세권이 산 땅은 얼마나 넓었는가?
- 40 동사 press는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 build를 to build로 고쳐야 한다.
- 41 문맥상 둘 다 '일본식 가옥들을 짓는 방법'이라는 의미가 되어야 하므로 '~하는 방법, 어떻게 ~하는지'라는 의미의 'how to + 동사원형'의 how가 들어가는 게 적절하다.
- 42 동사 tell은 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 써야 하며, '~하는 것'이라는 의미는 'what + 주어 + 동사'로 나타낼 수 있다.
- 43 (A) fall off: 기울다, 쇠퇴하다
(B) thanks to ~: ~ 덕분에
- 44 정세권은 조선어를 살리고자 하는 노력을 지원했다.
① 조선어 학회는 정세권을 여러 가지 방법으로 도왔다. (→ 정세권은 여러 가지 방법으로 독립 운동을 도왔다.)
② 정세권은 일본인 관리들을 위한 회관을 지었다. (→ 조선어 학회를 위한 회관을 지었다.)
③ 정세권은 그의 언어를 계속 지키고 싶어 했다.
④ 정세권은 일본식 가옥들을 지었기 때문에 경찰에 체포되었다. (→ 조선어 학회 사건이 발생했을 때 경찰에 체포되었다.)
⑤ 정세권은 일본식 가옥들을 짓는 방법을 공부했다. (→ 일본식 가옥들을 짓고 싶어 하지 않았다.)
- 45 동사 tell은 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 ④에는 to fish가 들어가는 게 적절하다.

학교 시험 100점 맞기

Step 1

pp.39~43

- | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|----------|
| 01 (m)odern | 02 ② | 03 ① |
| 04 At the time | 05 ⑤ | 06 ⑤ |
| 07 Do you know anything about this writer? | 08 ④ | |
| 09 ③ | 10 ② | 11 ⑤ |
| 12 ④ | 13 ③ | |
| 14 his face reflected in the mirror | | |
| 15 Jamie advised me to change my decision. | 16 ⑤ | |
| 17 ③, ④ | 18 ④ | 19 ③ |
| 20 ④ | 21 ① | |
| 22 ⑤ | 23 Many Japanese moving into Gyeongseong | |
| 24 set foot | 25 ③ | 26 ④ |
| 27 ⑤ | 28 ⑥ to build | 29 alive |
| 30 ④ | 31 ㉔ to do | |

- 01 '현재와 관련되거나 현재에 속해 있는'은 modern(현대의)의 영영풀이다.
02 ②는 '남아 있다'라는 의미의 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.

- ① 보호하다 : 공격하다 ③ 유명한 : 알려지지 않은
④ 서양의 : 동양의 ⑤ 인기 있는 : 인기 없는
- 03** ㉔ be in harmony with ~: ~와 조화를 이루다
• 전통 가옥들은 자연과 조화를 이루고 있다.
㉕ do one's best: 최선을 다하다
• 네 목표를 이루기 위해 최선을 다해야 하는 것을 명심해.
- 04** at the time: 그 당시에, 그때
- 05** A가 제기차기에 대해 아는 것이 있는지 물었고, B가 안다고 했으므로 빈칸에는 제기차기에 대한 내용이 들어가는 게 적절하다.
① 재미있게 놀아.
② 그것은 매우 커.
③ 그것에 대해 몰라.
④ 그것은 서양 음식의 한 종류야.
⑤ 그것은 한국의 전통 게임이야.
- 06** Can[Could] you explain ~?: '~을 설명해줄 수 있니?'라는 의미로 상대방에게 잘 모르는 것에 대해 설명을 요청하는 표현이다.
- 07** '너는 ~에 대해 아는 것이 있니?'라는 의미로 상대방에게 어떤 것에 대해 알고 있는지 물을 때는 Do you know anything about ~?으로 말할 수 있다.
- 08** I'm thinking of + 동사원형-ing ~.: 나는 ~할까 생각 중이야.
- 09** '~가 무엇인지 설명해줄 수 있니?'라는 의미는 Can[Could] you explain what ~ is?로 표현하므로, 단어들을 순서대로 바르게 배열하면 Could you explain what Helping Hands is?가 된다. 그러므로 네 번째로 오는 단어는 what이다.
- 10** take care of ~: ~을 돌보다
- 11** 동사 order는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
도서관 사서는 학생들에게 조용히 하라고 명령했다.
- 12** 수식받는 명사 the clues가 숨겨진 것이므로 수동, 완료의 의미를 나타내는 과거분사 hidden이 적절하다.
너는 그림 속에 숨겨진 단서들을 찾을 수 있겠니?
- 13** 동사 ask의 목적격 보어 자리이므로 ③에는 to부정사 to clean이 들어가는 게 적절하다.
- 14** 수식받는 명사 his face가 비친 것이므로 과거분사구 reflected in the mirror를 his face 뒤에 쓴다.
- 15** '충고하다'라는 의미의 동사 advise는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
- 16** ㉔ 수식받는 명사 the cars가 달리고 있는 것이므로 현재분사 running이 적절하다.
• 빨리 달리고 있는 차들을 조심해.
㉕ 수식받는 명사 flag가 찢어진 것이므로 과거분사 torn이 적절하다.
• 우리는 찢어진 깃발을 새 것으로 교체했다.
- 17** 목적격 보어 자리에 to부정사가 있으므로 동사 tell과 allow가 들어가는 게 적절하다. 사역동사는 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.
- 18** ① 동사 want는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 drew를 to draw로 고쳐야 한다.
② 수식받는 명사 the man이 서 있는 것이므로 stood를 현재분사인 standing으로 고쳐야 한다.
③ 수식받는 명사 The trees가 심어진 것이므로 planting을 과거분사인 planted로 고쳐야 한다.
⑤ 동사 tell은 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 hand out을 to hand out으로 고쳐야 한다.
- 19** 선행사가 tourists로 복수이므로 주격 관계대명사절의 동사도 복수로 써야 한다. 따라서 wants를 want로 고쳐야 한다.
- 20** ㉔는 동사 know의 목적어가 되는 명사절을 이끄는 접속사로 쓰였고, ㉕는 선행사 The girl을 수식하는 목적격 관계대명사로 쓰였다.
① 나는 그녀가 정직하다고 믿는다.

- ② 나는 그것이 아주 좋은 생각이라고 생각한다.
③ 그는 그가 시험에 통과했다고 말했다.
④ 네가 파티에서 만났던 소녀는 내 여동생이다.
⑤ 나는 Rebecca가 지난주에 교통사고가 났다고 들었다.
- 21** • 우리는 북촌에서 많은 한옥들을 볼 수 있다.(T)
• 북촌의 한옥 마을은 인기 있는 장소이다.(T)
• 많은 사람들은 북촌을 만들고자 한 정세권의 노력을 안다. (F)
- 22** 주어진 문장은 '그곳에서 그는 사람들을 위해 작은 현대식 한옥들을 지었습니다.'라는 의미로, There는 between Gyeongbokgung and Chandeokgung을 가리키므로 ㉕에 들어가는 게 적절하다.
- 23** 많은 일본인들이 경성으로 이동한 것이므로 현재분사 moving을 이용해야 하는데, '~으로 이동한'이라는 의미로 moving이 into Gyeongseong이라는 수식어구와 함께 오므로 Many Japanese 뒤에 위치한다.
- 24** set foot: 발을 들여놓다
- 25** 정세권은 한옥을 보호하고 고통받는 사람들을 돕고 싶어 했다.
① 1920년에 건양사를 설립했다.
② 서양식 가옥들을 지은 사람은 일본인들이다.
④ 사람들을 위해 작은 현대식 한옥들을 지었다.
⑤ 경복궁과 창덕궁 사이에 땅을 샀다.
- 26** in part: 부분적으로는
- 27** ㉔와 ㉕는 명사(구)를 수식하는 형용사적 용법으로 쓰인 to부정사이고, 나머지 지는 모두 부사적 용법으로 쓰인 to부정사이다.
① 나는 그 말을 들어 유감이다. (감정의 원인)
② Alice는 좋은 성적을 받기 위해 열심히 공부했다. (목적)
③ 그들은 그들의 선생님을 다시 만나서 매우 기뻐했다. (감정의 원인)
④ 그녀는 그녀의 개와 산책을 하기 위해 밖으로 나갔다. (목적)
⑤ John은 거리를 청소할 몇 명의 사람들을 고용했다.
- 28** 동사 press와 tell은 모두 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 각각 to build와 to do로 바꿔야 한다.
- 29** '계속해서 존재하는'은 alive(존속하는)의 영영표이다.
- 30** 정세권은 일본인이 그에게 요구한 것을 하지 않았기 때문에 그의 사업이 기울고 재산을 잃었다고 했다.

학교 시험 100점 맞기

Step 2

pp.44~48

- | | | | |
|------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|-------------------|
| 01 ② | 02 ③ | 03 get together | 04 (a)ffair |
| 05 ③ | 06 Can you explain this poem? | 07 ② | |
| 08 ② | 09 ② | 10 ⑤ | 11 ③ |
| 12 a car buried in the snow | | | |
| 13 Jack advised her to keep her promise. | | | 14 ③ |
| 15 ④ | 16 ② | 17 ⑤ | 18 ②, ④ |
| 19 ㉔ been ㉕ known | | | |
| 20 tourists who want to see Korea's past | | | 21 ④ |
| 22 ③ | 23 filled with | 24 taste | 25 ⑤ |
| 26 ④ | 27 ③ | 28 ④ | 29 him to do 30 ⑤ |

- 01** ②는 '만들다, 창조하다 : 창조'라는 의미의 '동사 : 명사'의 관계이고, 나머지는 모두 '형용사 : 명사'의 관계이다.
① 자연적인; 자연스러운 : 자연
③ 국민의, 국가의 : 국민, 국가
④ 전통적인 : 전통
⑤ 독립한 : 독립
- 02** rule: ㉔ 지배하다, 통치하다 ㉕ 규칙

- 그는 그 제국을 잘 통치할 수 없었다.
- 우리는 이 게임의 규칙을 바꿔야 한다.

03 get together: 모이다

04 '공직 또는 정치 생활에서 일어나는 특히 충격적인 일'은 affair(사건, 일)의 영영풀이다.

05 Do you know anything about ~?은 '너는 ~에 대해 아는 것이 있니?'라는 의미로, 비슷한 표현으로는 Are you aware of ~? (너는 ~을 알고 있니?)가 있다.

- ① 창덕궁은 어디 있니?
- ② 너는 창덕궁에 방문해 본 적이 있니?
- ③ 너는 창덕궁을 알고 있니?
- ④ 창덕궁은 어떠니?
- ⑤ 창덕궁에 가는 길을 알려줄 수 있니?

06 '~을 설명해 줄 수 있니?'라는 의미로 상대방에게 잘 모르는 것에 대해 설명을 요청할 때 Can[Could] you explain ~?으로 말할 수 있다.

07 ㉔ 앞에 be동사 was가 있고, 뒤에 「by + 행위자」가 있으므로 과거분사 written이 적절하다.

㉔ 그가 그리워하는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 missing이 적절하다.

08 흐름상 앞에서 한옥에 대해 설명한 것에 이어 좀 더 설명해달라고 요청하는 것이 적절하므로 think를 explain으로 고쳐야 한다.

09 한옥은 다른 집들과 조화를 이루는 것이 아니라 자연과 조화를 이루도록 설계되었다고 했다.

10 목적격 보어 자리에 to부정사가 쓰였으므로 동사 order가 적절하다. 경찰은 그에게 차를 옮기라고 명령했다.

11 ㉔ 동사 want는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.

㉔ 수식받는 명사 the fish가 걸린 것이므로 과거분사 caught가 적절하다. 우리는 그들이 그물에 걸린 물고기를 놓아 주기를 원한다.

12 수식받는 명사 a car가 파묻힌 것이므로 과거분사구 buried in the snow를 a car 뒤에 쓴다.

13 동사 advise는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 keeping을 to keep으로 고쳐야 한다.

14 ㉔은 타동사의 목적어로 쓰인 동명사이고, 나머지는 모두 명사를 수식하는 현재분사이다.

- ① 파란색 원피스를 입은 소녀는 Laura이다.
- ② 나는 파리에서 오시는 삼촌을 만날 것이다.
- ③ Alice는 야구 경기 보는 것을 즐긴다.
- ④ 강 위에 떠 있는 배는 매우 작다.
- ⑤ Rebecca는 길에서 춤추고 있는 소년을 좋아한다.

15 우리말을 영작하면 Christina asked her sister to set the table.이 되므로 빈칸 ㉔에 들어갈 말은 set이 적절하다.

16 수식받는 명사 soldier가 부상당한 것이므로 과거분사 wounded를 쓰고, 분사가 단독으로 수식하므로 soldier 앞에 위치한다.

17 첫 번째 문장의 빈칸에 들어갈 말은 him to send the letter가 되므로 세 번째로 오는 단어는 send이고, 두 번째 문장의 빈칸에 들어갈 말은 the mountain covered with snow가 되므로 세 번째로 오는 단어는 covered이다.

- 나는 그에게 그 편지를 보내라고 말할 것이다.
- 눈으로 덮인 저 산을 봐.

18 ㉔ 수식받는 명사 The girl이 오르고 있는 것이므로 climb를 climbing으로 고쳐야 한다.

㉔ 분사가 수식여구와 함께 오는 경우 수식받는 명사 뒤에 위치해야 하므로 broken into pieces glass를 glass broken into pieces로 고쳐야 한다.

㉔ 동사 allow는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 volunteered를 to volunteer로 고쳐야 한다.

19 ㉔ '~에 가 본 적이 있나요?'라는 의미의 경험을 묻는 현재완료 의문문은 Have you been to ~?로 나타내야 하므로 gone을 been으로 고쳐야 한다.

㉔ '경성의 건축왕으로 알려진'이라는 의미가 되어야 하므로 knowing을 known로 고쳐야 한다.

20 선행사가 tourists로 사람이므로 주격 관계대명사로 who를 쓰고, 동사 want는 to부정사를 목적어로 취한다.

21 정세권의 노력을 통해 북촌의 한옥 마을이 만들어졌다는 것을 아는 사람은 많지 않다고 했다.

- ① 북촌에는 한옥 마을이 있다.
- ② 우리는 북촌에서 한국의 과거를 볼 수 있다.
- ③ 북촌은 외국인들에게 인기 있는 장소이다.
- ④ 많은 사람들은 정세권의 노력을 안다.
- ⑤ 사람들은 정세권을 경성의 건축왕이라고 부른다.

22 수식받는 명사 Many Japanese가 이동한 것이므로 moved를 moving으로 고쳐야 한다.

23 filled with ~: ~으로 가득 찬

24 '누군가가 좋아하는 종류의 것들'은 taste(취향)의 영영풀이다.

25 정세권은 우리 조선 사람들이 종로를 지켜야 한다고 말했다.

26 빈칸 ㉔의 앞 문장에서 정세권이 독립 운동을 여러 가지 방법으로 도왔다고 했고, 뒤 문장에서 그가 어떻게 독립 운동을 도왔는지에 대한 구체적인 예시가 나와있으므로 빈칸에는 For example(예를 들어)이 들어가는 게 적절하다.

27 fall off: 기울다, 쇠퇴하다

28 press + 목적어 + 목적격 보어(to부정사): ~에게 ...하라고 압박하다

29 동사 tell은 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.

30 • 정세권은 조선어 학회를 설립했다. (F)

• 정세권은 일본 관리들의 명령을 따르지 않았다. (T)

• 정세권은 조선어 학회 사건 이후에 그의 사업을 확장했다. (F)

서술형으로 끝내기

pp.49~51

01 (f)ound

02 For example[instance]

03 ㉔ know ㉔ read ㉔ buying

04 It's a volunteer group in the girl's community and takes care of children in need.

05 (1) Do you know anything about

(2) They share food and wish for a long life for the baby.

06 Margaret allowed her son to travel abroad.

07 (1) waving (2) produced

08 (1) ㉔, The man will fix damaged parts of the machine.

(2) ㉔, The teacher advised me to memorize a lot of English words.

09 Jenny asked Chris to drive slowly.

10 the key kept in the drawer

11 (1) I want you to forgive her.

(2) There are many people waiting in front of the gate.

12 The man didn't allow her to bring her dog.

13 (1) Japanese officials pressed him to build Japanese houses.

(2) build Japanese houses

(3) 정세권의 사업이 기울고 그의 재산을 모두 잃은 것

- 14 (1) moved → moving
(2) setting → set
(3) filling → filled
15 He created Bukchon.

- 01 '조직, 회사, 정당 등을 시작하다'는 found(설립하다)의 영영풀이이다.
02 for example: 예를 들어 (= for instance)
03 ㉠ Do you know anything about ~?: 너는 ~에 대해 아는 것이 있니?
㉡ 앞에 I have의 줄임말인 I've가 있고 '~을 읽어 본 적이 있다'라는 의미의 현재완료의 경험을 나타내야 하므로 과거분사 read가 적절하다.
㉢ I'm thinking of + 동사원형-ing ~: 나는 ~할까 생각 중이다.
04 질문: '도움의 손길'은 무엇인가?
05 (1) '너는 ~에 대해 아는 것이 있니?'라는 의미로 상대방에게 어떤 것에 대해 알고 있는지 물을 때는 Do you know anything about ~?으로 말할 수 있다.
(2) 생일을 맞은 아기의 가족 구성원들은 돌잔치에서 무엇을 하는가?
06 동사 allow는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
07 (1) 수식받는 명사 The lady가 흔들고 있는 것이므로 현재분사 waving으로 써야 한다.
(2) 수식받는 명사 The movie가 제작된 것이므로 과거분사 produced로 써야 한다.
08 ㉠ 수식받는 명사 parts of the machine이 손상된 것이므로 damaging을 damaged로 고쳐야 한다.
㉡ 동사 advise는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는데, to 뒤에는 동사원형을 써야 하므로 memorized를 memorize로 고쳐야 한다.
09 동사 ask는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
10 수식받는 명사 the key가 보관된 것이므로 the key 뒤에 과거분사 kept in the drawer를 쓴다.
11 (1) 동사 want는 목적어 뒤에 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
(2) 수식받는 명사 many people이 기다리고 있는 것이므로 many people 뒤에 현재분사 waiting in front of the gate를 쓴다.
12 동사 allow는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 bring을 to bring으로 고쳐야 한다.
13 (1) press + 목적어 + 목적격 보어(to부정사): ~에게 ...하라고 압박하다
(2) 앞 문장에 나온 build Japanese houses를 가리킨다.
(3) ㉠가 속한 뒤 문장에서 확인할 수 있다.
14 (1) 수식받는 명사 Many Japanese가 이동한 것이므로 moved를 현재분사인 moving으로 고쳐야 한다.
(2) 사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형): ~가 ...하게 하다
(3) 수식받는 명사 Bukchon이 가득 찬 것이므로 filling을 과거분사인 filled로 고쳐야 한다.
15 질문: 정세권은 무엇을 만들었는가?

창의 서술형

p.52

- 01 (1) property (2) effort
02 [예시답안] Yes, I do. It is traditional Korean music.
03 [예시답안] the fallen leaves

- 01 (1) 누군가가 소유한 것들 → property(재산)
(2) 어렵거나 힘든 일과 관련된 것을 하려는 시도 → effort(노력, 공)
02 질문: 너는 판소리에 대해 아는 것이 있니?

- 03 두 명의 소년이 떨어진 나뭇잎을 쓸고 있는 그림이므로 과거분사 fallen을 이용하여 문장을 완성한다.

교과서 본문 손으로 익히기

pp.53~54

- 01 Have you been to Bukchon?
02 There is a beautiful *hanok* village in Bukchon.
03 It is popular with tourists who want to see Korea's past.
04 However, not many people know that Bukchon was created through one man's efforts.
05 That man was Jeong Segwon, known as the King of Architecture in Gyeongseong.
06 Jeong Segwon was a businessman who founded Geonyangsa in 1920.
07 At the time, Korea was ruled by Japan, and the Japanese were changing Gyeongseong to fit their taste.
08 Many Japanese moving into Gyeongseong were building Japanese or Western houses.
09 Jeong Segwon wanted to protect the *hanok* and help the suffering people.
10 He said, "People are power. We Joseon people should keep Jongno and not let the Japanese set foot here."
11 He bought the land between Gyeongbokgung and Changdeokgung.
12 There he built small, modern *hanoks* for the people.
13 Through his efforts, we now have Bukchon filled with its beautiful *hanoks*.
14 Jeong Segwon helped the independence movement in many ways.
15 For example, he built the office building for the Joseon Language Society and supported its efforts to keep the Joseon language alive.
16 When the Joseon Language Affair happened, he was caught by the police and suffered a lot.
17 Japanese officials pressed him to build Japanese houses.
18 He said, "I don't know how to build Japanese houses."
19 An official said, "You know how to build *hanoks*, so you can build Japanese houses, too."
20 But he did not do what the Japanese told him to do.
21 The cost was high. His business fell off, and he lost his property.
22 However, in part, thanks to Jeong Segwon, the traditions of Korea still live with us today.

Lesson 09

Manners Make the Man

교과서 어휘 다지기 Step 1 p.58

A 01 disturb	02 manners	03 clap
B 01 freely	02 performance	03 Surprisingly
C 01 dress up	02 at any time	03 take a look at
D 01 forget	02 appear	03 silent
E 01 noise	02 imagine	03 scene
04 social	05 audience	

교과서 어휘 다지기 Step 2 p.59

01 ⑤	02 Turn off	03 ④	04 ②
05 ③	06 ④	07 (m)anners	

- 01 ⑤는 '기억에 남을, 기억할 만한'이라는 의미의 유의어 관계이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
 ① 어두운 : 밝은
 ② 생기다, 나오다 : 사라지다
 ③ 건강한 : 건강하지 않은
 ④ 익숙한, 친숙한 : 익숙지 않은, 낯선
- 02 turn off ~: ~을 끄다
- 03 dress up: 옷을 차려입다
 우리는 그의 생일 파티를 위해 옷을 차려입었다.
- 04 '귀족의 구성원인 사람'은 nobleman(귀족)의 영영풀이이다.
- 05 at any time: 아무 때나, 언제든지
 ① 나는 요리에 관심이 있다.
 ② 결과적으로, 그 팀은 결승전에서 졌다.
 ③ 언제든지 도움이 필요하시다면 제게 알려주세요.
 ④ 책에 있는 그림을 보세요.
 ⑤ 지금은 이것이 그 문제를 해결할 최선의 방법이다.
- 06 seriously는 '진지하게, 심각하게'라는 의미의 부사이므로 '진지한, 심각한'이라는 의미의 형용사 serious로 고쳐야 한다.
 ① 너 자신을 비난할 필요는 없다.
 ② 언젠가 너에게 휘파람을 부는 방법을 가르쳐 줄게.
 ③ 놀랍게도, 그 남자는 사고에서 살아남았다.
 ④ 그는 가끔 진지한 표정으로 농담을 한다.
 ⑤ 그녀는 아직 어리기 때문에 그녀의 부모에게 의존해야 한다.
- 07 '다른 사람들에 대한 예의 바른 존경심을 보여 주는 전통적으로 받아들여지는 행동 방식'은 manners(예절, 예의)의 영영풀이이다.

교과서 속 핵심 대화 pp.60~61

01 make it	02 ④
------------	------

교과서 대화 모두 보기 pp.62~63

01 T	02 T	03 F	04 T	05 F
06 T	07 F			

교과서 대화 다지기 Step 1 pp.64~66

A 01 (b) → (c) → (d) → (a)
 02 (d) → (a) → (c) → (b)
 03 a → (1) → (d) → (c) → e → (g) → (h) → (b) → ①
 04 a → (d) → (b) → (1) → (e) → (c) → g

B 01 going, When, at, make, asking
 02 go, about, on, at, to, of, at
 03 it, Don't forget
 04 going, to bring, won't, too, Sounds
 05 healthy, secret, swimming, go, like, to eat
 06 What, going, to know, before, if, know, clap, when, No, wait, very, sure, forget, By, make, to, at, finishes
 07 Have, Yes, that, on, don't, on, make it, what time, starts, at, meet, at, to dress up, won't

교과서 대화 다지기 Step 2 p.67

01 ③	02 ②, ④	03 Can, make it at	04 ⑤
05 Don't forget to eat	06 ①		

- 01 Can you make it?은 '가능하니?'라는 의미로, 상대방과 약속을 정할 때 상대방의 시간 및 여건이 가능한지 묻는 표현이다.
- 02 야구할 것이라고 했으므로 헬멧을 쓰는 것을 잊지 말고, 글러브를 가져오는 것을 기억하라고 상기시키는 표현이 들어가는 게 적절하다.
 ① 그 편지를 부치는 것을 기억해.
 ② 헬멧을 쓰는 것을 잊지 마.
 ③ 꼭 안전벨트를 매도록 해.
 ④ 네 글러브를 가져오는 것을 기억해.
 ⑤ 수영 모자를 가져가는 것을 잊지 마.
- 03 상대방에게 특정 시간이 가능한지 물을 때는 「Can you make it at + 시간?」의 표현을 쓸 수 있다.
- 04 감각동사 sound는 「sound like + 명사」의 형태로 써서 '~처럼 들리다'라는 의미를 나타낼 수 있다.
- 05 '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로 상대방에게 어떤 것을 상기시킬 때는 「Don't forget to + 동사원형 ~.」으로 말할 수 있다.
- 06 • 소녀는 소년이 건강하다고 생각한다. (T)
 • 소년은 매일 수영한다. (T)
 • 소녀는 온갖 종류의 운동을 해야 한다. (F)

교과서 속 핵심 문법 pp.68~69

01 how	02 what time it is now
--------	------------------------

교과서 문법 다지기 Step 1 pp.70~71

A 01 why
 02 where
 03 how
 04 when
 05 when
 06 where

B 01 What, her real job is
 02 why you came here alone
 03 if[whether] they are Americans

- 04 what time the last train is
05 how you knew about that
06 when he left the message

- C 01 when 02 where
03 how 04 why
05 where 06 when
D 01 when 02 what
03 who 04 if[whether]
05 where 06 how

- E 01 who broke it
02 where James went
03 how often he plays soccer
04 Where do you think I should put these boxes
05 where[in which]
06 how[the way (in which)]

- F 01 who sent the letter
02 The house where they live
03 how you install the program
04 when many people go to the beach
05 where he found my wallet
06 When do you believe she will return

교과서 문법 다지기

Step 2

pp.72~75

- 01 ④ 02 ④ 03 ①, ③ 04 ④ 05 where
06 when the next train arrives 07 why 08 ③
09 ④ 10 I want to know where he caught this fish.
11 The hall where we performed last month 12 ③
13 which → when[in which] 14 ③ 15 ⑤
16 When do you believe they will start the construction?
17 ④ 18 ⑤ 19 ③ 20 ③

서술형

- 01 (1) The sea where my friend and I watched the sunrise was beautiful.
(2) I'd like to know how she improved her English skills.
02 (1) I don't remember how much this bag is.
(2) When do you think he will come back?
03 Fall is the season when apples are the most delicious.
04 I wonder if Emily joined the art club.
05 (1) I want to know the reason why Ted failed the exam.
(2) May is the month when Alice was born.
06 I don't know who borrowed these books.

- 01 선행사 the day가 시간을 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 빈칸에는 관계부사 when이 들어가는 게 적절하다.
화요일은 Alice가 요가 수업을 듣는 날이다.

- 02 '그 제과점이 언제 문을 여는지'라는 의미의 동사 know의 목적어가 되는 간접의문문이 들어가야 하므로 빈칸에는 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순인 ④가 들어가는 게 적절하다.

A: 너는 그 제과점이 언제 문을 여는지 아니?

B: 오전 10시에 열어.

- 03 '그 남자는 애완견들을 훈련시키는 방법을 알고 있다.'라는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 선행사 the way와 방법을 나타내는 관계부사 how가 들어가는 게 적절하다. 선행사 the way와 관계부사 why는 함께 쓸 수 없다.

- 04 ㉔ 선행사 the place가 장소를 나타내므로 빈칸에는 관계부사 where가 들어가는 게 적절하다.

나는 우리가 처음 만난 장소를 기억한다.

- ㉔ 의문사가 문장 맨 앞에 있으므로 think, believe, suppose, suggest 등과 같이 생각이나 추측을 나타내는 동사가 들어가는 게 적절하다.

너는 Paul의 직업이 무엇이라고 생각하니?

- 05 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」로 바꿔 쓸 수 있는데 선행사 the house가 장소를 나타내므로 빈칸에는 where가 들어가는 게 적절하다.

- 06 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.

- 07 선행사 the reason이 이유를 나타내므로 빈칸에는 관계부사 why가 들어가는 게 적절하다.

- 08 우리말을 바르게 영작하면 I wonder how often he exercises a week.가 되므로 빈칸 ㉔에 들어갈 적절한 말은 often이다.

- 09 방법을 나타내는 관계부사는 how를 쓰는데 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없으므로 선행사 the way만 쓴 ㉔가 적절하다.

- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 did he catch를 he caught로 고쳐야 한다.

- 11 공통되는 the hall이 장소를 나타내므로 관계부사 where를 이용하여 한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.

- 12 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.

- 13 선행사 the year가 시간을 나타내고 which 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 which를 when[in which]으로 고쳐야 한다.

- 14 간접의문문에서 의문사가 주어일 경우 「의문사 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 who this song sang을 who sang this song으로 고쳐야 한다.

- 15 관계부사는 전치사와 관계대명사를 포함하는 개념이고 dinner 뒤에 전치사 at이 있으므로 where를 which로 바꾸거나 at을 삭제해야 한다.

① 너는 그들이 싸운 이유를 아니?

② 이것이 내가 그 외국어를 숙달한 방법이다.

③ 그들은 그 경기가 끝난 시간을 모른다.

④ 그들은 그들이 보물을 숨긴 장소를 가리켰다.

⑤ 이곳은 우리가 어제 저녁을 먹었던 식당이다.

- 16 생각이나 추측을 나타내는 동사 believe의 목적어로 간접의문문이 와야 하므로 의문사 when이 문장 맨 앞에 위치해야 한다.

- 17 ㉔에서 선행사 the last time이 시간을 나타내므로 빈칸에는 관계부사 when이 들어가는 게 적절하다.

① 이것은 내가 매일 가는 체육관이다.

② 시드니는 나의 고모가 살고 계시는 도시이다.

③ 독일은 그 남자가 태어난 나라이다.

④ 우리가 마지막으로 만났던 때는 3개월 전이었다.

⑤ 그녀가 일하는 도서관은 시청 앞에 있다.

- 18 ㉔ 선행사가 The reason이므로 관계부사 why가 적절하다.

㉔ 간접의문문에서 의문사가 주어이므로 「의문사 + 동사」가 적절하다.

㉔ 의문사가 있는 간접의문문이므로 「의문사 + 주어 + 동사」가 적절하다.

- 19 선행사 a flower shop이 장소를 나타내고, 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 ㉔에는 관계부사 where가 들어가는 게 적절하다.

- 20 두 번째 문장: 의문사가 구로 올 경우 하나의 의문사로 취급하므로 how your brother is old를 how old your brother is로 고쳐야 한다.

네 번째 문장: 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없으므로 둘 중 하나를 생략해야 한다.

서술형

- 01 (1) there를 대신하여 장소를 나타내는 관계부사 where를 이용하여 한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.

(2) in that way를 대신하여 방법을 나타내는 관계부사 how를 이용하여 한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.

02 (1) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 의문사가 구로 올 경우 하나의 의문사로 취급한다.

(2) think, believe, suppose, suggest 등과 같이 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 오는 경우 의문사가 문장 맨 앞에 위치한다.

03 시간을 나타내는 관계부사 when이 이끄는 절이 선행사 the season을 수식하도록 영작한다.

04 의문사가 없는 간접의문문은 「if/whether」 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.

05 (1) 이유를 나타내는 관계부사 why가 이끄는 절이 선행사 the reason을 수식하도록 영작한다.

(2) 시간을 나타내는 관계부사 when이 이끄는 절이 선행사 the month를 수식하도록 영작한다.

06 간접의문문에서 의문사가 주어일 경우 「의문사 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 these books borrowed를 borrowed these books로 고쳐야 한다.

교과서 본문 다지기

pp.78~80

- | | |
|-----------------------------------------|-----------------|
| A 01 ~ 중의 하나 | 02 looks |
| 03 ~을 보다 | 04 Surprisingly |
| 05 아무 때나, 언제라도 | 06 shocked |
| 07 예절, 예의 | 08 himself |
| 09 surprised | 10 형용사적 |
| 11 when | 12 were built |
| 13 더 이상 ~하지 않는 | 14 For instance |
| 15 making | 16 생기다, 나오다 |
| 17 결과적으로 | 18 의문사, 주어, 동사 |
| 19 ~ 때문에 | 20 만약 ~라면 |
| B 01 Imagine yourself | |
| 02 starts, concertos | |
| 03 dark, Nobody, looks serious | |
| 04 audiences, after | |
| 05 familiar scene | |
| 06 back, look, concerts | |
| 07 bright, inside, is playing | |
| 08 Surprisingly, audiences, talking | |
| 09 whistle, at | |
| 10 shocked, manners, himself, surprised | |
| 11 time, mostly, to meet | |
| 12 Noise, part | |
| 13 when, were built | |
| 14 not just | |
| 15 no longer, on | |
| 16 had, over, started | |
| 17 For example, for | |
| 18 After, appeared | |
| 19 As, here | |
| 20 what, will look, because | |
| 21 if, remember, Enjoy, disturb | |

교과서 속 기타 지문

p.81

01 F

02 T

영역별 실력 굳히기

pp.82~88

- | | | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|------|
| 01 ② | 02 For now | 03 dependent on | 04 ② |
| 05 ⑤ | 06 ① | 07 (f)reely | 08 ① |
| 09 ② | | | |
| 10 ③ | 11 ① | 12 ④ | 13 ④ |
| 14 a going b asking | 15 you available | 16 ④ | |
| 17 ③ | 18 ⑤ | 19 ③ | 20 ① |
| 21 if[whether] you can look after | 22 ④ | 23 ④ | |
| 24 ③ | 25 What do you think happened | 26 ④ | |
| 27 Can you tell me how you solved it? | | | |
| 28 He told me the reason why Sue left for London. | 29 ②, ③ | | |
| 30 ③ | 31 ③ | 32 familiar | 33 ① |
| 34 ② | | | |
| 35 ④ | 36 (A) are shocked (B) be surprised | | |
| 37 C[c]oncerts in Mozart's time | 38 ⑤ | 39 ④ | |
| 40 when | 41 ③ | 42 ⑤ | 43 ⑤ |
| 44 We do not know what concerts will look like | 45 ① | | |

01 ②는 '어두운 : 밝은'이라는 의미의 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.

① 비결 ③ 조용한 ④ 주로 ⑤ 기억에 남을, 기억할 만한

02 for now: 지금은, 현재로서는

03 be dependent on ~: ~에 의존하다 (= depend on ~ / rely on ~ / count on ~)

사람들은 그들이 원하는 정보를 찾기 위해 인터넷에 의존한다.

04 piece: ㉠(작품) 한 점[하나]; 조각

• 한 곡의 음악이 그를 감동시켰다.

• 나의 엄마는 나를 위해 한 조각의 케이크를 남겨두셨다.

05 '시끄럽거나 불편한 소리'는 noise(소음)의 영역물이다.

① 식사 예절을 배우는 것은 중요하다.

② 나는 그 영화의 마지막 장면을 절대 잊지 않는다.

③ 그 귀족은 그 공주와 결혼하고 싶어 했다.

④ 관객은 그 쇼가 시작되기를 기다리고 있다.

⑤ 나는 소음 때문에 공부에 집중할 수 없었다.

06 with time: 시간이 지남에 따라

① 우리는 시간이 지남에 따라 좋은 친구가 되었다.

② 결과적으로, 그 프로젝트는 성공적이었다.

③ 그는 새 컴퓨터를 사고 싶어 한다.

④ 네가 결정을 내리게 될 때 그것을 명심해.

⑤ 그건 그렇고, 반 고흐의 그림들에 대해 아는 것이 있니?

07 '어떤 것을 멈추거나 제한하는 사람 없이'는 freely(자유롭게)의 영역물이다.

08 Can you make it?은 '가능하니?'라는 의미로, 상대방과 약속을 정할 때 상대방의 시간 및 여건이 가능한지 묻는 표현이다. make it은 '(정해진 시간에) 맞추다'라는 의미로 약속 시간을 정할 때 흔히 사용되는 표현이다.

09 'Don't forget to + 동사원형 ~.'은 '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로 상대방에게 어떤 것을 상기시킬 때 쓰는 표현이다.

10 소녀가 토요일 2시에 만나자고 제안했으나 소년은 그날 3시에 여동생을 돌봐야 하기 때문에 1시에 만나자고 했다.

11 ㉠ '무대에 서다'라는 의미는 be on the stage로 나타낼 수 있다.

㉢ 특정한 날 앞에는 전치사 on을 쓴다.

- 12 소녀의 대답인 Okay. I won't.로 미루어 볼 때 빈칸에는 '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로 상대방에게 상기시킬 때 쓰는 표현인 Don't forget이 들어가는 게 적절하다.
- 13 크리스마스 콘서트가 얼마나 오래 할 것인지는 언급되어 있지 않다.
 ① 크리스마스 콘서트는 어디에서 열릴 것인가? - 시청
 ② 크리스마스 콘서트에서 누가 노래할 것인가? - 유명한 오페라 가수
 ③ 크리스마스 콘서트는 언제 시작하는가? - 5시 30분
 ④ 크리스마스 콘서트는 얼마나 오래 할 것인가?
 ⑤ 소녀는 무엇을 잊지 않을 것인가? - 옷을 차려입는 것
- 14 @ be interested in ~은 '~에 관심이 있다'라는 의미로 in 뒤에는 명사나 동명사가 와야 하므로 go를 going으로 고쳐야 한다.
 ⑥ 전치사 for의 목적으로 동명사를 써야 하므로 ask를 asking으로 고쳐야 한다.
- 15 Can you make it?은 '가능하니?'라는 의미로 상대방과 약속을 정할 때 상대방의 시간 및 여건이 가능한지 묻는 표현이며, 비슷한 표현으로는 Are you available?이 있다.
- 16 소년은 오페라 티켓이 두 장 생겨서 소녀에게 보러 가자고 했다.
- 17 ① A: 나는 내일 스케이트 타러 갈 거야.
 B: 네 스케이트를 가져가는 것을 잊지 마.
 ② A: 나갈 때 불을 끄는 것을 기억해.
 B: 응, 그렇게.
 ③ A: 내일까지 네 보고서를 끝내야 한다는 것을 잊지 마.
 B: 응, 잊을게.
 ④ A: 내일 2시에 박물관에 가는 게 어때? 가능하니?
 B: 물론이지. 그때 보자.
 ⑤ A: 나는 금요일 3시에 학급 파티를 위한 쿠키를 좀 만들 거야. 가능하니?
 B: 응, 가능해. 같게.
- 18 선행사 the sea가 장소를 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 빈칸에는 관계부사 where가 들어가는 게 적절하다.
 나는 내가 사진을 찍었던 바다를 기억한다.
- 19 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 20 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없고 둘 중 하나를 반드시 생략해야 하는데, 앞에 선행사 The way가 있으므로 how를 삭제해야 한다.
- 21 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 22 선행사 the city가 장소를 나타내므로 관계부사 where를 써야 하는데, 관계부사는 전치사와 관계대명사를 포함하는 개념이므로 born 뒤에 전치사 in을 쓰지 않는다.
- 23 간접의문문에서 의문사가 주어일 경우 「의문사 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 who a light bulb invented를 who invented a light bulb로 고쳐야 한다.
- 24 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」로 바꿔 쓸 수 있는데 선행사 the day가 시간을 나타내므로 관계부사 when이 적절하다.
- 25 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 오는 경우 의문사가 문장 맨 앞에 위치한다.
- 26 우리말을 바르게 영작하면 The park where I usually go jogging is near my house.가 되므로 빈칸 @에 들어갈 적절한 말은 where이다.
- 27 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 did you solve를 you solved로 고쳐야 한다.
- 28 이유를 나타내는 관계부사 why가 이끄는 절이 선행사 the reason을 수식하도록 단어들을 배열한다.
- 29 ① 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 can finish he를 he can finish로 고쳐야 한다.
 ④ 의문사가 구로 올 경우 하나의 의문사로 취급하므로 how he washes his car often을 how often he washes his car로 고쳐야 한다.

- ⑤ think는 생각이나 추측을 나타내는 동사이므로 Do you think who를 Who do you think로 고쳐야 한다.
- 30 관계사절 앞에 선행사 the way나 관계부사 how 둘 중 하나를 써야 하므로 관계부사 how는 생략할 수 없다.
 ① 그가 종종 수영하는 곳은 깊다.
 ② 그녀는 나에게 내가 그에게 전한 이유를 물었다.
 ③ 이것이 그들이 토마토 소스를 만드는 방법이다.
 ④ 이때가 나의 할머니가 낚시를 주무시는 시간이다.
 ⑤ 이곳은 그들이 매주 월요일마다 농구를 연습하는 장소이다.
- 31 nobody는 단수 취급하므로 make를 makes로 고쳐야 한다.
- 32 '당신에게 잘 알려져 있거나 당신에 의해 쉽게 인식되는'은 familiar(익숙한, 친숙한)의 영영풀이이다.
- 33 어둡고 조용한 콘서트홀 안에서 아무도 소리를 내지 않으며 모두가 진지하게 보이는 상황이므로 이 글의 분위기로는 '고요하고 조용한'이 적절하다.
 ② 활기 넘치고 쾌활한 ③ 재미있고 신나는
 ④ 낭만적이고 외로운 ⑤ 슬프고 우울한
- 34 ② take a look at ~: ~을 보다
 ⑤ at any time: 아무 때나, 언제든지
- 35 18세기 모차르트의 콘서트에서 관객들은 먹고 마시고 자유롭게 이야기하며 소음이 콘서트의 일부였다고 하는 등 모차르트 시대의 콘서트는 주로 사교적인 행사였다는 의미가 자연스러우므로 personal을 social로 고쳐야 한다.
- 36 (A) 뒤에 「by + 행위자」인 by their bad manners가 있고, 주어인 You가 충격을 받는 대상이므로 수동태로 써야 한다.
 (B) 뒤에 「by + 행위자」인 by today's quiet audiences가 있고, 주어인 Mozart가 놀라는 대상이므로 수동태로 써야 하는데 would가 조동사이므로 be동사는 원형을 쓴다.
- 37 앞 문장에 나온 Concerts in Mozart's time을 가리킨다.
- 38 ㉠와 ㉡는 형용사적 용법의 to부정사로 쓰였다.
 ① 내 꿈은 작가가 되는 것이다. (명사적 용법 - 보어)
 ② 그녀는 그 아이를 입양하기로 결심했다. (명사적 용법 - 목적어)
 ③ 우리가 빵을 만들기 위해 무엇을 해야 할까? (부사적 용법 - 목적)
 ④ 그는 애플 탑을 보기 위해 파리에 갔다. (부사적 용법 - 목적)
 ⑤ 나는 내 숙제를 도와줄 누군가가 필요하다.
- 39 18세기 모차르트 콘서트에서는 사람들이 먹고 마시고 자유롭게 이야기하면서 아무 때나 휘파람을 불고 박수를 치는 등 사교적인 행사였다고 했으므로 ④는 일치하지 않는다.
- 40 선행사 19th century가 시간을 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 관계부사 when이 들어가는 게 적절하다.
- 41 ㉠ no longer ~: 더 이상 ~하지 않는
 ㉡ blame A for B: B에 대해 A를 비난하다
- 42 빈칸 뒤에 나오는 바그너가 소리를 낸다는 이유로 관객을 비난했다는 것이 앞 문장의 예술가들이 그들의 증가된 힘을 사용한 구체적인 예시에 해당되므로 빈칸에는 For example(예를 들어)이 들어가는 게 적절하다.
- 43 19세기에 이르러 예술가들은 자신들의 작품에 대해 더 많은 힘을 가졌고 그들의 증가된 힘을 사용했다고 했다.
 ① 19세기에 오늘날의 조용한 콘서트가 시작되었다.
 ② 19세기에는 많은 대형 콘서트홀이 지어지기 시작했다.
 ③ 19세기에는 단지 귀족들뿐만 아니라 더 많은 사람들이 콘서트에 갔다.
 ④ 예술가들은 더 이상 돈 때문에 귀족에게 의존하지 않았다.
- 44 「의문사 + 주어 + 동사」 어순의 간접의문문이 did not know의 목적어가 되도록 단어들을 배열한다.
 look like ~: ~인 것처럼 보인다, ~할 것 같다
- 45 문맥상 '만약 당신이 클래식 음악 콘서트를 즐기고 싶다면'이라는 의미로 조건을 나타내야 하므로 빈칸에는 if(만약 ~라면)가 들어가는 게 적절하다.

- 01 ④ 02 For 03 ⑤ 04 no longer
05 ② 06 ③ 07 ②
08 Don't forget to bring your camera. 09 ③ 10 ⑤
11 ② 12 ② 13 ① 14 ③
15 This is how I memorize English words.
16 when the final exams start
17 The bookstore is the place where I spend my free time.
18 ① 19 ③ 20 ④ 21 ④
22 a Surprisingly b to meet 23 ② 24 ③
25 ④ 26 Wagner blamed the audience for making noise
27 ② 28 disturb 29 ⑤ 30 ⑤

- 01 ④는 '명사 : 형용사'의 관계이고, 나머지는 모두 '형용사 : 부사'의 관계이다.
① 자유로운 : 자유롭게
② 조용한 : 조용히
③ 실제의 : 실제로, 정말로
④ 건강 : 건강하
⑤ 진지한, 심각한 : 진지하게, 심각하게
- 02 • for now: 지금은, 현재로서는
지금은 그 그림은 프랑스에 전시되어 있다.
• for example: 예를 들어
예를 들어, 사람들은 까마귀가 불운을 가져온다고 생각한다.
- 03 '당신이 어떤 것이 좋았거나 누군가를 칭찬한다는 것을 보여주기 위해 당신의 손을 함께 여러 번 치다'는 clap(박수를 치다)의 영영품어이다.
- 04 no longer ~: 더 이상 ~하지 않는
- 05 「Don't forget to + 동사원형 ~」에 대한 응답은 Okay, I won't.로 할 수 있다.
- 06 상대방에게 특정 시간이 가능한지 물을 때는 「Can you make it at + 시간?」으로 말하므로 Will을 Can으로 고쳐야 한다.
- 07 현재진행형이 미래시간부사와 함께 쓰여 가까운 미래의 계획을 나타낼 수 있으므로 빈칸에는 going이 들어가는 게 적절하다.
- 08 '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로 상대방에게 어떤 것을 상기시킬 때는 「Don't forget to + 동사원형 ~」으로 말할 수 있다.
- 09 소년이 소녀에게 크리스마스 날에 콘서트를 보러 가는 게 어떤지를 제안했고 그것이 가능한지 묻는 상황이므로 ③에는 make가 들어가야 한다.
- 10 크리스마스 콘서트는 시청에서 열릴 예정이며, 소년과 소녀는 크리스마스 날에 버스 정류장에서 4시에 만날 것이라고 했다.
- 11 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」로 바꿔 쓸 수 있는데 선행사 the hotel 이 장소를 나타내므로 관계부사 where가 적절하다.
- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 13 ③ 선행사 July 26th가 시간을 나타내므로 관계부사 when이 들어가는 게 적절하다.
그녀가 여기에 이사 온 날은 7월 26일이었다.
⑥ 선행사 the reason이 이유를 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 관계부사 why가 들어가는 게 적절하다.
나는 Amy가 온 이유를 알고 싶었다.
- 14 간접의문문에서 의문사가 주어일 경우 「의문사 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 the room key has를 has the room key로 고쳐야 한다.
- 15 방법을 나타내는 관계부사 how를 이용하여 영작할 수 있는데 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없다.
- 16 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 17 선행사가 the place이므로 관계부사 where가 생략되었다고 볼 수 있다.

- 18 첫 번째 문장의 빈칸에 들어갈 말은 Who do you think will win이 되므로 두 번째로 오는 단어는 do이고, 두 번째 문장의 빈칸에 들어갈 말은 whether he will remember me가 되므로 두 번째로 오는 단어는 he이다.
• 너는 누가 결승전에서 이길 거라고 생각하니?
• 나는 그가 나를 기억할지 모르겠다.
- 19 ④ 명령문은 주어인 You가 생략된 문장으로 imagine의 목적어가 주어인 you와 동일하므로 you의 재귀대명사인 yourself가 적절하다.
⑥ '~ 중의 하나'라는 의미는 「one of + 복수 명사」로 나타내므로 concertos가 적절하다.
⑥ everybody는 단수 취급하므로 단수 동사 looks가 적절하다.
- 20 어두운 콘서트홀에서 아무도 소리를 내지 않고 모두가 진지해 보인다고 했으므로 빈칸에는 silent(조용한)가 들어가는 게 적절하다.
- 21 오늘날 콘서트에서 사람들이 자유롭게 이야기한다는 내용은 언급되어 있지 않다.
- 22 ④ 문장 전체를 수식하는 부사 Surprisingly가 적절하다.
⑥ 명사 good places를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사가 적절하다.
- 23 (A)와 (B) 모두 앞에 「be동사 + 과거분사」의 수동태가 있고, (A)와 (B) 뒤에 있는 행위자에 의해 각각 충격을 받고, 놀라는 것이므로 전치사 by가 들어가는 게 적절하다.
- 24 관객들이 콘서트 중에 무엇을 먹고 마시는지는 언급되어 있지 않다.
① 모차르트는 무엇을 하고 있는가? - 피아노를 연주하고 있다
② 관객들은 무엇을 하고 있는가? - 먹고 마시고 자유롭게 이야기하고 있다
③ 관객들은 콘서트 중에 무엇을 먹고 마시는가?
④ 관객들은 언제 휘파람을 불고 박수를 치는가? - 아무 때나
⑤ 모차르트 시대의 콘서트들은 무엇이었는데? - 사교적인 행사
- 25 선행사 19th century가 시간을 나타내므로 빈칸에는 관계부사 when이 들어가는 게 적절하다.
- 26 「blame A for B」는 「B에 대해 A를 비난하다」라는 의미이고, 전치사 for의 목적어로 동명사를 써야 한다.
- 27 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰고, 의미상 의문사는 what이 적절하다.
- 28 '누군가가 하고 있는 것을 계속할 수 없도록 방해하다'는 disturb(방해하다)의 영영품어이다.
- 29 시간이 지남에 따라 예절이 변하기 때문에 우리는 콘서트가 미래에 어떻게 모른다고 했다.
- 30 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순이 되어야 하므로 how beautiful was the classical music을 how beautiful the classical music was로 고쳐야 한다.

- 01 ⑤ 02 ③ 03 with time 04 ⑤
05 ② 06 ① 07 ⑤ 08 ③
09 remember 10 ⑤ 11 ①
12 Do you know what the symbol of Thailand is? 13 ②
14 ③ 15 ③ 16 ③ 17 when 18 ③
19 The orchestra starts to play[playing] one of Mozart's piano concertos.
20 ④ 21 ② 22 ④ 23 ③ 24 social
25 Today's quiet concerts began in the 19th century when many big concert halls were built.
26 ④ 27 ②
28 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.

29 음악을 즐기는 것, 주변에 있는 사람들을 방해하지 않는 것

30 ⑤

01 <보기>와 ⑤는 '동사 : 명사'의 관계이다.

<보기> 상상하다 : 상상(역)

① 진짜의 : 정말로, 실제로 (형용사 : 부사)

② 소음 : 시끄러운, 떠들썩한 (명사 : 형용사)

③ 의존하다 : 의존하는 (동사 : 형용사)

④ 기억 : 기억에 남을, 기억할 만한 (명사 : 형용사)

⑤ 공연하다 : 수행하다 : 공연, 수행; 성과

02 '어떤 소리도 없거나 어떤 소리도 내지 않는다'는 silent(조용한)의 영영풀이이다.

03 with time: 시간이 지남에 따라

04 • take a look at ~: ~을 보다

네가 찍은 사진들을 좀 봐도 될까?

• take care of ~: ~을 돌보다

그 노부부는 그 아이를 사랑으로 돌본다.

05 ㉠ 너는 오페라에 가는 것에 관심이 있니? 나는 두 장의 표가 있어. - ㉡ 응, 나는 오페라를 아주 좋아해. 언제야? - ㉢ 이번 주 토요일 5시야. 가능하니? - ㉣ 응, 나에게 물어봐 줘서 정말 고마워.

06 look 뒤에는 보어로 형용사가 옴으로 부사 healthily를 형용사 healthy로 고쳐야 한다.

07 소년의 마지막 말인 Don't forget to eat many kinds of fruits and vegetables, too.를 통해 많은 종류의 과일과 야채 먹는 것을 잊지 말라고 상기시켰음을 알 수 있다.

08 부정의문문의 대답은 긍정이면 부정이면 상관없이 대답하는 내용이 긍정이면 Yes, 부정이면 No로 하는데, 뒤에 맨 마지막에 박수를 쳐야 한다는 내용이 이어지고 있으므로 Yes를 No로 고쳐야 한다.

09 'Don't forget to + 동사원형 ~.'은 '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로, 비슷한 표현으로는 'Remember to + 동사원형 ~.'이 있다.

10 소녀가 내일 4시에 있는 축구 연습에 참여할 수 있는지를 물었고, 소년은 콘서트가 끝난 후에 가겠다고 했다.

11 선행사 the reason이 이유를 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 빈칸에는 관계부사 why가 들어가는 게 적절하다.
그가 이 조각상을 만든 이유는 알려져 있지 않다.

12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 여순으로 써야 하므로 what is the symbol of Thailand를 what the symbol of Thailand is로 고쳐야 한다.

13 빈칸 뒤에 장소를 나타내는 관계부사 where가 있으므로 빈칸에는 장소를 나타내는 선행사가 들어가는 게 적절하다.

14 첫 번째 문장의 괄호 안의 단어들을 바르게 배열하면 whether Kate went on a가 되므로 빈칸 ㉠에 들어갈 단어는 went이고, 두 번째 문장의 괄호 안의 단어들을 바르게 배열하면 how people use the microwave가 되므로 빈칸 ㉡에 들어갈 단어는 people이다.

• 나는 Kate가 휴가를 갔는지 알고 싶다.

• 이 안내서는 사람들이 전자레인지 어떻게 사용하는지를 보여 준다.

15 선행사가 the time, the place, the reason인 경우에는 선행사와 관계부사 중 하나를 생략할 수 있다.

16 think, believe, suppose, suggest 등과 같이 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적으로 간접의문문이 오는 경우 의문사가 문장 맨 앞에 위치해야 하므로 Do you think why를 Why do you think로 고쳐야 한다.

17 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」로 바꿔 쓸 수 있는데 선행사 the month가 시간을 나타내므로 관계부사 when이 적절하다.

18 두 번째 문장: 간접의문문에서 의문사가 주어이므로 the child saved를 saved the child로 고쳐야 한다.

네 번째 문장: 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없으므로 둘 중 하나를 생략해야 한다.

19 start는 목적으로 to부정사와 동명사를 모두 목적으로 취하는 동사이고, '~중의 하나'라는 의미는 「one of + 복수 명사」로 나타낼 수 있다.

20 클래식 음악 콘서트가 열리는 홀에서 아무도 소리를 내지 않고 모두가 진지해 보이는 모습, 관객들이 협주곡이 끝난 후에만 박수를 치는 모습은 오늘날 클래식 음악 콘서트에서 볼 수 있는 익숙한 장면이라는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 familiar(익숙한, 친숙한)가 들어가는 게 적절하다.

21 • 콘서트홀은 밝지 않다. (T)

• 클래식 음악 콘서트에 있는 사람들은 소리를 내지 않는다. (T)

• 클래식 음악 콘서트에서 사람들은 악장 사이에 박수를 친다. (F)

22 ㉣는 앞에 있는 주어 Mozart를 강조해야 하므로 he의 재귀대명사인 himself가 들어가는 게 적절하다.

23 앞에 언급된 관객들이 모차르트가 연주를 하고 있을 때 먹고 마시고 자유롭게 이야기하는 것, 아무 때나 휘파람을 불고 박수를 치는 것을 가리키며, 콘서트 중에 연주를 듣는 것이 좋지 않은 매너라는 것은 언급되어 있지 않다.

24 '사람들을 만나는 것과 관련 있고 그들과 관계를 형성하고 그들과 함께 시간을 보내는'은 social(사교적인, 친목의)의 영영풀이이다.

25 공통되는 19th century가 시간을 나타내므로 관계부사 when을 이용하여 한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.

26 ㉢ '~ 때문에'라는 의미로 이유를 나타내는 전치사 for가 적절하다.

㉣ blame A for B: B에 대해 A를 비난하다

27 (A) 바그너가 소음을 내는 것에 대해 관객을 비난한 것은 예술가들이 그들의 증가된 힘을 사용한 구체적인 예시가 되므로 For example(예를 들어)이 적절하다.

(B) '악장 사이 박수 금지 규칙'이 생긴 것과 오늘날 우리가 아주 조용하고 진지하다는 것에는 인과 관계가 성립하므로 As a result(결과적으로)가 적절하다.

28 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 여순으로 써야 하므로 what will look like concerts를 what concerts will look like로 고쳐야 한다.

29 this 뒤에 나오는 문장 Enjoy the music, but do not disturb those around you.에서 알 수 있다.

30 바그너가 관객이 소음을 낸다는 이유로 그들을 비난한 이후에 '악장 사이 박수 금지 규칙'이 생겼다고 했지만 누구에 의해 만들어졌는지는 언급되어 있지 않다.

① 오늘날의 조용한 콘서트는 언제 시작되었는가? - 19세기

② 19세기에 무엇이 지어졌는가? - 많은 대형 콘서트홀

③ 19세기에 누가 콘서트에 갔는가? - 귀족들뿐만 아니라 더 많은 사람들

④ 누가 시끄러운 관객을 비난했는가? - 바그너

⑤ 악장 사이 박수 금지 규칙은 누구에 의해 만들어졌는가?

서술형으로 끝내기

pp.99~101

01 (a) audience

02 take a look at

03 ㉠ going ㉡ make ㉢ asking

04 Remember to eat many kinds of fruits and vegetables, too.

05 (1) A famous opera singer will be on the stage.

(2) They will meet at 4:00.

06 (1) where she hid the food

(2) when Chris went camping with John

07 when the flowers bloom

08 (1) Can you tell me how wide that room is?

(2) Do you know if[whether] this train is for Daegu?

09 He reserved the hotel where Paul recommended.

10 What do you think she is cooking now?

11 (1) I will tell you how[the way (in which)] I study Spanish.

(2) I want to know who invented him to the party.

12 (1) He has the special reason why[for which] he donates every year.

(2) I wonder what her favorite subject is.

13 (1) concerto → concertos

(2) make → makes

(3) seriously → serious

14 They are[They're] eating, drinking, and talking freely. They whistle and clap at any time.

15 (1) ㉠ when ㉡ for

(2) We do not[don't] know what concerts will look like in the future

(3) It's because a no-clapping-between-movements rule appeared.

01 '공개적으로 말하거나 공연하는 누군가를 보거나 듣기 위해 온 한 무리의 사람들'은 audience(관객, 청중)의 영영풀이이다.

02 take a look at ~: ~을 보다

03 ㉠ be interested in ~은 '~에 관심이 있다'라는 의미로 in 뒤에는 명사나 동명사가 와야 한다.

㉡ Can you make it?: 가능하니?

㉢ 전치사 for의 목적어로 동명사가 와야 한다.

04 'Don't forget to + 동사원형 ~.'은 '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로, 비슷한 표현으로는 'Remember to + 동사원형 ~.'이 있다.

05 (1) 크리스마스 콘서트에서 누가 무대에 오를 것인가?

(2) 그들은 크리스마스 날에 몇 시에 만날 것인가?

06 (1) 선행사 the place가 장소를 나타내므로 관계부사 where가 이끄는 절이 이어지도록 단어들을 배열한다.

(2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.

07 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」로 바뀌 쓸 수 있는데 선행사 the season이 시간을 나타내므로 관계부사 when을 이용하여 문장을 완성한다.

08 (1) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 의문사가 구로 올 경우 하나의 의문사로 취급한다.

(2) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.

09 선행사 the hotel이 장소를 나타내므로 관계부사 where가 이끄는 절이 이어지도록 영작한다.

10 생각이나 추측을 나타내는 동사 think의 목적으로 간접의문문이 와야 하므로 의문사 what이 문장 맨 앞에 위치해야 한다.

11 (1) 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없으므로 둘 중 하나를 생략해야 한다. how는 in which로 바뀌 쓸 수 있다.

(2) 간접의문문에서 의문사가 주어일 경우 「의문사 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 him invented를 invented him으로 고쳐야 한다.

12 (1) 선행사가 이유를 나타내므로 관계부사 why 또는 「전치사 + 관계대명사」인 for which가 이끄는 절이 이어진다.

(2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.

13 (1) '~ 중의 하나'라는 의미는 「one of + 복수 명사」로 표현하므로 concerto를 concertos로 고쳐야 한다.

(2) nobody는 단수 취급하므로 make를 makes로 고쳐야 한다.

(3) 감동사 look은 보어로 형용사가 옴으로 seriously를 serious로 고쳐야 한다.

14 질문: 모차르트가 연주하는 동안에 관객들은 무엇을 하고 있는가?

15 (1) ㉠ 선행사 19th century가 시간을 나타내므로 관계부사 when이 들어가는 게 적절하다.

㉡ blame A for B: B에 대해 A를 비난하다

(2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다. look like ~: ~인 것처럼 보인다, ~할 것 같다

(3) 질문: 우리는 오늘날 왜 아주 조용하고 진지한가?

창의 서술형

p.102

01 (1) manners (2) whistle

02 [예시답안] to set the alarm

03 (1) [예시답안] where the Summer Music Festival was held

(2) [예시답안] when the Summer Music Festival was held

01 (1) 다른 사람들에 대한 예의 바른 존경심을 보여 주는 전통적으로 받아들여지는 행동 방식 → manners(예절, 예의)

(2) 당신의 입술을 통해 공기를 내뿜음으로써 높거나 음악 소리를 내다 → whistle(휘파람을 불다)

02 A가 내일 일찍 일어나야 한다고 했으므로 B가 A에게 해 줄 수 있는 말은 알람을 맞추는 것을 잊지 말라는 것 등이 있다. '~하는 것을 잊지 마.'라는 의미로 상대방에게 어떤 것을 상기시킬 때는 「Don't forget to + 동사원형 ~.」으로 말할 수 있다.

03 (1) 선행사 the place가 장소를 나타내므로 관계부사 where를 이용하여 문장을 완성한다.

(2) 선행사 the month가 시간을 나타내므로 관계부사 when을 이용하여 문장을 완성한다.

교과서 본문 손으로 익히기

pp.103~104

01 Imagine yourself at a classical music concert.

02 The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.

03 The concert hall is dark and silent. Nobody makes a sound. Everybody looks serious.

04 The audiences only clap after the concerto finishes.

05 This is a familiar scene at concerts today.

06 Let's go back in time and take a look at one of Mozart's concerts in the 18th century.

07 You are in a bright hall inside a nobleman's house. Mozart is playing the piano.

08 Surprisingly, however, the audiences are eating, drinking, and talking freely.

09 They whistle and clap at any time.

10 You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.

11 Concerts in Mozart's time were mostly social events. They were good places to meet people.

12 Noise was just part of the concert.

- 13 Today's quiet concerts began in the 19th century when many big concert halls were built.
- 14 More people, not just noblemen, went to concerts.
- 15 Artists were no longer dependent on noblemen for money.
- 16 The artists had more power over their works and started to use their increased power.
- 17 For example, Wagner blamed the audience for making noise.

- 18 After some time, a no-clapping-between-movements rule appeared.
- 19 As a result, here we are today, very quiet and serious.
- 20 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.
- 21 For now, however, if you want to enjoy classical music concerts, just remember this: Enjoy the music, but do not disturb those around you.

08 The Unknown Hero

교과서 어휘 다시 쓰기

p.2

- | | |
|-------------------|-----------------|
| A 01 보호하다 | 02 마을 |
| 03 ~에서 가까이 | 04 시 |
| 05 과거 | 06 소설 |
| 07 사업가 | 08 자연 |
| 09 관광객 | 10 (정치적·사회적) 운동 |
| 11 설명하다 | 12 작가 |
| 13 재산 | 14 언어 |
| 15 땅, 토지 | 16 노력, 공 |
| 17 발생하다, 일어나다 | 18 대가; 비용 |
| 19 정원 | 20 지역 사회 |
| B 01 architecture | 02 press |
| 03 rule | 04 miss |
| 05 modern | 06 official |
| 07 lose | 08 fit |
| 09 independence | 10 affair |
| 11 tradition | 12 alive |
| 13 suffer | 14 share |
| 15 design | 16 support |
| 17 live | 18 through |
| 19 found | 20 taste |
| C 01 ~으로 가득 찬 | 02 발을 들여놓다 |
| 03 ~으로 알려진 | 04 어려움에 처한 |
| 05 부분적으로는 | 06 ~와 조화를 이루다 |
| 07 기울다, 쇠퇴하다 | 08 모이다 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.3~6

Step 1

- 01 know anything, interested, help, with
 02 know anything, for, to go
 03 know anything about, read, How, buying, shouldn't, that
 04 explain, by, painted
 05 explain, written, missing
 06 what, is, community, tell, more, of, in need
 07 What, know anything, traditional, to, with, explain, more, cool, warm, interesting, Where, traditional, near, going, seeing, How, take, stop
 08 know anything about, year, tell, more, get together, wears, interesting, share, wish, tradition

Step 2

- 01 B: Do you know anything about Korean history?

G: I don't know much about it but I'm interested in it.

B: Can you help me with my history homework?

G: Sure. No problem.

- 02 G: Do you know anything about Changdeokgung?

B: Yes, a little. It's famous for its beautiful garden.

G: I'm going to go there with my Chinese friend.

B: I think you'll like it.

- 03 B: Do you know anything about this writer?

G: Yes. I've read some of his novels. Why?

B: How were they? I'm thinking of buying his books.

G: You shouldn't. I didn't enjoy his books that much.

- 04 B: Could you explain this painting?

W: Sure. It's the *Two Sisters* by Renoir. He painted it in 1881.

- 05 G: Can you explain this poem?

B: Sure. It was written by Yun Dongju.

G: What's it about?

B: It's about him missing his hometown.

- 06 B: Could you explain what Helping Hands is?

G: It's a volunteer group in our community.

B: Could you tell me more about it?

G: Well, they take care of children in need.

- 07 G: What are *hanoks*? Do you know anything about them?

M: *Hanoks* are traditional Korean houses. They are designed to be in harmony with nature.

G: Could you explain a little more about them?

M: *Hanoks* are cool in the summer and warm in the winter.

W: That sounds interesting. Where can I see these traditional houses?

M: There's a *hanok* village near here.

G: How about going there and seeing the *hanoks*?

W: Good idea! How can we get there?

M: You can take Bus Number 5 over there at the bus stop.

- 08 B: Do you know anything about a *dol* party?

G: Yes. It's a birthday party for a one-year-old baby.

B: Could you tell me more about it?

G: Well, the family members get together for the party, and the birthday baby wears a *hanbok*.

B: That sounds interesting.

G: The family members share food and wish for a long life for the baby. It's a Korean tradition.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.7~16

Step 1

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 01 been to | 02 There is, village |
| 03 popular, who, see | 04 not, that, created, efforts |
| 05 known as, Architecture | 06 businessman who |

- 07 was ruled, taste 08 moving, building, or
 09 wanted to, suffering 10 power, keep, set foot
 11 bought, and 12 built, modern
 13 efforts, filled with 14 independence, ways
 15 example, supported, to keep, alive
 16 When, happened, caught, suffered
 17 pressed, to build 18 how to
 19 how to, so, too 20 what, told, to do
 21 cost, fell, property 22 in, to, traditions

Step 2

- 01 Have, been to
 02 There is, village in
 03 popular, who, to see
 04 not many, that, was created, efforts
 05 known as, King, Architecture
 06 businessman who founded, in
 07 At, time, was ruled, fit, taste
 08 moving into, were building, or
 09 wanted to protect, help, suffering
 10 People, power, should keep, set foot
 11 bought, between, and
 12 built small, modern, for
 13 Through, efforts, filled with
 14 independence, in many ways
 15 For example, built, supported, efforts to keep, alive
 16 When, happened, was caught by, suffered
 17 pressed him to build
 18 how to build
 19 how to build, so, build, too
 20 what, told him to do
 21 cost, fell off, lost, property
 22 in part, thanks to, traditions, live

Step 3

- 01 Have you been to
 02 There is, beautiful, village in
 03 popular, tourists who want to see, past
 04 However, not many, know that, was created through, efforts
 05 known as, King, Architecture in
 06 businessman who founded, in
 07 At the time, was ruled by, were changing, fit, taste
 08 Many, moving into, were building, or
 09 wanted to protect, help, suffering people
 10 People, power, should keep, not let, set foot
 11 bought, land between, and
 12 There, built small, modern, for
 13 Through, efforts, filled with, beautiful
 14 helped, independence movement in many ways

- 15 For example, built, Society, supported, efforts to keep, language alive
 16 When, Affair happened, was caught by, suffered
 17 officials pressed him to build
 18 said, how to build
 19 official, how to build, so, can build, too
 20 But, what, told him to do
 21 cost, high, business fell off, lost, property
 22 However, in part, thanks to, traditions, live, us

Step 4

- 01 Have you been to Bukchon?
 02 There is a beautiful *hanok* village in Bukchon.
 03 It is popular with tourists who want to see Korea's past.
 04 However, not many people know that Bukchon was created through one man's efforts.
 05 That man was Jeong Segwon, known as the King of Architecture in Gyeongseong.
 06 Jeong Segwon was a businessman who founded Geonyangsa in 1920.
 07 At the time, Korea was ruled by Japan, and the Japanese were changing Gyeongseong to fit their taste.
 08 Many Japanese moving into Gyeongseong were building Japanese or Western houses.
 09 Jeong Segwon wanted to protect the *hanok* and help the suffering people.
 10 He said, "People are power. We Joseon people should keep Jongno and not let the Japanese set foot here."
 11 He bought the land between Gyeongbokgung and Changdeokgung.
 12 There he built small, modern *hanoks* for the people.
 13 Through his efforts, we now have Bukchon filled with its beautiful *hanoks*.
 14 Jeong Segwon helped the independence movement in many ways.
 15 For example, he built the office building for the Joseon Language Society and supported its efforts to keep the Joseon language alive.
 16 When the Joseon Language Affair happened, he was caught by the police and suffered a lot.
 17 Japanese officials pressed him to build Japanese houses.
 18 He said, "I don't know how to build Japanese houses."
 19 An official said, "You know how to build *hanoks*, so you can build Japanese houses, too."
 20 But he did not do what the Japanese told him to do.
 21 The cost was high. His business fell off, and he lost his property.
 22 However, in part, thanks to Jeong Segwon, the traditions of Korea still live with us today.

• Step 5 •

- 01 Have you been to Bukchon?
- 02 There is a beautiful *hanok* village in Bukchon.
- 03 It is popular with tourists who want to see Korea's past.
- 04 However, not many people know that Bukchon was created through one man's efforts.
- 05 That man was Jeong Segwon, known as the King of Architecture in Gyeongseong.
- 06 Jeong Segwon was a businessman who founded Geonyangsa in 1920.
- 07 At the time, Korea was ruled by Japan, and the Japanese were changing Gyeongseong to fit their taste.
- 08 Many Japanese moving into Gyeongseong were building Japanese or Western houses.
- 09 Jeong Segwon wanted to protect the *hanok* and help the suffering people.
- 10 He said, "People are power. We Joseon people should keep Jongno and not let the Japanese set foot here."
- 11 He bought the land between Gyeongbokgung and Changdeokgung.
- 12 There he built small, modern *hanoks* for the people.
- 13 Through his efforts, we now have Bukchon filled with its beautiful *hanoks*.
- 14 Jeong Segwon helped the independence movement in many ways.
- 15 For example, he built the office building for the Joseon Language Society and supported its efforts to keep the Joseon language alive.
- 16 When the Joseon Language Affair happened, he was caught by the police and suffered a lot.
- 17 Japanese officials pressed him to build Japanese houses.
- 18 He said, "I don't know how to build Japanese houses."
- 19 An official said, "You know how to build *hanoks*, so you can build Japanese houses, too."
- 20 But he did not do what the Japanese told him to do.
- 21 The cost was high. His business fell off, and he lost his property.
- 22 However, in part, thanks to Jeong Segwon, the traditions of Korea still live with us today.

- B**
- 01 Could you explain what Helping Hands is?
 - 02 Do you know anything about Changdeokgung?
 - 03 Japanese officials pressed him to build Japanese houses.
 - 04 But he did not do what the Japanese told him to do.
 - 05 He said, "People are power. We Joseon people should keep Jongno and not let the Japanese set foot here."

교과서 핵심문장 Review

p.17

- A**
- 01 I'm thinking of buying his books.
 - 02 I don't know much about it but I'm interested in it.
 - 03 He said, "I don't know how to build Japanese houses."
 - 04 Through his efforts, we now have Bukchon filled with its beautiful *hanoks*.
 - 05 Many Japanese moving into Gyeongseong were building Japanese or Western houses.

Lesson 09 Manners Make the Man

교과서 어휘 다시 쓰기

p.18

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| A 01 사교적인, 친목의 | 02 예절, 예의 |
| 03 몇 개의, 몇몇의 | 04 자유롭게 |
| 05 예술가; 미술가 | 06 멈춤; 잠시 멈추다 |
| 07 소음 | 08 ~의 주위에 |
| 09 협주곡 | 10 실제로, 정말로 |
| 11 박수를 치다; 박수 | 12 기억에 남을, 기억할 만한 |
| 13 방해하다 | 14 맨, 가장 |
| 15 건강한 | 16 잊다, 잊어버리다 |
| 17 진지한, 심각한 | 18 즐거운, 재미있는 |
| 19 클래식 | 20 짓다, 건설하다 |
| B 01 whistle | 02 surprisingly |
| 03 imagine | 04 sometime |
| 05 nobleman | 06 blame |
| 07 appear | 08 dependent |
| 09 silent | 10 century |
| 11 mostly | 12 movement |
| 13 scene | 14 familiar |
| 15 audience | 16 kind |
| 17 secret | 18 hold |
| 19 just | 20 piece |
| C 01 결과적으로 | 02 아무 때나, 언제라도 |
| 03 그건 그렇고 | 04 예를 들어 |
| 05 지금은, 현재로서는 | 06 과거로 거슬러 올라가다 |
| 07 더 이상 ~하지 않는 | 08 시간이 지남에 따라 |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.19~22

Step 1

- 01 interested, When, make, thanks, asking
 02 don't, about, on, make, to take
 03 it, to take
 04 going, Do, Don't forget, won't
 05 healthy, secret, swimming, go, sometime, like, Any, to eat, too
 06 What, to, before, if, wrong, when, No, pauses, very, sure, to clap, real, By, make, to, finishes
 07 heard, that, on, go on, make it, what time, starts, meet, to dress, won't

Step 2

- 01 B: Are you interested in going to an opera? I have two tickets.
 G: Yes, I love opera. When is it?
 B: It's this Saturday at 5:00. Can you make it?
 G: Yes, thanks so much for asking me.

02 B: Why don't we go to the new shoe shop this weekend?

G: Okay. What about at 2:00 on Saturday?

B: Can you make it at 1:00? I have to take care of my sister at 3:00.

G: Sure. See you then.

03 G: Is it raining outside?

M: Yes. Don't forget to take an umbrella with you.

04 B: We're going to Hangang this weekend. Do you remember?

G: Of course. Don't forget to bring your camera.

B: Okay, I won't. I'll bring some snacks, too.

G: Sounds great.

05 G: You look healthy. What's your secret?

B: Thanks. Well, I go swimming every day. You should go with me sometime.

G: That sounds like fun. Any other things I should do?

B: Don't forget to eat many kinds of fruits and vegetables, too.

06 G: What are you listening to?

B: Classical music. I'm going to a concert tomorrow and I'd like to know about the music before I go.

G: I guess it's more enjoyable if you know the music.

B: Actually, I don't want to clap at the wrong time.

G: Don't you just clap when the music stops?

B: No. In classical music, one piece of music may have several pauses. You should wait and clap at the very end.

G: I see. Make sure you don't forget to clap at the real ending.
 By the way, can you make it to our soccer practice tomorrow at 4:00?

B: Sure. I'll come to the practice after the concert finishes.

G: Okay. See you then.

07 G: Yunho! Have you heard about the Christmas concert at the city hall?

B: Yes. I heard that a famous opera singer will be on the stage.

G: Oh, then why don't we go on Christmas Day? Can you make it?

B: Sure. Do you know what time the concert starts?

G: It starts at 5:30. Let's meet at the bus stop at 4:00.

B: Good. Don't forget to dress up.

G: Okay. I won't.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.23~32

Step 1

- 01 yourself, classical
 02 to play, concertos
 03 hall, dark, silent, Nobody, Everybody
 04 only clap, finishes
 05 familiar scene, today
 06 back, take, at, concerts

- 07 bright, inside, nobleman's, playing
- 08 however, audiences, eating, talking
- 09 and, at, time
- 10 by, manners, himself, be, quiet
- 11 time, mostly, events, to meet
- 12 part, concert
- 13 quiet, began, when, were built
- 14 More, not, noblemen
- 15 were, dependent on, for
- 16 more, works, to use, increased
- 17 example, blamed, for
- 18 After, rule
- 19 As, result, today, serious
- 20 what, will, future, manners, with
- 21 For, however, to enjoy, but, not disturb

Step 2

- 01 Imagine yourself, classical
- 02 starts to play, concertos
- 03 hall, dark, silent, Nobody makes, Everybody looks
- 04 only clap after, finishes
- 05 familiar scene at, today
- 06 go back in time, take, look at, concerts
- 07 bright hall inside, nobleman's, playing the
- 08 however, audiences, eating, drinking, talking freely
- 09 and, at any time
- 10 are, by, manners, himself, be, by, quiet audiences
- 11 time, mostly social events, places to meet
- 12 Noise, part of, concert
- 13 Today's quiet, began, when many, were built
- 14 More, not just noblemen, to
- 15 were no, dependent on, for
- 16 more power, works, to use, increased power
- 17 For example, blamed, for making
- 18 After some time, rule
- 19 As, result, here, today, quiet, serious
- 20 know what, will look like, future, manners, with
- 21 For now, however, if, to enjoy, remember, but, not disturb

Step 3

- 01 Imagine yourself, classical music concert
- 02 orchestra starts to play one of, concertos
- 03 concert hall, dark, silent, Nobody makes, Everybody looks serious
- 04 audiences only clap after, finishes
- 05 This, familiar scene at, today
- 06 Let's go back in time, take a look at, concerts, century
- 07 You are, bright hall inside, nobleman's, playing the
- 08 Surprisingly, however, audiences, eating, drinking, talking freely

- 09 whistle and clap at any time
- 10 are shocked by, manners, himself, be surprised by, quiet audiences
- 11 time were mostly social events, places to meet people
- 12 Noise was just part of, concert
- 13 Today's quiet, began, when many, were built
- 14 More, not just noblemen, went to
- 15 were no, dependent on noblemen for
- 16 more power over, works, started to use, increased power
- 17 For example, blamed, audience for making noise
- 18 After some time, rule appeared
- 19 As a result, here, today, quiet, serious
- 20 know what, will look like, future because manners, with time
- 21 For now, however, if, want to enjoy, just remember, Enjoy, but, not disturb, around

Step 4

- 01 Imagine yourself at a classical music concert.
- 02 The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.
- 03 The concert hall is dark and silent. Nobody makes a sound. Everybody looks serious.
- 04 The audiences only clap after the concerto finishes.
- 05 This is a familiar scene at concerts today.
- 06 Let's go back in time and take a look at one of Mozart's concerts in the 18th century.
- 07 You are in a bright hall inside a nobleman's house. Mozart is playing the piano.
- 08 Surprisingly, however, the audiences are eating, drinking, and talking freely.
- 09 They whistle and clap at any time.
- 10 You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.
- 11 Concerts in Mozart's time were mostly social events. They were good places to meet people.
- 12 Noise was just part of the concert.
- 13 Today's quiet concerts began in the 19th century when many big concert halls were built.
- 14 More people, not just noblemen, went to concerts.
- 15 Artists were no longer dependent on noblemen for money.
- 16 The artists had more power over their works and started to use their increased power.
- 17 For example, Wagner blamed the audience for making noise.
- 18 After some time, a no-clapping-between-movements rule appeared.
- 19 As a result, here we are today, very quiet and serious.
- 20 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.
- 21 For now, however, if you want to enjoy classical music concerts, just remember this: Enjoy the music, but do not disturb those around you.

• Step 5 •

- 01 Imagine yourself at a classical music concert.
- 02 The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.
- 03 The concert hall is dark and silent. Nobody makes a sound. Everybody looks serious.
- 04 The audiences only clap after the concerto finishes.
- 05 This is a familiar scene at concerts today.
- 06 Let's go back in time and take a look at one of Mozart's concerts in the 18th century.
- 07 You are in a bright hall inside a nobleman's house. Mozart is playing the piano.
- 08 Surprisingly, however, the audiences are eating, drinking, and talking freely.
- 09 They whistle and clap at any time.
- 10 You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.
- 11 Concerts in Mozart's time were mostly social events. They were good places to meet people.
- 12 Noise was just part of the concert.
- 13 Today's quiet concerts began in the 19th century when many big concert halls were built.
- 14 More people, not just noblemen, went to concerts.
- 15 Artists were no longer dependent on noblemen for money.
- 16 The artists had more power over their works and started to use their increased power.
- 17 For example, Wagner blamed the audience for making noise.
- 18 After some time, a no-clapping-between-movements rule appeared.
- 19 As a result, here we are today, very quiet and serious.
- 20 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.
- 21 For now, however, if you want to enjoy classical music concerts, just remember this: Enjoy the music, but do not disturb those around you.

고교서 핵심문장 Review

p.33

- A**
- 01 Everybody looks serious.
 - 02 Don't forget to bring your camera.
 - 03 Are you interested in going to an opera?
 - 04 For example, Wagner blamed the audience for making noise.
 - 05 You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.
- B**
- 01 It's this Saturday at 5:00. Can you make it?
 - 02 Why don't we go to the new shoe shop this weekend?
 - 03 The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.
 - 04 Today's quiet concerts began in the 19th century when[in which] many big concert halls were built.

- 05 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.

최종점검 모의고사

Lesson 08

pp.36~39

- | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|------|------|
| 01 ⑤ | 02 do, best | 03 ③ | 04 ① | 05 ⑤ |
| 06 ① | 07 to be | 08 ⑤ | 09 ⑤ | 10 ② |
| 11 ④ | 12 ① | 13 ② | | |
| 14 Many Japanese moving into Gyeongseong | | | | |
| 15 Jeong Segwon wanted to protect the <i>hanok</i> and help the suffering people. | | | | |
| 16 ④ | 17 For example | 18 ③ | 19 ③ | |
| 20 ② | | | | |

- 01 '일어나다'는 happen(발생하다, 일어나다)의 영영품어이다.
- 02 do one's best: 최선을 다하다
- 03 창덕궁에 대해 아는 것이 있냐는 소녀의 질문에 소년은 조금 안다고 했으므로 창덕궁에 대한 내용이 들어가는 게 적절하다.
① 그거 좋은 계획인 것 같아.
② 그것은 한국의 전통 명절이야.
③ 그곳은 아름다운 정원으로 유명해.
④ 나는 창덕궁에 택시를 타고 갈 거야.
⑤ 나는 경복궁에 가 본 적이 결코 없어.
- 04 흐름상 앞에 나온 *hanoks*에 대해 아는 것이 있는지 묻는 것이 적절하므로 it을 them으로 고쳐야 한다.
- 05 이어지는 남자의 답변에서 한옥에 대해 설명해주고 있으므로 빈칸에는 '설명하다'라는 의미의 동사 explain이 들어가는 게 적절하다.
- 06 빈칸 ①이 속한 문장은 '도움의 손길이 무엇인지 설명해 줄 수 있니?'라는 의미가 되어야 하므로 ①에는 what이 들어가는 게 적절하다.
- 07 동사 expect는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
나는 네가 그곳에 있을 거라고 기대하지 않았다.
- 08 ㉠ 수식받는 명사 The boy가 들고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 holding이 적절하다.
• 솜사탕을 들고 있는 소년은 내 남동생이다.
㉡ 수식받는 명사 a box가 파묻힌 것이므로 수동, 완료의 의미를 나타내는 과거분사 buried가 적절하다.
• 그들은 우연히 땅 속에 파묻힌 상자를 발견했다.
- 09 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이므로 빈칸에 to가 들어갈 수 없다. advise, ask, want, order는 모두 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
① 그는 우리에게 휴식을 좀 취하라고 충고했다.
② 그녀는 그들에게 방 안에서 조용히 해달라고 부탁했다.
③ Paul의 엄마는 그가 그 제안을 받아들여하기를 원한다.
④ 나의 아빠는 나에게 차고를 청소하라고 명령하셨다.
⑤ 그는 그의 학생들이 숙제를 하게 했다.
- 10 수식받는 명사 the mark가 그려진 것이므로 drawing을 과거분사인 drawn으로 고쳐야 한다.
- 11 ④는 목적격 보어로 쓰인 to부정사이고, 나머지는 모두 형용사적 용법으로 쓰인 to부정사이다.
① 내 강아지는 잘 침대가 필요하다.
② Laura는 그녀를 가르칠 사람을 원한다.
③ 그는 쓸 펜을 찾고 있다.
④ 그녀는 그에게 자신의 사전을 쓰는 것을 허락했다.

- ⑤ 나의 부모님은 파리를 여행할 계획이 있으시다.
- 12 수식받는 명사 the house가 파괴된 것이므로 과거분사 destroyed를 써야 하고, destroyed가 수식어구와 함께 오므로 the house 뒤에 위치한다.
- 13 known as ~: ~으로 알려진
- 14 '경성으로 이동한'이라는 능동의 의미를 나타내는 현재분사구 moving into Gyeongseong이 명사인 Many Japanese를 뒤에서 수식해야 한다.
- 15 동사 suffer는 '고통받다'라는 의미로 흐름상 정세권이 '고통받는' 사람들을 돕고 싶어 했다는 의미가 되어야 적절하므로 suffered를 현재분사인 suffering으로 고쳐야 한다.
- 16 정세권은 경복궁과 창덕궁 사이에 땅을 샀다고 나와 있지만, 일본인들이 지은 일본식 가옥들을 구입했다는 내용은 나와 있지 않다.
- 17 빈칸 ③가 속한 앞 문장에서 정세권이 여러 방법으로 독립 운동을 도왔다고 했고, 빈칸 뒤 문장에서 그에 해당하는 예시가 나열되고 있으므로 '예를 들어'라는 의미의 For example이 들어가는 게 적절하다.
- 18 (A) '존속시키려는'이라는 의미로 its efforts를 수식해야 하므로 to부정사를 to keep이 적절하다.
(B) 동사 press는 목적적 보어로 to부정사를 써야 하므로 to build가 적절하다.
(C) 동사 tell은 목적적 보어로 to부정사를 써야 하므로 to do가 적절하다.
- 19 주어진 문장의 The cost는 정세권의 사업이 기울고, 그가 재산을 잃은 것에 해당하므로 ③에 들어가는 게 적절하다.
- 20 정세권이 경찰에 체포된 것은 조선어 학회 사건 때문이고, 일본식 건물을 짓지 않아서 문제가 된 것은 그 이후의 일이다.

최종점검 모의고사

Lesson 09

pp.40~43

- 01 ④ 02 at any time 03 ③ 04 ③
05 ② 06 ① 07 ④ 08 ④
09 The way, How 10 ⑤
11 a restaurant where I can eat Thai food
12 Can you tell me what time this museum opens? 13 ②
14 ① concertos ② concerts 15 ⑤ 16 ③
17 Today's quiet concerts began in the 19th century when[in which] many big concert halls were built.
18 ③ 19 ① 20 ②
- 01 '사람들을 만나는 것과 관련 있고 그들과 관계를 형성하고 그들과 함께 시간을 보내는'은 social(사교적인, 친목의)의 영영말이다.
- 02 at any time: 아무 때나, 언제든지
- 03 Can you make it?은 '가능하니?'라는 의미로, 상대방과 약속을 정할 때 상대방의 시간 및 여건이 가능한지 묻는 표현이다. 따라서 크리스마스 날에 가는 게 어떨지 제안하는 표현 뒤인 ③에 들어가는 게 적절하다.
- 04 forget 뒤에 목적어로 「to + 동사원형」이 오면 '~하는 것을 잊다'라는 의미이지만, 동사원형-ing가 오면 '~했던 것을 잊다'라는 의미가 되므로 ③에는 to clap이 들어가는 게 적절하다.
- 05 클래식 음악에서는 음악 한 곡에 여러 번의 멈춤이 있을 수도 있다고 했으므로 기다렸다가 '맨 마지막'에 박수를 쳐야 한다는 의미가 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 ②가 들어가는 게 적절하다.
① 처음에 ③ 휴식 시간에
④ 동시에 ⑤ 공연 중에

- 06 A가 이번 주말에 자전거 타러 갈 거라고 했으므로 헬멧 쓰는 것을 잊지 말라고 상기시키는 표현이 들어가야 한다. ①은 '~하지 마.'라는 의미이므로 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.
- 07 선행사 the mountain이 장소를 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 빈칸에는 관계부사 where가 들어가는 게 적절하다.
나는 Paul을 내가 종종 하이킹하러 가는 산에서 만났다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 09 방법을 나타내는 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없으므로 첫 번째 문장의 빈칸에는 The way, 두 번째 문장의 빈칸에는 How가 들어가는 게 적절하다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 why do dogs wag their tails를 why dogs wag their tails로 고쳐야 한다.
- 11 선행사가 장소(a restaurant)를 나타내므로 관계부사 where가 이끄는 절이 이어지도록 단어들을 배열한다.
- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 의문사가 구로 올 경우 하나의 의문사로 취급한다.
- 13 '어떤 소리도 없거나 어떤 소리도 내지 않는'은 silent(조용한)의 영영말이다.
- 14 '~ 중의 하나'라는 의미는 「one of + 복수 명사」로 표현하므로 ②와 ⑥를 각각 복수 명사인 concertos와 concerts로 고쳐야 한다.
- 15 모차르트가 피아노를 연주하고 있는 동안에 관객들은 먹고 마시고 자유롭게 이야기하고 있다는 의외의 내용이 나오고 있으므로 빈칸에는 Surprisingly(놀랍게도)가 들어가는 게 적절하다.
① 자연스럽게 ② 다행스럽게도 ③ 아름답게 ④ 확실히
- 16 모차르트 시대에는 관객들이 콘서트 중에 먹고 마시고 자유롭게 이야기할 수 있었으므로 모차르트가 오늘날의 조용한 관객들에게 놀랄 것이라고 했다.
① 클래식 음악 콘서트에 있는 오늘날의 관객들은 진지해 보인다.
② 모차르트 시대에 관객들은 콘서트 중에 먹고 마실 수 있었다.
③ 모차르트는 오늘날의 관객들이 매우 시끄럽기 때문에 그들에게 놀랄 것이다.
④ 18세기에 콘서트들은 보통 사람들을 만나기 위한 것이었다.
⑤ 18세기에 콘서트들은 사교적인 행사였다.
- 17 선행사 19th century가 시간을 나타내므로 which 앞에 전치사 in을 쓰거나 which 대신에 관계부사 when을 써야 한다.
- 18 주어진 문장은 '예를 들어, 바그너는 소음을 낸다는 것 때문에 관객을 비난했다.'라는 의미이고, 예술가가 자신들의 작품에 더 많은 힘을 가지고 그들의 증가된 힘을 사용한 구체적인 예시에 해당되므로 ③에 들어가는 게 적절하다.
- 19 be dependent on ~은 '~에 의존하다'라는 의미이고, no longer ~는 '더 이상 ~하지 않음'이라는 의미이므로 ①은 '더 이상 ~에 의존하지 않았다'라는 의미가 되는 것이 적절하다.
- 20 19세기에는 예술가들이 그들의 증가된 힘을 사용했다.
① 19세기에는 귀족들을 제외하고 더 많은 사람들이 콘서트에 갔다. (→ 귀족들뿐만 아니라 더 많은 사람들이 콘서트에 갔다)
② 예술가들의 힘은 전보다 더 강해졌다.
③ 바그너는 콘서트 중에 관객들이 내는 소음을 좋아했다. (→ 소음을 내는 것에 대해 관객을 비난했다)
④ 우리는 미래에 콘서트 중에 자유롭게 이야기할 수 있을 것이다. (→ 우리는 콘서트가 미래에 어떤 모습일지 모른다.)
⑤ 우리는 클래식 음악 콘서트에서 음악을 즐길 필요가 없다. (→ 음악을 즐기되 주변에 있는 사람들을 방해하지 말아야 한다)